



ΑΚΡΙΤΑΣ

Περιοδικό της Μαθητικής Κοινότητας
του Λυκείου Κοκκινόχωριων Φώτη Πίττα



Σχολική Χρονιά 2022-2023
Τεύχος 27
ISSN: 1450-0817/2421-8421

Υπεύθυνος Ιδιοκτήτης
Αδάμος Σεργίου, Διευθυντής

Γενική Επιμέλεια Έκδοσης
Κατερίνα Πιερή, Β.Δ. Φιλολόγος
Άντρη Μοδέστου-Παρασκευά, Β.Δ. (ανάθεση), Φιλολόγος

Επιμέλεια Ύλης και Εκτύπωσης
Άντρη Μοδέστου-Παρασκευά, Β.Δ. (ανάθεση), Φιλολόγος

Επιτροπή Διόρθωσης Κειμένων
Οι Φιλολόγοι:

Κατερίνα Πιερή
Άντρη Μοδέστου-Παρασκευά
Γιαννούλα Σταύρου,
Βαρβάρα Μανιζατέ
Παναγιώτα Κυριάκου
Γιαννάκης Παπαγεωργίου
Γεωργία Γιωργαλλίδου
Μαρία Καλλή
Νικολίνα Χατζηγιώργη
Νίκη Παραλιμνίτου
Γιώργος Μουστακάς

Συντακτική Ομάδα Μαθητών/τριών

Ματθαίος Νικόλα, Γ1-6
Στυλιανός Στεφανή, Γ1-6
Κυριακή Μίμη, Γ1-6
Ευδοκία Πέτρου, Γ3.1
Λοΐζος Δημητρίου, Β3.1
Έλενα Κουρρή, Β3.1
Παναγιώτα Κουτσού, Β5.1
Σωτηρία Παρασκευά, Α2.1
Μαρία Στυλιανού, Α2.2

Υποστήριξη
Μαρία Τσούκκα, Ελένη Χρίστου, Γραμματειακό Προσωπικό

Σελιδοποίηση
Εύη Αραβή-Παπανδρέου

Επιμέλεια Εξωφύλλου
Αγαμέμνων Μέλίου (γραφίστας)

Ευχαριστίες σε όλους/ες τους/τις συναδέλφους,
που υποστήριξαν την έκδοση του περιοδικού
με εργασίες μαθητών/τριών τους και στον
Σύνδεσμο Γονέων και Κηδεμόνων του Λυκείου
Κοκκινόχωριων για την οικονομική ενίσχυση.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σκεπτικό Σχεδιασμού Εξωφύλλου	3
Ιστορικό του Σχολείου	4
Με Χαμόγελο ... για Καλή Σχολική Χρονιά	6
Χαιρετισμοί	8
Αφιέρωμα στον μαθητή μας Κυπριανό Παπαϊωάννου	9
Διαγωνισμοί, Διακρίσεις & Βραβεία	13
Μαθηματικό Θέατρο: Matheatre Cyprus - Euromatheatre 2023	33
Θεατρική Παράσταση «Σμύρνη μου αγαπημένη»	36
Διεθνής Σχολικός Διαγωνισμός Think Smart, Create Green	44
Στιγμές από τη Σχολική Ζωή	45
Εκδηλώσεις – Εορτασμοί	58
100 Χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή	65
Μνήμη Κατεχομένων	72
Εθελοντισμός ♥ Ανθρωπισμός	76
Ημερίδες - Διαλέξεις - Συνέδριο - Βιωματικά Εργαστήρια	81
Επισκέψεις & Εκδρομές	86
Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Erasmus+ «Intercultural Awareness by Photography»	88
Δημιουργικές Εργασίες	89
Νέα Ελληνικά	89
Κάν' το ν' ακουστεί 2023	93
Ιστορία	93
Βιολογία	95
Τεχνολογία	98
Πινελιές Τέχνης	100
Φυσική Αγωγή	104
Μουσικές Στιγμές	109
Μουσικό Σχολείο Αμμοχώστου	114
Σχολική Κοινότητα	118
Σημαιοφόροι & Παραστάτες	121
Οι Τελειόφοιτοι & οι Τελειόφοιτές μας	122
Όμορφες Στιγμές...	128
Αποχαιρετώντας τη Σχολική Χρονιά 2021-2022	132

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ



Σκεπτικό σύνθεσης εξωφύλλου περιοδικού (απόφαση του Καθηγητικού Συλλόγου του Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα, 39η πράξη 8ης Μαΐου 2020):

Η σύνθεση που κοσμεί το εξώφυλλο του περιοδικού, προβάλλει τις αξίες της γνώσης, της αισθητικής καλλιέργειας, της αγωνιστικότητας και της ελευθερίας, αλλά και την ιστορική παράδοση της περιοχής των Κοκκινοχωρίων, αξίες και πολιτισμικά στοιχεία, που το σχολείο μας καλλιεργεί στη Μαθητική του Κοινότητα.

1. Ο τίτλος «Ακρίτας» του σχολικού περιοδικού μας αποτελεί ένα από τα ψευδώνυμα του δασκάλου – ήρωα της Ε.Ο.Κ.Α. Φώτη Πίττα κατά τη διάρκεια του αντιταποικιακού αγώνα 1955-1959.
2. Τμήμα του ορειχάλκινου ανδριάντα του Φώτη Πίττα στην είσοδο του Σχολείου, έργο του γλύπτη Λεωνίδα Σπανού, 2006, δωρεά Συνδέσμου Γονέων και Κηδεμόνων του Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα (2005-2007). Τον ανδριάντα πλαισιώνουν τμήματα από έγχρωμο χάρτη του Φλαμανδού γεωγράφου και χαρτογράφου Abraham Ortelius, ο οποίος εκδόθηκε το 1600 και αναπαράγει την πρώτη μαυρόασπρη έκδοση του 1573. Στον χάρτη σημειώνονται μεταξύ άλλων τα χωριά
- Frinaria (Φρέναρος), Ligorpetri (Λιοπέτρι), Sotira (Σωτήρα), Ongoro (Αυγόρου), Achiorito (Αχειρίτου) και Filofuo (Ξυλοφάγου), από τα οποία προέρχονται οι μαθητές/τριές μας.
3. Εγκατάσταση με μεικτή τεχνική στην κύρια εσωτερική αυλή του Σχολείου. Τα επιτοίχια πουλιά αποκτούν μεταξύ άλλων και τον συμβολισμό της ελευθερίας.
4. Πρόσοψη του Σχολείου με οξυκόρυφες καμάρες στην είσοδό του, οι οποίες παραπέμπουν στην τοπική λαϊκή αρχιτεκτονική παράδοση.
5. Στο οπισθόφυλλο του περιοδικού διακρίνεται τμήμα του ανδριάντα του Φώτη Πίττα με το χέρι του ήρωα να κρατά βιβλίο, δηλώνοντας το διδασκαλικό επάγγελμά του και δίνοντας ταυτόχρονα το μήνυμα ότι η γνώση είναι ελευθερία. Αυτό ενισχύεται και από τα πουλιά που φεύγουν προς διάφορες κατευθύνσεις από το βιβλίο. Τη σύνθεση συμπληρώνει ο λογότυπος του Σχολείου.

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

Ένα εκπαιδευτήριο, ένα σχολείο σηματοδοτεί σημαντική αλλαγή στον χώρο, όπου ιδρύεται. Για την περιοχή Κοκκινόχωριων ένα Λύκειο αποτελούσε απαραίτητη ανάγκη, αφενός πνευματικού πνεύμονα και αφετέρου ταύτισης με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του συμπλέγματος των κοινοτήτων, οι οποίες το περιβάλλουν. Γι' αυτό και δεν είναι τυχαίο το γεγονός, ότι από την ίδρυσή του, το Λύκειο Κοκκινόχωριων Φώτη Πίττα, εμφανίζει δηλωτικά το στίγμα του, εξακτινώνοντας τις επιδράσεις του και αποσκοπώντας στη βελτίωση της ζωής των ανθρώπων και στην πολιτιστική και πνευματική αναβάθμιση της κοινωνίας.

«Σμίξεμε πάλλ', δάσκαλε, ψυχές!
κι ότ'ι δ' απόμεινε ακόμη στη ζωή σου,
μην 'αρνηθείς! Θυσίαδέ το ως τη στερνή πνοή σου!
χτίς το παλάτι, δάσκαλε δωδέ.»

Κωστή Παλαμά

Το Λύκειο Κοκκινόχωριων Φώτη Πίττα συμπληρώνει φέτος 27 χρόνια λειτουργίας. Είναι αφιερωμένο στον δάσκαλο και ήρωα του εθνικοαπελευθερωτικού αγώνα της Ε.Ο.Κ.Α., Φώτη Πίττα, ο οποίος καταγόταν από το Φρέναρος και έπεσε ηρωικώς μαχόμενος στον Αχυρώνα Λιοπετρίου στις 2 Σεπτεμβρίου 1958, μαζί με τους ήρωες συναγωνιστές του, Αντρέα Κάριο από το Αυγόρου, Ηλία Παπακυριακού από τη Λυθράγκωμη Αμμοχώστου και Χρήστο Σαμάρα από το Λιοπέτρι. Ο ανδριάντας του ήρωα δασκάλου, που φρόντισε, όχι μόνο με λόγια αλλά και με πράξη, να λειτουργήσει ως πρότυπο για τους μαθητές όλων των γενεών των Ελληνόπουλων της Κύπρου, κοσμεί την είσοδο του Σχολείου.

Η ίδρυση του Λυκείου Κοκκινόχωριων Φώτη Πίττα είχε εξαγγελθεί τον Μάιο του 1993 από την από την Υπουργό Παιδείας Κλαίρη Αγγελίδου. Στις 18 Μαΐου 1995, ο Λουκής Χατζηλουκάς, Πρόεδρος της Σχολικής Εφορείας, ενημέρωσε με γραπτή επιστολή του την Υπουργό για την ομόφωνη απόφαση της Σχολικής Εφορείας, όπως το ανεγειρόμενο Λύκειο ονομασθεί Λύκειο Κοκκινόχωριων Φώτη Πίττα. Η ιδρυτική πράξη έγινε από τους Ιδρυτές του Ιδρύματος Διατήρησης Μνήμης του ήρωα Φώτη Πίττα στις 2 Σεπτεμβρίου 1996 στο Φρέναρος, το οποίο είχε ως στόχο την προαγωγή της Παιδείας και του Πολιτισμού, της Αγάπης για την Πατρίδα, της Αγωνιστικότητας και των Ιδεών, για τις οποίες ο ήρωας θυσίασε τη ζωή του, καθώς και τη συντήρηση της μνήμης του ήρωα.



Η κατάθεση του θεμέλιου λίθου έγινε στις 24 Μαΐου 1995. Οι πρώτοι/ες μαθητές/τριες φοίτησαν στο Σχολείο τον Σεπτέμβριο του 1996. Τα εγκαίνιά του τελέστηκαν επί υπουργίας του αείμνηστου Ουράνιου Ιωαννίδη στις 30 Νοεμβρίου 2001. Στις 14 Οκτωβρίου 2007 έγιναν τα αποκαλυπτήρια του ανδριάντα του ήρωα Φώτη Πίττα.

Σε αυτά τα 27 χρόνια ζωής το Λύκειο Κοκκινόχωριων Φώτη Πίττα καταξιώνεται με τις συνεχείς και άοκνες προσπάθειες των εκάστοτε Διευθύνσεων, καθηγητών-καθηγητριών, μαθητών-μαθητριών, που έχουν ως αποτέλεσμα την πνευματική ανάπτυξη και τη διάπλαση ενεργών πολιτών. Έτσι, το Λύκειο Κοκκινόχωριων Φώτη Πίττα, οδηγήθηκε σε μια πορεία δημιουργική, ώστε να αποτελεί σήμερα μια σημαντική πηγή γνώσης, πολιτιστικής δημιουργίας και διδακτικής

πράξης. Καθημερινή επιδίωξη είναι η πνευματική και ηθική τελείωση των μαθητών-μαθητριών με την κατάκτηση της γνώσης, τη συμμετοχή σε δράσεις και δραστηριότητες, τόσο εντός όσο και εκτός του Σχολείου.

Στον χώρο του Λυκείου στεγάζεται από το 2016 και το Μουσικό Σχολείο Αμμοχώστου.

Στο Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα φοιτούν μαθητές/τριες, που προέρχονται κυρίως από τα χωριά Φρέναρος, Λιοπέτρι, Σωτήρα, Βρυσούλες και Αυγόρου. Μικρός αριθμός μαθητών/τριών προέρχεται από το Ξυλοφάγου, το Παραλίμνι και τη Δερύνεια.

Διατελέσαντες/σες Διευθυντές/τριες

Λουκάς Χρίστου, 1996-2000

Καλλιόπη Παναγίδου, 2000-2001

Ανδρέας Χατζηγιάννης, 2001-28/2/2003

Γεώργιος Λίγγης, 1/3/2003 - 31/8/2003

Θεοφανώ Χειμωνίδου, 1/9/2003-2004

Ηλίας Χανατζιάς, 2004-2006

Ανδρέας Παπαφιλίππου, 2006-2008

Μιχάλης Παπαζαχαρίου, 2008 - 2010

Κυριακή Κασιουρή, 2010 - 2012

Πέτρος Λοϊζίδης, 2012 - 2014

Κωνσταντία Καλογήρου, 1/9/2014 - 15/10/2014

Παρασκευούλα Κωνσταντινίδου, 16/10/2014 - 31/8/2016

Αδάμος Σεργίου, 1/9/2016 - Σήμερα



Προσωπικό - Μαθητές

Κατά τη σχολική χρονιά 2022-2023 η Διευθυντική Ομάδα του Σχολείου αποτελούνταν από τον Διευθυντή κ. Αδάμο Σεργίου, δύο Βοηθούς Διευθύντριες Α', έναν Βοηθό Διευθυντή Α' και επτά Βοηθούς Διευθυντές/τριες (μία ανάθεση). Συνολικά το διδακτικό προσωπικό αποτελούνταν από 62 Καθηγητές/τριες.

Στο Σχολείο φοίτησαν 360 μαθητές και μαθήτριες, οι οποίοι/ες κατανεμήθηκαν σε 20 τμήματα: 7 τμήματα της Α' τάξης, 7 τμήματα της Β' Τάξης και 6 τμήματα της Γ' Τάξης.

Τη Γραμματεία του Σχολείου στελέχωσαν 3 επιμελήτριες, ενώ κατά τη φετινή σχολική χρονιά, εργάστηκαν 5 φροντιστριες.

Δράσεις - Διακρίσεις

Το Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα, στοχεύοντας στην ολόπλευρη ανάπτυξη και καλλιέργεια της προσωπικότητας των μαθητών/τριών του, επεδίωξε και παρότρυνε τους νέους/τις νέες να δραστηριοποιούνται καθ' όλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς συμμετέχοντας σε ποικίλες δραστηριότητες. Έτσι, το Σχολείο έλαβε μέρος σε όλους σχεδόν τους διαγωνισμούς και τα προγράμματα, που διοργάνωσαν το Υπουργείο Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας και άλλοι φορείς. Αξίζει να αναφερθεί ότι από την πρώτη χρονιά λειτουργίας του Σχολείου μέχρι και σήμερα μαθητές/τριές μας διακρίθηκαν εξασφαλίζοντας πρώτες θέσεις, βραβεία και επαίνους σε Διεθνείς, Πανευρωπαϊκούς, Πανελληνίους και Παγκύπριους Διαγωνισμούς.



ΜΕ ΧΑΜΟΓΕΛΟ...

...ΓΙΑ ΚΑΛΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ!!!

Με χαμόγελο, πίστη κι αισιοδοξία ξεκίνησε η νέα σχολική χρονιά 2022-2023.

Ένα μεγάλο, αισιόδοξο χαμόγελο μετά από τρία σχεδόν χρόνια, εξαιτίας της πανδημίας και όλων των συνακόλουθών της και με θετική σκέψη και ευχές, για να είναι όλα όμορφα, χαρούμενα κι αισιόδοξα!!!



Χαμογέλα... για τα άτομα που ό' αγαπάνε...

...για τα άτομα που ζουν στη ζωή σου...

Χαμογέλα για όσους, για εκείνα που η ζωή σου χάρισε...

Χαμογέλα, γιατί κάνει καλό στην ψυχή σου...

Το χαμόγελό σου είναι χαρά για όσους ό' αγαπούν...



Έχω πολλά δάδανα στη ζωή μου. Αλλά τα χείλη μου
δεν το ξέρουν αυτά. Εφακκομούν να χαμογελάνε.

Τσάρλι Τσάπλιν, 1889-1977, Βρετανός ηθοποιός



Η ομορφιά είναι δύναμη.
Και ένα χαμόγελο, το φίλος της.
John Ray, 1627-1705, Άγγλος φυσιοδίφης



Όταν δίνεις, να δίνεις με χαρά και με χαμόγελο

Ζοζέφ Ζουμπέρ, 1754-1824, Γάλλος γνωμικογράφος



Μονάχα το
χαμόγελό σου
ένας ρόδινος κρίκος να
πιαστώ.
κράτησέ με.
Γιάννης Ρίτσος, 1909-1990,
Έλληνας ποιητής



Εάν θέλετε να σας χαμογελάσει η
Ζωή, πρώτα χαρίστε της την καλή σας
διάθεση.

Μπαρούχ Σπινόζα, 1632-1677,
Ολλανδός φιλόσοφος



Ένα χαμόγελο
μικραίνει την από-
σταση ανάμεσα
στους ανθρώπους.

Μητέρα Τερέζα

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ

Χαιρετισμός Διευθυντή, κ. Αδάμου Σεργίου

Η 27η έκδοση του περιοδικού «Ακρίτας» του Σχολείου μας είναι μια σημαντική δραστηριότητα, την οποία προλογίζω με αισθήματα χαράς και ικανοποίησης. Είμαι βέβαιος ότι παρόμοια συναισθήματα θα νιώσει και ο κάθε αναγνώστης που θα μετροφυλλήσει τις σελίδες του, γιατί σ' αυτές αποτυπώνεται, σε γραπτό λόγο και φωτογραφικό υλικό, η ζωή και η δράση του Σχολείου, ενώ παράλληλα αποτελεί και την επετηρίδα των σχολικών δραστηριοτήτων κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς 2022-2023. Είναι δηλαδή με άλλα λόγια ο καθρέφτης της σχολικής δράσης στη διάρκεια της σχολικής χρονιάς.

Τόσο η ποικιλία θεμάτων και ιδεών, όσο και η ποιότητα των μαθητικών εργασιών αναδεικνύουν το ψηλό επίπεδο εργασίας, τις πολλές δυνατότητες των μαθητών και μαθητριών μας και τα ψηλά επιτεύγματα του Σχολείου, τόσο στον γνωσιολογικό, όσο και στον συναισθηματικό τομέα. Το περιοδικό που κρατάτε στα χέρια σας είναι αποτέλεσμα της συλλογικής εργασίας παιδιών, καθηγητών και διευθύνσης.

Μέσα από τις σελίδες του περιοδικού «Ακρίτας» φαίνεται η έντονη παρουσία του Σχολείου σε καλλιτεχνικές, εθνικές, θρησκευτικές, πολιτιστικές, κοινωνικές και άλλες δραστηριότητες. Οι μαθητές και μαθήτριες του Σχολείου μας έχουν εμπεδώσει το αρχαίο ρητό ότι τα «αγαθά κόποις κτώνται». Ξέρουν δηλ. ότι τα αγαθά και σημαντικά πράγματα επιτυγχάνονται με πολλούς κόπους, επιμονή, εργατικότητα, θέληση και αποφασιστικότητα. Και όπως θα διαπιστώσετε, μελετώντας το παρόν τεύχος του περιοδικού μας, αυτοί οι κόποι των μαθητών-μαθητριών και καθηγητών-καθηγητριών μας επιβραβεύτηκαν για άλλη μια σχολική χρονιά με πολλές επιτυχίες και διακρίσεις σε Πανευρωπαϊκούς, Πανελλήνιους και Παγκύπριους διαγωνισμούς.

Χαιρετίζοντας, λοιπόν, τη φετινή έκδοση του περιοδικού, συγχαίρω θερμά τους καθηγητές και τις καθηγήτριες, τους μαθητές και τις μαθήτριες και όλους/όλες, γενικά, οι οποίοι/ες εργάστηκαν για την έκδοσή του. Ιδιαίτερα συγχαίρω την υπεύθυνη της έκδοσης Άντρη Μοδέστου Β.Δ. (ανάθεση), καθώς και τους/τις Φιλόλογους, Κατερίνα Πιερή Β.Δ., Γιαννούλα Σταύρου, Βαρβάρα Μανιζατέ, Παναγιώτα Κυριάκου, Γιαννάκη Παπαγεωργίου, Γεωργία Γιωργαλλίδου, Μαρία Καλλή, Νικολίνα Χατζηγιώργη, Νίκη Παραλιμνίτου και Γιώργο Μουστακά. Τέλος, εκφράζω τις ευχαριστίες μου στον Σύνδεσμο Γονέων και Κηδεμόνων του Σχολείου, που ανέλαβε την οικονομική δαπάνη του περιοδικού.



Χαιρετισμός Προέδρου Συνδέσμου Γονέων & Κηδεμόνων, κ. Μιχάλη Χριστοφή

Με ιδιαίτερη χαρά χαιρετίζω τη φετινή έκδοση του περιοδικού «Ακρίτας» του Σχολείου μας, που αποτελεί το επιστέγασμα της συλλογικής προσπάθειας εκπαιδευτικών, μαθητών και μαθητριών.

Όλα όσα αναφέρονται στο περιοδικό θα παραμείνουν ανεξίτηλα στη μνήμη τόσο των μαθητών και μαθητριών μας όσο και των εκπαιδευτικών και όλα όσα μοιράστηκαν θα παραμείνουν για πάντα αποτυπωμένα σε αυτές τις σελίδες, για να θυμίζουν σε όλους την υπέροχη σχολική χρονιά 2022-2023, την πρώτη ολοκληρωμένη σχολική χρονιά στη μετά κορωνοϊό εποχή.

Κλείνοντας, θα ήθελα να ευχαριστήσω τους μαθητές και τις μαθήτριες καθώς και τους καθηγητές και τις καθηγήτριες, που εργάστηκαν από κοινού για την επιτυχημένη έκδοση του περιοδικού μας. Ιδιαίτερες ευχαριστίες οφείλω να απευθύνω στην Επιτροπή Εκδόσεων. Θα ήταν παράλειψή μου να μην ευχαριστήσω τον Διευθυντή του Σχολείου, τη Διευθυντική Ομάδα, όλους τους Καθηγητές και όλες τις Καθηγήτριες για την ολόχρονη αगाστή και όμορφη συνεργασία που είχαμε!

Τέλος, απευθυνόμενος προς τους τελειόφοιτους μαθητές και τις τελειόφοιτες μαθήτριες σας εύχομαι κάθε επιτυχία στη ζωή σας και ο Θεός να είναι πάντοτε μαζί σας!



Κυπριανός Παπαϊωάννου

Απόφοιτος Λυκείου Κοκκινόχωριων Φώτη Πίττα
& Μουσικού Σχολείου Αμμοχώστου 2017-2018

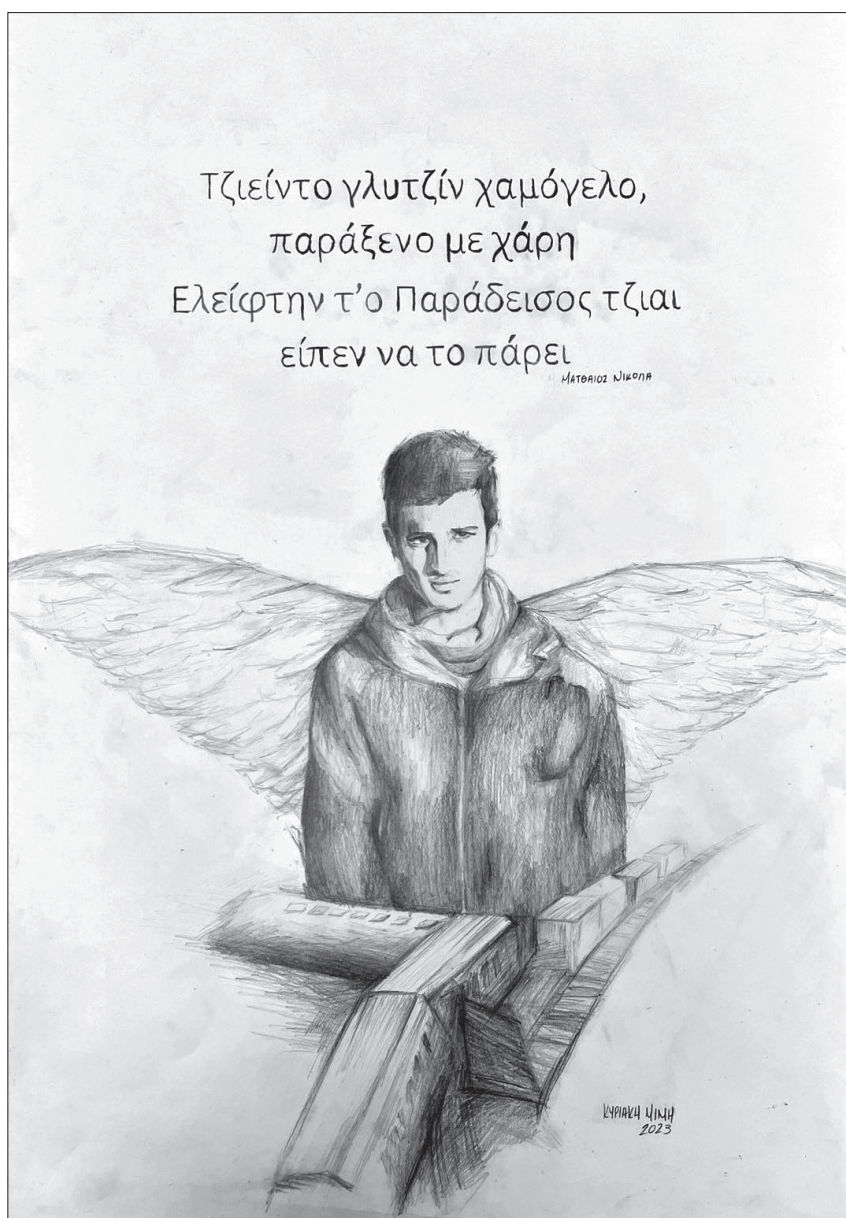
«Έφυγε»

στο σιδηροδρομικό δυστύχημα στα Τέμπη, που συνέβη στις 28 Φεβρουαρίου 2023.

Κυπριανέ μας,

το Σχολείο σου δε αποχαιρετά...

Σε ευχαριστούμε για τις όμορφες στιγμές που χάρισες στο Σχολείο μας, με τη μελωδική φωνή σου, την πραότητα και την ηρεμία σου, το μοναδικό και ξεχωριστό σου χαμόγελο...



Κυριακή Μίμη, Γ1-6



Κυριακή Μίμη, Γ1-6



Σχολική Χρονιά 2017-2018



Αφιερώνω στον Κυπριανό μας, από τον μαθητή μας Ματθαίο Μιχόβα, ΓΤ-6.

Το ποίημα «Η γη μας η αχόρταη» βραβεύτηκε με το 2^ο Παγκύπριο Βραβείο στον Β' Παγκύπριο Διαγωνισμό στην κυπριακή διάλεκτο.

Η γη μας η αχόρταη

Στην γη μας την αχόρταη που τρώει τους αδρώπους
με κόκκαλα τα χώματα
σαν' νάσεν τρία στόματα
εγέμωσεν τους τόπους!

Τραούν εμ που έγγραψα, τα κούτζια να αφήσει
τα όμορφα τα πλάσματα
τ'ζαι των γονιών τα κλάματα
κάποτε να γροιτζήσει!

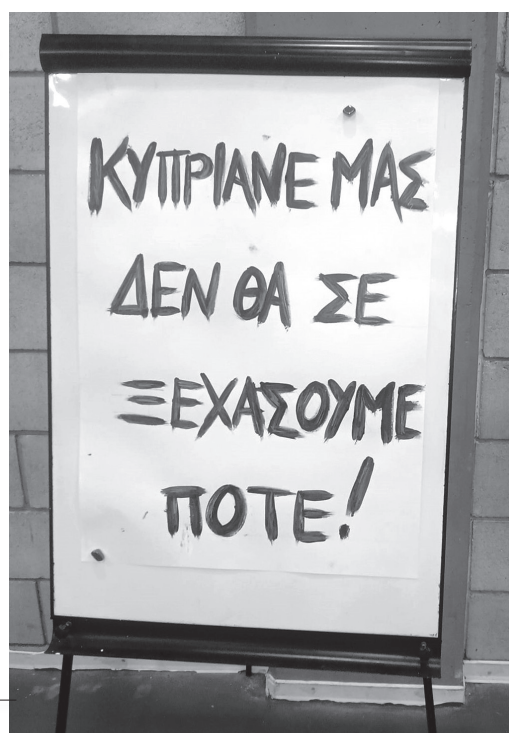
Έφας μωρά πον άουρα, νέους πού 'ταν αθάσια
θέλεις να πεις αρέσαν σου;
Πώς τα χωνεύκεις μέσα σου
δίχα νά 'σεις στομάδια;

Εν κρολοάσαι τες φωνές; Μανάες ξεψυσίζουν!
Δάκρυν εν νώθεις βαρετόν
οξά λογιάζεις το νερό
τάχα πώς σε ποτίζουν;

Ποιος σου 'δώνκεν δικαίωμα ν' αννείς μόνη σου λούκκον
τ'ζει μέσα γέρους τ'ζαι μωρά
να κόφκεις σ' άλλους την χαράν
τ'ζαι να τους βάλλεις βούκκον;

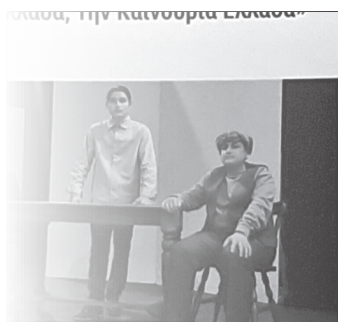
Μά 'ντα κατάραν έβαλες, τ'ζειντα κακόν σε πέμπει;
Στομάσιν πού ηύρες γερόν
τ'ζ' έφας τον Κυπριανόν
τ'ζει κάτω εις τα Τέμπη;



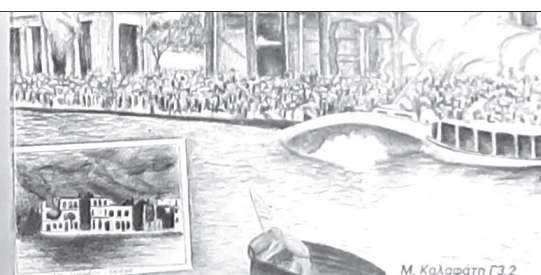


Αφιερωμένη στον Κυπριανό μας ήταν και η θεατρική παράσταση του Σχολείου μας «Σμύρνη μου αγαπημένη», καθώς και η αιμοδοσία που έγινε στο Σχολείο.

Κυπριανέ μας,
στη χειτονιά των αγχέων
που είσαι να εύχεσαι για
μας...



Θεατρικές Παράστασης
Οργανισμός Κύπρου
Οδίας, Αθλητισμού και Νεολαίας
Ος Γονέων και Κηδεμόνων
Οκό Συμβούλιο Φρενάρου
Ο Εφορία Κοκκινόχωριων
S Lighting Electrical



Η Παράσταση είναι Αφιερωμένη στον
Αγαπημένο Απόφοιτο του Σχολείου μας
Κυπριανό Παπαϊωάννου και σε όλες τις
Μαρτυρικές ψυχές της Τραγωδίας των Τεμπών.

ΛΥΚΕΙΟ ΚΟΚΚΙΝΟΧΩΡΙΩΝ
ΦΩΤΗ ΠΙΤΤΑ



Διαγωνισμοί, Διακρίσεις & Βραβεία!!!

Η κινητικότητα, η δημιουργικότητα και το ενδιαφέρον των μαθητών, μαθητριών και εκπαιδευτικών του Σχολείου μας για Διεθνείς, Πανερωπαϊκούς, Πανελλήνιους, Παγκύπριους και Ενδοσχολικούς Διαγωνισμούς συνεχίστηκαν και φέτος με πολλές επιτυχίες.

1ο ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ στο Euromattheatre 2023

στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Euromath-Euroscience 2023

&

1ο ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

στον Διαγωνισμό Μαθηματικού Θεάτρου
Mattheatre Cyprus

(Ακολουθεί εκτενές αφιέρωμα στη σελ. 33)



ΧΑΛΚΙΝΟ ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ (ομαδικό)

στην 20η Πειραματική Ευρωπαϊκή Ολυμπιάδα Φυσικών Επιστημών, Ρίγα Λετονίας,
30 Απριλίου-6 Μαΐου 2023

Λοΐζος Δημητρίου, Β3.1

1ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

στον Διαγωνισμό «Κύπρος – Ελλάδα – Ομογένεια - Εκπαιδευτικές Γέφυρες», Κατηγορία: Εφημερίδα

Μαρία Στυλιανού, Α2.2

Υπεύθυνος Καθηγητής: Γιαννάκης Παπαγεωργίου, Φιλόλογος
Συντονίστρια Β.Δ.: Κατερίνα Στρατή, Φιλόλογος

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΦΩΝΗ

Τεύχος Γ', 2022

Συλλέγοντας για το μέλλον με εφόδια τον πολιτισμό μας!

Κυπριακές τοπικές Μοναδική ομορφιά μόνο στην Κύπρο.

Χαμέντοι θησαυροί Αφιέρωμα στα κλεμμένα μάρμαρα...

Τέχνες Σπουδαίοι Κύπριοι ζωγράφοι...

ΣΤΑΥΡΟΣΧΗΜΑ ΕΙΔΩΛΙΑ

Το ειδώλιο του Πλάμου είναι σταυρόσχημο και χρονολογείται περίπου στο 3500 π.Χ. στη Χαλκολιθική εποχή. Είναι σε σχήμα σταυρού και απεικονίζεται παρτίσινα μια ανθρώπινη φιγούρα με ανοικτά χέρια σε σχήμα σταυρού. Τέτοιου είδους σταυρόσχημα ειδώλια βρέθηκαν αρκετά στην Κύπρο και φαίνεται να ήταν αρκετά διαδεδομένα τη συγκεκριμένη περίοδο. Βρέθηκαν σε τάφους κυρίως γυναικών και παιδιών, αλλά και σε ιερά και φαίνεται ότι σχετίζονταν με την έννοια της γονιμότητας και της αιωνιότητας. Τα περισσότερα απεικονίζουν γυναικείες φιγούρες, οι και το φύλο δεν είναι πάντοτε εμφανές, και το ύψος τους κυμαίνεται μεταξύ 5 με 15 εκ. Τα μοναδικά αυτά έργα τέχνης φυλάσσονται στο κυπριακό Μουσείο στην Λευκωσία.

Μηχανισμός των Αντικειμένων

Πώς οι αρχαίοι Έλληνες κατασκεύαζαν τον πρώτο υπολογιστή; Διαβάστε περισσότερα για το θέμα στην σελίδα 4.

1ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

στον Διαγωνισμό «Κύπρος – Ελλάδα – Ομογένεια – Εκπαιδευτικές Γέφυρες», Κατηγορία: Σύνθεση Τραγουδιού

Βασιλεία Θεοδούλου, Γ1-6

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Έλενα Παπαευριπίδου, Μουσικός
Συντονίστρια Β.Δ.: Κατερίνα Πιερή, Φιλολόγος



1ο ΒΡΑΒΕΙΟ στους 34ους Παγκύπριους Αγώνες Σχολικού Θεάτρου

(Ακολουθεί εκτενές αφιέρωμα στη σελ. 36)

1ο ΒΡΑΒΕΙΟ στο Εθνικό Μέρος του Διεθνούς Σχολικού Διαγωνισμού Think Smart, Create Green του Ευρωπαϊκού Δικτύου Πανεπιστημίων EU-Conexus

(Ακολουθεί εκτενές αφιέρωμα στη σελ. 44)

ΧΡΥΣΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ

στον Παγκύπριο Διαγωνισμό Κανθουρου για τα Ελληνικά

Σωτηρία Παρασκευά, Α2.1

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Νικολίνα Χατζηγιώργη, Φιλολόγος
Συντονίστρια Β.Δ.: Κατερίνα Στρατή, Φιλολόγος



1ο ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

στον Διαγωνισμό «Μικρασία - Πόντος - Αλησμόνητες Πατρίδες - 100 χρόνια Μνήμης Μικρασιατικού Ελληνισμού»

Κατηγορία: Διήγημα «Ο σταυρός που κουβαλώ»

Μαρία Στυλιανού, Α2.2

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Παναγιώτα Κυριάκου, Φιλολόγος
Συντονίστρια Β.Δ.: Κατερίνα Στρατή, Φιλολόγος

(το διήγημα παρατίθεται στην Ενότητα «100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή»)

1ο ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

στον Α' Παγκύπριο Διαγωνισμό Αρχής Λιμένων Κύπρου

Μαρία Στυλιανού, Α2.2

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Παναγιώτα Κυριάκου, Φιλολόγος

Συντονίστρια Β.Δ.: Κατερίνα Στρατή, Φιλολόγος

Λιμάνια: αναπόσπαστο κομμάτι της εξέλιξής μας

Αδιαμφισβήτητη είναι η προσφορά των λιμανιών από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Στην εποχή του Μεγάλου Κωνσταντίνου, τα λιμάνια αποτελούσαν σπουδαιούς ναυστάθμους και κατ' επέκταση κομβικό σημείο για την κατάκτηση μιας περιοχής. Βασική τους λειτουργία, ανά τους αιώνες, ήταν η μεταφορά αγαθών στην ενδοχώρα, γεγονός που διευκόλυνε την επικοινωνία μεταξύ λιμανιών και ενδοχώρας. Κάτω από αυτές τις συνθήκες, προκύπτει η ανάγκη δημιουργίας του παραδοσιακού λιμανιού, μιας παράκτιας θαλάσσιας περιοχής που διαμορφώθηκε, έτσι ώστε να παρέχει στο πλοίο ασφαλή προσόρμιση και ελλιμένιση, με αποτέλεσμα να γίνεται με ασφάλεια η φόρτωση και η εκφόρτωση. Η ανάπτυξη των λιμανιών έγινε σταδιακά, πράγμα που δίνει έμφαση στο γεγονός ότι τα λιμάνια γίνονται ολοένα και περισσότερο κόμβος μεταφορών στην αυξανόμενη αλληλεξάρτηση των χερσαίων και των θαλάσσιων μεταφορών, ένας κρίκος, που συνδέει τη θάλασσα με τα χερσαία μέσα μεταφοράς. Μέσα, λοιπόν, σ' αυτό το διαμορφωμένο παγκοσμιοποιημένο περιβάλλον, τα λιμάνια καλούνται να παίξουν έναν ρόλο διαφορετικό από τον παραδοσιακό, αφού αποτελούν τον κρίκο μιας ευρύτερης αλυσίδας στην οικονομία της χώρας μας.

Οι θαλάσσιες μεταφορές αποτελούν σπουδαίο παράγοντα για την οικονομική ανάπτυξη μιας χώρας. Σύμφωνα με επίσημες στατιστικές, το 80% του διεθνούς εμπορίου διακινείται μέσω της θάλασσας. Το ίδιο συμβαίνει και στην Κύπρο, όπου σε αρκετές περιπτώσεις οι θαλάσσιες μεταφορές είναι η μόνη εναλλακτική λύση. Η οικονομία του νησιού μας εξαρτάται κατά κύριο λόγο από τις θαλάσσιες μεταφορές, λόγω της απουσίας χερσαίων συνόρων και άλλων εναλλακτικών τρόπων μεταφοράς φορτίων, όπως για παράδειγμα σιδηροδρομικών σταθμών. Επιπλέον, τα Κυπριακά λιμάνια διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στη διεθνή εφοδιαστική αλυσίδα, καθώς και στις θαλάσσιες μεταφορές της περιοχής. Ακόμη, τα λιμάνια αποτελούν σπουδαίο πόλο έλξης για τους τουρίστες, οι οποίοι έχουν τη δυνατότητα να ταξιδέψουν και με κρουαζιερόπλοια. Με την αναβάθμιση των λιμανιών, θα μπορούν κρουαζιερόπλοια από κάθε γωνιά της γης να αγκυροβολούν στα δικά μας λιμάνια, για να αποβιβάσουν εκατομμύρια τουρίστες που θα ταξιδέψουν στη χώρα μας. Έτσι, θα ενισχυθούμε οικονομικά και πολιτιστικά, αφού θα αξιοποιούμε όλους τους εθνικούς μας πόρους.

Πρέπει, λοιπόν, να γίνουν αναπτυξιακά έργα και να σχεδιαστούν τέτοιες εγκαταστάσεις πρωτοποριακές, ώστε να μετασχηματιστούν τα λιμάνια μας σε πράσινα λιμάνια. Αυτό επιβάλλεται, λόγω του ότι ολόκληρος ο πλανήτης βιώνει την κλιματική αλλαγή. Η μετατροπή, λοιπόν, των λιμανιών σε πράσινα λιμάνια, μπορεί να μειώσει το περιβαλλοντικό αποτύπωμα των πλοίων και να αναβαθμίσει καθώς και να εκσυγχρονίσει τις εγκαταστάσεις των λιμένων. Είναι πλέον ολοφάνερο, ότι τα σύγχρονα λιμάνια, πρέπει να γίνουν αποτελεσματικά και φυσικά ανταγωνίσιμα με τα υπόλοιπα μεταφορικά συστήματα.

Επίσης, ζωτικής σημασίας είναι η μετατροπή των λιμανιών σε έξυπνα λιμάνια στο πλαίσιο μιας βιώσιμης γαλάζιας οικονομίας, ιδιαίτερα στην εποχή των αναδυόμενων τεχνολογιών. Η μετατροπή των λιμανιών μας, σε σύγχρονα λιμάνια, θα μπορεί να διασφαλίσει ένα βιώσιμο μέλλον ανάπτυξης με τη χρησιμοποίηση των νέων τεχνολογιών, αλλά και την αναβάθμιση των υφιστάμενων υποδομών. Με αυτόν τον τρόπο, το κάθε λιμάνι θα γίνει πρωταγωνιστής της ανάπτυξης και της εξέλιξης της χώρας του.

Εν κατακλείδι, τα λιμάνια αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής, της ανάπτυξης, της ευημερίας, γιατί μας βοηθούν σε οικονομικό, κοινωνικό αλλά και πολιτιστικό επίπεδο, αφού ο πολιτισμός είναι κίνηση και όχι σταθερότητα. Γι' αυτό, όλοι οι αρμόδιοι φορείς πρέπει να επιδιώξουν την ανάπτυξη και την κινητικότητα των λιμανιών μας. Αυτό θα επιτευχθεί με τον εκσυγχρονισμό των εγκαταστάσεων και των υπηρεσιών που προσφέρουν, τη στροφή σε καθαρές πηγές ενέργειας και την ψηφιακή αναβάθμιση. Η δημιουργία, λοιπόν, των «λιμανιών του αύριο» που θα βοηθήσουν στην εξέλιξη, απαιτεί την υλοποίηση των πιο πάνω ενεργειών, καθώς και τη θεσμοθέτηση ενός ευέλικτου νομικού πλαισίου. Μόνο έτσι, θα καταφέρουμε να δημιουργήσουμε τα «λιμάνια του αύριο», σε μια Κύπρο πιο γαλάζια, που θα γεννά ελπίδα στις επόμενες γενιές.

1ο ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ**στον Διαγωνισμό στο μάθημα της Νέας Ελληνικής Γλώσσας:
«Νοιάζομαι, Δρω, άρα Ζω»****Μαρία Στυλιανού, Α2.2**

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Παναγιώτα Κυριάκου, Φιλόλογος

Συντονίστρια Β.Δ.: Κατερίνα Στρατή, Φιλόλογος

Νοιάζομαι και Δρω, άρα Ζω

«Περίεργο πράγμα η καρδιά, όσο τη σπαταλάς τόσο περισσότερη έχεις».

Αλήθεια, με πόση πυκνότητα και λιτότητα ο Κύπριος ποιητής, Κώστας Μόντης, εκθειάζει το μεγαλείο του εθελοντισμού. Ο εθελοντισμός είναι κατάθεση ψυχής, είναι ανιδιοτελής αγάπη, είναι δόσιμο και προσφορά, χωρίς αντάλλαγμα. Είναι πληρότητα!

Οι εθελοντές, που είναι παρόντες σε κάθε περίπτωση, που ο συνάνθρωπος τους τούς χρειάζεται, είναι οι ενεργοί υπεύθυνοι πολίτες, που ταυτίζουν τη ζωή τους με τον συλλογικό παλμό γύρω τους και όσο προσφέρουν, τόσο η καρδιά τους δυναμώνει και η ζωή τους πλουτίζει.

Σε μια εποχή, που ολόκληρη η ανθρωπότητα βασανίζεται από τα πολλαπλά κτυπήματα της μοίρας, ο εθελοντισμός σ' όλες του τις μορφές είναι πιο απαραίτητος από ποτέ άλλοτε. Οι φυσικές καταστροφές, οι πόλεμοι η οικονομική κρίση, η συνεχής μεταναστευτική ροή και τόσα άλλα, πλήττουν ανεπανόρθωτα τις ζωές χιλιάδων συνανθρώπων μας. Προβάλλει, λοιπόν, η σύγχρονη σκληρή πραγματικότητα την ανάγκη να επανεξετάσουμε τι σημαίνει ανθρωπιά, ως μια προσπάθεια να δώσουμε νόημα στο παρόν και το μέλλον αυτού του τόπου.

Συχνή είναι η εθελοντική εργασία από πλευράς των Κυπρίων, πράγμα που φαίνεται από την ετοιμότητά τους να αγκαλιάσουν οποιαδήποτε ομάδα χρειάζεται βοήθεια, είτε αυτοί είναι ηλικιωμένοι είτε πρόσφυγες είτε μετανάστες. Πάντα διακριτικοί και συνεσταλμένοι, οι εθελοντές φροντίζουν τους συνανθρώπους τους με αγάπη, που πηγάζει από τα βαθιά συναισθήματα που αισθάνονται για αυτούς. Δωρεές χρημάτων, τροφίμων, φαρμάκων ή ιατροφαρμακευτικού υλικού, ετοιμασία γευμάτων για τους άπορους, καθώς και εθελοντική εργασία για την αντιμετώπιση έκτακτων συνθηκών, που προκύπτουν από κάποια φυσική καταστροφή, είναι μόνο μερικές από τις δράσεις των εθελοντών μας.

Τρανταχτό παράδειγμα της ανθρωπιάς που διακατέχει τους εθελοντές, η συμπαράστασή τους στους σεισμόπληκτους της γειτονικής Τουρκίας και Συρίας. Μέσα στην καρδιά του πόνου και της τραγωδίας, χιλιάδες εθελοντές, απ' όλες τις γωνιές του κόσμου, προσπάθησαν να απαλύνουν τον ανθρώπινο πόνο και βοήθησαν ανιδιοτελώς τους σεισμόπληκτους, υπενθυμίζοντας σε όλους ότι εκεί που είναι ο πόνος και ο ιδρώτας, εκεί είναι ο άνθρωπος. Αυτή η επιστράτευση αγάπης, αλληλεγγύης και ανθρωπιάς, που έγινε τις τελευταίες μέρες, ιδιαίτερα στην Κύπρο και στην Ελλάδα, ταρακούνησε τα τείχη του μίσους και ανύψωσε σημαίες ειρήνης, γεμίζοντας τις καρδιές με ελπίδα.

Οι αρχές, οι αξίες και τα ιδεώδη του εθελοντισμού βοηθούν τον άνθρωπο να γίνει συνάνθρωπος, να υιοθετήσει μια συνειδητή στάση ζωής με επίκεντρο την ανθρώπινη ύπαρξη και με σύνθημα «Νοιάζομαι και Δρω, άρα Ζω».

Γι' αυτό, η ενημέρωση, η ευαισθητοποίηση και η εκπαίδευση των παιδιών και νέων σχετικά με τον εθελοντισμό, μπορεί να συμβάλει αποτελεσματικά στη διαμόρφωση συνείδησης και στάσης ενεργού πολίτη, που θα αναλαμβάνει δράση, θα συμμετέχει και θα παρεμβαίνει στα σύγχρονα κοινωνικά προβλήματα. Θα είναι ο ενεργός εθελοντής, που θα δίνει αίμα για να σώσει ζωές, θα είναι ο εθελοντής, που θα δεντροφυτεύει, για να σώσει τον πλανήτη, θα είναι ο άνθρωπος, που θα αφουγκράζεται τον πόνο, τη φτώχεια, τη μιζέρια, τη φθορά των γηρατειών και θα παραμερίζει τον εαυτό του για τους άλλους. Ο εθελοντισμός και η ανιδιοτελής προσφορά στο κοινωνικό σύνολο, είναι η απάντηση στον ατομικισμό, στον υλισμό και στη γενικότερη αδιαφορία απέναντι στον πόνο και την ανάγκη του συνανθρώπου.

Ας παραδειγματιστούμε, λοιπόν, και ας γίνουμε εθελοντές μ' όλη μας την ψυχή, αγκαλιάζοντας με την αγάπη μας όλο τον κόσμο.

ΧΡΥΣΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ**στην Παγκύπρια Ολυμπιάδα Βιολογίας Β' Λυκείου****Λοΐζος Δημητρίου, Β3.1**

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Χριστίνα Περδίου, Βιολόγος
 Συντονίστρια Β.Δ.: Μέλπω Μουσαΐμη, Βιολόγος

2ο ΒΡΑΒΕΙΟ**στον 11ο Διαγωνισμό Δημιουργικής Γραφής στη μνήμη Μίμη Σουλιώτη (2022-2023), «Νίκος Καββαδίας (1910-1975)»****Ευδοκία Πέτρου, Γ3.1**

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Άντρη Μοδέστου-Παρασκευά, Φιλολόγος
 Συντονίστρια Β.Δ.: Κατερίνα Στρατή, Φιλολόγος

Η μαθήτρια, αφού μελέτησε τα κύρια γνωρίσματα του έργου του Νίκου Καββαδία, έγραψε το δικό της ποιητικό κείμενο με τίτλο «Plaisir du voyage», χρησιμοποιώντας ως αφορμή το ποίημα «Mal du depart», ακολουθώντας τη δεδομένη μετρική και στιχουργική μορφή του ποιήματος-προτύπου που επέλεξε.

Plaisir du voyage

Θα μείνω ένας ρομαντικός κι ενάλιος ποιητής
 υπερθαλάσσιων στεριών και ξεχασμένων πόντων
 και μια ζωή θαλασσινή θα ζήσω με ορμή
 σχίζοντας πάντα τις αδρές γραμμές των οριζόντων.

Για το Αλμπόρτ, το Σανταφέ, τη Βηρυτό, το Σουάνς,
 για τ' άστρο της Ανατολής σαλπάρισα μ' αντρεία.
 Το Κούρο Σίβο μ' έζωσε μια νύχτα πουσιανή
 μ' ασύρματο σαν έδινα το στίγμα μας στα πλοία.

Ταξίδια μου σε θάλασσες πάντα να ιστορώ,
 τους φίλους μου στο στήθος μου και στην καρδιά κρατάω
 κι η μάνα μου πια σκεπτική θα λέει σ' όποιον ρωτά:
 «Τρέλα ήταν, μα ταξίδεψε απ' το Περού ως το Μανάπ.»

Κι ο εαυτός μου θα σταθεί μια μέρα στεριανή
 κι ως ένας δίκαιος κριτής αιτία θα ζητήσει,
 τ' ανήσυχο το πνεύμα μου παντού θα απλωθεί
 με ποιήματα θαλασσινά τον άνθρωπο να υμνήσει.

Όλο τον κόσμο γύρισα μα τίποτα δεν είδα
 και τάφο υγρό και μακρινό δεν βρήκα στις Ινδίες,
 θάνατο θα 'χω στεριανό μ' ενάλια ψυχή
 και μια κηδεία σαν των θνητών ανθρώπων τις κηδείες.

Νίκος Καββαδίας, «Mal du depart»

Θα μείνω πάντα ιδανικός κι ανάξιος εραστής
 των μακρυσμένων ταξιδιών και των γαλάζιων πόντων,
 και θα πεθάνω μια βραδιά σαν όλες τις βραδιές,
 χωρίς να σχίσω τη θολή γραμμή των οριζόντων.

Για το Μαδράς τη Σιγκαπούρ, τ' Αλγέρι και το Σφαξ
 θ' αναχωρούν σαν πάντοτε περήφανα τα πλοία,
 κι εγώ, σκυφτός σ' ένα γραφείο με χάρτες ναυτικού,
 θα κάνω αθροίσεις σε χοντρά λογιστικά βιβλία.

Θα πάψω πια για μακρινά ταξίδια να μιλώ
 οι φίλοι θα νομίζουνε πως τα 'χω πια ξεχάσει,
 κι η μάνα μου, χαρούμενη, θα λέει σ' όποιον ρωτά:
 «Ήταν μια λόξα νεανική, μα τώρα έχει περάσει...»

Μα ο εαυτός μου μια βραδιά εμπρός μου θα υψωθεί
 και λόγο, ως ένας δικαστής στυγνός, θα μου ζητήσει,
 κι αυτό το ανάξιο χέρι μου που τρέμει θα οπλιστεί,
 θα σημαδέψει, κι άφοβα το φταίστη θα χτυπήσει.

Κι εγώ, που τόσο επόθησα μια μέρα να ταφώ
 σε κάποια θάλασσα βαθιά στις μακρινές Ινδίες,
 θα 'χω ένα θάνατο κοινό και θλιβερό πολύ
 και μια κηδεία σαν των πολλών ανθρώπων τις κηδείες.

2ο ΒΡΑΒΕΙΟ**στον Διαγωνισμό «Επαναξιολογώντας τον Τουρισμό-Rethinking Tourism»**

(Σύνδεσμος Τουριστικών Επιχειρήσεων Κύπρου (ΣΤΕΚ))

Ευδοκία Πέτρου, Γ3.1

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Άντρη Μοδέστου-Παρασκευά, Φιλόλογος

Συντονίστρια Β.Δ.: Κατερίνα Στρατή, Φιλόλογος

Κύπρος, φιλόξενη Αφροδίτη

Ζούμε σε ένα νησί, που το βρέχει η Μεσόγειος θάλασσα και το ζεσταίνει ολόχρονα ο λαμπρός ήλιος. Η Κύπρος μας, η μικρή αυτή κουκκίδα στη Μεσόγειο, είναι ένας δημοφιλής τουριστικός προορισμός-ο 40ος πιο δημοφιλής προορισμός στον κόσμο και ο 6ος πιο δημοφιλής με βάση τον κατά κεφαλή τοπικό πληθυσμό-ο οποίος αποτελεί το όνειρο κάθε τουρίστα για ηρεμία, χαλάρωση, ενδιαφέρουσα γαστρονομία, πλούσιο πολιτισμό και εγκάρδια φιλοξενία. Έτσι, ο τουρισμός στην Κύπρο έχει δεσπόζουσα θέση στην οικονομία κι αποτελεί έναν τομέα, τον οποίο μπορούμε να βελτιώσουμε και να αναδείξουμε προς όφελος της χώρας μας, αλλά και των άλλων χωρών.

Ο τουρισμός στην Κύπρο αποτελεί την κύρια πηγή εσόδων για την οικονομία της χώρας μας. Σύμφωνα με τη Στατιστική Υπηρεσία τα έσοδα από τον Σεπτέμβριο του 2022 έφθασαν τα €348,3 εκ. Ταυτόχρονα, η τουριστική βιομηχανία και οι υπηρεσίες που σχετίζονται με τον τουρισμό εργοδοτούν έναν μεγάλο αριθμό εργαζομένων κι αποτελούν την απάντηση στην ανεργία. Την ίδια στιγμή, ο τουρισμός διαμορφώνει την κοινωνία της χώρας μας, αφού μας φέρνει σε επαφή με ανθρώπους από όλα τα μέρη της γης, με διαφορετικές συνήθειες και πολιτισμό, εμπλουτίζοντάς μας πολιτιστικά και κάνοντάς μας πιο δεκτικούς και κοινωνικούς. Η κοινωνία μας εμπλουτίζεται έτσι σε ιδέες και ενσωματώνει θετικά στοιχεία από διάφορους πολιτισμούς και κουλτούρες. Με αυτόν τον τρόπο οι άνθρωποι γίνονται πιο «πλούσιοι» κι ευέλικτοι, έχοντας πάρει τα θετικά στοιχεία που φέρνουν οι τουρίστες μαζί τους. Επομένως, ο τουρισμός στην Κύπρο δεν είναι μόνο όπως ακούμε συχνά «η κότα με χρυσά αυγά», αλλά και το μαγικό ραβδί που πλουτίζει πολιτισμικά την κοινωνία μας καθ' όλη τη διάρκεια των δεκαετιών.

Η μικρή μας Κύπρος έχει μεγάλα ανταγωνιστικά πλεονεκτήματα για έναν τουρίστα, που την επισκέπτεται και οι τουριστικές της επιδόσεις ξεπερνούν το αναμενόμενο. Αρχικά, η γεωγραφική της θέση στην Ανατολική Μεσόγειο την κάνει εύκολα προσβάσιμη και κοντά σε άλλους προορισμούς τόσο στην Ευρώπη, όσο και στην Αφρική και την Ασία. Χάρη στη στρατηγική γεωγραφική της θέση, η Κύπρος μπορεί να μετατραπεί σε κέντρο σεμιναρίων και διασκέψεων, καλλιτεχνικών και διαδραστικών φεστιβάλ, που αποτελούν πόλο έλξης επισκεπτών. Επιπρόσθετα, η ολόχρονη ηλιοφάνεια, με μέση ολόχρονη θερμοκρασία τους 24 βαθμούς Κελσίου, καθώς και οι βραβευμένες με γαλάζιες σημαίες ακτές της, καθιστούν το νησί μας έναν ολόχρονο τουριστικό ποιοτικό προορισμό, ο οποίος πρέπει να εδραιωθεί με στοχευμένες προσπάθειες.

Ένα άλλο διαχρονικό πλεονέκτημα του κυπριακού τουρισμού είναι η κυπριακή φιλοξενία, αφού οι Κύπριοι είναι καλοί οικοδεσπότες, φιλικοί και εξυπηρετικοί, πράγμα που πρέπει να διατηρήσουμε δίνοντας έμφαση στην ουσιαστική επικοινωνία και στην ποιοτική εξυπηρέτηση. Έτσι, οι εργαζόμενοι στην τουριστική βιομηχανία πρέπει να εκπαιδεύονται, ώστε να δρουν θετικά στην ανάπτυξη της ποιοτικής φιλοξενίας στη χώρα μας. Η Κύπρος περαιτέρω προσελκύει τους τουρίστες με το ασφαλές της περιβάλλον, αφού έχει χαμηλό ποσοστό εγκληματικότητας και είναι από τις ασφαλέστερες χώρες στην Ευρώπη, πράγμα που πρέπει να διαφυλάξουμε.

Το νησί μας χαρακτηρίζεται, επίσης, από πολιτισμική πολυμορφία, αποτέλεσμα της πλούσιας ιστορίας του και των πολλών κατακτητών. Έτσι, έχει να προσφέρει στον τουρίστα άπειρους πολιτιστικούς θησαυρούς και μνημεία, μουσεία και τοποθεσίες μεγάλης ιστορικής σημασίας. Ο ποικιλόμορφος κυπριακός πολιτισμός χρειάζεται να προβληθεί ακόμη περισσότερο και οι πολιτιστικοί μας χώροι να διαφημιστούν και να αναβαθμιστούν. Ως αποτέλεσμα της πολιτισμικής της ποικιλομορφίας, η Κύπρος έχει να προσφέρει στον τουρίστα και πλούσια γαστρονομική εμπειρία. Τα παραδοσιακά κυπριακά πιάτα εμπλουτίζονται με επιρροές από την Ιταλία, την Ελλάδα και τις Αραβικές Χώρες, ενώ, ταυτόχρονα, υπάρχει πληθώρα γαστρονομικών επιλογών από διεθνείς κουζίνες. Η τουριστική αυτή εμπειρία θα μπορούσε να εμπλουτιστεί με σεμινάρια και μαθήματα κυπριακής

γαστρονομίας, τα οποία θα προσφέρονται ως βιωματική επιλογή προς τους τουρίστες σε διάφορες περιοχές της Κύπρου.

Ο φυσικός πλούτος της Κύπρου αποτελεί, επίσης, ένα πλεονέκτημα που ο κάθε τουρίστας πρέπει να εκτιμήσει. Το νησί μας έχει ένα από τα ψηλότερα ποσοστά καθάρων παραλιών στην Ευρώπη. Παράλληλα, οι ορεινές περιοχές προσφέρουν ευκαιρίες για πεζοπορία, ορειβασία, ποδηλασία αλλά και για μελέτη της εγχώριας πανίδας και χλωρίδας. Ο φυσικός πλούτος της χώρας μας μπορεί να αναδειχθεί, ώστε να καλύπτει εξειδικευμένες μορφές τουρισμού για τις οποίες μπορεί να οργανώνονται ειδικά προγράμματα και εκδρομές. Τέτοια μπορεί να είναι οι διακοπές ευεξίας, καθώς και ο οινοτουρισμός. Επιπλέον, οι μικρές αποστάσεις του νησιού μας βοηθούν ακόμα τον επισκέπτη να συνδυάσει διάφορες εμπειρίες. Ωστόσο, οι συγκοινωνίες χρειάζεται να αναβαθμιστούν και να εκσυγχρονιστούν, ώστε ντόπιοι και τουρίστες να απολαμβάνουν τις ομορφιές του νησιού μας.

Με βάση τα πιο πάνω, είμαι περήφανη που ζω σε ένα μικρό νησί με μεγάλη τουριστική αξία και θα ήθελα να εργαστώ στον τουριστικό τομέα της χώρας μου, ώστε να αποτελέσω τουριστικό πρεσβευτή της πατρίδας μου. Προς αυτήν την κατεύθυνση χρειάζεται να γνωρίζω όσο το δυνατό καλύτερα τον πολιτισμό και τις ομορφιές του νησιού μας και να γεμίσω την ψυχή μου με την αυθεντική φιλοξενία των παππούδων μας. Ταυτόχρονα, να εκπαιδευτώ, για να προσφέρω ποιοτικές υπηρεσίες καθώς και να είμαι δεκτική σε κάθε καλό στοιχείο των τουριστών της Κύπρου μας, βοηθώντας να αναπτυχθεί ο κυπριακός τουρισμός με τρόπο ευεργετικό για την οικονομία και την κοινωνία, έχοντας στο κέντρο τον άνθρωπο και το περιβάλλον.

2ο ΒΡΑΒΕΙΟ

στον 19ο Ετήσιο Διαγωνισμό Συγγραφής Δοκιμίου Κώστα Μόντη

Μαρίνα Γεωργίτση, Γ3.2

Υπεύθυνη Καθηγήτρια & Συντονίστρια Β.Δ.: Κατερίνα Στρατή, Φιλολόγος

Κουραστήκαμε...

Κουραστήκαμε να φυτεύουμε ανόητα άνθη...

τα χρυσά κουμπιά των σακακιών μας. (Κώστας Μόντης, Στιγμές (1958))

Στο πιο πάνω ποίημα ο Κώστας Μόντης εκφράζει την άποψη ότι ο άνθρωπος έχει κουραστεί από τον επιφανειακό και λαμπερό τρόπο ζωής και αποζητά αλλαγή πλεύσης.

Σε δοκίμιο σας να τεκμηριώσετε την πιο πάνω θέση και να εισηγηθείτε τρόπους με τους οποίους ο σύγχρονος άνθρωπος θα επαναπροσδιορίσει την πορεία του, επιλέγοντας έναν τρόπο ζωής πιο ουσιαστικό.

Σε έναν κόσμο στραμμένο στα υλικά αγαθά και προσανατολισμένο στη λάμψη και τη χλιδή, ο Κώστας Μόντης, εκπρόσωπος των ολοκληρωμένων προσωπικοτήτων, αντιστέκεται στο κατεστημένο «κουρασμένος» και απογοητευμένος. Ο επιφανειακός αλλοτριωμένος κόσμος του υπερκαταναλωτισμού και της διαφθοράς, οφείλει να αλλάξει πορεία πλεύσης, με τους σύγχρονους πολίτες έτοιμους να επαναπροσδιορίσουν τον σκοπό τους και να βρουν ξανά το βαθύτερο νόημα της ζωής. Γιατί, αν πρόκειται να συνεχίσουμε, πρέπει να ανασκαφούν όλα απ' την αρχή.

Ανόητα άνθη, μηδαμινές καλοσύνες, χρυσά κουμπιά στα σακάκια έχουν επικρατήσει και στρέφουν τους ανθρώπους σε μια νοοτροπία υλιστική, σε μια νοοτροπία επιφανειακή. Ως εκ τούτου, οι σύγχρονοι πνευματικοί και ολοκληρωμένοι άνθρωποι έχουν κουραστεί να φυτεύουν ανόητα άνθη, έχουν κουραστεί να διεκδικούν μηδαμινές καλοσύνες και να κουμπώνουν τα σακάκια με τα καλογυαλισμένα χρυσά κουμπιά. Γι' αυτό και ο ποιητής Κώστας Μόντης, που είναι στραμμένος σε άλλα οράματα και δεν παρασύρεται από τις σειρήνες της ύλης, αρνείται πεισματικά να κουμπώσει και να γυαλίσει τα κίβδηλα χρυσά κουμπιά και ανασκάφει τα πάντα από την αρχή, για να κτίσει ξανά «την πόλη», με έναν αλλαγμένο ήλιο, έναν αλλαγμένο κόσμο, έναν κόσμο ελεύθερων πολιτών, που θα έχουν το πάθος να παλέψουν για τα ανώτερα ιδανικά, για την πνευματική καλλιέργεια και για τον εξανθρωπισμό.

Είναι γεγονός ότι μέσα στη φθορά και τον αποπροσανατολισμό του σύγχρονου κόσμου, άνθρωποι ολοκληρωμένοι και συνειδητοποιημένοι πρέπει να βρίσκονται σε εγρήγορση να αναλάβουν δράση και να απαγκιστρωθούν από τις καθημερινές «σκλαβιές» τους. Η προσωπική ευθύνη, η συνείδηση, η κριτική σκέψη και η ελευθερία άποψης αποτελούν «πυρηνικό όπλο» εξόντωσης του επιφανειακού κόσμου. Συγκεκριμένα, το άτομο, έχει χρέος να επιτεθεί, να εναντιωθεί δηλαδή στα «φαίνεσθαι», που τον παρουσιάζουν και να αναζητά με εναγώνιες προσπάθειες το «είναι». Αυτογνωσία, αυτοέλεγχος, αυτοκριτική, αυτάρκεια είναι μερικά από τα προτερήματα, που οφείλει να καλλιεργήσει το άτομο, έτσι ώστε να είναι ικανό και έτοιμο να ξεφύγει από το λαμπερό «όνειρο» της εποχής του υπερκαταναλωτισμού και της άκρατης τεχνολογικής εξέλιξης, και να ανοίξει τις φτερούγιες του, αναζητώντας το πραγματικό, ουσιαστικό νόημα της ζωής του, που δεν είναι άλλο από τις αναλλοίωτες αρχές και αξίες της αγάπης, της προσφοράς, της αλληλεγγύης, της ελευθερίας, της ειρήνης.

Σημαντικός είναι, επίσης, ο ρόλος του κράτους και της πολιτείας και κυρίως των πολιτικών εκπροσώπων, οι οποίοι εκλέγονται από τον λαό και πρέπει να αποτελούν παράδειγμα προς μίμηση για τους πολίτες. Δυστυχώς, όμως, το κράτος, πυρήνας της χώρας, μέσο κοινωνικότητας και προσφοράς, έχει καταντήσει ένα σύνολο προσωπικού συμφέροντος, αδιαφορίας και διαφθοράς. Οι πολιτικοί της χώρας, που έχουν υποχρέωση να σηκώσουν τη χώρα ψηλά, να αναδείξουν το μεγαλείο της, να καινοτομήσουν και να οικοδομήσουν ένα μέλλον ελπιδοφόρο, οφείλουν να είναι πνευματικοί και απαλλαγμένοι από στενότητες στερεοτύπων και προκαταλήψεων, άνθρωποι που θα ενδιαφέρονται για το κοινό συμφέρον και όχι το προσωπικό, άνθρωποι που θα ακούν και θα λαμβάνουν υπόψη τις ανάγκες. Επομένως, αν οι εκπρόσωποι της χώρας απαλλαγούν από το ψέμα και τη διαφθορά και γίνουν παράδειγμα αλληλεγγύης, βοήθειας, παιδείας και υποχρεώσεων, τότε μπορούμε να ατενίσουμε με ελπίδα το μέλλον.

Και το μέλλον της κάθε χώρας καθορίζεται από τον ρόλο που διαδραματίζει η παιδεία στη διαμόρφωση προσωπικοτήτων, έτοιμων να αντιμετωπίσουν τις προκλήσεις του κόσμου. Γι' αυτό, τα σχολεία πρέπει να δώσουν έμφαση στην καλλιέργεια του προβληματισμού, της αμφισβήτησης, της ελεύθερης έκφρασης απόψεων. Δυστυχώς, το σχολείο αντί να καλλιεργεί και να εξυψώνει το πνεύμα, έχει καταντήσει ένας παθητικός χώρος, όπου μαθητές και καθηγητές νιώθουν πίεση, άγχος και νωθρότητα. Και όμως, το σχολείο ως αξία, ως θεσμός, έχει την ικανότητα να «θρέψει» τον νου των μαθητών και ταυτόχρονα να τους μυήσει στις πανάρχαιες αναλλοίωτες ανθρωπιστικές αξίες. Η αξία της Ελευθερίας, του Ορθού Λόγου, της Αλήθειας πρέπει να αποτελούν το τριαδικό σημείο αναφοράς σε κάθε σύγχρονο εκπαιδευτικό σύστημα. Το σχολείο, ως μέσο θωράκισης και ταυτόχρονης ανάπτυξης οφείλει να καλλιεργήσει και να ενισχύσει τον διάλογο, την κριτική σκέψη, τον σεβασμό, την ανεκτικότητα, μετατρέποντας έτσι τους μαθητές σε πολίτες ικανούς να αναζητήσουν το νόημα της ζωής, να ξεχωρίσουν που τελειώνει ο επιφανειακός τρόπος ζωής και που ξεκινά ο ουσιαστικός σκοπός της.

Κουράστηκε ο Κώστας Μόντης, κουράστηκε ο κόσμος. Ο επιφανειακός λαμπερός κόσμος δεν έχει πια χώρο εδώ. Αν πρόκειται να συνεχίσουμε, πρέπει να αλλάξει πολιτική ο ήλιος, πρέπει να γυαλίζει τα κουμπιά. Και ο άνθρωπος να φορεί το σακάκι με περηφάνεια χωρίς αυτά, να φορεί το σακάκι και να αγωνίζεται, να φορεί το σακάκι με πλήρη συνείδηση της κατάστασης γύρω του. Θα αλλάξει πορεία πλεύσης ο κόσμος, μόνο όταν το θελήσουμε πραγματικά.

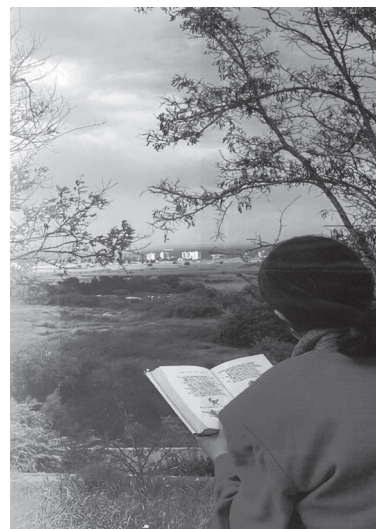
A! ΒΡΑΒΕΙΟ

**στον Ζ' Παγκύπριο Μαθητικό Διαγωνισμό
Ελληνικού Πολιτιστικού Ομίλου
Κυπρίων Ελλάδος (Ε.Π.Ο.Κ.)**

Κατηγορία: Φωτογραφία

Μαρία Στυλιανού, Α2.2

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Παναγιώτα Κυριάκου, Φιλόλογος
Συντονίστρια Β.Δ.: Κατερίνα Στρατή, Φιλόλογος



2ο ΒΡΑΒΕΙΟ**στον Παγκύπριο Διαγωνισμό στην Κυπριακή Διάλεκτο
«Η γη μου η αχόρταη»**

(το ποίημα παρατίθεται στην ενότητα-αφιέρωμα για τον Κυπριανό Παπαϊωάννου, σελ. 11)

Ματθαίος Νικόλα, Γ1-6

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Κατερίνα Πιερή, Β.Δ. Φιλόλογος
Συντονίστρια Β.Δ.: Κατερίνα Στρατή, Φιλόλογος

ΑΡΓΥΡΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ**στην Παγκύπρια Ολυμπιάδα Βιολογίας Γ' Λυκείου**

Παύλος Χατζηβαρνάβας, Γ3.1

Υπεύθυνος Καθηγητής: π. Αναστάσιος Ισαάκ
Συντονίστρια Β.Δ.: Μέλπω Μουαϊμη, Βιολόγος

ΑΡΓΥΡΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ**στην Παγκύπρια Ολυμπιάδα Βιολογίας Μέντελ Α' Λυκείου**

Μαρία Στυλιανού, Α2.2

Μαρία Θεράποντος, Α2.2

Υπεύθυνος Καθηγητής: π. Αναστάσιος Ισαάκ
Συντονίστρια Β.Δ.: Μέλπω Μουαϊμη, Βιολόγος

3ο ΒΡΑΒΕΙΟ**στον 8ο Παγκύπριο Διαγωνισμό Συγγραφής Δοκιμίου για τον Λουκή Ακρίτα**

Μαρία Στυλιανού, Α2.2

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Παναγιώτα Κυριάκου, Φιλόλογος
Συντονίστρια Β.Δ.: Κατερίνα Στρατή, Φιλόλογος

Τα φαινόμενα του ρατσισμού και του εθνικισμού έχουν γίνει εντονότερα τα τελευταία χρόνια εξαιτίας της μετανάστευσης, της προσφυγιάς και άλλων παραγόντων που χαρακτηρίζουν την εποχή μας.

Διαβάζοντας το απόσπασμα που σας δίνεται, να αναφερθείτε στις αιτίες που προκαλούν τα συγκεκριμένα φαινόμενα και να προτείνετε τρόπους, βασισμένους στις αρχές και τις αξίες του ελληνικού πολιτισμού μέσω των οποίων τα φαινόμενα αυτά μπορούν να περιοριστούν ώστε να δημιουργηθούν οι βάσεις για έναν πιο δεκτικό και ειρηνικό κόσμο.

«Αν κρατήσουμε ορθή την πολιτιστική μας ιδιομορφία, χωρίς εθνικιστικούς φανατισμούς, το δέντρο του Ελληνισμού θα σταθεί ξανά, σεβαστό κι αγαπημένο στο δάσος των Εθνών. Η Ελλάς μπορεί, πραγματικά να χρησιμεύσει ως γέφυρα της ιστορίας. [...] Όταν ένας λαός, όπως ο ελληνικός, στέκει στο σταυροδρόμι τριών Ηπείρων, έχει την υποχρέωση να συνειδητοποιήσει τον ιστορικό του ρόλο και να βοηθήσει έτσι, θετικά και γόνιμα, τον εαυτό του και τον κόσμο.» (Λουκής Ακρίτας)

Η ανθρωπότητα βρίσκεται στις αρχές του 21ου αιώνα, του αιώνα των αλλαγών, της τεχνολογικής προόδου και της παγκόσμιας εξέλιξης. Σ' έναν αιώνα, ο οποίος την προκαλεί να εξελιχθεί και να κατορθώσει μέσω συλλογικών προσπαθειών το ακατόρθωτο. Δυστυχώς, τα τελευταία χρόνια γίνεται μάρτυρας έντονων και απάνθρωπων ρατσιστικών και εθνικιστικών φαινομένων, τα οποία πραγμάτωσαν οι προοδευτικοί πολίτες της. Τα φαινόμενα αυτά έχουν βαθιές ρίζες και οφείλονται, κατά κύριο λόγο, σε κάποιους διαχρονικούς παράγοντες. Οι αλλαγές, που φέρνουν οι παγκοσμιοποιημένες κοινωνίες, καθώς και η μετανάστευση που παρατηρείται τα τελευταία χρόνια, δεν αφήνουν τους ανθρώπους ανενόχλητους, αντίθετα, τους προκαλούν και αυτοί αντιδρούν με τον πιο απάνθρωπο τρόπο. Σε τέτοιους καιρούς, που η κοινωνία διέρχεται κρίση, πρέπει να λάμψουν ξανά οι αξίες του δέντρου του ελληνικού πολιτισμού, μέσα από τις οποίες θα περιοριστούν τα πιο πάνω φαινόμενα.

Οι γρήγοροι ρυθμοί με τους οποίους συντελείται η παγκοσμιοποίηση, βρίσκουν τα άτομα παγωμένα σε αναχρονιστικές ιδέες του παρελθόντος. Έτσι, ενώ η κοινωνία εξελίσσεται και προσπαθεί να ενταχθεί στο παγκόσμιο σύνολο, κάποιοι στέκονται αδιάφοροι, χωρίς να θέλουν να αντιληφθούν τις νέες ιδέες, που φέρνει μαζί του το πνεύμα της παγκοσμιοποίησης. Η προκατάληψη και ο φόβος για το νέο και το άγνωστο, που χαρακτηρίζουν τη σημερινή ελληνική κοινωνία, δεν της επιτρέπουν να δει πέρα από τις παρωπίδες και να αποδεχθεί το νέο και διαφορετικό. Συχνά, ως αντίδραση ή σαν άμυνα στις αλλαγές οδηγείται σε έντονες ρατσιστικές πράξεις, που δεν αρμόζουν στο ελληνικό ιδεώδες.

Το ξημέρωμα του νέου αιώνα βρήκε την ανθρωπότητα μάρτυρα πολλών εθνικοκοινωνικών αλλαγών, οι οποίες δε θα μπορούσαν να αφήσουν τη συμπεριφορά των πολιτών ανεπηρέαστη. Οι πόλεμοι, που πραγματοποιούνται τα τελευταία χρόνια, καθώς και η κλιματική κρίση, που αναγκάζει τους ανθρώπους να μεταναστεύσουν και να προσφυγοποιούνται συνέβαλαν στην εμφάνιση ρατσιστικών φαινομένων. Οι μετανάστες με στόχο τη δημιουργία ενός καλύτερου μέλλοντος γι' αυτούς και τα παιδιά τους, καταφθάνουν με βάρκα την ελπίδα σε ξένες χώρες, μεταξύ των οποίων και η Ελλάδα. Ο ελληνικός λαός συχνά δεν τους αντιμετωπίζει σωστά. Οι άνθρωποι αυτοί γίνονται προϊόντα της πολιτικής προπαγάνδας και αντιμετωπίζονται με μίσος από τους απλούς πολίτες, οι οποίοι φανατίζονται. Βλέπουν τους μετανάστες ως αίτιο για τα δικά τους προβλήματα, για την ανεργία, τα οικονομικά και εθνικά θέματα που αντιμετωπίζουν. Ως αποτέλεσμα, οι μετανάστες και οι πρόσφυγες δεν αντιμετωπίζονται ως άνθρωποι, αλλά ως πολιτικό μέσο προώθησης του εθνικισμού και του φανατισμού.

Η συμβολή του ελληνικού πολιτισμού ήταν από αρχαιοτάτων χρόνων σπουδαία, διότι δίδαξε στους λαούς τις πιο σημαντικές του αξίες, όπως την ελευθερία και τη δικαιοσύνη. Γι' αυτόν τον λόγο, είναι υποχρέωση των πολιτικών και των αρμόδιων φορέων να δείξουν και σε αυτή την κρίση, την εθνική κρίση της ανθρωπότητας, την αξία του ελληνικού πολιτισμού. Αυτό θα επιτευχθεί μέσα από απλές ελληνικές αξίες, τις οποίες εμείς θεωρούμε δεδομένες. Η ενίσχυση της δημοκρατίας και της δικαιοσύνης, πρέπει να είναι πρωταρχικό μέλημα των πολιτικών. Ο αγώνας για την εξάλειψη των ρατσιστικών φαινομένων πρέπει να είναι συλλογικός, όπως τους αγώνες των Ελλήνων διότι, η ελληνική ιστορία καλεί τους Έλληνες πολιτικούς να αγκαλιάσουν τους συμπολίτες τους, ομοεθνείς και αλλοεθνείς και να τους εντάξουν στην ελληνική οικογένεια. Η μηδενική ανοχή σε φαινόμενα βίας και φανατισμού θα πρέπει να είναι μόνο η αρχή. Πρέπει να θεσμοθετηθούν νέα νομοσχέδια, τα οποία θα διαφυλάσσουν την πλήρη ισότητα των πολιτών. Οι πολιτικοί οφείλουν να κάνουν πράξη τα λεγόμενά τους. Να μην παρασύρονται από τους εθνικιστικούς φανατισμούς, για να μην παρασύρουν και τους πολίτες. Μόνο αν προωθηθούν πιο αυστηρές ποινές θα διασφαλίσουμε την ισότητα, για να κρατήσουμε τη λαμπρή πολιτιστική μας ταυτότητα μακριά από φανατισμούς.

Επιπλέον, η ελληνική ψυχή οφείλει για άλλη μια φορά να δείξει τον σπουδαίο ιστορικό της ρόλο. Για τη μείωση των ρατσιστικών φαινομένων απαιτείται σεβασμός και ανεκτικότητα, η οποία θα καλλιεργηθεί μέσω της παιδείας. Με την ανθρωπιστική παιδεία που θα έχει ως κέντρο της τον άνθρωπο και θα τον κάνει ικανό να αντιστέκεται σε όποια προσπάθεια υποδούλωσής του. Η ελληνική παιδεία πρέπει να εκσυγχρονιστεί και να εντάξει στα αναλυτικά της προγράμματα την ανθρωπιστική παιδεία. Μέσω αυτής, οι μαθητές θα διδάχτούν την αγάπη για τον συνάνθρωπο και τον σεβασμό στη διαφορετικότητα σύμφωνα με τα διδάγματα της Χριστιανικής πίστης. Μόνο η παιδεία θα γαλουχήσει τους ανθρώπους με αξίες και θα οδηγήσει τους νέους στο δάσος των εθνών.

Κλείνοντας, η ιστορική συγκυρία δεν επιτρέπει ο ελληνικός λαός να μένει αμέτοχος και να μην αντιδρά στα φαινόμενα που παρατηρούνται. Έχει κατά καιρούς αποδείξει ότι ενωμένος μπορεί να νικήσει τα πάντα. Ας

αφήσει, λοιπόν, τα πολιτικά προλεταριάτα με τα οποία τον φανατίζουν, για να συνειδητοποιήσει ότι ο ελληνικός πολιτισμός μπορεί να νικήσει αυτά τα φαινόμενα. Ας ξεκινήσει από τη χώρα του, ας αποδεχτεί τους μετανάστες, τους πρόσφυγες, τους ξένους για να δείξει στους «πολιτισμένους» λαούς της ανθρωπότητας το μεγαλείο της περίφημης ελληνικής ψυχής, που μπροστά στον ανθρώπινο πόνο δεν λογαριάζει σημαίες, θρησκείες και χρώματα. Ο ελληνικός πολιτισμός, λοιπόν, ήταν, είναι και θα είναι πυξίδα στην αντιμετώπιση των σύγχρονων προβλημάτων.

3ο ΒΡΑΒΕΙΟ

στον Παγκύπριο Διαγωνισμό στην Κυπριακή Διάλεκτο

Ευδοκία Πέτρου, Γ3.1

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Άντρη Μοδέστου-Παρασκευά, Φιλόλογος

Συντονίστρια Β.Δ.: Κατερίνα Στρατή, Φιλόλογος

Κύπρος ολόφωτη

Ο Απρίλης άμαν έρκεται, ο νους μου ταξιδεύκει,
για της Ε.Ο.Κ.Α. τα παιδικιά, ποιμαν να πει γυρεύκει.
Κάθε παθκιά του τόπου μας εν ιστορίας νάμα,
μυρίζει δάφνη μα τζι' ελιάν, Κύπρον μαζί μ' Ελλάδα.

Του Μασαιρά ο Σταυραετός εμύρωσεν τα όρη,
τα σκαλοπάθκια έφκηκεν τζ' αντάμωσεν την κόρη.
Τζι' αν πας κατά το Δίκωμον μοσκοβολούν οι τόποι
μ' έναν αγώναν αρετής ο Μάτσης στεφανώθει.

Στα σιέρκα έπιαεν το σιοινίν, το ρεύμαν για να κόψει,
πρώτος ήταν ο Μόδεστος που λάμπρυνεν την όψη.
Στο Λιοπέτριν τέσσερις μέσα στον Αχυρώνα,
εβάλασιν στη λευτεριάν ολόγρουσην κορώνα.

Τζι' αν πας στ' Αυκόρου τζιαι σταθείς μπροστά στην εκκλησία,
μιαν ηρωίδαν εννά δεις, τη μάνα την Λουκία.
Ο Δημητράκης πολεμά, μαζίν του τζιαι ο Λένας
τζιαι η Δερύνεια πλούμισεν την λευτεριά με γαίμαν.

Γυρεύκει τον ο δάσκαλος στις Πάφου το σκολείο,
μα στο παλάτιν το γρουσόν του δώκαν αριστείο.
«Παλληκαρίδη, άριστα!» Δόξασες την πατρίδα
τζιαι ύψωσες την λευτεριά, του κόσμου την ελπίδα.

Έρωες τζιαι τόποι ολόφωτοι, το ποιμαν εν τελειώνει.
Μες την καρκιά σας κλείουμεν τζιαι η ψυσιή βουρκώνει.
Πολασέλα, κόρη, άνοιξε τα άσπρα τα φτερά σου,
την Κύπρο βάλε ολόκληρη μέσα στην αγκαλιά σου!

3ο ΒΡΑΒΕΙΟ**στον Β' Παγκύπριο Διαγωνισμό σχετικά με θέματα που άπτονται της Διαφάνειας και της Καταπολέμησης της Διαφθοράς****Κατηγορία: Άρθρο****Μαρία Στυλιανού, Α2.2**

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Παναγιώτα Κυριάκου, Φιλόλογος

Συντονίστρια Β.Δ.: Κατερίνα Στρατή, Φιλόλογος

Οι επιπτώσεις της διαφθοράς στη ζωή μας

«Αργυραίς λόγχαις μάχου και πάντων κρατήσεις», όπως αναφέρεται από αρχαιοτάτων χρόνων, όπου η Πυθία προέτρεψε τον Φίλιππο να δωροδοκεί και με αυτόν τον τρόπο θα κέρδιζε όλες τις μάχες. Είναι, λοιπόν, αντιληπτό ότι πάντα υπήρχε διαφθορά από αρχαιοτάτων χρόνων. Ποτέ όμως δεν είχε φτάσει τα σημερινά επίπεδα. Σήμερα τη διευκολύνει το παγκοσμιοποιημένο σύστημα οικονομίας, οι κρατικοί ανταγωνισμοί προστασίας των λεγόμενων εθνικών συμφερόντων και ένα σωρό άλλοι παράγοντες.

Η διαφθορά είναι ένα σύνθετο και πολύπλευρο φαινόμενο, που συναντάται σε όλες τις μορφές πολιτικών συστημάτων και έχει διαβρωτικές οικονομικές και κοινωνικές επιδράσεις, διότι επιδρά αφενός στον κοινωνικό ιστό μιας χώρας και αφετέρου στα δημοσιονομικά μεγέθη της. Η διαφθορά αποτελεί ένα φαινόμενο με πολλαπλές επιπτώσεις σε οικονομικό, κοινωνικό και πολιτικό επίπεδο.

Σε επίπεδο εθνικής οικονομίας, η διαφθορά συνεπάγεται με κακή διαχείριση των περιορισμένων πόρων του κράτους και διασπάθιση του δημόσιου χρήματος, με συνέπεια την υποβάθμιση της ποιότητας των παρεχόμενων δημόσιων υπηρεσιών. Ακόμη, η πολιτεία στερείται έργων κοινωνικής υποδομής, αφού επιλέγονται να γίνονται έργα με σκοπό τα οικονομικά συμφέροντα και όχι το κοινό καλό. Ως αποτέλεσμα, συχνά οι υποδομές δεν είναι ασφαλείς, γεγονός που ελλοχεύει κινδύνους για τους πολίτες.

Επιπλέον, η διαφθορά πλήττει την αξιοπιστία μιας χώρας και αποτελεί αντικίνητρο για τις επενδύσεις, καθώς, εξαιτίας της αυξάνεται το λειτουργικό κόστος, το ρίσκο και η αβεβαιότητα. Έτσι, αφού οι ξένοι αποφεύγουν να επενδύσουν στη χώρα μας, η ανεργία αυξάνεται, λόγω έλλειψης κεφαλαίου, με αποτέλεσμα να μην ανοίγονται νέες θέσεις εργασίας. Η φήμη της χώρας καταρρέει, γεγονός που επιφέρει τραγικές συνέπειες σε ολόκληρο το σύστημα του κράτους, αφού προκαλεί φόβο και αβεβαιότητα στους ξένους. Τραγικά και τα αποτελέσματα στον τουρισμό και κυρίως σε μια χώρα, όπως η δική μας, η οποία βασίζεται οικονομικά σ' αυτόν. Λόγω του διασυρμού της χώρας στο εξωτερικό, οι τουρίστες αισθάνονται ανασφάλεια και αποφεύγουν τα ταξίδια σε χώρες, όπου υπάρχει διαφθορά, αφού τους προκαλεί φόβο και ανασφάλεια.

Επιπρόσθετα, διαβρώνει την εμπιστοσύνη των πολιτών στους θεσμούς. Προκαλεί κοινωνικοπολιτική αστάθεια, διότι οι πολίτες απαξιώνουν την πολιτική και τη δημοκρατία, απέχουν από τα κοινά, καθώς και από τη «γιορτή» της δημοκρατίας, τις εκλογές. Τέλος, υπονομεύει την εμπιστοσύνη των πολιτών στο πολιτικό σύστημα και τους θεσμούς και, κατά συνέπεια, κλονίζει το κράτος δικαίου, με πολλαπλές περαιτέρω κοινωνικοπολιτικές συνέπειες.

Ακόμη, η διαφθορά προκαλεί πλήγμα στην ποιότητα των δημόσιων αγαθών, όπως η άμυνα, η παιδεία και η υγεία. Συγκεκριμένα, κυρίως στον αθλητισμό, όπου οι φίλαθλοι εξοργίζονται με τα διάφορα σκάνδαλα, που βρίσκουν το φως της δημοσιότητας, κατά καιρούς παρατηρείται αύξηση της εγκληματικότητας και της βίας, φαινόμενα που είναι ασυμβίβαστα με το αθλητικό ιδεώδες. Όσον αφορά την παιδεία, η ύπαρξη διαφθοράς αποτελεί εμπόδιο στην παροχή υψηλής ποιότητας μάθησης, καθώς θίγεται το κύρος των ιδρυμάτων ανώτερης και ανώτατης εκπαίδευσης. Χαρακτηριστικό στην υγεία, το φαινόμενο «φακελάκι», ο χρηματισμός δηλαδή των γιατρών, που προκαλεί πλήγμα στην προσφερόμενη υγεία, καθώς ελλοχεύει κινδύνους για τη σωματική ακεραιότητα των ανθρώπων, που χρειάζονται ιατρική βοήθεια. Η αναξιοκρατία και το γνωστό σε όλους ρουσφέτι επιτρέπει την τοποθέτηση ακατάλληλων ατόμων σε ακατάλληλες θέσεις, γεγονός που ενισχύει τις κοινωνικές ανισότητες και προκαλεί ανεπανόρθωτα λάθη για την ανθρώπινη ζωή.

Για την καταπολέμηση της διαφθοράς, απαιτείται η λειτουργία των κατάλληλων ελεγκτικών μηχανισμών, παράλληλα με την ταχεία και αποτελεσματική λειτουργία της δικαιοσύνης για την πρόληψη και καταστολή των φαινομένων αυτών, αλλά και η ενεργή συμπαράσταση ολόκληρης της κοινωνίας. Γιατί, όπου υπάρχουν αυτοί οι μηχανισμοί, ως ανεξάρτητοι θεσμοί, διαδραματίζουν ανασταλτικό ρόλο στην εξάπλωση της διαφθοράς. Συνεπώς, τα ενδεδειγμένα μέτρα πρέπει να έχουν τρεις στόχους, την πρόληψη, την καταστολή και την εκπαίδευση των πολιτών.

Επομένως, είναι πλέον αποδεκτό, ότι η διαφθορά είναι απόλυτο κακό της σύγχρονης εποχής, απέναντι στο οποίο όλοι ανεξαιρέτως πρέπει να αντιπαράσσονται. Οι πολίτες έχουμε καθήκον να μείνουμε προσηλωμένοι σε έναν διαχρονικό αγώνα εξάλειψης της διαφθοράς, γιατί μας αφορά όλους και είναι στο χέρι μας να αλλάξουμε την κατάσταση στη χώρα μας. Για αυτή την αλλαγή φροντίζει ο καθένας από εμάς στις κάλπες, γιατί συχνά διαμαρτυρόμαστε για τις διεφθαρμένες κυβερνήσεις, αλλά ξεχνάμε ότι εκλέγοντας διεφθαρμένους πολιτικούς, κλέφτες και απατεώνες δεν είμαστε θύματα, αλλά συνένοχοι. Πολλοί πολίτες απαιτούν συχνά λιγότερη διαφθορά, στην πραγματικότητα όμως απαιτούν περισσότερες ευκαιρίες να συμμετέχουν σ' αυτήν. Η αλλαγή, λοιπόν, δε θα γίνει από καμία κυβέρνηση, από κανένα πολιτικό, από καμία εξουσία. Την αλλαγή πρέπει να την κάνουμε εμείς οι απλοί πολίτες, διότι η εξουσία δε διέφθειρε ποτέ κανέναν, εμείς τη διαφθείραμε με τις πράξεις μας. Αν δεν αντικαταστήσουμε το «εγώ» με το «εμείς» στις καρδιές μας, καμία αλλαγή δε θα επιτευχθεί. Το κράτος μας θα πηγαίνει από το κακό στο χειρότερο, θα εξυπηρετούνται τα συμφέροντα ορισμένων και θα θρηνούμε θύματα της δικής μας αδιαφορίας.

3ο ΒΡΑΒΕΙΟ

στον Διαγωνισμό «Μικρασία - Πόντος - Αλησμόνητες Πατρίδες - 100 χρόνια Μνήμης Μικρασιατικού Ελληνισμού»

Κατηγορία: Εικαστική Δημιουργία «Ένα γράμμα για τη Σμύρνη»

Κυριακή Μίμη, Γ1-6

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Κατερίνα Πιερή, Β.Δ., Φιλόλογος

Συντονίστρια Β.Δ.: Κατερίνα Στρατή, Φιλόλογος

(το έργο παρατίθεται στην Ενότητα «100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή», σελ. 68)

3ο ΒΡΑΒΕΙΟ

στον Διαγωνισμό με τίτλο «Από τον Εθνικό Ύμνο στον «Ύμνο εις την Ελευθερίαν». Διακόσια χρόνια από τη συγγραφή του «Ύμνου εις την Ελευθερίαν» του εθνικού μας ποιητή Διονύσιου Σολωμού»

Ευδοκία Πέτρου, Γ3.1

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Άντρη Μοδέστου-Παρασκευά, Φιλόλογος

Συντονίστρια Β.Δ.: Κατερίνα Στρατή, Φιλόλογος

Ύμνος σε Πανώρια Κόρη

Σε γνωρίζω από τη σπίθα
της καρδιάς τη φλογερή,
σε γνωρίζω από τον στίχο
κάθε πατριώτη ποιητή.

Με αγώνες ανδρειωμένων
που πήραν την ανηφοριά,
χαίρε 'σου Πανώρια Κόρη,
χαίρε 'σου Ελευθεριά!

Στο παλάτι εκατοικούσες
με σκαλοπάτια περισσά,
να τ' ανέβουν καρτερούσες
της πατρίδας τα παιδιά.

Εκεί μέσα σε κλειδώσαν
Πέρσες, Ασσύριοι, Ενετοί,
τα φτερά σου ελαβώσαν
Τούρκοι, Αιγύπτιοι, Βρετανοί.

Στο κεφάλι σου φορούσες
λαμπρή κορώνα ελληνική,
που τεχνίτες τη στολίσαν
Μυκηναίοι κι Αχαιοί.

Μα στα πόδια σου αλυσίδες
των πολλών κατακτητών,
το παλάτι ρημαγμένο
σε επιδρομές Σαρακηνών.

Και περίμενες μια αχτίδα
στο σκοτάδι να φανεί,
μα κι αν λίγο φωτιζόσουν,
άλλος είχε το κλειδί.

«Περιμένω μια ημέρα»,
έλεγες με προσμονή,
«στο δικό μου το παλάτι
εγώ να 'χω το κλειδί.»

Τα σκαλιά σου τ' ανεβήκαν
παλληκάρια διαλεκτά,
μα όσοι δεν ομνοούσαν
σε 'ρίχναν πάλι στη σκλαβιά.

Μία πόρτα σου ανοίξαν
κι ήσουν έτοιμη να βγεις,
να διαβείς λεύτερα μέρη
κι όχι μια στεριά μισή.

Ζάκος, Λένας, Αυξεντίου
με ελληνική ψυχή,
Παλληκαρίδης και Πατάτσος
σου εδώσανε πνοή.

Μα για λίγο μόνο πάλι
με ελεύθερα φτερά,
τα φτερά σου τα σκλαβώσαν,
Λάπηθο και Καραβά.

Καρτεράς μέρα και νύχτα
ένα αγέρι να φανεί,
στην καμένη γη να φέρει
ποσπασιάν τζιαι προκοπή.

Το παλάτι να ανοίξει,
το νησί να ενωθεί.
Τούτο να 'χετε σκοπό σας,
Κόρη Πανώρια να υψωθεί!

ΧΑΛΚΙΝΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ

στην Παγκύπρια Ολυμπιάδα Βιολογίας Β' Λυκείου

Έλενα Κουρρή, Β3.1

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Χριστίνα Περδίου, Βιολόγος
Συντονίστρια Β.Δ.: Μέλπω Μουσαΐμη, Βιολόγος

ΧΑΛΚΙΝΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ

στην 22η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Χημείας Β' Λυκείου

Λοΐζος Δημητρίου, Β3.1

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Μαρία Πιττάκη, Χημικός
Συντονίστρια Β.Δ.: Μέλπω Μουσαΐμη, Βιολόγος

Β' Παγκύπριος Διαγωνισμός Ευρωγνωσίας

7η θέση Παγκύπρια & 1η θέση Επαρχιακά

Λοΐζος Δημητρίου Β3.1

Υπεύθυνοι Β.Δ.: Βασίλης Κίττος, Φυσικός, Κατερίνα Πιερή, Φιλολόγος

Οι 12 διακριθέντες στον Διαγωνισμό Ευρωγνωσίας θα συμμετάσχουν στη Σύνοδο της Ευρωβουλής των Νέων, EUROSCOLA, στην έδρα του Ευρωκοινοβουλίου στο Στρασβούργο, κατά τη Σχολική Χρονιά 2023-2024.

Α' ΕΠΑΙΝΟΣ

στον Διαγωνισμό «Μικρασία – Πόντος - Αλησμόνητες Πατρίδες - 100 χρόνια Μνήμης Μικρασιατικού Ελληνισμού»

Κατηγορία: Ποίηση: ποίημα «Μνήμης Αμάραντα»

Ευδοκία Πέτρου, Γ3.1

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Άντρη Μοδέστου-Παρασκευά, Φιλόλογος

Συντονίστρια Β.Δ.: Κατερίνα Στρατή, Φιλόλογος

(το ποίημα παρατίθεται στην Ενότητα «100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή», σελ. 70)

Α' ΕΠΑΙΝΟΣ

στον Διαγωνισμό «Μικρασία - Πόντος - Αλησμόνητες Πατρίδες - 100 χρόνια Μνήμης Μικρασιατικού Ελληνισμού»

Κατηγορία: Διήγημα «Ο εφιάλτης και το διαλυμένο μου όνειρο»

Σοφία Στυλιανού, Β3.1

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Γιαννούλα Σταύρου, Φιλόλογος

Συντονίστρια Β.Δ.: Κατερίνα Στρατή, Φιλόλογος

(το ποίημα παρατίθεται στην Ενότητα «100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή», σελ. 69)

ΕΠΑΙΝΟΙ

στην 22η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Χημείας Α' Λυκείου

Σωτηρία Παρασκευά, Α2.1

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Μαρία Πιττάκη

Μαρία Στυλιανού, Α2.2

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Κατερίνα Λαππά

Συντονίστρια Β.Δ.: Μέλπω Μουαϊμη, Βιολόγος

ΕΠΑΙΝΟΙ

στην Παγκύπρια Ολυμπιάδα Βιολογίας Β' Λυκείου

Παναγιώτης Κασάπης, Β3.1

Παναγιώτα Χατζηγιάννη, Β3.1

Αντριάννα Αντωνίου, Β3.1

Σοφία Στυλιανού, Β3.1

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Χριστίνα Περδίου, Βιολόγος

Συντονίστρια Β.Δ.: Μέλπω Μουαϊμη, Βιολόγος

ΕΠΑΙΝΟΣ

στην Παγκύπρια Ολυμπιάδα Βιολογίας Μέντελ Α' Λυκείου

Σωτηρία Παρασκευά, Α2.2

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Χριστίνα Περδίου, Βιολόγος
Συντονίστρια Β.Δ.: Μέλπω Μουαϊμη, Βιολόγος

ΕΠΑΙΝΟΣ

στην 3η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Πολιτικής Οικονομίας Γ' Λυκείου

Ελένιος Κωνσταντίνου, Γ4.1

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Ιωάννα Ιακώβου
Συντονίστρια Β.Δ.: Μαρία Μουγή, Μαθηματικός

ΕΠΑΙΝΟΣ

στη 17η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Λογιστικής, Β' Λυκείου

Ανθή Κάσια, Β4.1

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Σωτηρούλα Κωνσταντίνου
Συντονίστρια Β.Δ.: Μαρία Μουγή, Μαθηματικός

ΕΠΑΙΝΟΙ

στον Διαγωνισμό «Επαναξιολογώντας τον Τουρισμό-Rethinking Tourism»

(Σύνδεσμος Τουριστικών Επιχειρήσεων Κύπρου (ΣΤΕΚ))

Έλενα Κουρρή, Β3.1

Παναγιώτα Κουτσού, Β5.1

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Γιαννούλα Σταύρου, Φιλόλογος

Μαρία Στυλιανού, Α2.2

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Παναγιώτα Κυριάκου, Φιλόλογος

Συντονίστρια Β.Δ.: Κατερίνα Στρατή, Φιλόλογος

Κανείς δεν μπορεί να αρνηθεί ότι ο τουρισμός αποτελεί ισχυρό σύμμαχο της κοινωνίας και του ατόμου. Διαδραματίζει καθοριστικό ρόλο και κατέχει τόσο μεγάλη δύναμη που δίκαια χαρακτηρίζεται ως όπλο υπέρ της οικονομικής ανάπτυξης και σημαντικότερος τομέας οικονομικής δραστηριότητας. Ο τουρισμός ισοδυναμεί με συνεκτικό ιστό της κοινωνίας. Ο άνθρωπος, εξυπηρετώντας τη δίψα του για οικονομικό κέρδος στον τουριστικό τομέα, γίνεται αιχμάλωτος οικονομικών συμφερόντων, τάσεων καταναλωτισμού και αμοραλισμού. Ο τουρισμός από την άλλη προβάλλει ως σανίδα σωτηρίας κοινωνικών προβλημάτων και αντισταθμίζει τις δυσμενείς συνέπειες.

Αρχικά, θα ήταν πλάνη, να υποστήριζε κανείς πως ο τουρισμός δεν είναι ασφαλιστική δικλείδα για την εδραίωση κοινωνικοοικονομικών δικτύων, ειδικότερα σε περιοχές με έντονη τουριστική ζήτηση. Αναλυτικότερα, η

οργάνωση κοινωνικοοικονομικών δικτύων μεταξύ επιχειρήσεων, ιδιωτικού και δημόσιου τομέα, με στόχο την επιτυχία, ενθαρρύνει τη διάδοση γνώσεων, τεχνικών, τεχνολογιών και υπηρεσιών. Με γνώμονα το κοινό καλό και την επιβίωση πολλών μικρών επιχειρήσεων αναπτύσσονται αναγκαίοι όροι της κοινωνικής ζωής, όπως συνεργασία και διάλογος. Συνεπώς, είναι κοινός τόπος ότι ο τουρισμός έφερε επανάσταση στη σύσφιξη των ανθρώπινων σχέσεων, διαποτίζοντας όχι μόνο άτομα αλλά και ολόκληρους λαούς με ανθρωπιστικές αρχές. Το άτομο απομακρύνεται από τις σαγηνευτικές σειρήνες του ατομικού συμφέροντος και επιτέλους επικρατεί το κοινωνικό συμφέρον. Η ιδέα της ειρήνης, του αλληλοσεβασμού και της ισότητας αναβαθμίζεται, καθώς το πνεύμα συνύπαρξης καλλιεργείται. Η παγκόσμια συνείδηση αποκτά σάρκα και οστά και ως απόρροια προωθείται ο υγιής διεθνισμός.

Παράλληλα, αξίζει να τονισθεί πως η ανταλλαγή γνώσεων και τεχνικών είναι βασικός συντελεστής ανάπτυξης της καινοτομίας. Η αναζήτηση καινοτόμων λύσεων ισχυροποιεί τη σταδιακή αλλαγή και τεχνολογική εξέλιξη μιας κοινωνίας, με αντιπροσωπευτικό παράδειγμα την πράσινη επιχειρηματικότητα. Συμπληρωματικά, η τεχνολογική εξέλιξη είναι αλληλένδετη με τη βελτίωση του μορφωτικού επιπέδου του προσωπικού. Εκτός από αυτό, η καινοτομία είναι βαρόμετρο για την επέκταση του κύκλου ζωής της επιχείρησης και την υψηλή θέση στις προτιμήσεις των καταναλωτών. Όσο περισσότερο καινοτομεί μια επιχείρηση, τόσοι περισσότεροι καταναλωτές προσελκύει, γεγονός που δημιουργεί μεγαλύτερη ζήτηση ανθρώπινου δυναμικού. Είναι γενικά αποδεκτό πως με την αξιοποίηση της καινοτομίας ως στρατηγική ευρύτερης οικονομικής άνθησης, επέρχονται αυξημένοι δείκτες απασχόλησης λόγω της δημιουργίας πολυάριθμων θέσεων εργασίας. Τέλος, αβίαστα, προκύπτει ο τουρισμός ως κινητήριος μοχλός περιφερειακής ανάπτυξης που συμβάλλει στη διεύρυνση της παραγωγικής βάσης της τοπικής οικονομίας αποβιομηχανοποιημένων, γεωγραφικά απομονωμένων και «μειονεκτικών» περιοχών.

Επιλογικά, ολοκληρώνοντας τη συλλογιστική που αναπτύχθηκε προηγουμένως, διαπιστώνεται η αποφασιστική συμβολή και ο κυρίαρχος ρόλος του τουρισμού τοπικά, εθνικά και παγκόσμια. Ευλογοφανές είναι το συμπέρασμα ότι το έργο του στην κοινωνία καρποφορεί σε μεγάλο βαθμό, καταπολεμώντας ζητήματα που μαστίζουν τη σύγχρονη εποχή, με χαρακτηριστικό παράδειγμα τον ρατσισμό. Πράγματι, ο τουρισμός είναι ο παράγοντας-κλειδί της κοινωνικής συνοχής!

Έλενα Κουρρή, Β3.1

Πώς επηρεάζει ο τουρισμός την οικονομία και την κοινωνία της χώρας μου

Κύπρος. Ένα «νησί πικρό, νησί γλυκό, νησί τυραννισμένο», το οποίο βρίσκεται στην καρδιά της μεσογείου και αποτελεί πόλο έλξης για χιλιάδες τουρίστες.

Εδώ και πολλά χρόνια η Κύπρος λειτουργεί ως τουριστικό θέρετρο κυρίως τα καλοκαίρια και μέσω αυτού υπάρχει μεγάλο θετικό αντίκτυπο τόσο στην κοινωνία όσο και στην οικονομία της χώρας μας. Τον βασικότερο πυλώνα εσόδων αποτελούν οι τουρίστες, διότι συμβάλλουν σε μεγάλο βαθμό στο κυπριακό εγχώριο προϊόν. Ακόμη, ένα μεγάλο μέρος του πληθυσμού μας εργοδοτείται στην τουριστική βιομηχανία, πράγμα που επηρεάζει θετικά την οικονομία και την ανάπτυξη της χώρας μας. Επίσης, οι θέσεις εργασίας που δημιουργεί ο τουρισμός σε άλλους κλάδους, όπως η μεταποίηση, το λιανικό εμπόριο οι συγκοινωνίες και άλλα πολλά, συμβάλλουν τα μέγιστα στην ανάπτυξη της οικονομίας μας. Ο τουρισμός συνεισφέρει στην εισροή συναλλάγματος και στην αύξηση των εσόδων του κράτους και της τοπικής αυτοδιοίκησης.

Η συμβολή του τουρισμού στην κοινωνία είναι εξίσου σημαντική μιας και ο τουρισμός βοηθά στη διατήρηση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Πολλά μνημεία, μοναστήρια και εκκλησίες σώθηκαν χάρη στην έλευση των τουριστών. Επιπρόσθετα, ο τουρισμός οδηγεί στην ενίσχυση των παραδοσιακών και πολιτιστικών δραστηριοτήτων. Μέσω του τουρισμού έρχονται σε επαφή διαφορετικοί λαοί με διαφορετικές κουλτούρες, ήθη και έθιμα, ανταλλάσσοντας με αυτόν τον τρόπο εμπειρίες, γνώσεις και απόψεις.

Η χώρα μας είναι πολύ ευνοημένη χάρη στο κλίμα της, τον ήλιο και τη θάλασσα, που την καθιστούν ιδιαίτερα ανταγωνιστική στον παγκόσμιο τουριστικό χάρτη. Μεγάλο μέρος της τουριστικής επισκεψιμότητας βασίζεται στον ήλιο και τη θάλασσα, με την Κύπρο μας να κατέχει τις πιο δημοφιλείς και καθαρότερες παραλίες στην Ευρώπη, με τις γαλάζιες σημαίες να πυκνώνουν όλο και πιο πολύ στις ακτές μας. Η προώθηση της πολιτι-

στικής ιστορίας και κληρονομιάς του νησιού μας, η τέχνη και τα εξειδικευμένα αθλήματα, αποτελούν ανταγωνιστικό πλεονέκτημα της χώρας μας. Η ζεστή φιλοξενία μας η αυθεντική μας κουζίνα, οι διαδρομές του κρασιού, τα ντόπια προϊόντα, τα μονοπάτια της φύσης και οι μεσαιωνικές μας εκκλησίες είναι στοιχεία που προωθούν την Κύπρο μας σε θέματα ανταγωνισμού.

Θα μπορούσε, όμως, το κράτος να υιοθετήσει νέες δράσεις για την προώθηση του κυπριακού τουριστικού προϊόντος. Για παράδειγμα, καλό θα ήταν να διαφημίζονται περισσότερο οι αρχαιολογικοί μας χώροι στο εξωτερικό και παράλληλα να οργανώνονται περισσότερες τουριστικές εκδρομές στα αρχαία μας μνημεία, ούτως ώστε να μπορεί ο επισκέπτης να ιχνηλατήσει την ιστορία μας. Επίσης, πολύ χρήσιμη θα ήταν η αξιοποίηση σύγχρονων εναλλακτικών μορφών τουρισμού, όπως ο συνεδριακός τουρισμός, ο ιατρικός και ο αθλητικός. Σε αυτή την περίπτωση, όμως, επιβάλλεται να γίνουν οι κατάλληλες υποδομές.

Ένα πολύ σημαντικό βήμα θα ήταν η ένταξη της τουριστικής εκπαίδευσης σε όλα τα σχολεία για την ανάπτυξη της τουριστικής συνείδησης και παιδείας. Θα μπορούσε το Υπουργείο Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας σε συνεργασία με το Υφυπουργείο Τουρισμού να εντάξουν στην πρωτοβάθμια και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση τουριστικά προγράμματα, που να δίνουν τη δυνατότητα στους μαθητές να εξοικειωθούν με τον τουριστικό τομέα του νησιού μας.

Ένα καίριο πρόβλημα που ταλανίζει τον τουρισμό της Κύπρου είναι η εποχικότητα. Θα μπορούσε κάλλιστα η κυβέρνηση και το Υφυπουργείο Τουρισμού να επιμηκύνουν την τουριστική περίοδο κατά τους χειμερινούς μήνες, λαμβάνοντας υπόψη το ιδανικό μας κλίμα.

Ως νέος πολίτης, που ανήκω σε μια γενιά γεμάτη προκλήσεις, θα με ενδιέφερε να εργαστώ στον τουριστικό τομέα και γενικά στον κόσμο της φιλοξενίας, ο οποίος είναι ζωντανός και με πολύ ενδιαφέρον. Το βρίσκω παρά πολύ δημιουργικό, διότι η τουριστική βιομηχανία είναι ανθρωποκεντρική. Γενικά, θεωρώ πως μια καριέρα στη φιλοξενία είναι το κλειδί για την ανακάλυψη νέων χωρών, νέων πολιτισμών και νέων ανθρώπων!!!

Παναγιώτα Κουτσού, Β 5.1

Τα ταξίδια και η επίσκεψη σε ξένες χώρες, η επικοινωνία του ανθρώπου με άλλους λαούς και η γνωριμία με τον πολιτισμό τους, η περιπέτεια και απόκτηση νέων εμπειριών, «ο πόθος όψεως και θεωρίας της απούσης» κατά τον Θουκυδίδη, υπήρξαν πάντοτε εύλογη τάση του ανθρώπου. Παλαιότερα τη δυνατότητα αυτή είχαν μόνο ορισμένοι προνομιοῦχοι. Στις μέρες μας όμως ο τουρισμός για λόγους οικονομικούς και κοινωνικούς θεωρείται αναγκαιότητα, διότι χωρίς αυτόν πολλές χώρες μεταξύ των οποίων και η δική μας θα είχαν σβήσει από τον παγκόσμιο οικονομικό χάρτη.

Τα οφέλη από τον τουρισμό είναι κυρίως οικονομικά για την χώρα υποδοχής των τουριστών και στη συγκεκριμένη περίπτωση για τη δική μας. Είναι τόσο σημαντικά που έχουν στρέψει τις επενδύσεις και το ενδιαφέρον όχι μόνο σε ιδιώτες, αλλά και σε εταιρείες ντόπιες και ξένες. Για να εξυπηρετηθεί το πλήθος των επισκεπτών, ιδιαίτερα κατά την περίοδο της τουριστικής αιχμής, για να έχουν άνετη και ευχάριστη διαμονή οι τουρίστες, οικοδομούνται ξενοδοχεία, οργανώνονται επιχειρήσεις, ιδρύονται εστιατόρια και διάφορα καταστήματα, για να μπορούν να καλύπτουν τις καταναλωτικές και ψυχαγωγικές ανάγκες των τουριστών. Επιπλέον, για να καλυφθούν οι ανάγκες, βελτιώνονται τα έργα υποδομής για την καλύτερη εξυπηρέτησή τους. Κατ' αυτόν τον τρόπο ο τουρισμός γίνεται μοχλός κίνησης της οικονομίας της χώρας μας. Επιπλέον, η έλευση μεγάλου αριθμού επισκεπτών, η πολυπραγμοσύνη τους και οι αυξημένες απαιτήσεις τους, επιβάλλουν τη χρήση νέων τεχνολογιών και σύγχρονων μεθόδων οργάνωσης, γεγονός που συντελεί στην οικονομική πρόοδο. Ακόμη, η αύξηση του αριθμού των καταναλωτών οδηγεί και στην αύξηση της ζήτησης των εγχώριων προϊόντων, γεγονός που αυξάνει τα κέρδη για τους παραγωγούς. Τέλος, η εισροή συναλλάγματος στη χώρα, οδηγεί στην αύξηση του εθνικού εισοδήματος και στη βελτίωση του βιοτικού μας επιπέδου.

Επιπρόσθετα, χωρίς τον τουρισμό ένα μεγάλο κομμάτι του πολιτισμού μας θα είχε χαθεί, γιατί ο τουρισμός προφέρει στους ταξιδιώτες την ευκαιρία να γνωρίσουν άλλους πολιτισμούς. Ο τουρισμός έχει συντελέσει στη συγκράτηση του πληθυσμού σε πολλές περιοχές με την εργασία και την προσφορά εισοδήματος σε πολλές οικογένειες. Ιδιαίτερα για τις απομακρυσμένες περιοχές ο τουρισμός έχει ιδιαίτερη σημασία διότι βοηθά την κοινωνία σε τρία βασικά σημεία. Αρχικά, συγκρατεί τον πληθυσμό στα μεγάλα αστικά κέντρα, βοηθά στην

ανάπτυξη πολιτισμικών δραστηριοτήτων και ενισχύει την επικοινωνία μεταξύ των διαφόρων λαών, γεγονός που οδηγεί στη γνωριμία νέων πολιτισμών. Ως αποτέλεσμα, ο άνθρωπος αντιλαμβάνεται ότι αποτελεί μέρος μιας μεγαλύτερης κοινότητας. Ακόμη, σύμφωνα με μελέτες ο τουρισμός έχει μειώσει την ανεργία, πράγμα που βοήθησε στην απάμβλυνση κοινωνικών φαινομένων, όπως η εγκληματικότητα και η μετανάστευση, διότι ο άνθρωπος βλέπει την εργασία σαν ζωτική διέξοδο, η οποία του επιτρέπει να ζει αξιοπρεπώς και γι' αυτό δεν καταφεύγει σε πράξεις παράνομες και αντικοινωνικές ή αποφεύγει τη μετανάστευση από τα πάτρια εδάφη, για να βγάλει το «ψωμί» του.

Είναι, λοιπόν, κατανοητό ότι ο τουρισμός προσφέρει τεράστια οφέλη στη χώρα μας. Γι' αυτό πρέπει να ληφθούν κάποια μέτρα για την ενίσχυσή του. Είναι γνωστό ότι ο τουρισμός στη χώρα μας γίνεται κατά κύριο λόγο τους καλοκαιρινούς μήνες. Πρέπει μέσα από διάφορες επιχορηγήσεις να ενισχυθεί ο τουρισμός στα ορεινά και να γίνουν έργα προώθησής του. Ακόμα, είναι γεγονός ότι οι συγκοινωνίες στη χώρα μας υστερούν. Γι' αυτό, πρέπει να ανασχεδιαστούν τα δρομολόγια των λεωφορείων και ίσως να σχεδιαστούν ειδικά δρομολόγια και εκδηλώσεις για ανάδειξη των αρχαιολογικών μας χώρων, έτσι ώστε να προβληθεί ο σπουδαίος πολιτισμός μας.

Συμπερασματικά, ο τουρισμός στη χώρα μας είναι απαραίτητος για την εθνική ευημερία. Γι' αυτό, όλοι οι αρμόδιοι φορείς οφείλουν να προωθήσουν τον τουρισμό και να τον βελτιώσουν, για να συνεχίσει η χώρα μας να είναι πόλος έλξης για πολλούς ακόμα τουρίστες.

Μαρία Στυλιανού, Α2.2

Επαρχιακοί Διαγωνισμοί Μαθηματικών

1ο ΒΡΑΒΕΙΟ

Μαρία Στυλιανού, Α2.2

Λοΐζος Δημητρίου, Β3.1

Ευδοκία Πέτρου, Γ3.1

2ο ΒΡΑΒΕΙΟ

Μαρία Θεράποντος, Α2.2

Ανδρέας Καφούρης, Β3.2

3ο ΒΡΑΒΕΙΟ

Ζηνοβία Κουτσού, Γ4.1

ΕΠΑΙΝΟΙ

Σωτηρία Παρασκευά, Α2.1

Λοΐζος Λοϊζή, Α2.2

Ανδριανή Τελεβάντου, Α3.1

Σταύρια Μιχαήλ, Α3.1

Έλενα Κουρρή, Β3.1

Ελένιος Κωνσταντίνου, Γ4.1

Υπεύθυνοι/ες καθηγητές/τριες: Ομάδα Μαθηματικών Λυκείου Κοκκινόχωριων
Συντονιστής Β.Δ.: Κωνσταντίνος Παπαγιάννης



Ενδοσχολικός Διαγωνισμός Αφίσας για τα 100 Χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή, που προκήρυξε η Επιτροπή Εκδηλώσεων & Εορτασμών

1ο ΒΡΑΒΕΙΟ	Μαρία Καλαφάτη, Γ3.1
2ο ΒΡΑΒΕΙΟ	Σωτηρία Παρασκευά, Α2.1
2ο ΒΡΑΒΕΙΟ	Ανδριάννα Αντωνίου, Α3.1
3ο ΒΡΑΒΕΙΟ	Μαρία Στυλιανού, Α2.2
3ο ΒΡΑΒΕΙΟ	Χρυστάλλα Παρπαρέσι, Α1.1
(ομαδικό)	Λοΐζος Λοΐζη, Α2.2.
	Μαρία Θεράποντος, Α2.2



Απονομή αναμνηστικού δώρου στις μαθήτριες και στον μαθητή που συμμετείχαν με δημιουργία τους στον Ενδοσχολικό Διαγωνισμό Αφίσας.

(Ακολουθεί εκτενής αναφορά στην Ενότητα «100 Χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή»)

Ενδοσχολικός Διαγωνισμός με θέμα «Η Κατεχόμενη Γη μας», που προκήρυξε η Επιτροπή Μνήμης Κατεχομένων

1ο ΒΡΑΒΕΙΟ ποίησης	«Περπάτημα στη Λάπηθο», Ματθαίος Νικόλα, Γ1-6
2ο ΒΡΑΒΕΙΟ ποίησης	«Κοντέα», Παντελίτσα Ιωάννου, Β5.1
3ο ΒΡΑΒΕΙΟ ποίησης	«Κύπρος μου βασανισμένη», Μύρια Νικολάου, Β4.1

1ο ΒΡΑΒΕΙΟ εικαστικής δημιουργίας, Κυριακή Μίμη, Γ1-6

(Ακολουθεί εκτενής αναφορά στην Ενότητα «Μνήμη Κατεχομένων»)

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

matheatre cyprus -Euromattheatre 2023

Το Σχολείο μας συμμετείχε για άλλη μια χρονιά στον Διαγωνισμό Μαθηματικού Θεάτρου Matheatre Cyprus με διασκευή του έργου «Η Δέκατη Έβδομη Νύκτα» του Απόστολου Δοξιάδη. Αποτέλεσμα της όλης προσπάθειας των μαθητών και μαθητριών, Γιώργου Μίση Γ3.2, Παναγιώτη Χατζηανδρέα Γ3.2, Δέσποινας Πατσαλή Γ3.2 και Ζηνοβίας Κουτσού Γ4.1. και των καθηγητριών, Εύας Τρίαρου, Φάνης Πέτσα, Κατερίνας Στρατή και Ειρήνης Γεωργίου, ήταν το **Πρώτο Παγκύπριο Βραβείο**, με το οποίο είχαν τη μοναδική και ανεπανάληπτη ευκαιρία να συμμετάσχουν στο Euromattheatre 2023, το οποίο διεξήχθη στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Euromath-Euroscience 2023 στην Κρακοβία της Πολωνίας. Οι μαθητές και οι μαθήτριάς μας, με την επιστροφή τους από την Κρακοβία, έφεραν στις αποσκευές τους και το **Πρώτο Πανευρωπαϊκό Βραβείο** του Euromattheatre 2023.

Για να γίνει πραγματικότητα το ταξίδι στην Κρακοβία, το Σχολείο μας χρειάστηκε οικονομική ενίσχυση, που προσέφεραν με προθυμία και ενθουσιασμό οι ακόλουθοι χορηγοί, τους οποίους και ευχαριστούμε ιδιαίτερα: ο σταθερός αρωγός και υποστηρικτής του Σχολείου μας, Σύνδεσμος Γονέων και Κηδεμόνων και οι: ΕΚΟ Cyprus Ltd, κ. Λοΐζος Α. Λοΐζου, Parpareshis Nicolas Constructions, κ. Κλαίλια Σουρμελή Σκοτεινού, Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο Αμμοχώστου, Μητρόπολη Κωνσταντίας-Αμμοχώστου, Κοινοτικό Συμβούλιο Αυγόρου, κ. Γεώργιος Β. Ποϊζης, Αθλητικός Όμιλος Αυγόρου, Α.Ρ.Σ. Athienites Ltd, Orthodoxou Travel, Επαρχιακή Ομοσπονδία Γονέων Αμμοχώστου, Ρ & Ρ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ PHARMACY LTD, κ. Δημήτρης Μασιάς.

Υπόθεση του έργου: **Δέκατη Έβδομη Νύκτα**, Απόστολου Δοξιάδη

Το έργο εκτυλίσσεται στο Πρίνστον στα τέλη της δεκαετίας του 1970 και στήνει μια υποθετική εκδοχή των τελευταίων ημερών της ζωής του Κουρτ Γκέντελ, του ανθρώπου που η επιστημονική κοινότητα ονόμασε «νέο Αριστοτέλη». Αν και ο Γκέντελ είναι μια από τις μεγαλύτερες επιστημονικές μορφές της νεότερης εποχής (το περιοδικό «Ταϊμ» τον χαρακτήρισε τον μεγαλύτερο Μαθηματικό του εικοστού αιώνα), τον θάνατο του τον καλύπτει ένα μυστήριο, που κυριαρχείται από την άποψη ότι πέθανε αρνούμενος τροφή, από φόβο μήπως κάποιος τον δηλητηριάσει. Στη «Δέκατη έβδομη Νύκτα», η πραγματική διαδρομή του Γκέντελ διασταυρώνεται με αυτή ενός φανταστικού προσώπου, της Μαίρης Πίρσον, διαιτολόγου του νοσοκομείου, που έχει ιδιαίτερους επαγγελματικούς –αλλά όχι μόνο– λόγους να θέλει να τον πείσει να φάει. Σε μια αντιπαράθεση που, αναπάντεχα, αποκτά την υφή της κωμωδίας, η Μαίρη προσπαθεί να διεισδύσει στον νου του Γκέντελ, προσπάθεια που σιγά σιγά την φέρνει αντιμέτωπη με την εντυπωσιακή αλήθεια, που εκφράζει το θεώρημά του: της μη-πληρότητας της λογικής. Στο έργο συμμετέχουν μια ηθοποιός-αφηγήτρια και ο περίφημος Μαθηματικός Χίλμπερτ, ο οποίος ως αντίπαλος του Γκέντελ, δίνει μια παράσταση υπερασπιζόμενος την «πληρότητα» της λογικής.

Η μαθηματική μας εμπειρία μέσα από το θέατρο...

Η εμπλοκή μου στο μαθηματικό θέατρο ήταν μια μοναδική και ξεχωριστή εμπειρία. Ποτέ δε φανταζόμουν ότι θα μπορούσα να εφαρμόσω μαθηματικές έννοιες έξω από την τάξη και κυρίως δεν μπορούσα να διανοηθώ τη σχέση που μπορεί να είχαν τα Μαθηματικά με το Θέατρο. Και όμως, μέσα από ένα δημιουργικό ταξίδι μου δόθηκε η ευκαιρία να γνωρίσω το αγαπημένο μου μάθημα, τα Μαθηματικά, από μια άλλη οπτική γωνία. Επίσης, μέσα από το έργο «Η Δέκατη έβδομη νύκτα» του Απόστολου Δοξιάδη, με διασκευή του οποίου συμμετείχαμε στον Διαγωνισμό Matheatre Cyprus, κατανοήσαμε τη σύνδεση των Μαθηματικών, όχι μόνο με το Θέατρο, αλλά και με τη Φιλοσοφία και τη Λογική. Πράγματι, το ταξίδι άξιζε, αφού κατακτήσαμε το πρώτο

Παγκύπριο Βραβείο και συνεχίστηκε ως την Πολωνία στο Euromattheatre 2023, προσφέροντάς μας και τη μεγάλη ικανοποίηση του 1ου Πανευρωπαϊκού Βραβείου. Η συμβουλή που θα έδινα σε όλους τους μαθητές είναι να αδράξουν την ευκαιρία και να συμμετάσχουν σε διαγωνισμούς, γιατί αποκτούν εμπειρίες ζωής.

Δέσποινα Πατσαλή, Γ3.2

Μόλις μας ανακοινώθηκε, ότι θα συμμετέχουμε στον Διαγωνισμό Μαθηματικού Θεάτρου, ένιωσα μεγάλη έκπληξη, αλλά και άγχος, αφού δε συμμετείχα ξανά σε κάτι παρόμοιο. Με τις πρόβες και την προετοιμασία μας για τον διαγωνισμό, άρχισα να ενθουσιάζομαι, αφού αισθάνθηκα ότι κάναμε κάτι εναλλακτικό. Γνωρίσαμε τα Μαθηματικά από μια άλλη διάσταση, την καλλιτεχνική. Ο ενθουσιασμός μου συμπληρώθηκε με την κατάκτηση του πρώτου Παγκύπριου Βραβείου στον Διαγωνισμό Mattheatre Cyprus 2023! Είχε όμως και συνέχεια, αφού προκριθήκαμε και συμμετείχαμε στον Ευρωπαϊκό Διαγωνισμό Euromattheatre 2023 στην Κρακοβία της Πολωνίας. Σε πολύ μικρό χρονικό διάστημα μεταφράσαμε και αποδώσαμε το κείμενο στα Αγγλικά και με τη συμμετοχή μας αυτή, πήραμε πρώτο Πανευρωπαϊκό Βραβείο. Ο ενθουσιασμός εκείνης της στιγμής ήταν μοναδικός. Ένιωσα υπέροχα για μένα και την ομάδα μου, τους συμμαθητές και τις καθηγήτρίες μου. Εύχομαι το Σχολείο μας να συνεχίσει αυτή την παράδοση με κάθε επιτυχία!

Ζηνοβία Κουτσού, Γ4.1

Το ταξίδι μας στην Πολωνία μπορεί να θεωρηθεί ως μια από τις πιο ζεστές στιγμές της ζωής μου. Τα συναισθήματα που νιώσαμε κατά τη διάρκεια του ταξιδιού, αλλά και της προετοιμασίας μας για τον διαγωνισμό τόσο στην Κύπρο όσο και στην Πολωνία είναι απεριγράπτα. Η νίκη στον Ευρωπαϊκό Διαγωνισμό μπορεί να θεωρηθεί ως επισφράγιση των κόπων μας. Οι στενοί δεσμοί που αναπτύξαμε μεταξύ μας αλλά και με τις καθηγήτρίες μας θα μας συνοδεύουν σε όλη μας τη ζωή.

Γιώργος Μίσιης, Γ3.2

Το ταξίδι στην Κρακοβία και η κατάκτηση του πρώτου Πανευρωπαϊκού Βραβείου ήταν μοναδική εμπειρία, την οποία θα πρέπει να ζήσει ο κάθε μαθητής σε αυτή την ηλικία. Από την αρχή, όλοι πιστέψαμε ότι μπορούσαμε να πάρουμε το εισιτήριο για την εκπροσώπηση της Κύπρου στον Ευρωπαϊκό Διαγωνισμό. Παρόλες τις δυσκολίες, που συναντήσαμε, καταφέραμε να παρευρεθούμε στο Ευρωπαϊκό Συνέδριο και ζήσαμε ένα πανέμορφο ταξίδι σε μια πανέμορφη χώρα, φέρνοντας το πρώτο Πανευρωπαϊκό Βραβείο στην Κύπρο και στο Σχολείο μας.

Παναγιώτης Χατζηανδρέας, Γ3.2

Η συμμετοχή του Σχολείου μας, στον Διαγωνισμό Μαθηματικού Θεάτρου Mattheatre Cyprus 2023, αποτέλεσε και φέτος μια καινούργια πρόκληση. Ο διαταγμός που υπήρχε στην αρχή, αλλά και η περιέργεια των παιδιών να δουν πώς συνδέονται τα Μαθηματικά με το Θέατρο μετατράπηκαν στη συνέχεια σε μεράκι και ενθουσιασμό, αφού αντιλήφθηκαν πως μέσα από τη θεατρικότητα μπορούν να κατανοηθούν μαθηματικές έννοιες όσο δύσκολες κι αν είναι. Βγάλαμε τα Μαθηματικά έξω από την αίθουσα διδασκαλίας, τους δώσαμε κίνηση και ύφος και μεταφέραμε στους θεατές, μέσα από μια διασκευή και αγγλική μετάφραση του έργου, «Η Δέκατη Έβδομη Νύκτα» του Απόστολου Δοξιάδη, την εντυπωσιακή αλήθεια, που εκφράζει το θεώρημα του Κουρτ Γκέντελ, της Μη-πληρότητας της λογικής. Έτσι, συνεχίζοντας την παράδοση, κερδίσαμε το πρώτο Παγκύπριο Βραβείο και την πρόκριση στον Ευρωπαϊκό Διαγωνισμό Euromattheatre 2023, που διεξήχθη στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Euromath 2023, Euroscience 2023 στην Κρακοβία. Η συμμετοχή αυτή έφερε στο Σχολείο μας το Πρώτο Πανευρωπαϊκό Βραβείο. Σημαντικότερο, όμως, είναι το γεγονός ότι οι εμπειρίες που αποκόμισαν τα παιδιά είναι μοναδικές, αφού στο Συνέδριο είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν και να

αλληλοεπιδράσουν με συμμαθητές τους από σχολεία από όλο τον κόσμο και ταυτόχρονα να γνωρίσουν και την πανέμορφη πόλη της Κρακοβίας.

Εύα Τρίαρου Λοΐζου, Μαθηματικός



Επίσκεψη εκπροσώπων του Εμπορικού και Βιομηχανικού Επιμελητηρίου Αμμοχώστου στο Σχολείο μας

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

«Σμύρνη μου αγαπημένη»

Το Σχολείο μας συμμετείχε στους 34ους Παγκύπριους Σχολικούς Αγώνες Θεάτρου με το έργο «Σμύρνη μου αγαπημένη» της Μιμής Ντενίση.

Η Θεατρική Ομάδα του Σχολείου μας, με απόλυτο σεβασμό στην Ιστορία και στο πρωτότυπο έργο, προχώρησε σε διασκευή επιχειρώντας ένα συγκλονιστικό ταξίδι στον χρόνο με προορισμό την κοσμοπολίτικη Σμύρνη. Η γιαγιά Φιλιώ, ανοίγοντας το μπαούλο των αναμνήσεων και ξεφυλλίζοντας ένα άλμπουμ με φωτογραφίες, μας μετέφερε με την αφήγησή της στη Σμύρνη στις αρχές του 20ου αι. Τότε που μια πολυπολιτισμική κοινωνία σε πρωτοφανή ακμή ήξερε να συνυπάρχει αρμονικά, να γλεντά, να ονειρεύεται, να ερωτεύεται... Οι δραματικές, όμως, διεθνείς εξελίξεις, τα τραγικά λάθη και τα εθνικά, ιδεολογικά, κομματικά και οικονομικά συμφέροντα ανέτρεψαν τα πάντα. Ζωές που άλλαξαν για πάντα, όνειρα που έμειναν ανεκπλήρωτα, καταστροφές, τραγωδίες, απώλειες, χαμένες πατρίδες σημαδεύουν τους ήρωες του έργου με τον πιο σκληρό τρόπο.

«Κι όμως ορκίστηκες για το χινάτι τους ν' αντέξω».

Η θεατρική παράσταση του Σχολείου μας βραβεύτηκε με το **Πρώτο Βραβείο** Περιφέρειας Λάρνακας-Ελεύθερης Επαρχίας Αμμοχώστου.

Διανομή ρόλων (με σειρά εμφάνισης)

Σωτηρία Παρασκευά, Α2.1

Κατερίνα Ανδρέου, Α4.1

Μιχάλης Φέσιας, Α1.1

Μαρία Στυλιανού, Α2.2

Παναγιώτα Κουτσού, Β5.1

Λοΐζος Λοΐζη, Α2.2

Στυλιανός Στεφανή, Γ1.6

Νικόλας Γεωργίου, Β1.6

Παναγιώτα Βάσου, Β3.2

Ελένιος Κωνσταντίνου, Γ4.1

Άννα Πιερή, Γ1.6

Ιάκωβος Ιωάννου, Β1.6

Ευφροσύνη Χοίρα, Α2.1

Παναγιώτης Πογιατζιής, Α1.1

Πέτρος Ζήσης, Β3.3

Γιαγιά Φιλιώ-Αφηγήτρια

Ευταλία

Οσμάν

Ζαχαρούλα

Φιλιώ Μπαλτατζή

Χαλίλ

Πατέρας Πολύκαρπος Κουγιουμτζής

Βασίλης Μπαλτατζής

Λευκοθέα Μπαλτατζή

Σπύρος Μπαλτατζής

Αγγέλα Μπαλτατζή

Δημητράκης Μπαλτατζής

Τακουή

Έντυ Γκουίνταλ

Τούρκος

Ομάδα Μουσικών:

Ξενοφών Παρασκευά Ταμένου, Β1-6

Μύρια Νικολάου, Β4.1

Αναστάσιος Αγγλογάλλος, Β1.6

Μαριάννα Σμάγα, Γ1-6

Κιορ Αντωνάκης

Φωτεινή-μουσικός

Μουσικός 1

Μουσικός 2

Ομάδα Σκηνικών:

Μίμη Κυριακή, Γ1-6 - **Μαρκέλλα Νικολάου**, Γ1-6 - **Μαρία Καλαφάτη**, Γ3.2

Συντελεστές Παράστασης:**Διασκευή:** Κατερίνα Στρατή, Άντρη Μοδέστου-Παρασκευά, Γιώργος Μουστακάς**Σκηνοθεσία:** Κατερίνα Στρατή, Κατερίνα Πιερή, Άντρη Μοδέστου-Παρασκευά, Γιώργος Μουστακάς, Φάνη Πέτσα**Σκηνικά:** Νάσια Παναγή, Γιαννούλα Σταύρου, Φώτος Χατζηαναστάσης, Φάνης Πετρούδης**Κοστούμια:** Γιαννούλα Σταύρου, Νικολίνα Χατζηγιώργη, Γιώτα Πίττα, Χαρά Χειμαρίδου, Χριστιάνα Βασιλείου, Γεωργία Γιωργαλλίδου**Μουσική Επιμέλεια:** Έλενα Παπαευριπίδου**Χορογραφία:** Σωτηρούλα Κωνσταντίνου**Το θεατρικό μας ταξίδι... στη Σμύρνη την αγαπημένη...**

Το έργο «Σμύρνη μου αγαπημένη» ήταν ένα ταξίδι μαγικό, που μας έδωσε μοναδικές και αξέχαστες αναμνήσεις. Μέσω αυτού του ταξιδιού γνωρίσαμε και αγαπήσαμε τη Σμύρνη και τους ανθρώπους της, ταυτιστήκαμε με αυτούς, τους κάναμε «δικούς μας». Γιατί τη Σμύρνη, την κάθε Σμύρνη, την κάθε αλησμόνητη πατρίδα αξίζει να τη θυμόμαστε. Η θεατρική μας παράσταση ήταν το ελάχιστο που μπορούσαμε να κάνουμε, για να την τιμήσουμε, να τη θυμίσουμε και να τη θυμηθούμε. Γιατί, «Αν σε βρουν τα δύσκολα και δε θέλεις να πεθάνεις, να θυμάσαι, μην ξεχνάς». Χαίρομαι για κάθε στιγμή από το ταξίδι αυτό, το οποίο έχει κερδίσει μια παντοτινή θέση στην καρδιά μου.

Γιαγιά Φιλιώ – Αφηγήτρια, Σωτηρία Παρασκευά, Α2.1

«Κι ορκίστηκα για το γινάτι τους ν' αντέξω, να φτιάξω μια καινούρια ζωή...». Ένα δυνατό μήνυμα, το οποίο δείχνει πως μετά από το γκρέμισμα ολόκληρης της ζωής σου μπορεί ξανά να γεννηθεί κάτι καινούριο. Η φροντίδα και το νιάξιμο που είχαμε από τους συντελεστές, μπροστά, αλλά και πίσω από τη σκηνή, η φανταστική συνεργασία της υπέροχης αυτής ομάδας, αλλά, κυρίως, η αγάπη που πηγάζει από όλους μας ήταν το κλειδί για τα εξαιρετά μας αποτελέσματα. Είμαι ευγνώμων γι' αυτή τη φοβερή εμπειρία που είχα, η οποία θα μείνει για πάντα χαραγμένη στην ψυχή μου. Τέλος, νιώθω ευλογημένη, που μου δόθηκε η ευκαιρία να υποδυθώ τη Φιλιώ Μπαλτατζή, διότι η ενσάρκωσή της, μου άφησε δυνατά διδάγματα για τη ζωή.

Φιλιώ Μπαλτατζή, Παναγιώτα Κουτσού Β5.1

Το θεατρικό μας έργο, «Σμύρνη μου αγαπημένη», ήταν μία πρόκληση για όλους μας. Παρόλες τις δυσκολίες, που αντιμετωπίσαμε, καταφέραμε να παρουσιάσουμε εξαιρετικές παραστάσεις. Η συγκίνηση του κοινού ήταν αυτή που με έκανε να συνειδητοποιήσω τη διαχρονικότητα της θεατρικής μας παράστασης. Είμαι ευγνώμων, που ήμουν μέλος αυτής της υπέροχης θεατρικής ομάδας και που είχα την τιμή να γνωρίσω τόσους πολλούς

και διαφορετικούς ανθρώπους. Αδιαμφισβήτητα, η παράσταση αυτή είναι από τις καλύτερες μαθητικές μου εμπειρίες και θα μείνει πάντα χαραγμένη στην καρδιά μου.

Χαλίλ, Λοΐζος Λοϊζή, Α2.2

Η θεατρική μας παράσταση, ήταν μία πολύ ωραία εμπειρία, μέσα από την οποία κάναμε καινούριους φίλους. Όσον αφορά στον ρόλο που υποδυθήκαμε ο καθένας, ταυτιστήκαμε μαζί του. Τέλος, νιώθω πολύ όμορφα, που είχα μια τέτοια εμπειρία και θα ήθελα να την ξαναζήσω!

Οσμάν, Μιχάλης Φέσις, Α1.1

«Νομίζεις τα ξεχνάω ποτέ;» Μια φράση που θα μείνει χαραγμένη στην καρδιά μου για πάντα. Όλα τα γέλια μας, οι χαρούμενες στιγμές μας, η κούραση, με έκαναν να βάλω όλες αυτές τις αναμνήσεις σε ένα μέρος του μυαλού μου και θα μείνουν φυλαγμένες για όλη μου τη ζωή. Και, φυσικά, ευχαριστώ όλους και όλες για αυτή την υπέροχη εμπειρία. Θα είμαι πάντα ευγνώμων!

Τακουή, Ευφροσύνη Χοίρα, Α2.1

Καταρχάς, νιώθω ευλογημένος, περήφανος και γεμάτος με πνευματική τέρψη, διότι απετέλεσα μέρος μιας δημιουργικής δράσης του Σχολείου μας και συγκεκριμένα της παράστασης «Σμύρνη μου αγαπημένη», η οποία απέσπασε το 1ο Βραβείο στους Παγκύπριους Σχολικούς Αγώνες Θεάτρου. Μια παράσταση-μνημόσυνο ένεκα της συμπλήρωσης 100 χρόνων από την άτακτη φυγή του πανάρχαιου Ελληνισμού της Μ. Ασίας, του οποίου αναπόσπαστο κομμάτι αποτελεί και η δική μου οικογένεια, αφού η προγιαγιά μου κατέφθασε ως προσφυγοπούλα σε μικρή ηλικία με την οικογένειά της από τη Σμύρνη στην Κύπρο. Παράλληλα, τα διθυραμβικά λόγια του κόσμου για την παράστασή μας, μάς δικαίωσαν για όλους τους κόπους μας. Θα ήθελα να ευχαριστήσω την κ. Στρατή, την κ. Πιερή, την κ. Μοδέστου και τον κ. Μουστακά, που μας έδωσαν την ευκαιρία να συμμετάσχουμε σε μια τόσο όμορφη δράση και στάθηκαν φάρος τηλαυγής για εμάς. Κλείνοντας, ας ενωτιστούμε τη ρήση της Μικρασιάτισσας -λογοτέχνη, Διδούς Σωτηρίου, στο μυθιστόρημα της «Ματωμένα χώματα», που είπε «Τόσα φαρμάκια, τόση συμφορά κι εμένα ο νους μου να γυρίσει θέλει πίσω στα παλιά!».

Πατέρας Πολύκαρπος Κουγιουμτζής, Στυλιανός Στεφανή, Γ1-6







«Συγκλονιστική η παράσταση του λυκείου Κοκκινόχωριων 'Σμύρνη μου αχατημένη'. Κάθε άνθρωπος που χαθήκε στη Σμύρνη, αν οι ψυχές τους ζουν, θα είναι περίφανοι για το μνημόσυνο-παράσταση που τους κάνατε.»

Νάτια Χαραλάμπους, ηθοποιός (Μέλος Κριτικής Επιτροπής)
7 Απριλίου 2023, τελετή βράβευσης Κεντρική Σκηνή ΘΟΚ



Όταν η αχατήνη ημνημύρζει την καρδιά εκδηλώνεται με κάθε μέσο και τρόπο...
κι αυτό το χαμόγελο τα λέει όλα!

(Αναμνηστικό από τα παιδιά της θεατρικής παράστασης)



ΕΝΤΥΠΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Όνομα Σχολείου: **Λύκειο Κοκκινόχωριών Φώτη Πίττα**

Έργο: **Σμύρνη μου αγαπημένη**

Συγγραφέας: **Μιμή Ντενίση**

Ημερομηνία Παράστασης: **19 Μαρτίου 2023**

1. Θεατρική Αγωγή των παιδιών

Η θεατρική αγωγή των παιδιών κινήθηκε σε εξαιρετικά υψηλό επίπεδο. Τα παιδιά δούλεψαν πολύ, δούλεψαν σωστά και έφτασαν τους ρόλους τους στο μέγιστο των ικανοτήτων τους. Σίγουρα έγινε ολοκληρωμένη ανάλυση έργου και χαρακτήρων από τη σκηνοθετική ομάδα, γι' αυτό και έφτασαν σε ένα άρτιο αποτέλεσμα. Είχαν πλήρη επίγνωση του έργου, της εποχής, της ιστορίας και της κοινωνικοπολιτικής κατάστασης που επικρατούσε τότε στη Μικρά Ασία. Όλοι οι θεατές εκείνο το βράδι, έφυγαν συγκινημένοι από το θέατρο.

2. Ομαδικότητα

Η εντυπωσιακή είσοδος και των 19 μαθητών από το κοινό και το άμεσο μπάσιμο του θεατή στη Σμύρνη του τότε, αποκάλυπτε το ομαδικό πνεύμα και την ομοψυχία που θα βλέπαμε σε όλη τη διάρκεια της παράστασης. Τα παιδιά γνώριζαν πολύ καλά τι έκαναν και τι έπρεπε να κάνουν ανά πάσα στιγμή, καθ' όλη τη διάρκεια της παράστασης. Η συλλογική ευθύνη και η συνεργασία τους, οδήγησε στην τέλεια εναρμόνιση αφήγησης και αναβίωσης του παρελθόντος.

3. Απόδοση Συντελεστών

3.1 Σκηνοθεσία

Μία απόλυτα οργανωμένη και δομημένη παράσταση, με έξυπνη, λειτουργική, ευρηματική, εύστροφη, μα πάνω απ' όλα ευαίσθητη σκηνοθεσία. Η σκηνοθετική ομάδα έδωσε με απόλυτη ευστοχία το ρόλο που ταίριαζε σε κάθε παιδί και μέσα από τη συλλογική δουλειά, ανέδειξε το σπουδαίο αυτό κείμενο και κυρίως τα συναισθήματα που μπορεί να σε κατακλύσουν, είτε είσαι συντελεστής, είτε θεατής της παράστασης. Τα παιδιά απόλυτα δοσμένα και ταγμένα σε αυτό που διδάχθηκαν, εμπιστεύτηκαν απόλυτα το όραμα των καθηγητών τους και τα πήγαν εξαιρετικά.

3.2 Πλάσιμο Χαρακτήρων

Το πλάσιμο και η απόδοση χαρακτήρων, λειτούργησε σε πολύ υψηλό βαθμό. Όλα τα παιδιά, με απόλυτη αφοσίωση, δούλεψαν και κοπίασαν για να φτάσουν το κάθε ένα στο μέγιστο των δικών του δυνατοτήτων. Αξίζουν σε όλα συγχαρητήρια. Και στα παιδιά που ερμήνευαν τους ρόλους και στα παιδιά του μουσικού σχήματος. Έτσι κι αλλιώς, σαν μια γροθιά λειτούργησαν. Είχαν σαν γνώμονα, πάντα με τα ιστορικά γεγονότα που έτρεχαν μπροστά τους, να αποτυπώνουν την αγωνία και την κορύφωση του έργου. Αρκετές ήταν οι σκηνές και τα σημεία που μας καθήλωσαν, αναφέρουμε μερικά. Η περιγραφή της Τακούη για τους Αρμένιους, η Μεγάλη Ελλάδα του Σπύρου και του Δημητράκη, η μυσταγωγία που δημιουργήθηκε από τη λιτανεία της Παναγίας με τον ύμνο της Υπερμάχω, το τρέξιμο των παιδιών όταν έσπασε το μέτωπο, το τραγούδι Μενεξέδες και Ζουμπούλια, η επιστροφή του Βασίλη, η προσταγή του πατέρα “Κοίτα να ζήσεις”, το εξαιρετικό φινάλε ΟΛΩΝ των παιδιών επί σκηνής να τραγουδάνε και να καταθέτουν ΨΥΧΗ για την χαμένη μας πατρίδα. Θα μας επιτρέψετε μια τελευταία αναφορά στα δύο κορίτσια, που στην πλάτη τους κουβάλησαν ολάκερη τη Σμύρνη, τις δύο που έπαιξαν τη Φιλιώ. Υπέροχες και οι δύο.

3.3 Ρυθμός/Συνοχή

Παρά το γεγονός, ότι οι περισσότερες σκηνές ήταν πολυπρόσωπες, κρατήθηκε εκπληκτική συνοχή και αδιάσπαστος ο ρυθμός της παράστασης, από την έναρξη μέχρι και την υπόκλιση. Άλλωστε ο σεβασμός από όλους τους συμμετέχοντες, δεν άφηνε περιθώρια για κάτι λιγότερο.

3.4 Σκηνικά

Μεγάλη προσοχή δόθηκε στο σκηνικό χώρο της παράστασης. Οι κεντημένες καρέκλες και ο καναπές με φόντο τις οικογενειακές φωτογραφίες, το ξύλινο τραπέζι με το πετσετάκι με φόντο το χαλί στον τοίχο, η ξύλινη τραπεζαρία με φόντο την Παναγία, το φανάρι δρόμου για τις εξωτερικές σκηνές και τέλος, το ξύλινο μπαούλο που λειτούργησε ως σημείο αναφοράς της Γριάς πια Φιλιώς, όλα αυτά συνέθεταν το κατάλληλο σκηνικό, το οποίο ταίριαζε στο έπακρο με το κλίμα του έργου. Σωστό και το φροντιστήριο όπως το ταψί, η εφημερίδα εποχής, το άλμπουμ κ.ά.

3.5 Κοστούμια

Επίσης ολόσωστα και τα κοστούμια της παράστασης. Απέδιδαν τον χαρακτήρα, την καταγωγή και την κοινωνική τάξη κάθε ήρωα. Ωραία και προσεγμένα και τα χτενίσματα των παιδιών.

3.6 Μουσική/Μουσική επιμέλεια

Τα Σμυρναίικα τραγούδια, ερμηνευμένα από τη μουσική κομπανία των μαθητών, που σαν έμπειροι ντόπιοι οργανοπαίχτες, μας μετέφεραν νοερά στον χωροχρόνο του έργου και στα κοσμοπολίτικα δρομάκια της Σμύρνης. Σίγουρα κέρδισε πόντους η ομάδα.

4. Δημιουργικότητα/Ευρηματικότητα

Δημιουργικότητα έκδηλη σε όλη την παράσταση από την αρχή ως το τέλος. Χίλια μπράβο στους καθηγητές και στα παιδιά. Πλήρης απόδοση αυτού που έπρεπε και στις σκηνές έντασης και στις σκηνές απέραντης θλίψης. Η ομάδα είχε να αντιμετωπίσει και την ιδιαιτερότητα του γλωσσικού ιδιωτισμού, επακόλουθο συνύπαρξης διαφόρων εθνικοτήτων και πολιτισμών, κάτι που όμως δεν φάνηκε να τους εμπόδιζε από το να έχουν αμεσότητα και ειλικρίνεια. Ωραίο και ξεχωριστό το σημείο με τη βιντεοπροβολή πάνω στην κουρτίνα που έδειχνε τη Σμύρνη να καίγεται και ταυτόχρονα ακούγονταν τα λόγια της οικογένειας της Φιλώς. Επίσης υπέροχος ο εξωτερικός διάκοσμος με σχέδια και εργασίες των παιδιών του σχολείου σας και τα εις μνήμην των θυμάτων, κόκκινα τριαντάφυλλα. Πολύ όμορφο και το πρόγραμμα της παράστασης.

5. Ιδιαιτερότητες της Ομάδας

Είστε παιδιά 16, 17 χρόνων. Που με απόλυτη αξιοπρέπεια, λες και ήσασταν πιο μεγάλοι και γεμάτοι εμπειρίες, γνωρίσατε, διδαχθήκατε, ερμηνεύσατε και μας μεταφέρατε στο σπιτικό της Φιλώς Μπαλτατζή. Κάθε ένας από εσάς, ήταν σημαντικός για να φτάσετε στο τελικό αποτέλεσμα. Αν οι ψυχές των ηρώων σας ζουν κάπου εκεί ψηλά, σίγουρα δάκρυσαν και χάρηκαν, αφού εσείς, έφηβα παιδιά, τους κάνετε το καλύτερο μνημόσυνο. Μπράβο και για την αφιέρωση της παράστασής σας, στον Απόφοιτο του Σχολείου σας, που χάθηκε στα Τέμπη.

6. Επιλογή Ρεπερτορίου/Βαθμός δυσκολίας

Το σπουδαίο αυτό έργο της Μιμής Ντενίση, έχει ιδιαίτερα ψηλό βαθμό δυσκολίας. Και τεχνικά, γιατί σμίγεται ο Τούρκικος κι ο Ελληνικός λόγος μαζί, αλλά και συναισθηματικά, γιατί αναφερόμαστε σε μια από τις μεγαλύτερες πληγές του Ελληνισμού. Η ομάδα καθηγητών πολύ σωστά το επέλεξε, αφού είχε στα χέρια της το καταλληλότερο υλικό, για να αναδείξει αυτό το ανακάτεμα ανθρώπων, γλωσσών, μυρουδιών και ήχων, που ήταν η Σμύρνη. Τα παιδιά ταυτίστηκαν και απογείωσαν τους ρόλους τους και μαζί με το ταλέντο τους αλλά και τη σωστή καθοδήγηση, τα πήγαν περίφημα.

7. Γενικά Σχόλια

Από την είσοδό σας καταλάβαμε ότι θα βλέπαμε κάτι συνταρακτικό. Από την πρώτη νότα και από την πρώτη ατάκα το επιβεβαιώσαμε. Μας μπάσατε αμέσως στη ζωή της Γριάς Φιλώς. Και ξετυλίξατε με μαεστρία το κουβάρι της ζωής της. Και ξεπεράσατε τις προσδοκίες μας. Μας συγκινήσατε και κλάψαμε. Γιατί μας θυμήσατε τα ιδανικά μιας άλλης εποχής, τα οποία είδαμε στα πρόσωπά σας. Μπράβο σε όλους τους συντελεστές, ξεχωριστό μπράβο στη σκηνοθετική σας ομάδα, μα πάνω απ' όλα αγαπητά μας παιδιά, ένα τεράστιο μπράβο σε σας. Να παραμείνετε πάντα τόσο όμορφοι και όμορφες και μέσα κι απ' έξω, όσο ήσασταν στο συγκλονιστικό τραγούδι του φινάλε σας.

Ομόφωνα και επάξια το πρώτο βραβείο στο Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα και στο έργο *Σμύρνη μου αγαπημένη*.

Επιτροπή Ειδικών

Βίκη Γεωργιάδου, *Ηθοποιός*

Νάτια Χαλαράμπους, *Ηθοποιός*

Μαρία Ζίττη, *Ηθοποιός, Θεατρολόγος*

Διεθνής Σχολικός Διαγωνισμός Think Smart, Create Green

Ομάδα μαθητριών του Σχολείου μας, κατέκτησε το Πρώτο Βραβείο στο εθνικό μέρος του Διεθνούς Σχολικού Διαγωνισμού Think Smart, Create Green του Ευρωπαϊκού Δικτύου Πανεπιστημίων EU-Conexus. Ο διαγωνισμός αφορούσε μαθητές/τριες ηλικίας 14-16 ετών. Σκοπός του διαγωνισμού ήταν η μετατροπή μιας υφιστάμενης τοποθεσίας στην περιοχή μας σε έξυπνη και βιώσιμη. Η ομάδα μας πρότεινε την Αειφόρο Ανάπτυξη της περιοχής του Φράγματος της Άχνας, μέσω του Minecraft School Edition. Η πρόταση περιελάμβανε δημιουργία Περιβαλλοντικού Κέντρου, Εστιατορίου, αλλά και Παρατηρητηρίου. Κατασκευάστηκε με στόχο την ευαισθητοποίηση, αλλά και την εκπαίδευση του κοινού σε περιβαλλοντικά θέματα, καθώς και την καλλιέργεια οικολογικής συνείδησης και την υιοθέτηση στάσεων και συμπεριφορών αειφόρου ζωής.



Λαμβάνοντας υπόψη τις κλιματικές συνθήκες της περιοχής οι μαθήτριες του Σχολείου μας δημιούργησαν ένα

κτήριο, το οποίο περιελάμβανε μεταξύ άλλων έξυπνες μεμβράνες, που απορροφούν τις ακτινοβολίες, οι οποίες με τη βοήθεια φωτοβολταϊκών συστημάτων μετατρέπονται σε ηλεκτρική ενέργεια, ώστε να καλύπτονται οι ηλεκτρικές ανάγκες του κτηρίου με ανανεώσιμες πηγές ενέργειας. Επίσης, πρότειναν την τοποθέτηση έξυπνων πεζόδρομων, που μετατρέπουν την κινητική ενέργεια από το περπάτημα σε ηλεκτρική ενέργεια. Σημαντική ήταν η πρόταση των παιδιών για την ανάπτυξη περιβαλλοντικού κέντρου και παρατηρητηρίου, ώστε να ενταχθούν στο δίκτυο περιβαλλοντικής εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας, με σκοπό την περιβαλλοντική εκπαίδευση μικρών και μεγάλων.

Τα παιδιά, μέσω του διαγωνισμού, συνεργάστηκαν, ώστε να επινοήσουν και να υλοποιήσουν τις καινοτόμες ιδέες τους και είχαν την ευκαιρία να ενισχύσουν τις ομαδικές τους ικανότητες, να αναπτύξουν τις ψηφιακές τους δεξιότητες και τη δημιουργικότητά τους και να ευαισθητοποιήσουν το κοινό σε θέματα περιβαλλοντικής βιωσιμότητας.

Η ομάδα του Σχολείου μας, την οποία αποτελούσαν οι μαθήτριες του Β3.1, Κυριακή Λαουτάρη, Σωτηρούλλα Ζουγράβου, Παναγιώτα Χατζηγιάννη και Έλενα Κουρρή, με υπεύθυνη καθηγήτρια την κ. Χριστίνα Περδίου, Βιολόγο, θα εκπροσωπήσει την Κύπρο στον Διεθνή Ευρωπαϊκό Διαγωνισμό για την ανάδειξη του καλύτερου έργου.

Χαρακτηριστικά:

- τεχνητή λίμνη
- ολοκληρώθηκε το 1987
- Το νερό μεταφέρεται μέσω του Νότιου Αχχωού από τεχνητές λίμνες
- Το νερό χρησιμοποιείται για τον εμπλουτισμό των υδροφορέα
- Εμπλουτίζεται από διάφορα είδη ψαριών
- NATURA 2000 λόγω της πλούσιας πετλοπανίδας που φιλοξενεί

Αειφόρος Ανάπτυξη Φράγματος Άχνας

Κατασκευή εκπαιδευτικών και ψυχαγωγικών χώρων όπως:

- περιβαλλοντικό κέντρο
- παρατηρητήριο
- εστιατόριο
- πάρκο
- πεζόδρομο

Τεχνικά χαρακτηριστικά των κτηρίων:

- Παράθυρα με χρωματιστά ανακυκλώσιμα γυαλιά φτιαγμένα από υπολείμματα φρούτων και λαχανικών τα οποία συγκεντρώνουν ηλιακή ακτινοβολία και να την μετατρέπουν σε ηλεκτρική ενέργεια
- Φωτοβολταϊκά πλαίσια
- Παροχή ηλεκτρικού ρεύματος για την φόρτιση των ηλεκτρικών αυτοκινήτων
- Ενυδρείο με αυτότροφους μικροοργανισμούς που απελευθερώνουν οξυγόνο μέσω της φωτοσύνθεσης
- Τα πλακάκια του πεζόδρομου μετατρέπουν την κινητική ενέργεια, από το περπάτημα, σε ηλεκτρική
- Στην οροφή του περιβαλλοντικού κέντρου υπάρχει κήπος, με καλλιέργεια βιολογικών προϊόντων
- Κομποστοποίηση των οργανικών αποβλήτων

Λύκεια Κοκκινόχωριών Φώτη Πίττα

Κυριακή Λαουτάρη Παναγιώτα Χατζηγιάννη
Έλενα Κουρρή Σωτηρούλλα Ζουγράβου

Καθηγήτρια: Χριστίνα Περδίου

ΣΤΙΓΜΕΣ από τη ΣΧΟΛΙΚή ΖΩή

Μαθητές, μαθήτριες και εκπαιδευτικοί του Σχολείου μας δραστηριοποιηθήκαμε με προθυμία και ετοιμότητα σε διάφορους τομείς και **κάναμε ό,τι μπορέσαμε, με ό,τι είχαμε, όπου κι αν βρεθήκαμε** (Θεόδωρος Ρούζβελτ), συναισθανόμενοι και συναισθανόμενες ότι **υπάρχει μόνο ένας τρόπος για να μάθουμε· μέσα από τη δράση** (Πάουλο Κοέλο).

Αγιασμός Καθηγητικού Συλλόγου // 1η Σεπτεμβρίου 2022



Σώσον Κύριε τον Λαό σου και Ευλόγησον... τη Νέα Σχολική Χρονιά!!! Αγιασμός για το Καλό της Νέας Σχολικής Χρονιάς // 7 Σεπτεμβρίου 2022



Δενδροφύτευση εις Μνήμη των Πεσόντων και Αγνοουμένων της Ελεύθερης Επαρχίας Αμμοχώστου // 23 Σεπτεμβρίου 2022

Το Σχολείο μας τιμώντας και αναγνωρίζοντας την προσφορά και τη θυσία των πεσόντων και αγνοουμένων της Ελεύθερης Επαρχίας Αμμοχώστου κατά την τουρκική εισβολή του 1974, διοργάνωσε λιτή εκδήλωση στη μνήμη τους. Ακολούθησε συμβολική δενδροφύτευση, με την οποία δημιουργήθηκε άλσος πεσόντων και αγνοουμένων με κυπαρίσσια και ξύλινες επιγραφές με τα ονόματα των πεσόντων και αγνοουμένων των Δήμων και Κοινοτήτων της Επαρχίας μας. Σημαντική και τιμητική, σ' αυτή τη δράση του Σχολείου μας, ήταν η παρουσία και η χορηγία των Δήμων και Κοινοτήτων της Ελεύθερης Επαρχίας Αμμοχώστου, τους οποίους ευχαριστούμε θερμά.

«Σας άρπαξε η τύχη
την νικητήριον δάφνην
και από μωρτιά σας έπλεξε
και πένυιμον κυπαρίσσον
δέφελον άλλον»
Ανδρέας Κάλβος



Ευρωπαϊκή Εβδομάδα Αθλητισμού - Be Active // 23 – 30 Σεπτεμβρίου 2022



Παγκόσμια Ημέρα Εκπαιδευτικού // 5 Οκτωβρίου 2022

Μαθητές, μαθήτριες και ο Σύνδεσμος Γονέων και Κηδεμόνων προσέφεραν, συμβολικά, λουλούδια αγάπης και εκτίμησης προς τους/τις εκπαιδευτικούς του Σχολείου μας.

«Οι κοινωνίες αλλάζουν, τα έθνη αλλάζουν. Αυτό που δεν αλλάζει, είναι η υπομονή, το ενδιαφέρον και η αγάπη του εκπαιδευτικού, ο οποίος με το καθημερινό έργο του γίνεται γέφυρα να περάσουν αντίπερα οι μαθητές του. Κι όταν πια τους διευκολύνει το πέρασμά, αφήνεται χαρούμενα να γκρεμιστεί, ενθαρρύνοντας τους μαθητές του να φτιάξουν δικές τους γέφυρες.» Ν. Καζαντζάκης



Εβδομάδα Εκστρατείας Επανεκκίνησης Καρδιάς // 12 Οκτωβρίου 2022

Παρουσίαση από τον κ. Μάριο Κωνσταντίνου, της ομάδας Αναζωογόνησης Καρδιάς του Υπουργείου Υγείας και πρακτική εξάσκηση μαθητών/τριων στο ΚΑΡΠΑ και στη χρήση απινιδωτή.



Χημεία – Mole Day // 21 Οκτωβρίου 2022

Μαθητές και μαθήτριες της Γ' Λυκείου, με κατεύθυνση τη Χημεία, είχαν την ευκαιρία να προβούν σε επίδειξη διάφορων εντυπωσιακών χημικών πειραμάτων. Η δραστηριότητα αυτή είχε στόχο την ενεργή εμπλοκή των μαθητών/τριών, την επίδειξη βασικών δεξιοτήτων, που έχουν αποκτήσει στα Εργαστήρια Χημείας, αλλά ταυτόχρονα και την προβολή του εντυπωσιακού κόσμου της Χημείας.



Συμμετοχή στις Δοξολογίες και στις Παρελάσεις των Εθνικών Επετείων 28ης Οκτωβρίου 1940, 25ης Μαρτίου 1821 και στην Επέτειο της 1ης Απριλίου 1955



Εκπροσώπηση του Σχολείου στο Ετήσιο Εθνικό Μνημόσυνο του Ήρωα της Ε.Ο.Κ.Α., Δασκάλου Φώτη Πίττα // 20 Νοεμβρίου 2022

**Παγκόσμια Μέρα Δικαιωμάτων Παιδιού
// 21 Νοεμβρίου 2022**



Θεατρική Παράσταση «Το σταυρουδάκι της Σμύρνης», από τη θεατρική ομάδα «Το Παρασκήνιο» // 24 Νοεμβρίου 2022



50 χρόνια Εθελοντισμού! // 28 Νοεμβρίου 2022

Εκπροσώπηση του Σχολείου μας στο Προεδρικό Μέγαρο



**Λειτουργία Ανταλλακτικής Βιβλιοθήκης //
1η Δεκεμβρίου 2022-30 Ιουνίου 2023**

**Χριστουγεννιάτικες Μελωδίες στο
«Metropolis Mall» Λάρνακας //
17 Δεκεμβρίου 2022**



**«Μας τὰ 'παν... Μας τὰ 'παν...»,
κάλαντα από το Α1.1 //
22 Δεκεμβρίου 2022**



**Λήξη Μαθημάτων για τις Διακοπές των Χριστουγέννων //
23 Δεκεμβρίου 2022**



Διαγωνισμός Στατιστικής Α' και Β' τάξης // 10 Ιανουαρίου 2023

Οι μαθήτριες του Σχολείου μας Σωτηρία Παρασκευά Α2.1, Μαρία Στυλιανού Α2.2, Ευφροσύνη Χοίρα Α2.1, Αντωνία Θεράποντος Α2.1, Ανδριανή Τελεβάντου Α3.1, Σταύρια Μιχαήλ Α3.1, Σοφία Στυλιανού Β3.1, Έλενα Κουρρή Β3.1 και ο μαθητής Λοΐζος Δημητρίου Β3.1, με συνοδούς τις Μαθηματικούς Εύα Τρίαρου, Ειρήνη Γεωργίου και τον Μαθηματικό Αντρέα Κασάπη, συμμετείχαν στον Εθνικό Διαγωνισμό Στατιστικής Esc 2023, στο Πανεπιστήμιο Κύπρου.



**Άσκηση Πυρκαγιάς //
7 Φεβρουαρίου 2023**

Δρόμος Υγείας 2023 - Λάρνακα // 7 Φεβρουαρίου 2023



Τσικνοπέμπτη // 16 Φεβρουαρίου 2023



Παγκόσμια Μέρα Σπάνιων Γενετικών Παθήσεων // 28 Φεβρουαρίου 2023



Η Θεατρική μας Παράσταση «Σμύρνη μου αγαπημένη» για τους/τις μαθη- τές/τριες του Σχολείου μας // 16 & 17 Μαρτίου 2023



Ημέρα Γαλλοφωνίας // 22 Μαρτίου 2023

Η προσέγγιση της Ημέρας Γαλλοφωνίας από τους μαθητές και τις μαθήτριες, που έχουν ως γλώσσα επιλογής τα Γαλλικά και τις καθηγήτριες Γαλλικών, κ. Αγάπη Γερασιμίδου και κ. Ισμήνη Παπαδάκη, ήταν... γαστρονομική αλλά και εκπαιδευτική. Η μέρα περιελάμβανε σχετικό ενημερωτικό έντυπο για τη Γαλλοφωνία, που διαβάστηκε σε όλα τα τμήματα, γαλλικές λικουδιές από τη Γαλλία κι άλλες γαλλόφωνες χώρες, όπως το Βέλγιο και την Ελβετία, πινακίδα με εργασίες μαθητών/τριών σχετικές με τη Γαλλοφωνία και γαλλική μουσική κατά τα διαλείμματα.



Συμμετοχή στο Πρόγραμμα ΕΔΣΠΥ

Ευρωπαϊκό Δίκτυο Σχολείων Προαγωγής της Υγείας // 27 Μαρτίου 2023

Σκοπός του Προγράμματος ΕΔΣΠΥ, είναι η βελτίωση και προαγωγή της σωματικής, της ψυχικής και κοινωνικής υγείας των μαθητών/τριών, των εκπαιδευτικών, άλλων μελών του προσωπικού του Σχολείου και κατ' επέκταση της ευρύτερης κοινότητας με ενσωμάτωση Προγραμμάτων Αγωγής της Υγείας σε όλες τις Σχολικές Μονάδες. Κάθε κύκλος του προγράμματος έχει διάρκεια δύο χρόνια. Το θέμα της διετίας 2022-2024 είναι «Εθισμός στο Διαδίκτυο στους Κύπριους Εφήβους». Στο πλαίσιο του προγράμματος αυτού, ομάδα μαθητών και μαθητριών μας, υπό την καθοδήγηση της κ. Χριστίνας Περδίου, Βιολόγου, εκπόνησε ερωτηματολόγιο με θέμα τη χρήση του Διαδικτύου. Το ερωτηματολόγιο απευθυνόταν στους/στις μαθητές/τριες του Σχολείου μας. Διοργανώθηκε, επίσης, βιωματικό εργαστήριο, το οποίο έγινε στις 27 Μαρτίου 2023 από λειτουργούς των Κέντρων Συμβουλευτικής Εφήβων και Οικογένειας, Περσέας και Προμηθέας.



Global Money Week 2023 // Μάρτιος 2023

Ο θεσμός Global Money Week (GMW - Παγκόσμια Εβδομάδα Χρήματος) είναι μια ετήσια παγκόσμια γιορτή ευαισθητοποίησης των παιδιών και των νέων σε διάφορα θέματα, που αφορούν το χρήμα. Ξεκίνησε να γιορτάζεται το 2012 και διοργανώνεται από τον Διεθνή Οργανισμό Οικονομικής Συνεργασίας και Ανάπτυξης (ΟΟΣΑ). Ο θεσμός GMW πραγματοποιείται κάθε χρόνο και συγκεκριμένα κάθε Μάρτιο. Μέσω τοπικών εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων ο θεσμός αυτός αποσκοπεί στην εμπλοκή παιδιών και νέων στη μάθηση για την οικονομική εκπαίδευση, την αποταμίευση, τη δημιουργία μέσω διαβίωσης, την απόκτηση απασχόλησης και την εξέλιξή τους σε επιχειρηματίες. Το φετινό θέμα που προωθεί ο θεσμός είναι «Plan your money, plant your future», «Προσέχω τα χρήματά μου, χτίζω για το μέλλον μου» και επικεντρώνεται στην εκπαίδευση και στην κατάρτιση προσωπικού οικονομικού προγραμματισμού. Μέσα στο πλαίσιο του θεσμού αυτού, οι μαθήτριες του Β4.1 Ανθή Κάσια, Αναστασία Χαραλάμπους, Αντριάνα Περάτσια, Ηλιάνα Παπέτα, οι μαθήτριες και ο μαθητής του Γ4.1 Σταυρούλα Ιωάννου, Ζηνοβία Κουτσού και Ελένιος Κωνσταντίνου, υπό την επίβλεψη της καθηγήτριας κ. Μαρίας Θεμιστοκλέους, έφτιαξαν αφίσσα και πινακίδα.



Παρουσίαση Έρευνας στο Πλαίσιο του Προγράμματος SEMEP UNESCO // 5 Απριλίου 2023

Το Διεθνές Πρόγραμμα SEMEP συντονίζεται από την UNESCO και προωθεί την επιστημονική μελέτη και έρευνα σε περιβαλλοντικά θέματα και μελετά τεχνολογικά, οικονομικά, κοινωνικά και πολιτιστικά θέματα, καθώς επίσης και ζητήματα ειρήνης και ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Η συμμετοχή των εκπαιδευτικών και των μαθητών/τριών στο Πρόγραμμα SEMEP είναι σε πλήρη εναρμόνιση με τη φιλοσοφία, τους στόχους και το περιεχόμενο των Αναλυτικών Προγραμμάτων των Φυσικών Επιστημών και παρέχει τη δυνατότητα σύνδεσης με την έρευνα και τη διδασκαλία σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Η Επιθεώρηση Βιολογίας/Φυσιογνωστικών συντονίζει τη συνεργασία των εκπαιδευτικών και των μαθητών/τριών με ερευνητές, που συμμετέχουν στο πρόγραμμα SEMEP UNESCO, με στόχο την προώθηση της διερεύνησης σε θέματα αειφορίας του περιβάλλοντος, της οικολογίας, της υπεύθυνης έρευνας και καινοτομίας, της καλλιέργειας της ενεργού πολιτότητας με έμφαση στην κοινωνική αλληλεγγύη, καθώς και στην προώθηση της διεπιστημονικής προσέγγισης της διδασκαλίας των Επιστημών.

Η ερευνητική μελέτη της ομάδας του Σχολείου μας είχε ως θέμα την εντομολογική επιτήρηση χωροκατακτητικών κουνουπιών του γένους *Aedes*. Η επιστημονική επιτήρηση σε όλη την Κύπρο γίνεται από το Τμήμα Χημικής Μηχανικής του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου. Η ομάδα των μαθητών/τριών σε συνεργασία με το ΤΕ-ΠΑΚ και με επικεφαλής τη Δρ Μάρλεν Βάσκες, εφάρμοσαν παγίδες ωθεσίας στην Κοινότητα Φρενάρους και Βρυσούλλων. Μέσω της μελέτης αυτής οι μαθητές/τριες απέκτησαν γνώσεις για τον κύκλο ζωής των κουνουπιών, τις εστίες ανάπτυξής τους, τη διαχείριση υποστρωμάτων παγίδων ωθεσίας, τη μελέτη υποστρωμάτων με τη χρήση στερεοσκοπίου, καθώς και τη σύλληψη προνυμφών. Η μελέτη των μαθητών και μαθητριών του Β3.1, Κυριακής Λαουτάρη, Παναγιώτας Χατζηγιάννη, Λοΐζου Δημητρίου και Παναγιώτη Κασάπη, υπό την ευθύνη της Βιολόγου κ. Χριστίνας Περδίου, παρουσιάστηκε στα πλαίσια του sCYence Fair 2023 στις 5 Απριλίου.



Συμμετοχή στο Πρόγραμμα Sci-Tech Challenge 2023 Junior Achievement // 6 Απριλίου 2023

Οι μαθήτριες του τμήματος Β3.1, Αντριάνα Αντωνίου, Φλωριάνη Δημητρίου, Παναγιώτα Έλληνα, Σωτηρούλλα Ζουγράβου και ο μαθητής Λοΐζος Δημητρίου με υπεύθυνες καθηγήτριες την κ. Χριστίνα Περδίου, Βιολόγο και την κ. Κατερίνα Λαππά, Χημικό, συμμετείχαν στο National Sci-Tech Challenge, που πραγματοποιήθηκε στις 6 Απριλίου 2023.

Το Sci-Tech Challenge είναι ένα πρόγραμμα σχεδιασμένο, για να παρακινήσει τους μαθητές και τις μαθήτριες, ηλικίας 15-18 ετών, να σκεφτούν μια πορεία σταδιοδρομίας στην Επιστήμη, την Τεχνολογία, τη Μηχανική και τα Μαθηματικά (STEM). Είναι σχεδιασμένο, για να βοηθήσει τους/τις μαθητές/τριες να αναπτύξουν σχετικές δεξιότητες και να σκεφτούν την πιθανή επιλογή καριέρας σε έναν από τους πιο πάνω τομείς. Ο σκοπός είναι να αναδειχτεί η σημαντικότητα των δεξιοτήτων σχετικά με την επιχειρηματικότητα, την Επιστήμη, την Τεχνολογία, τη Μηχανική και τα Μαθηματικά και ο τρόπος, με τον οποίο μπορούν να αξιοποιηθούν αυτές οι δεξιότητες για την αντιμετώπιση των προκλήσεων του μέλλοντος.

Το πρόγραμμα υλοποιείται σε τρεις φάσεις. Αρχικά, γίνεται μια ενημερωτική συνάντηση για εκπαιδευτικούς Λυκείου της Μέσης Γενικής και Τεχνικής Εκπαίδευσης και των Ιδιωτικών σχολείων. Η συμμετοχή στην ενημερωτική συνάντηση είναι απαραίτητη για τον/την εκπαιδευτικό που θα αναλάβει το πρόγραμμα στο σχολείου του/της. Στη συνέχεια, ένας μέντορας από την ExxonMobil επισκέπτεται την τάξη (80-90 λεπτά) και ενημερώνει τους μαθητές/τριες. Μετά από μία παρουσίαση και ένα σύντομο διαδραστικό κουίζ, οι μαθητές/τριες δημιουργούν ομάδες των 5 και ο μέντορας δίνει στην τάξη μια μίνι πρόκληση. Η επίσκεψη στην τάξη του δικού μας Σχολείου, διεξήχθη στις 18 Μαρτίου 2023, από την κ. Λουίζα Παπαγεωργίου, Manager στο ExxonMobil. Τέλος, 10 ομάδες από όλη την Κύπρο (1 ομάδα ανά συμμετέχον σχολείο) συμμετείχαν στο National Sci-Tech Challenge 2023. Ο διαγωνισμός περιελάμβανε μια πρόκληση, που παρουσιάστηκε στην αρχή της ημέρας. Οι μαθητές/τριες, κλήθηκαν να βρουν και να προτείνουν λύσεις, που να εφαρμόσουν στη σχολική μονάδα τους, ώστε να τη μετατρέψουν σε αειφόρο και να αφορά το σχολείο του μέλλοντος.



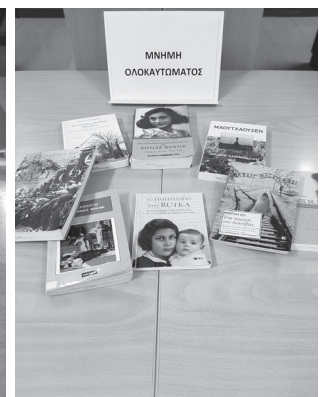
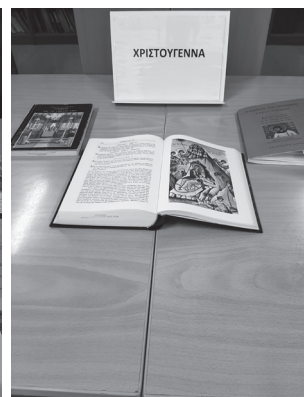
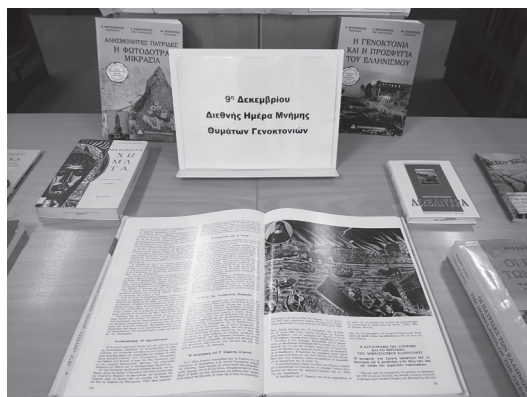
Ευρωπαϊκή Ολυμπιάδα Πειραματικής Επιστήμης (ΕΟΕΣ) // 30 Απριλίου - 6 Μαΐου 2023

Συμμετοχή του μαθητή μας Λοΐζου Δημητρίου του Β3.1, ο οποίος επιλέχθηκε στην ομάδα που αντιπροσώπευσε την Κύπρο, στην Ευρωπαϊκή Ολυμπιάδα Πειραματικής Επιστήμης 2023, η οποία διεξήχθη στη Ρίγα της Λετονίας.



Δράσεις Φιλαναγνωσίας

Κατά τη διάρκεια και της φετινής σχολικής χρονιάς η Βιβλιοθήκη του Σχολείου μας ήταν ο χώρος, όπου φιλοξενήθηκαν μικρές εκθέσεις βιβλίων, οι οποίες ανταποκρίνονταν σε κάθε επετειακή ή άλλη εκδήλωση, που έλαβε χώρα στη σχολική μονάδα, δίνοντας τη δυνατότητα άμεσης βιβλιογραφικής ενημέρωσης των μαθητών, μαθητριών και των εκπαιδευτικών.



Προαγωγές... Συγχαρητήρια!!! // 7 Απριλίου 2023



Συμμετοχή Μαθητριών του Σχολείου μας στην Επαρχιακή Κοινοβουλευτική Ομάδα Παιδοβουλευτών Αμμοχώστου

Ελευθερία Ιωάννου Α1.1, Σωτηρία Παρασκευά Α2.1, Μαρία Στυλιανού Α2.2



Καλλιτεχνικές Δημιουργίες καθ' όλη τη διάρκεια της Σχολικής Χρονιάς...

Δημιουργία Χριστουγεννιάτικων Κατασκευών για Φιλανθρωπική Αγορά

Εργάστηκαν: Κυριακή Μίμη Γ1-6, Μαρκέλλα Νικολάου Γ1-6, Μαρία Καλαφάτη Γ3.2, Ανδριάννα Περό Γ3.2, Λουκία Ιωάννου Β5.1, Γεωργία Κούβαρου Β5.1, Παναγιώτα Κουτσού Β5.1, Μαρία Ξιαρή Α1.1, Έλενα Τσομαλλούρη Α1.1, Αικατερίνα Κέρμανου Α1.1, Νεκταρία Αδάμου Α2.1, Κωνσταντίνα Κωνσταντίνου Α2.3, Αντριάνα Αντωνίου Α3.1, Ξενία Ιωάννου Α3.1, Κωνσταντία Αλεξάνδρου Α3.1, Παναγιώτα Τσούκα Α4.2, Κωνσταντίνα Κωνσταντίνου Α2.3.



Ζωγραφική εκ φυσικού από μαθήτριες του Ελεύθερου Προοπτικού Σχεδίου

Παναγία Χορδακιώτισσα στη Σωτήρα, στο πλαίσιο της Ημερίδας Μαθητικών Θρησκευτικών Περιηγήσεων Επαρχίας Αμμοχώστου

Εργάστηκαν: Κυριακή Μίμη Γ1-6, Μαρκέλλα Νικολάου Γ1-6, Μαρία Χαραλάμπους Γ3.1, Μαρία Καλαφάτη Γ3.2



Μαρία Καλαφάτη, Γ3.2



Κυριακή Μίμη, Γ1-6



Μαρκέλλα Νικολάου, Γ1-6

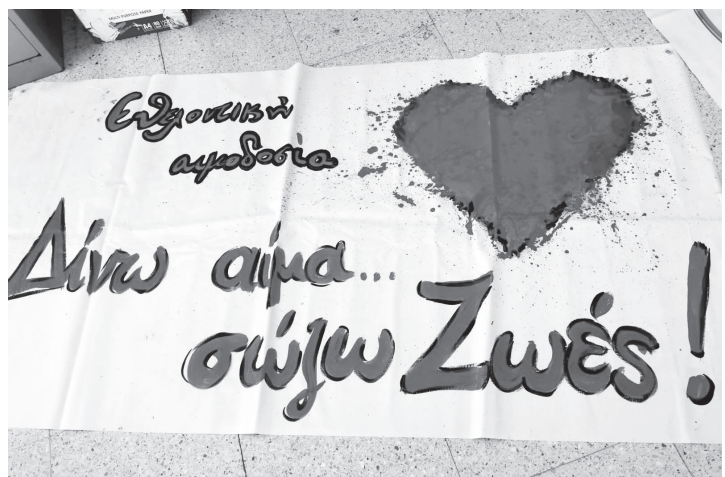
Δημιουργία Πανό για την Ημέρα Δικαιωμάτων του Παιδιού

Εργάστηκαν: Κυριακή Μίμη Γ1-6, Ρόσα Χερνάντεζ Καβάλα Γ1-6, Ανδριάννα Περό Γ3.2



Δημιουργία Πανό για την Αιμοδοσία

Εργάστηκαν: Κυριακή Μίμη Γ1-6, Ρόσα Χερνάντεζ Καβάλα Γ1-6, Μαρία Χαραλάμπους Γ3.1, Αντριάννα Αντωνίου Δ3.1



ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ - ΕΟΡΤΑΣΜΟΙ

Ημέρα Μνήμης και Τιμής για τη Μικρά Ασία // 14 Σεπτεμβρίου 2022



Μνήμη Πεσόντων κατά την Τουρκική Εισβολή - Δημιουργία Άλσους Πεσόντων και Αγνοουμένων // 23 Σεπτεμβρίου 2022



European Languages Day - Ευρωπαϊκή Μέρα Γλωσσών // 26 Σεπτεμβρίου 2022

Μαθαίνοντας να χρησιμοποιείς μια άλλη γλώσσα γίνεσαι πολίτης του κόσμου και τούτο σημαίνει σεβασμός της ταυτότητας και του πολιτισμού των άλλων, σημαίνει ανεκτικότητα στη διαφορετικότητα.

Ημέρα Ανακήρυξης της Κυπριακής Δημοκρατίας - 1η Οκτωβρίου 1960



Εξέγερση του 1931 - Οκτωβριανά // 21 Οκτωβρίου 2022

Το Σχολείο μας διοργάνωσε στη Βιβλιοθήκη επετειακή έκθεση βιβλίου και παρουσίαση του θέματος «Οκτωβριανά, Η Ματωμένη Εξέγερση του 1931», από τον Φιλολόγο κ. Γιαννάκη Παπαγεωργίου. Η παρουσίαση βασίστηκε σε αρχειακό υλικό και την παρακολούθησαν τα τμήματα Ιστορίας Προσανατολισμού Α', Β', Γ' τάξεων.



28η Οκτωβρίου 1940

...κάτω απ' την άγια τέχνη σου τα νιάτα συναρμύνουν.
Ιδανικά αναδύονται και κάστρα θεμελιώνουν.
Τα χαλκικά σου χρώματα χαρούμενα ανεμίζουν.
Θυσίες, θοκαυτώματα και νίκες καυρηπίζουν.

Στην Σημαία, γαλάτεια μπαλτά



Το Σχολείο μας τίμησε στις 27 Οκτωβρίου την επέτειο της 28ης Οκτωβρίου 1940. Κατά τον εορτασμό έγινε έπαρση των σημαιών, των συμβόλων του Έθνους και του Κράτους μας και κατάθεση στεφάνων στον ανδριάντα του ήρωα-δασκάλου Φώτη Πίττα. Έγινε, επίσης, η ανακήρυξη των σημαιοφόρων και παραστατών του Σχολείου.



Καταδίκη Ανακήρυξης ψευδοκράτους // 15 Νοεμβρίου 2022

Δεν ξεχνώ και αγωνίζομαι!

Προσφυγικός καταυλισμός, προσφορά συσσιτίου, έκθεση φωτογραφικού υλικού, παρουσίαση πορισμάτων έρευνας με θέμα την καταγωγή του σχολικού πληθυσμού και κατάθεση ψυχής από μάρτυρες των γεγονότων της εισβολής του 1974.

ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΣΠΕΥΔΟΥΣ
ΟΥΤΕ ΜΕΤΟΧΕΣ, ΜΟΝΑΧΑ ΤΗ
ΚΕΡΥΝΕΙΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΟΥΤΕΣ



Καταδίκη Ανακήρυξης ψευδοκράτους // 15 Νοεμβρίου 2022



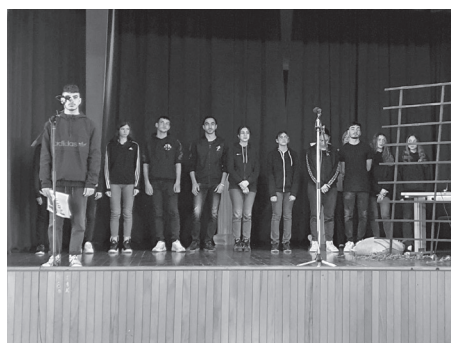
Μνήμη Πολυτεχνείου... // 17 Νοεμβρίου 2022

Εδώ η/οι τεχνείο... Εδώ η/οι τεχνείο... Ψυχή... Παιδεία... Ελευθερία...

Τιμώντας τη Μνήμη Πολυτεχνείου, η Επιτροπή Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων, διαμόρφωσε την είσοδο του Σχολείου σε Προπύλαια του Πολυτεχνείου και κατά τη διάρκεια των διαλειμμάτων μαθητές/τριες και εκπαιδευτικοί άναψαν κεριά και απέθεσαν γαρύφαλλα στη μνήμη των νεκρών του Πολυτεχνείου. Το τμήμα Γ5.1 παρουσίασε τα γεγονότα της 17ης Νοεμβρίου 1973 με παραστατικότητα.



Πίσω απ' τα κάγκελα ελεύθεροι χιλιάδες
στο δρόμο περπατάει αργά η φοβέρα,
πίσω απ' τα βιτρίνα ονειρεύονται μανάδες
παιδιά που έχανε αγγάζει δε μια μέρα...
Τα κάγκελα, κωδούλας μητροπούλου



Συμμετοχή του Σχολείου στο Αφιέρωμα για τα 100 Χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή και τα 48 Χρόνια από την Τουρκική Εισβολή με τίτλο «Σταύρωση και Μνήμη... Για να μην Ξεχνώ, Θυμάμαι...» Η εκδήλωση τελούσε υπό την Αιγίδα του Μητροπολίτη Κωνσταντίας-Αμμοχώστου και του Οργανισμού Νεολαίας Κύπρου. // 2 Δεκεμβρίου 2022



Εκδήλωση Μνήμης και Τιμής Γρηγόρη Αυξεντίου

Στις 3 του Μάρτη το 1957, ο Γρηγόρης Αυξεντίου έγινε ολοκαύτωμα για τη Λευτεριά της πατρίδας μας στα βουνά του Μαχαιρά, περνώντας στο Πάνθεο των Ηρώων... Στις 3 του Μάρτη 2022, το Σχολείο μας τίμησε τη μνήμη και τη θυσία του Ήρωα.



25η Μαρτίου 1821

Μέρα ευαγγελισμού,
άγια μέρα λυτρωμού
δωρόπιδες στη γη χαρά,
χαίρε, χαίρε λευτεριά.
Κ. Ηλιοπούλου

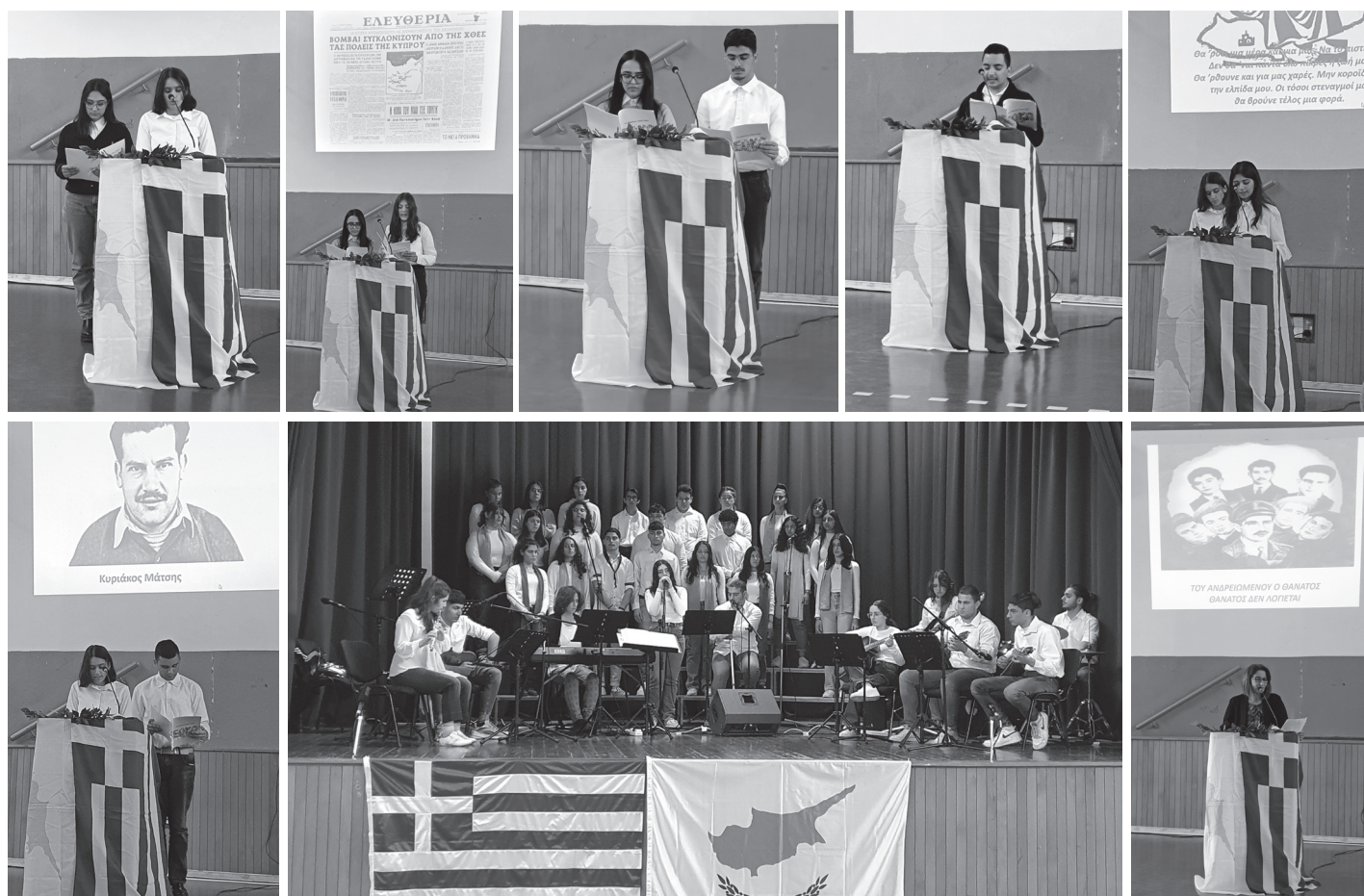


1η Απριλίου 1955

Τι να σας λέω για θερμότητες, μαραδίνες,...
παιδιά, που γίνετε άντρες σε μια νύχτα
τουλάχιστον εννιάκόσια πενήνταπέντε,
που κρύμασε τόσο άφραφνα το πνεύμα σας,
τι να σας πω για λογική, για αρχαία σοφία;
Τι να σας μάθω πιο πολύ
απ' ότι λέει η ζωή κι ο θάνατός σας;
Γιάννης Κ. Παπαδόπουλος



1η Απριλίου 1955



Πάσχα, η μεγαλύτερη γιορτή της Χριστιανοσύνης

Ατμόσφαιρα Μεγάλης Εβδομάδας και κλίμα κατάνυξης δημιουργήθηκε στο Σχολείο μας. Παρουσιάστηκε το οδοιπορικό των γεγονότων της Μεγάλης Εβδομάδας από μαθήτριες του Β5.2, η βυζαντινή χορωδία έψαλλε αποσπάσματα από τις Ακολουθίες της Μεγάλης Εβδομάδας και η χορωδία του Σχολείου τραγούδησε το τραγούδι του Λαζάρου.



Συμμετοχή του Σχολείου στην Ημερίδα Μαθητικών Θρησκευτικών Περιηγήσεων Επαρχίας Αμμοχώστου με θέμα «Η συμβολή των ιερών ναών στη ζωή των πιστών μέσα από το πέρασμα των αιώνων. Ιστορία, παράδοση και αγιογραφία του Ναού της Παναγίας της Χορτακιώτισσας στη Σωτήρα» // 5 Απριλίου 2023

Μαθητές και μαθήτριες του Σχολείου μας παρουσίασαν το δρώμενο «Οι Άραβες καταδιώκουν τους χριστιανούς και καταστρέφουν Εκκλησίες και Ιερά Κειμήλια» και τραγούδησαν το τραγούδι «Παρακαλώ την Παναγιά». Η βυζαντινή μας χορωδία έψαλλε βυζαντινούς ύμνους.



100 ΧΡΟΝΙΑ από τη ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚή ΚΑΤΑΣΤΡΟΦή

Το Σχολείο μας, με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή πραγματοποίησε τις παρακάτω δράσεις ως ελάχιστο φόρο τιμής στη μνήμη των αλησμόνητων πατρίδων.

14 Σεπτεμβρίου 2023

Ημέρα Μνήμης και Τιμής για τον Ελληνισμό της Μικράς Ασίας και τη Μικρασιατική Καταστροφή

«Η Σμύρνη δεν είναι «χαμένη πατρίδα ... θα καταστεί «χαμένη», μόνο αν τη σβήσουμε από τη μνήμη μας ...»

Σμύρνη Σεπτέμβριος 1922. Οι Νεότουρκοι του Κεμάλ πυρπολούν τη Σμύρνη. Εκατό χρόνια συμπληρώνονται από τη Μικρασιατική Καταστροφή, τη μεγαλύτερη εθνική συμφορά στην ιστορία του Νεότερου Ελληνισμού. Το Σχολείο μας παρουσίασε σύντομο αφιέρωμα για τη Μικρασιατική Καταστροφή. Μαθητές, μαθήτριες, καθηγητές και καθηγήτριες άναψαν συμβολικά εκατό κεριά στη μνήμη των θυμάτων της Μικρασιατικής Καταστροφής και προσέφεραν εκατό γαρύφαλλα, τιμώντας τον Ελληνισμό της Μικρασίας, κρατώντας άσβεστη και ζωντανή την ιστορική μνήμη! Το αφιέρωμα ολοκληρώθηκε με σμυρναϊκά τραγούδια και χορούς.

«Σιγά-σιγά η αχαπημένη πόλη, η αχαπημένη μου Σμύρνη χανόταν από τα μάτια μου, μέχρι που το έκτοάδι την έκρυψε για πάντα μέσα στο αδιαπέραστο πέπλο του.» (Δημήτρης Καραγιάννης, Ντεφολ, Σμύρνη 1922).



Ενδοσχολικός Διαγωνισμός: προκηρύχθηκε από την Επιτροπή Καλλιτεχνικών & Εορτασμών ενδοσχολικός διαγωνισμός αφίσας με θέμα τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή. Το έργο της μαθήτριας, Μαρίας Καλαφάτη του Γ3.1, που πήρε το 1ο βραβείο, έγινε αφίσα για το εξώφυλλο του προγράμματος της θεατρικής παράστασης του Σχολείου, «Σμύρνη μου αγαπημένη».

1ο βραβείο: Μαρία Καλαφάτη, Γ3.2



2ο βραβείο: Σωτηρία Παρασκευά, Α2.1



2ο βραβείο: Αντριάνα Αντωνίου, Α3.1



3ο βραβείο: Μαρία Στυλιανού, Α2.2



3ο βραβείο (ομαδικό):

Λοΐζος Λοϊζή Α2.2

Μαρία Θεράποντος Α2.2

Χρυστάλλα Παρπαρέση Α1.1



Βραβεύσεις-διακρίσεις και συμμετοχή του Σχολείου μας στον Παγκύπριο Διαγωνισμό «Μικρασία – Πόντος – Αλησμόνητες Πατρίδες – 100 χρόνια Μνήμης Μικρασιατικού Ελληνισμού».

«Ο Σταυρός που κουβαλώ» (Διήγημα)

1ο Βραβείο

Μαρία Στυλιανού, Α2.2

Αίμα, η Σμύρνη είχε γεμίσει αίμα από τις σφαγές. Ο κόσμος είχε μαζευτεί στην προκυμαία για να σωθεί. Η άλλοτε γεμάτη μυρωδιές μπαχαρικών προκυμαία της Σμύρνης, είχε μαυρίσει από τους καπνούς της φωτιάς. Η φωτιά απλωνόταν παντού, ντουμάνιασε ο ουρανός, μαύρα σύννεφα απλώνονταν και σμίγονταν το ένα με τ' άλλο. Κόσμος χιλιάδες, εκατοντάδες χιλιάδες κόσμος τρελός από φόβο αρχίνησε να τρέχει από όλα τα στενοσόκακα και τους βερχανέδες και να ξεχύνεται στην παραλία σαν μαύρο ποτάμι. Δεν ξεχώριζες ανθρώπους, παρά ένα μαύρο ποτάμι που κουνιέται πέρα δώθε δίχως να μπορεί να κινηθεί. Εκεί και η οικογένεια Μιλτιάδους. Η κυρά Γερμανή και ο γιος της, ο Νίκος. Είχαν καταφέρει να επιβιβαστούν σε μια βάρκα με άγνωστο προορισμό. Τον κυρ Αλέκο όμως, τον πατέρα του Νίκου, τον πήραν οι Τούρκοι και τον βασάνισαν. Λίγο πριν πεθάνει, είχε δώσει τον ολόχρυσο σταυρό του, τον σταυρό του προπάππου του στον καλό του φίλο, τον Γιουσούφ.

Τα χρόνια πέρασαν. Ο Γιουσούφ είχε πεθάνει και είχε δώσει τον σταυρό στον γιο του τον Χακάν και τον είχε βάλει να του υποσχεθεί ότι κάποτε θα τον επέστρεφε στον νόμιμο ιδιοκτήτη του, τον Νίκο.

Ο Νίκος είχε πια μετακομίσει στο Ντίσελντορφ της Γερμανίας, όταν ο Γιουσούφ είχε πεθάνει. Μια βροχερή νύχτα επιστρέφοντας από τη δουλειά και βυθισμένος στις σκέψεις, μπήκε σε ένα καφενείο, ώστε να προστατευτεί από τη βροχή.

- Ένα διπλό, είπε ο Νίκος.
- Έλληνας είσαι καρτάς;
- Απ' τον Πόντο.
- Ο καφές για σένα, κερασμένος τότε.
- Αχ... καρτάς θυμάμαι τις μυρουδιές της Σμύρνης. Τα μπαχάρια, τα λουλούδια στα μπαλκόνια και τις μυρουδιές των φαγητών των Σμυρνιών.
- Και η δικιά μου οικογένεια έμενε στη Σμύρνη. Θυμάμαι τις Σμυρνιές, άξιες νοικοκυρές, που μαγείρευαν τα ντολμαδάκια, τα κιμαδοπιτάκια και εκείνο το κοκκινιστό μοσχαράκι που κόλαζε και τον πιο Χριστιανό.
- Αυτή ήταν η Σμύρνη μας. Μια μυρουδιά φαγητών, αγάπης, παράδοσης. Πατρίδα. Όλα χάθηκαν πια...
- Μην τα θυμάσαι καρτάς και λυπάσαι.

Ένας σταυρός είχε πέσει απ' τον λαιμό του καφετζή. Ήταν ολόχρυσος. Σκαλιστός, με μικρά κόκκινα διαμαντάκια. Ήταν χειροποίητος, με ανατολίτικες επιρροές και πολύ παλιός.

- Μπορώ να τον δω λίγο καρτάς;
- Δεν είναι δικός μου, είναι ενός καλού Έλληνα φίλου του πατέρα μου, του τον έδωσε πριν πεθάνει, αλλά έλα να τον δεις.
- Ο πατέρας μου είχε έναν ολόιδιο. Χριστιανός είσαι καρτάς;

Ο Νίκος έμεινε σαστισμένος και κοιτούσε για ώρα τον σταυρό. Το στομάχι του είχε δεθεί σε κόμπους. Είχε αρχίσει να αισθάνεται παράξενα, και είχε ανατριχιάσει, φέρνοντας στον νου του την εικόνα του δολοφονημένου πατέρα του.

- Εεε... είμαι κρυπτοχριστιανός απ' τη Σμύρνη.

Την κουβέντα τους τη διέκοψε απότομα μια παρέα Γερμανών που μπήκε στο μαγαζί.

- Αντίο καρτάς... εις το επανιδείν, είπε ο Νίκος βγαίνοντας αναστατωμένος απ' το μαγαζί.

Λίγες βδομάδες μετά, ο Νίκος ένιωσε την ανάγκη να πάει ξανά στο καφενείο. Περίμενε για ώρες, ώσπου ένας περαστικός τον ενημέρωσε ότι ο Χακάν είχε πεθάνει από μια χρόνια ασθένεια. Εκείνη τη νύχτα ο Νίκος δεν

μπορούσε να κοιμηθεί. Αισθανόταν περίεργα. Όταν κατάφερε να πέσει σε λήθαργο είδε ένα παράξενο όνειρο. Είδε τον προπάππου του να κρατάει στα χέρια του τον σταυρό. Ο παππούλης τού είχε πει, ότι ο σταυρός μπορεί να είχε πέσει σε ξένα χέρια, αλλά κάποτε θα επέστρεφε στη γη της Ιωνίας και θα έπεφτε ο σταυρός που βαραίνει τη Σμύρνη. Ο Χακάν είχε πεθάνει, χωρίς να εκπληρώσει την υπόσχεση, που είχε δώσει στον πατέρα του και χωρίς να ξαλαφρώσει από το βάρος του σταυρού που κουβαλούσε. Ο Νίκος δεν είδε ποτέ ξανά τον σταυρό του πατέρα του. Ένα κομμάτι της ψυχής του, της ιστορίας της Σμύρνης και της οικογένειας Μιλτιάδη είχε πια χαθεί, ο Νίκος έζησε την υπόλοιπη του ζωή, ελπίζοντας ότι κάποτε θα επέστρεφε στη Σμύρνη και ότι θα κρατούσε στα χέρια του τον σταυρό του προπάππου του. Ο σταυρός εκείνος θα βαραίνει όσους κουβαλούν στη μνήμη τους τον θάνατο των εκατομμυρίων Ποντίων και Μικρασιατών.

«Ένα γράμμα για τη Σμύρνη» (Εικαστική Δημιουργία)
3ο Βραβείο
Κυριακή Μίμη, Γ1-6



Σμύρνη μου, μάγισσα της Ανατολής, στολίδι του Λεβάντε, διαμάντι της Ιωνίας, ήσουν ένας μυθικός παράδεισος, μια επίγεια Εδέμ, ένας τόπος αφθονίας και ευημερίας. Όμορφή μου πόλη, που με τις φυσικές σου ομορφιές, με τον πλούτο σου, με την αρχιτεκτονική σου, με τα διώροφα αρχοντικά σου, με τους μπαξέδες και τους κήπους, με τα επιβλητικά κτήριά σου, με τα στενά σοκάκια σου, με τους ήχους στους πλακόστρωτους σου δρόμους, με την υπέροχη θέα σου στο γαλάζιο χρώμα του Αιγαίου, με τη γλυκιά ιωνική ατμόσφαιρά σου, με το κάθε στενό σου να κρύβει κάτι διαφορετικό, με τα πολυάριθμα παζάρια σου, που πλημμύριζαν με τρόφιμα και μυρωδιές από τα μπαχάρια και τους μερακλίδικους καφέδες, με το πολύβουο λιμάνι σου, με τα απίθανα γλέντια σου, με τα νόστιμα φαγητά σου, με τα σμυρναίικα τραγούδια σου, με τις υπέροχες γεύσεις των γλυκών σου, με τις πανέμορφες γυναίκες σου, που όλες τους είχαν πάνω τους έναν αλλοτινό αέρα και μία αύρα από αλλού φερμένη και με όλο τον πολιτισμό σου, σε καθιστούσαν μοναδική, μαγική, πολύχρωμη, κοσμοπολίτικη και ξεχωριστή. Παραμυθένια μου πόλη, που όταν λεηλατήθηκε το πανέμορφο κορμί σου, δε βρέθηκε άνθρωπος να σου σταθεί μήτε να σε βοηθήσει, καλή μου πόλη, κήκες και χάθηκες μες τους μαύρους καπνούς, μα ξαναγεννήθηκες στην άλλη όχθη...

Με ένα γράμμα στο χέρι ήρθες από απέναντι, κι έφερες αναμνήσεις, ήχους και εικόνες μιας άλλης ζωής, μιας άλλης εποχής. Κι όταν ονειρεύεσαι και ταξιδεύει η ψυχή σου στην αλλοτινή ομορφιά σου, σε παίρνει το παράπονο και ανώφελα δακρύξεις, που δεν έζησες όπως ήθελες, που έφυγες και άφησες πίσω σου μια καρδιά καμένη.

«Ο εφιάλτης και το διαλυμένο μου όνειρο» (Διήγημα)
1ος Έπαινος
Σοφία Στυλιανού, Β3.1

Θυμάμαι να ξυπνώ από έναν εφιάλτη, που ήτανε μεταμφιεσμένος σε όνειρο. Είδα την ημέρα του γάμου μου. Ένας μήνας έχει περάσει. Καθώς ξανάπαιζαν αυτές οι ευχάριστες αναμνήσεις στον νου μου, το πιο παράξενο πράμα έγινε. Οι μουσικές σταμάτησαν. Όλοι είχαν εξαφανιστεί. Κοιτώ κάτω στα κατάλευκά μου ρούχα. Ένα ερυθρό υγρό τα λεκιάζει. Είχε τον σκούρο τόνο του σαπισμένου ροδιού και των μαραμένων ρόδων. Αυτό το χρώμα του πόνου και του μίσους. Κατέβαινε από τα ουράνια σαν μια τιμωρία ενός Θεού ή σαν τον θρήνο ενός διαβόλου.

Ούτε ο Αργύρης μου ήτανε εκεί. Πού να πήγε άραγε; Πώς γίνεται να τον ένιωθα τόσο κοντά μου, αλλά τα ματιά μου να μην μπορούσαν να συναντήσουν τα δικά του;

Ένα όνειρο ήταν. Ένα όνειρο που πάει τώρα, πέρασε. Αστεία παιχνίδια, που παίζει ο νους μας καμία φορά. Ίσως να ήτανε το άγχος, που έχω τελευταία. Με όλα αυτά τα νέα από τις γύρω περιοχές για τις εισβολές και λεηλασίες των κεμαλικών. Όχι ότι πιστεύω πως κάτι τέτοιο θα συμβεί ποτέ στη Σμύρνη μας. Αλλά όλη αυτή η αναστάτωση είναι ικανή να σε κάνει να παραλογίσεις.

Δεν θα είναι εδώ ο Αργύρης, σκέφτηκα, τέτοιες ώρες πηγαίνει στο λιμάνι, στο μαγαζάκι του πατέρα του. Συνήθως ξυπνώ πιο γρήγορα και τον αποχαιρετώ, αλλά πού να ανοίξει το μάτι μου αυτό το πρωί. Με έβγαλε έξω εφές, στην ταβέρνα του κυρ Βαγγέλη, για να γλεντήσουμε μου είπε. Και τι φταίω εγώ, που δεν το σηκώνω το ποτό; Τι ωραία νύχτα που ήτανε όμως!

Ποσό όμορφοι ήμασταν καθώς βγαίναμε από το ταβερνάκι, με το φεγγαρόφωτο να μας λούζει και να μας φανερώνει τον δρόμο για το σπίτι! Πιωμένοι και οι δύο να σιγοτραγουδάμε και να χαζογελάμε. Γεμίζαμε ζωή τα άψυχα στενά. Βλέπαμε των πλουσίων τις άμαξες να μας προσπερνούν. Οι κυράδες με τα φανταχτερά φορέματα, τα λαμπερά κοσμήματα. Πόσο ζηλεύω! Δεν μου λείπει τίποτα, αλλά πάλι τα ζηλεύω.

- Τι κοιτάς Δέσποινα; Λέει ο Αργύρης, με ένα πονηρό χαμόγελο στα χείλια του.

- Τίποτα, του χαμογέλασα και κοίταξα αλλού.

- Στο υπόσχομαι κόνα μου, μίαν ήμερα θα σε έχω και εγώ σε αυτά τα αμάξια. Θα σε παίρνω στις όπερες και τα κονσέρτα, θα φοράς τα καλύτερα φορέματα! Μου έλεγε κοιτώντας με βαθιά στα μάτια.

- Θα μου αγοράσεις και διαμαντικά να φοράω; Τον ρώτησα, πειράζοντάς τον.

- Μα γίνεται να λείπουνε δαύτα; Είπε και άρχισε να γελάει παρασέρνοντάς με μαζί του σε έναν χορό παραζάλης.

Ο κόσμος μού φάνηκε τόσο μικρός τότε. Σαν να είχε χώρο μόνο για μας τους δυο. Στιγμές σαν κι αυτές θες να τις παγώσεις μέσα στον χρόνο. Αλλά δεν το έκανα. Δεν μπόρεσα.

Έχει ξημερώσει μια νέα ήμερα, λοιπόν. Και όλα προχωράνε κανονικά και η μέρα κυλά όπως κάθε άλλη.

Πόσο γελασμένη ήμουν...

Ό,τι ακολούθησε αυτή τη μέρα, έμοιαζε με εφιάλτη.

Πυροβολισμοί άρχισαν να ακούγονται ξαφνικά. «Από πού να προέρχονται άραγε», σκέφτηκα. Ακούω κραυγές από μακριά. Ήχοι από παράθυρα που σπάνε. Παιδιά κλαίνε. Όλα γίνονται εντονότερα. Πλησιάζουν. Δυναμώνουν. Γίνονται ένα με την καρδιά μου, που κτυπά σαν τρελή.

Βγήκα έξω. Ένας αέρας τρόμου άπλωσε σε όλη την πόλη. Πού να πάμε και πώς να σωθούμε; Άρχισα να τρέχω με μια θάλασσα αλλόφρονων ανθρώπων.

«Ο Αργύρης μου! Ο Αργύρης μου, πού είναι;» σκέφτηκα. Να τον έβλεπα ακόμη μια φορά και ας ήτανε το τελευταίο πράγμα που θα αντίκρυζα. Άρχισα να φεύγω προς το λιμάνι. Με την ελπίδα πως ήμουν της μοίρας η αγαπημένη. Με την πεποίθηση πως ο δικός μου ο άνθρωπος έχει δια μαγείας επιβιώσει από των θηρίων τα χέρια, πως με ανυπομονησία καρτερά την άφιξή μου.

Έτρεχα και το μόνο που αντίκρυζα, το μόνο που ένιωθα ήταν πόνος. Οι κραυγές και οι θρήνοι δεν σταματούσαν. Ήτανε της μάνας, που χάνει τα παιδιά της. Της παρθένας, που της κλέβανε την αγνότητά της. Του

πατέρα, που σε μια στιγμή χάνει τον μόχθο χρόνων. Των μικρών παιδιών, που χάνουν πρόωρα την ανεκτίμητη αθωότητά τους. Πτώματα κείτονται σε κάθε γωνιά. Κάθε στενό χρωματισμένο με αυτό το γνώριμο ερυθρό υγρό. Ναι ήτανε αίμα...

Προχωρούσα, λοιπόν, ξέροντας πως πλησιάζω στον ιερό μου προορισμό. Προσπαθούσα να αγνοήσω τις αχόρταγες φλόγες, που σπέρνονταν πίσω μου, καταπίνοντας ό,τι έχω αγαπήσει. Πρέπει να αντέξω, πρέπει να τα καταφέρω, επαναλάμβανα μέσα μου.

Φτάνοντας, βλέπω τις σκόνες και τα θρύψαλα που απέμειναν από το ταπεινό μαγαζάκι του πεθερού μου. Κάτι αχνοφαίνεται. Πλησιάζω, και το κάθε βήμα μου, επιβεβαιώνει και έναν μου φόβο. «Αργύρη μου!» του φώναξα. «Αργύρη μου!» φώναξα σε ένα κεφάλι, σε ένα πρόσωπο που είχε την μορφή, αλλά όχι την ψυχή του. Τα μάγουλα που φιλούσα κάθε πρωί, δεν είχαν πλέον το ρόδινό τους χρώμα. Τα μάτια που μου χαμογελούσαν, έχασαν κάθε ίχνος ζωής.

Σκύβω και δίνω ένα φιλί στο μέτωπό του. Ό,τι και να γίνει δεν πρόκειται να φύγεις από το μυαλό μου. Ήταν ένα φιλί ίδιο με προσευχή. Μια προσευχή, που ζητά προστασία, σωτηρία. Γιατί, αν σωθώ εγώ, θα σωθεί και αυτός μαζί μου. Θα αναπνέει στις αναμνήσεις, που θα μείνουν ανεξίτηλες στον νου μου. Έτσι δεν θα χαθεί ποτέ.

«Θα ζήσω» του υποσχέθηκα, και με όση δύναμη μού απέμεινε έφυγα, χωρίς να ξανακοιτάξω πίσω.

«Μνήμης Αμάραντα» (Ποίημα)

1ος Έπαινος

Ευδοκία Πέτρου, Γ3.1

Νοσταλγία, μνήμη, προσφυγιά,
βαλμένα σ' ένα ποίημα...
Πώς να χωρέσει μέσα εδώ
ολόκληρη πατρίδα;

Ταξίδι κάνω ιερό μέσα στην ιστορία
πίσω γυρίζω χρόνια εκατόν...
Πόντος και Μικρασία.
Πατρίδες, που κι αν χάθηκαν
ποτέ δε λησμονούμε,
τις κουβαλούμε στην ψυχή
σαν του Πόντου τα αμάραντα
πάντα να ευωδούνε.

Προκυμαία, κόσμος και μουσικές
μέσα στα καφενεία,
αρχοντικά και μυρωδιές...
Σμύρνη της Ιωνίας!
Ξάφνου φωτιά, φωνές, διωγμός,
ξεριζωμός και αίμα,
νέες πατρίδες, μισεμός,
δικά μας, μα και ξένα...

«Πόντος εν άστρον φωτεινόν»
Σινώπη, Τραπεζούντα...
Μέρη που κλείνω στην καρδιά,
Αμισός και Κερασούντα.
Γενοκτονία, αφανισμός,
καταστροφή, πορείες...
Τα δάκρυα της Παναγιάς
του Πόντου οι μαρτυρίες.
Πατρίδες αλησμόνητες,
Πόντος και Μικρασία,
προζύμι μνήμης ιερό
κάθε αυριανής πορείας.

Χρόνια εκατόν κι αν πέρασαν
στης ιστορίας το διάβα
φυλάμε πάντα ζωντανό
της ελληνικής ψυχής το νάμα.

«Ακτές του Παραδείσου, εις Ιωνίαν γην εναλίαν»

Συμμετοχή Στυλιανός Στεφανή, Γ1-6

Όταν οι άντρες του άντρα με τα γκριζα μάτια, μάς διώξανε εκείνο το καλοκαίρι και μας χώρισαν σαν το νεκρό σώμα με την ψυχή, σου υποσχέθηκα κάτι! Το θυμάσαι; ΔΕΝ ΘΑ ΣΕ ΞΕΧΑΣΩ ΠΟΤΕ!

Πάνω στο πλοίο του αποχωρισμού, γύρισα πίσω για να σε δω για τελευταία φορά, καιγόσουνα όπως οι λαμπάδες του Επιταφίου. Θυμάμαι, όταν έφευγα, ήταν ηλιοβασίλεμα και καθώς έβλεπα τις ακτίνες του ήλιου να σμίγουν με τους καπνούς, είδα το κακό που σου έκαναν, μάς έκαναν... «Αντίο Ιωνία μου,». ΔΕΝ ΘΑ ΣΕ ΞΕΧΑΣΩ ΠΟΤΕ!

ΜΕΓΑΛΑ ΛΟΓΙΑ. Κι όμως κείμαι και πλαγιάζω πάλι σιμά σου!

Σμύρνη μου, αγαπημένη μου πόλη, πού πήγε η Αγία Φωτεινή και το καμπαναριό της; Το Κορδελιό με τη γραφική σου παραλία; Το εντυπωσιακό σου θέατρο με την όπερα; Το Και, το όμορφο και υπέροχο σου Και, που πηγαίναμε τις βόλτες μας, που ερωτευόμασταν, που τρώγαμε τις γλασσάδες μας στα καφέ-αμάν, που πρωτοπάτησε ο στρατός της λυτρώσεως μας, πού είναι; Ποιος το φανταζόταν, πως ο χώρος, που μας προσέφερε τα πάντα σαν τη μάνα, θα γινόταν κάποτε ο τάφος σου, ο τάφος μας ...

Ήσουν γεμάτη με τις μυρουδιές όλου του κόσμου. Σε ζηλέψανε, μας ζηλέψανε και βάλθηκαν με τα σύνεργα τους να μας ξεκάνουν! «Gâur Izmir», σε λέγανε «άπιστη», οι άντρες του άντρα με τα γκριζα μάτια. Δεν είχαν βέβαια και άδικο, ήσουν από τις ρίζες σου ΕΛΛΗΝΙΚΗ!

Κλείνω τα μάτια μου και φτάνω στην Έφεσο. Σύ, Έφεσε, με το παιδί σου τον Κιρκιντζέ, που βρίσκεται κοντά στον Θεό, ψηλά στολίζεις τις Ακτές του Παραδείσου. Αρτεμίσιο της Εφέσου, Βιβλιοθήκη του Κέλσου, είναι μόνο λίγα από τα στοιχεία της σοφίας και της ιστορίας σου!

Αϊβαλί, Αϊβαλί, Αϊβαλί, ξαπλωμένο στα βότσαλα των θαλασσών της Ιωνίας τη δοξάζεις! Αν κάποτε, κάποιος άλλος Βενέζης, βγει από την πληγωμένη σου μήτρα θα σε υμνήσει. Σταμάτα να κλαις, υπάρχει ακόμη ήλιος...

Μάνα του Θαλή και του Ισίδωρου, «δώρον του Μαιάνδρου», έδωσες απλόχερα τα παιδιά σου, σε όλη την Οικουμένη. Αρχιτεκτονική, Φιλοσοφία, Μαθηματικά γεννήθηκαν από εσένα.

Για εσένα τι να πω γέννα της Ιστορίας; Αλικαρνασσέ μου, Ηρόδοτο και Διόνυσος είχες για παιδιά σου! Έγραψες τη δική σου Ιστορία!

Τι είναι άραγε η Ιωνία; Τι ο Παράδεισος; Και τι ανάμεσα τους;

Σε γεύτηκα, σε χάρηκα, έστω για λίγο! ΘΑ ΣΕ ΘΥΜΑΜΑΙ, ΔΕΝ ΘΑ ΣΕ ΞΕΧΑΣΩ! Μην ξεχνάς, υπάρχει ακόμη ήλιος...

ΧΑΙΡΕ ΓΛΥΚΙΑ ΙΩΝΙΑ!

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΟΚΙΜΕΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΟΚΙΜΕΣ

«Εμείς δεν φέραμε εδώ τις στάχτες της Σμύρνης, φέραμε το φως της γης να φωτιάσουμε τη Μεγάλη Ελλάδα, την Καινούρια Ελλάδα»

34^η ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

«Σμύρνη μου Αγαπημένη»
ΜΙΜΗΣ ΝΤΕΝΙΣΗ

Μ. Χαλκιάτη Γ22

Η Παράσταση είναι Αφιερωμένη στον Αγαπημένο Απόφοιτο του Σχολείου μας Κυπριανό Παπαϊωάννου και σε όλες τις Μαθητικές ψυχές της Τραγωδίας των Τεμπών.

ΛΥΚΕΙΟ ΚΟΚΚΙΝΟΧΩΡΙΩΝ
ΦΩΤΗ ΠΙΤΤΑ

«Έτσι ήταν η Σμύρνη. Φωνακλό και ναζάρα και κομπολοίσια. Όλες τις γλώσσες άκουγες ανακατά. Ελληνικά και τουρκικά κι αρμένικα και φραγκολεβαντίνικα [...] Αυτό το ανακατεμένο ανθρώπων, γλωσσών, μυρουδιών και ήχων ήταν η Σμύρνη».

Υποστηρικτικές Παράστασης
Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου
Υπουργείο Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας
Συνδέσμος Γονέων και Κηδεμόνων
Καινοτικό Σύμβουλο Φρενάου
Σχολική Εφορία Κοκκινόχωριων
PGS Lighting Electrical

Θεατρική Παράσταση: «Σμύρνη μου αγαπημένη», της Μιμής Ντενίση, η οποία απέσπασε το Α' βραβείο στους 34ους Παγκύπριους Αγώνες Σχολικού Θεάτρου στην Περιφέρεια Λάρνακας-Ελεύθερης Επαρχίας Αμμοχώστου.

«Αν δε βρούνε τα δύσκολα και δε δέξεις να πετάνεις...
να θυμάσαι...
μην ξεχνάς»
Μιμή Ντενίση, «Σμύρνη μου αγαπημένη»

Μνήμη Κατεχομένων

ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ
Θυμάμαι Αγωνίζομαι

Η Επιτροπή Διατήρησης Μνήμης Κατεχομένων στο πλαίσιο των δράσεων της προκήρυξε Ενδοσχολικό Διαγωνισμό - ποίησης (στη νέα ελληνική γλώσσα και κυπριακή διάλεκτος), διηγήματος, ιστορίας που αφορά στα κατεχόμενα μέρη μας και δεν είναι διαδεδομένη, σύνθεση και μελοποίηση τραγουδιού, εικαστικής δημιουργίας, βίντεο - με θέμα την **Κατεχόμενη Γη μας**. Έργα μαθητών και μαθητριών μας, που συμμετείχαν στον διαγωνισμό παρατίθενται στη συνέχεια.



Παράλληλη δράση της Επιτροπής ήταν η δημιουργία πινακίδας για την κατεχόμενη γη μας σε όλες τις αίθουσες διδασκαλίας, με υλικό που δόθηκε από την Επιτροπή.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΝΔΟΣΧΟΛΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ «Η ΚΑΤΕΧΟΜΕΝΗ ΓΗ ΜΑΣ»

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΠΟΙΗΣΗΣ

1ο ΒΡΑΒΕΙΟ

Περπάτημα στη Λάπηθο

Στη σκέψην μου παρπάτημαν, έκαμα να αρκέψω
στον τόπον που με γέννησεν, τζι' αφήκαν μας τον μαύρο
φωτογραφίες του χωρκού τουλάχιστον να κλέψω
πέρκι κανένα πρωτινόν, στον δρόμο μου να έβρω.

Είδα ταπέλλαν πο' γραφεν, Λάπηθος στα δεξιά σου
τζιαι ένας μαγνήτης της ψυσιής επήρεν με τζιαι μένα
έγλεπε, όμως, είπαν μου, θώρε τα κλάματά σου
τούτος ο τόπος που πατάς, ένενεν για τον καθένα.

Το πρώτο που αντίκρισα, ήταν οι λεμονιές μας
τζιι επρόταξα τα σιέρκα μου λεμόνια για να πιάσω,
μα στους κορμούς τους έγραφε για πάντα 'νναν δικές μας
μα 'ν ηύρα ούτε μιαν γερή πέρκιμον δοτζιμάσω.

Ίσιωσα προς την νεκκλησιάν, τζι' εμπήκα νάκκον μέσα
μ' άμπλεψα, όμως, πλάσματα που εν τα ξανά εία,
που σίγουρα οι Άγιοι, τούτους εν εκαλέσαν
ίντα θωρούν τα μμάθκια μου τούτη την αμαρτία;

Εφκήκα πόξω μονομιάς, οι σκέψεις να λλιάνουν
τζιαι είδα πάλε ξενικούς, έξω τζιαι να βουττούσιν
με τούτα πού 'δα φάρμακα, εμέν έθθα με γιάνουν
εφώναξα τους να χαθούν, μα ούτε να με δούσιν.

Στο δρόμο προς Δημοτικά, θωρώ τους Λαπηθκιώτες
έκατσα τζιι ήπιαμεν καφέν, άκουσα ιστορίες
πόν είχαν Τούρκους έσσω τους, τζιι όμορφες μέρες τότες
τζιι είπαν πως θέλουν που εμάς, νίκες τζιι ελευθερίες.

Εν είπα, όμως, πούποτε, ύστερις 'ντα μπου είδα
τζιαμαί στο κοιμητήριο του χάρου μαύρο στρώμα
μιαν αμμαθκιάν σειρόττερην που 'ν κοφτερήν λεπίδα
οι Λαπιθκιώτες του καφέ, θαμμένοι μέσ' το χώμα.

Έφτασα στα Δημοτικά, οι βράχοι τα θεμέλια
τζια οι μαθητές μέσ' την αυλή, μέσ' τες χαρές να παίζουν
νά 'χουν καλήν, φωνάζω, τους ελευτερκάν κοπέλια
μα αν εσπίασα καλά στον πόνον εν ποφεύκουν.

Οι μαθητές ακούστηκε, η λυτρωσιά στον τόπον
μόνοι τους πάντες φανερά, κρυφά στην κάθε μάχη
που 'ννα τιμήσουν των παλιών, ηρώων κάθε κόπον
αφού, πάντα ο Έλληνας, ελευτερκάν θε να 'χει.

Ο δρόμος μου ετέλειωσεν, τζιει στο γιαλόν η σκέψη
πον ο σεφτάς του χωρκανού, που κάθεσαι να πνάσει
τζιαι στου νησιού το παλαθκιόν, η πιο μεάλη στέψη
που ούτε πλάσμα εν μπορεί λλίον να τη χαλάσει.

Θεέ μου, εις τη Λάπηθον, που ήρτα τζιαι το ξέρεις
άλλος οχτρός, που τη χαλά, μεν την ξαναπατήσει
τη λευτερκάν, όπως παλιά, δακάτω να τη φέρεις
ξανά τζιαι πίσω χωρκανός στη Λάπηθο να ζήσει!

Ματθαίος Νικόλα, Γ1-6

2ο ΒΡΑΒΕΙΟ

Κοντέα

Για την Κοντέα θα σας πω
εγίω μιαν ιστορία,
εν που τα πιο όμορφα χωρκά
μες τη Μεσαορία.

Τα σύνορα τούντου χωρκού
με Λύσην, Καλοψίδαν,
με Βατυλήν, Μακράσσικαν
με Πέργαμος τζιαι Σίντα.

Ο Άγιος Χαράλαμπος
προστάτης του χωρκού μας,
επρόσεχεν τους χωρκανούς,
τες νέες τζιαι τους νιους μας.

Ούλλοι με τα κοπάθκια τους
εζιούσαν νύκτα μέρα,
γιατί ήταν η ζήση τους,
για να τα βγάλουν πέρα.

Παρόλα τους τα βάσανα
εκάμαν δκυο σχολεία,
τζι' εβκάλασιν ονόματα
που 'γράψαν ιστορία.

Έναν συνθέτη φοβερό
που Λάρκον τον ελέαν,
τζιαι τον Ανθία ποιητή
που έγγραφεν ωραία.

Ούλλη η φήμη του χωρκού
ήταν τζείντα αμπέλια,
τζιαι τον χορό του σταφυλιού
εκάμναν τα κοπέλια.

Που ούλλην την Κύπρον έρκουνταν
να φάσιν τζιαι να πιούσιν,
σε τούντο όμορφο χωρκό
στο γλέντι, για να μπούσιν.

Ήταν η περηφάνεια της
τα τρία σινεμά της,
τζιαι ούλλοι εκαμαρώνασιν
την τόση ομορκιά της.

Ούλλα, όμως, εσβήσασιν
μετά την εισβολή,
των Τούρκων εις την Κύπρο μας
τζι' αφήκαν τη μισή.

Τζιείντες μανάες που πονούν,
που εκάσαν τα παιθκιά τους,
τζιαι εν παίρνουν παρηγορκά
έκρουσεν η καρκιά τους.

Ποττέ έθθα ξεχάσουμεν
τζείνους τους λεβέντες,
που εππέσασιν ηρωικά
που του εχθρού τις σφαίρες.

Στον μαύρο τον κατάλογο
εφτά εν οι πεσόντες,
τζιαι δκυο οι αγνοούμενοι
που ακόμα θεωρώνται.

Τίποτε έθθα σβηστεί
μέσα που τες μνήμες,
θα είναι πάντα φυλακτό
τζιαι θα' κουμεν ελπίδες.

Θεέ μου, βοήθα Πλάστη μου
να φύουμεν παρέα,
με δίχα διαβατήρια
να πάμε στην Κοντέα.

Παντελίτσα Ιωάννου, Β5.1

3ο ΒΡΑΒΕΙΟ

Κύπρος μου βασανισμένη

Κύπρος μου, όμορφον νησί, πολλοί σ' εκατακτήσαν
Τούρτζιοι τζι' Εγγλέζοι τζι' Ενετοί πάνω σου επατήσαν.

Τζιαι τη δική σου ομορκιάν, Τζιερύνεια μου, ζηλέψαν
τζ' ήρταν τζιαι εκουρσέψαν σε τζιαι σε εκαταστρέψαν.

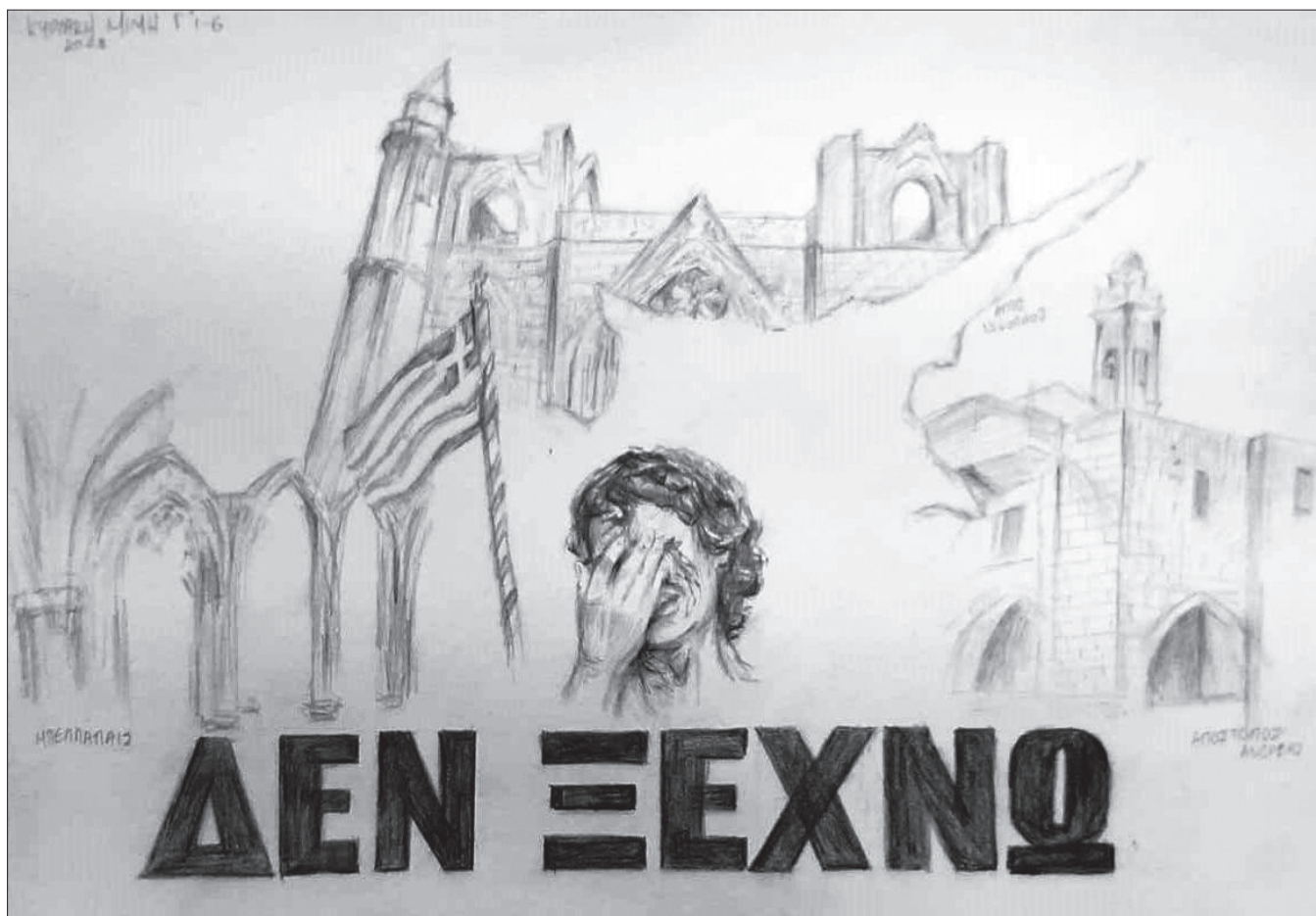
Πολλοί ήταν οι πρόσφυγες τα σπίθκια τους που 'φήκαν
τζιαι άπειροι οι αγνοούμενοι, τότε που εξαθήκαν.

Πολλά εβασανίστηκες, μα 'κόμα τζ' άλλ' αντέχεις
ζηλεύκουσιν τα κάλλη σου πο 'ν έχουν, μα 'σού έσεις.

Ελπίδες πρέπει να 'χουμεν για την Ελευθεριάν
σκληρά ν' αγωνιζούμαστεν, γιαιτ' έσειι μιάλη αξιάν.

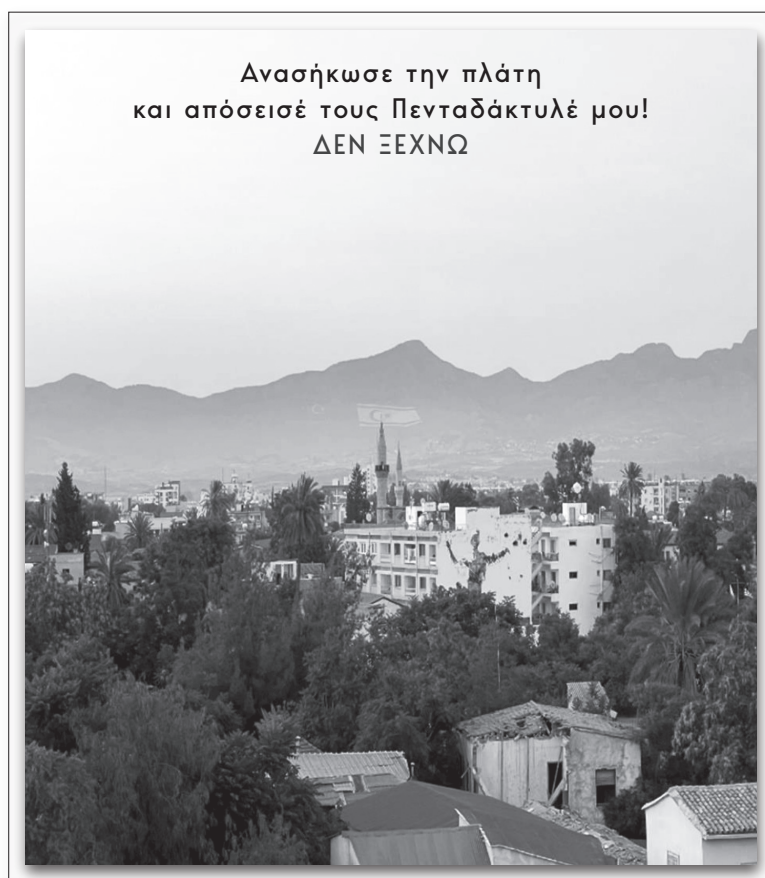
Μύρια Νικολάου, Β4.1

1ο ΒΡΑΒΕΙΟ στην ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ



Κυριακή Μίμη, Γ1-6

Σκέψεις...



Την εικόνα αυτή αντικρίζουν οι επισκέπτες της ταράτσας του Δημαρχείου Λευκωσίας. Ένα τοπίο διχασμένο! Από τη μια ο Τούρκος άνδρας που χορεύει στον τοίχο του κτηρίου τη νίκη της πατρίδας του και από την άλλη ο καθεδρικός ναός της Αγίας Σοφίας, η μεγαλύτερη και αρχαιότερη εκκλησία της Κύπρου, που κοιτάζει περίλυπη τα βουνά του Πενταδάκτυλου, τα οποία σκεπάζουν οι «σημαίες» των κατακτητών. Και απορώ πώς συνεννοούνται μαζί του! Απορώ τι γλώσσα του μιλούν! «Δεν του πάει Τούρκος αυτού του βουνού, βρε παιδιά, δεν του πάει, προς Θεού Τούρκος! Πώς να το κάνουμε!» Τα δέντρα μπροστά βουβά και ασάλευτα κοιτάζουν το δράμα των προσφύγων. Το χρώμα του ηλιοβασιλέματος στο φόντο προβάλλει την ελπίδα και υπόσχεται ένα καλύτερο μέλλον για τα βουνά του Πενταδάκτυλου, χρωματισμένο με αυτά τα χρώματα, που πολλοί τα σφετερίστηκαν. Δεν είναι η πρώτη φορά που σκλαβώθηκαν και σταυρώθηκαν. Μα πάντα.. μετά την σταύρωση ακολουθεί η Ανάσταση! Αυτά τα χρώματα «Πολλούς αφέντες άλλαξαν, δεν άλλαξαν ψυχή», κάποτε θα λευτερωθούν! Δεν μπορεί να γίνει εξαίρεση! Η ατέλειωτη εκκλησία της Αγίας Σοφίας προστάζει τον Πενταδάκτυλο να σηκώσει τις πλάτες του και να διώξει τους κατακτητές.

Το δράμα του λαού μας, μετά την εισβολή, εκείνο το καλοκαίρι του 1974 δεν πρέπει να μας αφήνει ασυγκίνητους. Αγαπημένοι τόποι των παππούδων μας, παλιοί καιροί, που τους βλέπουμε από μια ταράτσα, χωρίς να αλλάζει τίποτα. Η πόλη μένει βουβή. Αλήθεια πόσο τραγικό είναι αυτό. Να κοιτάς τον τόπο σου από μια ταράτσα, να βλέπεις τον Πενταδάκτυλο και να μην μπορείς να τον σιμώσεις, να ακουμπήσεις το Άγιο χώμα του. Να μην μπορείς να προσκυνήσεις την Αγία Σοφία. Να μην μπορείς να ανάψεις ένα κερί στους τάφους των γονιών σου, των παππούδων σου!

Πρέπει να επαγρυπνούμε, να μην επαναπαυόμαστε. Να είμαστε έτοιμοι κάθε στιγμή να πεθάνουμε για τη λευτεριά της πατρίδας μας. Το οφείλουμε στους νεκρούς μας. Είναι βαρύ το χρέος μας προς τους ήρωες, πολύ βαρύ. «Να που χρειάστηκε τώρα η μούντζα της απαλάμης σου, να που ξηγήθηκε τώρα η ανεξήγητη μούντζα της υψωμένης απαλάμης σου. Μούντζωσε μας, Πενταδάκτυλε ακριβέ, έτσι π' αφήσαμε τόσο άφρονα να τουρκοπατηθείς!» Δεν πρέπει να ξεχάσουμε τα κατεχόμενα χωριά μας. Στέκουν εκεί, σχεδόν 50 χρόνια περιμένοντας την επιστροφή μας, εμείς, γιατί τα προδίδουμε συνέχεια; Γιατί; Δεν πρέπει, θέλει πολλή επαγρύπνηση η λευτεριά, παιδιά, μην τη χάνετε ούτε στιγμή από τα μάτια σας, μην επαναπαύεσθε! Μην ξεχνάτε!

Μαρία Στυλιανού, Α2.2

ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ



ΑΝΘΡΩΠΙΣΜΟΣ

ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Η προσφορά είναι το μέσο, για να λάβεις όσα αυτά που θα δε κάνουν
να νιώθεις πλήρης. Αποτελεί το μέσο για να αγαπήσεις,
να αναγνωρίσεις, να προσδεύσεις.

Και ναι, αν δώσεις περισσότερη αγάπη στο να δώσεις αγάπη,
μπορείς να φτάσεις πιο γρήγορα στον δρόμο της επιτυχίας, της ευτυχίας
και της ουσιαστικής και χωρίς μέτρο αναγνώρισης.

**Συμβολική Δενδροφύτευση και Δημιουργία
Άλσους Πεσόντων & Αγνοουμένων και Εξω-
ραϊσμός Σχολικού Χώρου // 23 Σεπτεμβρίου
2022**



**Έρανος ΠΑΣΥΚΑΦ //
3 Οκτωβρίου 2022**



**Αιμοδοσίες από την Επιτροπή
Εθελοντισμού, Ερυθρού Σταυ-
ρού & Εράνων (μαθητές/τριες
Γ' Λυκείου, γονείς, εκπαιδευτι-
κοί) // 4 Νοεμβρίου 2022 & 3
Απριλίου 2023**



ο καλύτερος τρόπος να πάρεις αυτό που θέλεις
είναι πρώτα να το δώσεις...

Φιλανθρωπική Αγορά Εδεσμάτων στην Εκκλησία Αναστάσεως του Χριστού, Σωτήρα // 13 Νοεμβρίου 2022



Ενδοσχολικός Αγώνας Δρόμου στη Μνήμη Θεόδωρου Μάρκου με Φιλανθρωπικό Χαρακτήρα // 22 Νοεμβρίου 2022



**Καραϊσκάκειο Ίδρυμα // «Γίνε κι εσύ δότης μυελού των οστών»
από την Επιτροπή Εθελοντισμού, Ερυθρού Σταυρού & Εράνων // 30 Νοεμβρίου 2022**



«Δώσε μια στιγμή ΣΩΣΕ ΜΙΑ ΖΩΗ»

Τιμητική βράβευση του Σχολείου μας από το Καραϊσκάκειο Ίδρυμα, ως το Σχολείο με το υψηλότερο ποσοστό εθελοντών δοτών για μυελό των οστών εδώ και 4 χρόνια.



*«Πάντα να δίνεις χωρίς να θυμάσαι και
πάντα να παίρνεις, χωρίς να ξεχνάς.»*

Bryan Tracy

Μαγαζάκι Αλληλεγγύης με σύνθημα «Δεν Πετώ, Χαρίζω...» // 1η - 20 Δεκεμβρίου 2022



«Χάρισε ένα βιβλίο που αγάπησες» // 5-19 Δεκεμβρίου 2022

Η Επιτροπή Βιβλιοθήκης στο πλαίσιο των δράσεών της, με απώτερο σκοπό τη φιλαναγκωσία αλλά και την προσφορά προς τον συνάνθρωπο, συνέλεξε βιβλία, τα οποία διάβασαν και αγάπησαν μαθητές/τριες, καθηγητές/τριες και γονείς και τα δώρισε στο Παιδιατρικό Τμήμα του Γενικού Νοσοκομείου Αμμοχώστου (2 Ιανουαρίου 2023).



«Υιοθέτηση» οικογενειών για τα Χριστούγεννα 2022 // 5-19 Δεκεμβρίου 2022

Στο πλαίσιο της 9ης παγκύπριας εκστρατείας «Υιοθετήστε μια οικογένεια τα Χριστούγεννα», του Παγκύπριου Συντονιστικού Συμβουλίου Εθελοντισμού (ΠΣΣΕ), τα τμήματα Α2.3, Γ3.1, Γ1-6, το Κεντρικό Μαθητικό Συμβούλιο και ο Καθηγητικός Σύλλογος, υιοθέτησαν, παρέχοντας στήριξη σε οκτώ οικογένειες.



Επίσκεψη στο Παιδιατρικό Τμήμα του Γενικού Νοσοκομείου Αμμοχώστου // 9 Δεκεμβρίου 2022

Στο πλαίσιο του Εθελοντισμού και της Κοινωνικής Προσφοράς, το τμήμα Γ4.1 του Σχολείου μας, με την Υπεύθυνη Καθηγήτριά τους, κ. Εύα Τρίαρου, πραγματοποίησε επίσκεψη στο Παιδιατρικό Τμήμα του Γενικού Νοσοκομείου Αμμοχώστου και προσέφεραν στα παιδιά που νοσηλεύονταν τετράδια, τα οποία αγόρασαν από τον Σύνδεσμο «Ένα όνειρο, μια ευχή», χρωματιστά μολύβια, γλυκά και ευχετήριες χριστουγεννιάτικες κάρτες.



Παζαράκι Χριστουγεννιάτικων Κατασκευών // 12 Δεκεμβρίου 2022

Παζαράκι χριστουγεννιάτικων κατασκευών από μαθητές και μαθήτριες του Καλλιτεχνικού Τμήματος και την Επιτροπή Εθελοντισμού, σε συνεργασία με την Καθηγήτρια Τέχνης, κ. Νάσια Παναγή.



Ημέρα σοκολάτας, από την Επιτροπή Πρόνοιας // 22 Φεβρουαρίου 2023



Έρανος για «Ένα όνειρο μια ευχή» // 17 Μαρτίου 2023

«Σμύρνη μου αγαπημένη», η θεατρική παράσταση του Σχολείου μας, για Φιλανθρωπικό Σκοπό // 4 Απριλίου 2023

Τα έσοδα της παράστασης διατέθηκαν υπέρ της ανέγερσης του Κέντρου Ανακουφιστικής Φροντίδας του ΚΕΠΑ «Άγιος Χριστόφορος». Η παράσταση τελούσε υπό την αιγίδα της έντιμης Υπουργού Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας, Δρος Αθηνάς Μιχαηλίδου.

Η θεατρική μας ομάδα, το Κεντρικό Μαθητικό Συμβούλιο και ο Καθηγητικός Σύλλογος, εισέφεραν συμβολικά το δικό τους χρηματικό ποσό για την ενίσχυση του εθελοντικού έργου του ΚΕΠΑ.



Έρανος Κυπριακού Ερυθρού Σταυρού 2023 //

Σπείρε αγάπη κι ως μη ξερίσεις...
Έτσι, για να μοδικοβολάει ο κόσμος!



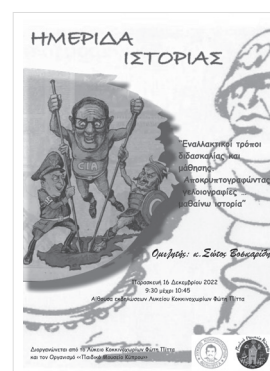
ΗΜΕΡΙΔΕΣ - ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ - ΒΙΩΜΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Η Επιτροπή Συνεδρίων και Βιωματικών Εργαστηρίων του Σχολείου μας, στο πλαίσιο των δράσεων της δι-οργάνωσε Ημερίδες και Μαθητικό Συνέδριο, που άπτονταν των ενδιαφερόντων μαθητών, μαθητριών και εκπαιδευτικών. Μέλη της Επιτροπής ήταν οι Β.Δ. Κατερίνα Στρατή, Φιλολόγος, Κωνσταντίνος Παπαγιάννης, Μαθηματικός, Άντρη Μοδέστου-Παρασκευά (ανάθεση), Φιλολόγος και οι καθηγητές/τριες Γεωργία Γιωργαλίδου & Γιώτα Πίττα, Φιλολόγοι, Εύα Τρίαρου, Μαθηματικός, Σωτηρούλα Κωνσταντίνου, Καθ. Φυσικής Αγωγής, Χαρά Χειμαρίδου, Αγγλικός, π. Αναστάσιος Ισαάκ & Χριστίνα Περδίου, Βιολόγοι, Στέλλα Οικονόμου, Χριστιάνα Βασιλείου & Νικόλας Κατσαρής, Καθ. Ηλεκτρονικών Υπολογιστών.

Ημερίδα Ιστορίας // 16 Δεκεμβρίου 2022

Το Σχολείο μας σε συνεργασία με τον Οργανισμό «Παιδικό Μουσείο Κύπρου» πραγ-ματοποίησε Ημερίδα Ιστορίας, με θέμα «Εναλλακτικοί τρόποι διδασκαλίας και μάθη-σης. Αποκρυπτογραφώντας γελοιογραφίες... μαθαίνω Ιστορία». Ομιλητής ήταν ο Δρ Σώτος Βοσκαρίδης. Στην Ημερίδα συμμετείχαν μαθητές και μαθήτριες των τμημάτων Γ1-6, Β1-6 και Α1.1, που επέλεξαν την Ιστορία ως μάθημα Κατεύθυνσης.

Την Οργάνωση και τη Γενική Επιμέλεια της Ημερίδας είχαν οι Β.Δ. Κατερίνα Στρατή και Άντρη Μοδέστου (ανάθεση), Φιλολόγοι.



Ημερίδα Θρησκευτικών // 14 Φεβρουαρίου 2023

Το θέμα της Ημερίδας «Παραβίαση και Περιφρόνη-ση της Ανθρώπινης Ζωής-Φανατισμός και Ανεξιθρη-σκία», παρουσίασε ο Δρ Σώτος Βοσκαρίδης. Συμμε-τείχαν οι μαθητές και μαθήτριες των τμημάτων Β3.2, Γ3.2, Γ4.1 και Γ5.2.





Την Οργάνωση και τη Γενική Επιμέλεια της Ημερίδας Θρησκευτικών είχαν η Β.Δ.Α' Ευσεβία Αδάμου Θεολόγος, οι Β.Δ. Κατερίνα Στρατή και Άντρη Μοδέστου (ανάθεση), Φιλολόγοι.

Μαθητικό Συνέδριο με θέμα «Τα γνωστικά αντικείμενα διαλέγονται με τα Μαθηματικά» // 27 Μαρτίου 2023

Το Μαθητικό Συνέδριο συνδιοργανώθηκε από το Σχολείο μας και τον Οργανισμό Παιδικό Μουσείο Κύπρου. Κύριος ομιλητής ήταν ο Δρ Τάσος Χριστοφίδης, Πρύτανης του Πανεπιστημίου Κύπρου. Στο πρώτο μέρος του Συνεδρίου ακούστηκε στο πιάνο η «Piano sonata no.12 in F Major, K.332» του Wolfgang Amadeus Mozart, με στόχο την ανάδειξη της στενής σχέσης, που έχουν τα Μαθηματικά με τη Μουσική. Παρουσιάστηκε, επίσης, το Μαθηματικό Θέατρο με τίτλο «Η Δέκατη Έβδομη Νύκτα», διασκευή από το ομώνυμο έργο του Απόστολου Δοξιάδη, αποδεικνύοντας ότι τα Μαθηματικά και το Θέατρο όχι απλά διαλέγονται αλλά συνυπάρχουν αρμονικά και αναδεικνύουν με τον πιο παραστατικό και δημιουργικό τρόπο έννοιες των Μαθηματικών και της Φιλοσοφίας. Στη συνέχεια, ο Δρ Χριστοφίδης παρουσίασε το θέμα «Τα γνωστικά αντικείμενα διαλέγονται με τα Μαθηματικά». Στο δεύτερο μέρος του Συνεδρίου μέσω των βιωματικών εργαστηρίων διαφάνηκε η σχέση των γνωστικών αντικειμένων με τα Μαθηματικά. Συγκεκριμένα δούλεψαν οι ακόλουθες θεματικές ομάδες:

Φυσική: «Ταλαντώσεις και Μαθηματικά», Βασίλης Κίττος, Β.Δ. Φυσικός

Βιολογία: «Χορός των μελισσών και Γεωμετρία», Χριστίνα Περδίου, Βιολόγος

Χημεία: «Οξυγόνο και Λογάριθμοι», Κατερίνα Λαππά, Χημικός

Πληροφορική: «Διαδικό και δεκαδικό σύστημα», Στέλλα Οικονόμου, Χριστίνα Βασιλείου, Καθ. Πληροφορικής

Νέα Ελληνικά: «Λογοτεχνία και Μαθηματικά», Γιαννούλα Σταύρου, Νικολίνα Χατζηγιώργη, Γιώτα Πίττα, Φιλολόγοι

Αγγλικά: «Είναι τα Μαθηματικά μια ακόμα γλώσσα όπως τα Αγγλικά;», Χαρά Χειμαρίδου, Καθηγήτρια Αγγλικών

Φυσική Αγωγή: «Αλτική ικανότητα και Μαθηματικά», Σωτηρούλα Κωνσταντίνου, Καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής

Οικονομικά: «Καμπύλες Συνολικού, Μέσου και Οριακού Προϊόντος και ο Νόμος της φθίνουσας απόδοσης στην παραγωγή», Μαρία Μουγή, Β.Δ., Μαθηματικός, Μαρία Θεμιστοκλέους, Καθ. Οικονομικών

Θρησκευτικά: «Η χρήση και η σημασία των αριθμών στην Αγία Γραφή», π. Αναστάσιος Ισαάκ, Βιολόγος, Ευσεβία Αδάμου Β.Δ. Α', Θεολόγος

Σχεδιασμός Και Τεχνολογία: «Κατασκευή και Λειτουργία Φωτιστικού», Φώτος Χατζηαναστάση, Καθ. Τεχνολογίας

Τέλος, παρουσιάστηκαν τα πορίσματα των ομάδων, ακολούθησε συζήτηση και κλείσιμο των εργασιών του Συνεδρίου.



Το Συνέδριο παρακολούθησαν μαθητές και μαθήτριες της Β' και Γ' Λυκείου, που έχουν επιλέξει το μάθημα των Μαθηματικών ως μάθημα κατεύθυνσης. Στις ομάδες εργασίας συμμετείχαν και μαθητές από το Γυμνάσιο & Λύκειο Ειρήνης και Ελευθερίας Δερύνειας-Σωτήρας και από την Τεχνική Σχολή Παραλιμνίου.

Την Οργάνωση και τον Συντονισμό των Ομάδων Εργασίας ανέλαβαν οι: Κατερίνα Στρατή, Β.Δ. Φιλόλογος, Κωνσταντίνος Παπαγιάννης, Β.Δ. Μαθηματικός και Εύα Τρίαρου, Μαθηματικός.

Τη Γενική Επιμέλεια του Συνεδρίου είχαν οι: Κατερίνα Στρατή, Β.Δ. Φιλόλογος, Κωνσταντίνος Παπαγιάννης, Β.Δ. Μαθηματικός, Άντρη Μοδέστου, Β.Δ. (ανάθεση) Φιλόλογος.



Ημερίδα Μαθητικών Θρησκευτικών Περιηγήσεων Επαρχίας Αρμοχώστου με θέμα «Η συμβολή των ιερών ναών στη ζωή των πιστών μέσα από το πέρασμα των αιώνων. Ιστορία, παράδοση και αγιογραφία του Ναού της Παναγίας της Χορτακιώτισσας στη Σωτήρα» // 5 Απριλίου 2023

Μαθητές, μαθήτριες και εκπαιδευτικοί του Σχολείου μας συμμετείχαν στο πρόγραμμα Θρησκευτικές Περιηγήσεις με δρώμενο, τραγούδια, βυζαντινούς ύμνους και δημιουργία σχεδίου και ψηφιακού υλικού.

Μαθητές και μαθήτριες που συμμετείχαν:

- Στο δρώμενο: Σωτηρία Παρασκευά, Ευφροσύνη Χοίρα Α2.1, Αναστάσιος Αγγλογάλλου, Νικόλας Γεωργίου, Ιάκωβος Ιωάννου, Ξενοφών Ταμένου Παρασκευά Β1-6
- Στους Βυζαντινούς Ύμνους: Παναγιώτης Κάρυος, Ματθαίος Νικόλα, Νεκτάριος Παπαϊωάννου, Χριστόφορος Παπαμιχαήλ Γ1-6
- Στο τραγούδι: Μαρίνα Δημητρίου & Κυριακή Αντρέου Β4.1, Βασιλεία Θεοδούλου & Μαριάννα Σμάγα Γ1-6, Μύρια Νικολάου Β4.1, Κυριάκος Λυσής Γ4.1
- Δημιουργία Σχεδίου: Κυριακή Μίμη & Μαρκέλλα Νικολάου Γ1-6, Μαρία Καλαφάτη Γ3.2
- Δημιουργία Ψηφιακού Υλικού: Μαρία Θεράποντος, Λοΐζος Λοΐζη, Μαρία Στυλιανού, Άννα Μαρία Τσομαλολούρη Α2.2

Τη Γενική Επιμέλεια της παρουσίασης του Σχολείου μας στην Ημερίδα είχαν οι Β.Δ.Α' Ευσεβία Αδάμου, Θεολόγος & Μαίρη Σιόκουρου, Μουσικός, η Β.Δ. (ανάθεση) Άντρη Μοδέστου, Φιλολόγος, ο π. Σταύρος Σταύρου, Θεολόγος, ο π. Αναστάσιος Ισαάκ, Βιολόγος και η Νάσια Παναγή, Καθηγήτρια Τέχνης.



Κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς, πραγματοποιήθηκαν διαλέξεις και βιωματικά εργαστήρια, που κάλυψαν εκπαιδευτικές και ψυχολογικές ανάγκες, με τα ακόλουθα θέματα:



- Οδική ασφάλεια, 11 Νοεμβρίου 2022
- AIDS (για τους/τις μαθητές/τριες της Α' τάξης), 1η & 8 Δεκεμβρίου 2022
- «Εμπορία Προσώπων» από το Αρχηγείο Αστυνομίας, 8 Φεβρουαρίου 2023
- ΤΕΠΑΚ (για τους/τις μαθητές/τριες της Α' τάξης), 14 Φεβρουαρίου 2023
- «Διαχείριση Άγχους» (για τους/τις μαθητές/τριες της Γ' τάξης), 17 Φεβρουαρίου 2023

- «Ενσυναίσθηση», 17 Φεβρουαρίου 2023
- Διαλέξεις στο Πλαίσιο του Τριημέρου Εργασίας για τους/τις μαθητές/τριες της Α' τάξης, 24 Φεβρουαρίου, 7, 10 & 15 Μαρτίου 2023
- Διάλεξη για τις κροτίδες από την Αστυνομία Κύπρου, 21 Μαρτίου 2023
- Βιωματικό Εργαστήριο με θέμα «Εθισμός στο διαδίκτυο στους Κύπριους Εφήβους» από λειτουργό του Κέντρου Συμβουλευτικής Εφήβων & Οικογένειας, Περσέας & Προμηθέας στο πλαίσιο του προγράμματος ΕΔΣΠΥ, 27 Μαρτίου 2023



Μέρες Εκπαιδευτικού

15 Δεκεμβρίου 2022

Διαλέξεις με θέμα:

- «Το project ως μαθησιακή διαδικασία», εισηγήτρια: Ανδρεανή Μπαίτελμαν, PhD Learning Sciences Πανεπιστήμιο Κύπρου
- «Προσωπικά Δεδομένα», εισηγητής: Δρ Ανδρέας Φιλίππου, ΠΛΕ

15 Φεβρουαρίου 2023

Διαλέξεις με θέμα:

- «Αποτελεσματική Διαχείριση της τάξης», εισηγήτρια: Έλενα Χατζηγεωργίου Pure Colour & Mind Coaching-NLP
- Διάλεξη με θέμα «Η αξία της προσωπικής ανάπτυξης στα αποτελέσματα & την εσωτερική μας ηρεμία», εισηγήτρια: Βάσω Βαρδάκη Msc, MBA, PCC, Coach Trainer, Mentor

Διάλεξη σε Παιδαγωγικές Συνεδρίες του Καθηγητικού Συλλόγου // 14 Μαρτίου 2023

Θέμα: «Η γελοιογραφία στην Εκπαίδευση»

Εισηγητής: Δρ Σώτος Βοσκαρίδης



ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ & ΕΚΔΡΟΜΕΣ

Εκπαιδευτική Εκδρομή // 1η Νοεμβρίου 2022

Α' τάξη: Χοιροκοιτία

Β' τάξη: Μουσείο Αγώνος & Παγκύπριο Γυμνάσιο, Λευκωσία

Γ' τάξη: Αρχαιολογικό Μουσείο & CMMI Κυπριακό Ναυτικό Ναυτιλιακό Ινστιτούτο, Λάρνακα



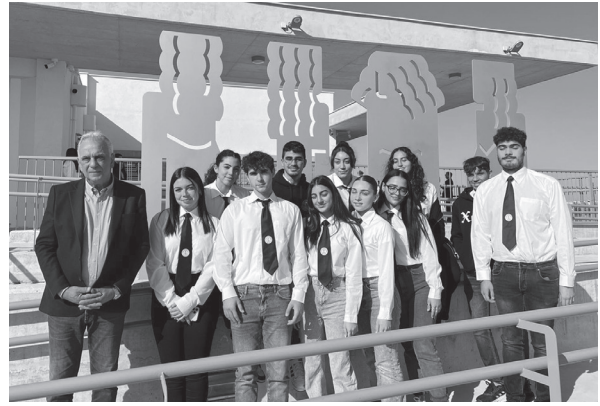
Επισκέψεις Τελειόφοιτων Μαθητών/τριών στο Πανεπιστήμιο Κύπρου για ενημέρωση σχετικά με τους κλάδους σπουδών //
6 & 7 Φεβρουαρίου 2023



Επισκέψεις Τελειόφοιτων Μαθητών/τριών στο Σιακόλει Εκπαιδευτικό Κέντρο Κλινικής Ιατρικής



Επίσκεψη τελειόφοιτων μαθητών και μαθητριών στο Επαρχιακό Δικαστήριο Αρμοχώστου, στο πλαίσιο της Παγκόσμιας Ημέρας Πολιτικής Δικαιοσύνης



Τελική Εκδρομή Τελειοφοίτων // 9 Μαΐου 2023



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Erasmus+

Ολοκλήρωση του προγράμματος Erasmus+ Intercultural Awareness by Photography

Το Λύκειο Κοκκινόχωριων Φώτη Πίττα συμμετείχε στο πρόγραμμα Erasmus+, «**Βιώνοντας την πολυπολιτισμικότητα μέσα από τον φωτογραφικό φακό**», έχοντας ρόλο συντονιστή. Στο πρόγραμμα συμμετείχαν επίσης σχολεία από την Ιταλία, την Πολωνία και τη Ρουμανία.

Η 4η κινητικότητα έγινε στο Βέλγιο και συγκεκριμένα στις Βρυξέλλες από τις 3 μέχρι τις 6 Ιουνίου 2022, ενώ η 5η και τελευταία κινητικότητα έγινε στην Ολλανδία και συγκεκριμένα στο Άμστερνταμ και στη Χάγη από τις 13 μέχρι τις 17 Ιουλίου 2022. Μαθητές και εκπαιδευτικοί, που συμμετείχαν στο πρόγραμμα αποκόμισαν τις καλύτερες εντυπώσεις, βιώνοντας τις έννοιες της πολυπολιτισμικότητας, της Ευρωπαϊκής ενοποίησης, της συνεργασίας, της αλληλεπίδρασης και των ίσων ευκαιριών στην κατάρτιση, στην εκπαίδευση και στον πολιτισμό.

Το πρόγραμμα αξιολογήθηκε από το ΙΔΕΠ με άριστα και βραβεύτηκε ως πρότυπο Καλής Πρακτικής

Εντυπώσεις μαθητών που συμμετείχαν στο πρόγραμμα



Μαζί με ακόμη επτά συμμαθητές μου είχαμε την πολύτιμη ευκαιρία να συμμετάσχουμε στο πρόγραμμα Erasmus+ με θέμα Intercultural awareness by photography. Τον Ιούνιο επισκεφθήκαμε το Βέλγιο για μια εβδομάδα και ακολούθησαμε ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον πρόγραμμα δραστηριοτήτων, που αποσκοπούσε στην ανάπτυξη δεξιοτήτων σχετικά με τη λήψη φωτογραφιών, όπως επίσης και στη δημιουργία σχέσεων και αλληλεπίδρασης με μαθητές από τις υπόλοιπες χώρες. Η συνύπαρξή μας με μαθητές από άλλες χώρες μάς έδωσε την ευκαιρία να διώσουμε την πολυπολιτισμικότητα και να συνεργαστούμε με μαθητές με διαφορετικές κοινότητες και νοοτροπίες. Τόσο με τους συμμαθητές μου, όσο και με τους μαθητές των υπόλοιπων χωρών, δημιουργήσαμε γερούς δεσμούς, καθώς μοιραστήκαμε αφέχαστε στιγμές χαράς και γέλιου. Ανεπαναλήψιμες στιγμές περάσαμε και με τις καθηγήτριάς μας, οι οποίες φρόντιζαν να έχουμε μια αφέχαστη ανάρτηση. Προτρέπω κάθε μαθητή, που θα του δοθεί η ευκαιρία να συμμετάσχει σε αναφορο πρόγραμμα, να το κάνει! Είναι μια μοναδική εμπειρία!

Ελένιος Κωνσταντίνου, Γ4.1

Η ευκαιρία που μας δόθηκε να συμμετάσχουμε στο πρόγραμμα ήταν μια μοναδική εμπειρία στη ζωή μας. Αφέχαστε αναμνήσεις και πολλές γνωριμίες με διαφορετικές κοινότητες και ανθρώπους. Νιώθω πολύ τυχερή που έζησα έφο αυτό! Η λέξη «ευτυχία» δεν μπορεί να περιγράψει αυτό που ένιωθα σε εκείνο το ταξίδι. Είμαι ευχυνών που συμμετείχα στο πρόγραμμα! Αυτή τη χαρά και την απόκτηση εμπειριών και αναμνήσεων την σφείλω στο πρόγραμμα και στο σχολείο.

Σιμόνα Νικολάου, Γ1-6



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Διαγωνισμός Μαθητικού Δοκιμίου Ελληνικής Πρεσβείας 2022-23

Απ' τα κόκαλα βγαλμένη
των Ελλήνων τα ιερά,
και σαν πρώτα ανδρειωμένη,
χαίρε, ω χαίρε, Ελευθεριά!
[...]
94.

Α! Το φως που σε στολίζει,
σαν ηλίου φεγγοβολή,
και μακρόθεν σπινθηρίζει,
δεν είναι, όχι, από τη γη·
95.

λάμπριν έχει όλη φλογώδη
χείλος, μέτωπο, οφθαλμός·
φως το χέρι φως το πόδι,
κι όλα γύρω σου είναι φως.

Διονύσιος Σολωμός, «Ύμνος εις την Ελευθερίαν» (1823)

Στις αρχές του 19ου αιώνα ο ποιητής Δ. Σολωμός οραματίζεται την Ελευθερία, την κυρίαρχη ιδέα του Ελληνισμού, φωτεινή και παντοδύναμη ενάντια στην τυραννία. 200 χρόνια μετά, στον 21ο αιώνα, οι σύγχρονες «τυραννίες» απειλούν την ελευθερία του ανθρώπου, ο οποίος αναζητά εναγωνίως σταθερές μέσα σε ένα διαρκώς μεταβαλλόμενο κόσμο.

Σε δοκίμιό σας, να αναλύσετε τρόπους με τους οποίους οι διαχρονικές αξίες του Ελληνισμού μπορούν να φωτίσουν τον πανανθρώπινο αγώνα για την υπεράσπιση της ελευθερίας και για την οικοδόμηση ενός κόσμου με ευοίωνες προοπτικές.

Είναι πανθομολογούμενο, ότι η εποχή μας εύλογα, χαρακτηρίζεται ως η εποχή μεταξύ σφύρας και άκμονος, αφού η υφήλιος κείται αντιμέτωπη με πάμπολλες ανακατατάξεις, κλυδωνισμούς και διπλωματικές ενέργειες. Γι' αυτό ο κυκεώνας των παγκόσμιων γεγονότων, μπορεί να αντιμετωπιστεί, όχι μόνο με μοναχικό λόγο, αλλά με συνεργασία των εθνών σε κάθε τομέα του επιστητού. Επικουρικά, είναι αδήριτη ανάγκη να οδηγηθεί η κοινωνία σε έναν νέο ανθρωπισμό με τον άνθρωπο ως αξία φροντίδα και σεβασμού, αξίες που θεμελίωσε ο αρχαίος ελληνικός πολιτισμός, με προεξάρχουσα την αξία της ελευθερίας. Το ελληνικό καράβι, αν και πέ- ρασε Λαιστρυγόνες και Συμπληγάδες, κατάφερε, εντούτοις να τη διατηρήσει. «Απ' τα κόκαλα βγαλμένη των Ελλήνων τα ιερά». Πράγματι, οι αγώνες των Ελλήνων για διατήρησή της στάθηκαν ως φωτοβόλος φάρος για τους μεταγενεστέρους, καθώς και μέτρο σύγκρισης στην ιστορική συνέχεια κάθε λαού.

Κατ' αρχάς, φθοροποιό Πάρθιον βέλος, αποτελεί το απευκταίον γεγονός, ότι οι άνθρωποι σήμερα στον βωμό του πλουτισμού και της ανάδειξης φυραίνουν την ηθική τους αρτιότητα. Συγκεκριμένα, στην προσπάθειά τους να θεωρηθούν πιο καταξιωμένοι από τους υπόλοιπους, χρησιμοποιούν θεμιτά και κυρίως αθέμιτα μέσα, για να επιτύχουν τον σκοπό τους και να καλύψουν τις επίπλαστες ανάγκες τους! Έτσι ρίχνονται σε έναν ψυχοφθόρο αγώνα, που οδηγεί στο να γίνονται φίλαυτοι, καθημαγμένοι και τυχοδιώκτες. Παράλληλα, οι σχέσεις χαρακτηρίζονται ως επιδερμικές και διακατέχονται από ψυχρότητα και κυνισμό. Ως απόρροια των προλεχθέντων, είναι οι άνθρωποι να απογυμνώνονται ηθικοπνευματικά, λειτουργώντας πάντοτε με γνώμονα το δικό τους

συμφέρον. Επομένως, εύστοχα ο Νομπελίστας μας Γ. Σεφέρης στο ποίημά του «Σαλαμίνα της Κύπρος», είπε πως, «Ο καθένας χωριστά ονειρεύεται και δεν ακούει τα βραχνά των άλλων».

Ακόμη, μια τυραννίδα που πλήττει την κοινωνία μας, είναι η ωνιομανία, η οποία εντείνει την ουμανιστική κρίση. Ο σύγχρονος άνθρωπος, προσπαθώντας να καλύψει τις πλασματικές του ανάγκες, με το να αγοράζει συνεχώς νέα προϊόντα, είναι σαν να προσπαθεί να γεμίσει ένα απύθμενο πιθάρι, αφού όσα και να αγοράσει, αυτό δε γεμίζει ποτέ, θυμίζοντάς μας τις μυθικές Δαναΐδες. Τα προαναφερθέντα συνεπικουρούν στη δημιουργία ενός ράθυμου ανθρώπου, ο οποίος, όχι μόνο δε λαμβάνει μέρος στα κοινά, αλλά εξανδραποδίζεται και γίνεται πειθήνιο όργανο στα καταναλωτικά κελεύσματα. Εάν, λοιπόν, η πρόσκτηση υλικών αγαθών γίνει αυτοσκοπός του ανθρώπου, τότε με μαθηματική ακρίβεια, οδηγείται σε μια οικτρά μονοδιάστατη ζωή, μιας και ο ωνιομανής λειτουργεί, όπως ο οπιομανής.

Εν συναρτήσει με τα ανωτέρω, μια ακόμη κρίση που ταλανίζει την οικουμένη, είναι δυστυχώς η αναβίωση του ρατσισμού σε χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, αλλά και όλου του κόσμου. Οι διακρίσεις δεν περιορίζονται μόνο στο χρώμα, την καταγωγή, αλλά διευρύνονται και σε άλλες θρησκευτικές ομάδες, πληθυσμιακές μειονότητες και σε μετανάστες. Ελέω της αθρόας «εισβολής» μεταναστών σε μια χώρα για ανεύρεση δουλειάς, γίνονται τα εξιλαστήρια θύματα, τα οποία δέχονται συνεχώς μύδρους και λίβελλους από τους ντόπιους για τα δεινά που υπάρχουν σε μια χώρα (λ.χ. ένδεια των ντόπιων). Πέραν τούτου, ευάλωτες και ιδιαίτερες ομάδες του πληθυσμού (οροθετικοί, ομοφυλόφιλοι, ναρκομανείς) επικρίνονται συνεχώς. Κοντά σε αυτό, οι εργοδότες καπηλεύονται τους εργαζομένους αυτών των ομάδων, προσφέροντάς τους πενιχρές αμοιβές.

Τούτων λεχθέντων, τα προβλήματα, λοιπόν, που κωλαίνουν την υφήλιο σαν Ερινύες, θα ήταν δέον να αντιμετωπιστούν σήμερα, προτού να ανοίξει ο Ασκός του Αιόλου και η ανθρωπότητα κατακρεουργηθεί από τις Στιμφαλίδες Όρνιθες (ωνιομανία, ρατσισμός). Γι' αυτό, πρέπει να γίνουν ρηξικέλευθες μεταβολές και να υπάρξει μια καλύτερη πολιτικοκοινωνική θέαση, που θα ερείδεται στις αξίες, που θέσπισε ο τηλαυγής και αένανος ελληνικός πολιτισμός.

Σολομώντεια λύση στους χαλεπούς καιρούς που διαβιούμε, είναι οι αξίες που ρίζωσαν στην κλασσική Αθήνα, που κάλλιστα μπορούν να αναχαιτίσουν τη σύγχρονη «Σκύλλα και Χάρυβδη» (ωνιομανία, ρατσισμός). Αξίες όπως η ισονομία, η αξιοκρατία και κυρίως η ελευθερία που αποτελούσαν την πεμπτουσία της Αθηναϊκής ηγεμονίας και εξυμνήθηκαν στον Επιτάφιο λόγο του Περικλή, είναι «κτήμα ες αεί», για εμάς και πρέπει να διέπουν κάθε καλώς ευνομούμενη πολιτεία. Η Αθηναϊκή Δημοκρατία που γεννήθηκε στην πόλη-κράτος των Αθηνών ήταν το σπουδαιότερο, όσον αφορά την απήχυσή του στα πέρατα της οικουμένης και το σημαντικότερο της αρχαιότητας, αφού αποτελούσε ένα ανεπανάληπτο πρότυπο συμμετοχής όλων των πολιτών στα κοινά. Επιπρόσθετα, μια κοινή παραδοχή της Αθήνας του 5ου αιώνα π.Χ. ήταν και η αριστοτέλεια μεσότης, δηλαδή η αρετή που αντιστεκόταν στην υπερκατανάλωση. Εάν, ενστερνισθούμε το πραγματικό νόημα των λέξεων αυτών, δύνανται να σταθούν ως μέσο άμβλυνσης των «αχρειών» και ως αντίβαρο στη σύγχρονη απεμπόληση των αξιών, που επέφεραν ο συμφεροντολογισμός, ο ωφελισμός, η προσπάθεια για προσωπική ανάδειξη και η ωνιομανία. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα να καταστεί ο άνθρωπος δουλοπρεπής στα προϊόντα και αμέτοχος στα κοινά, αλλά και να δημιουργηθούν ρατσιστικές αναζωπυρώσεις. Όπως πολύ σωστά είπε ο Περικλής, «Το εύδαιμον, το ελεύθερον, το δ' ελεύθερον το εύψυχον».

Αναντίρρητα, είναι εκ των ουκ άνευ, ότι σε ένα κλίμα καθαρά υλιστικό και ρατσιστικό, πανάκειά τους, μπορεί να αποτελέσει ο διάλογος, βασική Σωκρατική μέθοδος. Ο αρχαίος φιλόσοφος, μέσω του διαλόγου εκμαίευε τις πληροφορίες, που ήθελε για τη δημιουργία ευαγούς διαλόγου με τον συνομιλητή του, αφού η μέθοδος αυτή, αποτελεί το δυναμικότερο παράγοντα περιστολής των οποιωνδήποτε προβλημάτων. Σήμερα, στην κοινωνία μας, ο διάλογος αποτελεί ακρογωνιαίο λίθο, διότι με αυτόν αποδυναμώνεται από τη μια ο δογματισμός, η αδιαλλαξία, ο ρατσισμός, ενώ από την άλλη ενισχύονται η αγάπη για τον πλησίον, η ανεκτικότητα, αλλά και η συνειδητοποίηση των πραγματικών αναγκών, έτσι οι άνθρωποι θα αποκτήσουν τα κατάλληλα εφόδια στις φαρέτρες τους, με απότοκο να εκριζώσουν τις συνέπειες, που έχουν ήδη αναφερθεί.

Η ανάγκη για το αγαθό της ελευθερίας ανέκαθεν χαρακτήριζε τον ελληνισμό σε όλη του την ιστορική πορεία ήδη από τα αρχαία χρόνια, γι' αυτό οι Νεοέλληνες θέλησαν να αναβιώσουν την αξία αυτή.

Οι Έλληνες το 1821 αποφασίζουν πως θέλουν να γευτούν τους γλυκούς καρπούς του ιδανικού της ελευθερίας, που τους το κληροδότησαν οι πρόγονοί τους, γι' αυτό τον λόγο, επαναστάτησαν κατά της αυθαίρετης και δεσποτικής Οθωμανικής εξουσίας. Τα βουνά και οι θάλασσες της Ελλάδας, γίνονται ο ζωογόνος τάφος, μέσα

από τον οποίο θα αναδυθεί η ελληνική Παλιγγενεσία. «Χαίρε ω χაίρε Ελευθερία!». Ας αφουγκραστούμε την τέρψη και την πληρότητα των επαναστατημένων προγόνων μας, που επέφερε σε αυτούς η έλευση του «Αγίου Φωτός» της Ελευθερίας!

Αδιαφιλονίκητα, αποκορύφωμα του αγώνα και της αξίας της Ελευθερίας, στάθηκε η συγγραφή του Εθνικού μας Ύμνου «Ύμνος εις την Ελευθερίαν», που γράφτηκε από τον εθνικό μας ποιητή, Διονύσιο Σολωμό, που εξήρε την ανδρεία που επέδειξαν οι Έλληνες, για κατάκτηση αυτού του ιδανικού και παράλληλα υπήρξε σταθμός στην ιστορία του Ελληνισμού, διότι ο Ύμνος αυτός θα γίνει συνοδοιπόρος και φάρος τηλαυγής των Ελλήνων, για τους μελλοντικούς αγώνες, όχι μόνο του Ελληνισμού, αλλά και όλης της ανθρωπότητας. Δυστυχώς, διάκόσια χρόνια μετά τη συγγραφή του, δεν υπάρχει πρόσφορο έδαφος για την εγκαθίδρυση της ελευθερίας, επειδή οι άνθρωποι είναι υποδουλωμένοι στο συμφέρον, στις κίβδηλες ανάγκες τους και στον ρατσισμό.

Συνοψίζοντας, η κοινωνία μας σήμερα «πνέει τα λοίσθια», εξαιτίας πάμπολλων τυραννίδων. Εμείς, ως Νεοέλληνες, έχουμε την ευθύνη για αντιμετώπιση της «Δαμόκλειου σπάθης». Γι' αυτό, έχουμε χρέος να αποκρυπτογραφήσουμε τους οίονους της νέας εποχής και να ανταποκρινόμαστε στο πολύβουο κάλεσμα της ιστορίας. Όχι, για να σταματήσουμε περιδεείς και παράλυτοι μπροστά στα τείχη, μπροστά στις εγγενείς δυσκολίες, με τις οποίες πιθανόν να βρεθούμε αντιμέτωποι, αλλά για να τραβήξουμε κατά πάνω τους, να τα γκρεμίσουμε και να τα ξεπεράσουμε. Αυτό, μας δίδαξε ο άφθορος και διαχρονικός ελληνικός πολιτισμός, ο οποίος ενίοτε αποτελούσε διηνική πηγή έμπνευσης. Συνεπώς, μάς παραγγέλλει σε όλους τους δυνατούς τόνους, το Εθνικό μας χρέος και το οικουμενικό μας καθήκον. Ορθά, ο Στράβωνας είπε, «Εν Ελλάδι θαύματος αξία!».

Στυλιανός Στεφανή, Γ1-6

Συμβολή της ανθρωπιστικής παιδείας στη δημιουργία ενεργού δημοκρατικού πολίτη.

Σήμερα, η σύγχρονη κοινωνία, βρίσκεται αντιμέτωπη με μεγάλες προκλήσεις που απειλούν τη δημοκρατία. Αρχικά, η τεχνολογική εξέλιξη επιφέρει συνεχώς ανακατατάξεις και αλλαγές και καλεί τους πολίτες να προσαρμοστούν με τους γρήγορα αναπτυσσόμενους ρυθμούς της κοινωνίας. Φυσικά, πρέπει να υπάρχει μια αλληλουχία μεταξύ μορφωτικής και κοινωνικής εξέλιξης. Εν τούτοις, τα εκπαιδευτικά συστήματα παραμένουν στάσιμα και με σκοπό να προετοιμάσουν τους μαθητές για την ένταξη τους στην κοινωνία, διαπλάθουν αντί πολίτες μορφωμένους με ιδανικά και αξίες, έρμαιο του χρήματος και της ύλης. Παραγκωνίζοντας έτσι την ανθρωπιστική παιδεία, και αμελώντας τις δημοκρατικές αρετές, προετοιμάζουν προσωπικότητες οι οποίες δεν υπηρετούν τον θεσμό της δημοκρατίας, αλλά τον απειλούν.

Η κρίση της δημοκρατίας είναι συνεπακόλουθο της κρίσης των ανθρωπιστικών σπουδών και άρα της παιδείας. Σημαντικότερο μερίδιο ευθύνης έχει χωρίς αμφιβολία ως ο βασικότερος φορέας παιδείας το σχολείο. Συγκεκριμένα, το σχολείο, επικεντρώνεται στην τεχνοκρατική εκπαίδευση αγνοώντας τις μεγάλες προκλήσεις και κινδύνους που κρύβει σήμερα ο κόσμος έξω απ' αυτό. Ένας κίνδυνος που ελλοχεύει είναι και η παραπληροφόρηση που συνδέεται άμεσα με την τεχνολογία. Η ελευθερία λόγου αποτελεί απαραβίαστο δικαίωμα και έτσι ερχόμαστε καθημερινά αντιμέτωποι με ένα τεράστιο φάσμα πληροφοριών και διαφορετικών απόψεων, από τις οποίες μερικές ευνοούν την ανάπτυξη της προπαγάνδας και της συνθηματολογίας. Ένας σωστός δημοκρατικός πολίτης όμως, πριν τις δεχτεί και τις αφουγκραστεί, θα τις φιλτράρει, θα τις κρίνει και ίσως θα τις αμφισβητήσει. Αυτές οι δεξιότητες αποτελούν στόχο της παιδείας, που δυστυχώς μέχρι σήμερα δεν βλέπουμε να επιτυγχάνεται πλήρως.

Το σχολείο, προκειμένου να διαπλάσει ελεύθερους και δημοκρατικούς πολίτες, πρέπει να προβεί σε μεταρρυθμίσεις, ξεκινώντας από τον τρόπο διδασκαλίας. Στο μάθημα θα έπρεπε να προτρεπόμαστε να ανακαλύψουμε την γνώση, μέσω διερευνητικής διαδικασίας. Η διαδικασία αυτή θα έπρεπε να αποσκοπεί στην μετάδοση της δημοκρατικής συνείδησης, της πίστης δηλαδή, ότι όλοι έχουν δικαίωμα να εκφραστούν, να διαφωνήσουν ή να συμφωνήσουν. Μια πιο αποτελεσματική διαδικασία διδασκαλίας, θα ήταν οι έρευνες, μέσα από τις οποίες οι μαθητές θα είχαν απρόσκοπτη πρόσβαση στη ροή πληροφοριών και θα καλούνταν με συνεργασία να τις συνδυάσουν και να ανακαλύψουν τελικά την αλήθεια. Ως αποτέλεσμα, οι μαθητές θα μάθουν να κρίνουν κάθε είδους αυθεντία και να είναι λιγότερο ευάλωτοι από το κοινωνικό τους περιβάλλον.

Τέλος, αξίζει να σημειωθεί ότι στο σχολείο ενθαρρύνεται η τεχνοκρατική παιδεία, ενώ η ανθρωπιστική, αυτή που θα μπορούσε να διασφαλίσει τη δημοκρατία, παραμελείται. Γι' αυτόν τον λόγο, το εκπαιδευτικό σύστημα, πρέπει μέσω δράσεων να εκθέσει τον μαθητή σε νέες εμπειρίες και καταστάσεις, που θα του διδάξουν αξίες και ιδανικά. Αυτό θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί μέσω εκπαιδευτικών εκδρομών, τόσο στο εξωτερικό όσο και στη Κύπρο. Για παράδειγμα, η προώθηση των προγραμμάτων ανταλλαγής των μαθητών, θα επιτρέψει στους νέους να συναναστραφούν με άτομα διαφορετικής κουλτούρας και νοοτροπίας.

Συμπεραίνουμε, λοιπόν, ότι το σχολείο πρέπει να αποτελεί μικρογραφία μιας δημοκρατικής κοινωνίας και ότι ένα παρωχημένο εκπαιδευτικό σύστημα καθίσταται πλέον η πιο επικίνδυνη πρόκληση του θεσμού της δημοκρατίας. Σε αυτό το σημείο, απαιτούνται αναδιαρθρώσεις στη σύστασή του, έτσι ώστε να καλλιεργεί ενεργούς και συνειδητοποιημένους πολίτες που να υπηρετούν τα ιδανικά και τις αξίες της δημοκρατίας. Πρότυπο πρέπει να είναι η Αρχαία Ελλάδα με τις ιδέες και τα ιδανικά της, που συνέβαλαν στη διαμόρφωση δημοκρατικών πολιτών με πνευματική καλλιέργεια, ανθρωπιά, ελεύθερο πνεύμα και κριτική σκέψη.

Κωνσταντίνου Ελένιος, Γ4.1

Παραγωγή γραπτού επικοινωνιακού λόγου στο πλαίσιο της Θεματικής Ενότητας
«Παιδεία-Εκπαίδευση-Ενεργός, Συνειδητοποιημένος και Ελεύθερος Πολίτης»

Trajets non réalisés (Ταξίδια που δεν έγιναν)

Έμεινες για πάντα ιδεώδης και ανάξιος εραστής των μακρινών ταξιδιών και των γαλάζιων θαλασσών, και πέθανες εκείνη τη νυχτιά που ήταν σαν τις άλλες χωρίς να περάσεις την επιθυμητή γραμμή άλλων χωρών.

Από το Ρότερνταμ, τη Σιγκαπούρ, το Τσανζίν και τη Σαγκάη κι έφευγαν όπως και τώρα καμαρωτά τα πλοία, κι εσύ, κλειστός σ' ένα δωμάτιο με φυλλάδες ναυτικές, έκανες πλάνα σε χοντρά θαλασσινά βιβλία.

Έπαψες πια για άλλη γη και χώρες να μιλάς οι φίλοι σου πιστέψανε πως τα ταξίδια πια είχες λησμονήσει, κι η μάνα σου, λυτρωμένη, έλεγε σε κείνους που ρωτούσαν «Ήταν μια τρέλα παιδική, που τώρα έχει αφήσει...»

Το είναι σου όμως μια νυχτιά εφάνηκε μπροστά σου και, ως κριτής σου αμείλικτος, λόγο είχε απαιτήσει, και κείνο τ' ανάξιο χέρι σου σαν έτρεμε οπλίσθη σε στόχευσε, κι ατρόμητα εσένα είχε χτυπήσει.

Κι εσύ, που τόσο ήθελες στο τέλος να σε θάψουν σε άλλη θάλασσα μακριά εκεί εις τις Ινδίες, κοινό είχες τον θάνατο και λυπηρό πολύ και η κηδεία σου ήτανε σαν όλες τις κηδείες.

Mal du départ Νίκος Καββαδίας

Θα μείνω πάντα ιδανικός κι ανάξιος εραστής των μακρυσμένων ταξιδιών και των γαλάζιων πόντων, και θα πεθάνω μια βραδιά σαν όλες τις βραδιές χωρίς να σχίσω τη θολή γραμμή των οριζόντων.

Για το Μαδράς τη Σιγκαπούρ, τ' Αλγέρι και το Σφαξ θ' αναχωρούν σαν πάντοτε περήφανα τα πλοία, κι εγώ, σκυφτός σ' ένα γραφείο με χάρτες ναυτικούς, θα κάνω αθροίσεις σε χοντρά λογιστικά βιβλία.

Θα πάψω πια για μακρινά ταξίδια να μιλώ· οι φίλοι θα νομίζουνε πως τα 'χω πια ξεχάσει, κι η μάνα μου, χαρούμενη, θα λέει σ' όποιον ρωτά: «Ήταν μια λόξα νεανική, μα τώρα έχει περάσει...»

Μα ο εαυτός μου μια βραδιά εμπρός μου θα υψωθεί και λόγο, ως ένας δικαστής στυγνός, θα μου ζητήσει, κι αυτό το ανάξιο χέρι μου που τρέμει θα οπλιστεί, θα σημαδέψει, κι άφοβα το φταιχτή θα χτυπήσει.

Κι εγώ, που τόσο επόθησα μια μέρα να ταφώ σε κάποια θάλασσα βαθιά στις μακρινές Ινδίες, θα 'χω ένα θάνατο κοινό και θλιβερό πολύ και μια κηδεία σαν των πολλών ανθρώπων τις κηδείες.

Σωτηρία Παρασκευά, Α2.1

Συμμετοχή στον 11ο Διαγωνισμό Δημιουργικής Γραφής στη μνήμη Μίμη Σουλιώτη (2022-2023), «Νίκος Καββαδίας (1910-1975)»

ΚΑΝ' ΤΟ Ν' ΑΚΟΥΣΤΕΙ 2023

Συμμετοχή του Σχολείου μας στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ραδιοφωνικού Μηνύματος & Τραγουδιού ΚΑΝ' ΤΟ Ν' ΑΚΟΥΣΤΕΙ 2023 στην Κατηγορία Ραδιοφωνικού Μηνύματος με το μήνυμα *Αυτό τον κόσμο έπλασες για μένα;*

«Αυτός ο κόσμος είναι πλασμένος για σένα. Εδώ θα ζεις, θα αγαπάς, θα ονειρεύεσαι. Αυτός ο κόσμος θα σου δώσει απλόχερα αγάπη, ειρήνη, θα σου δώσει φτερά για να πετάξεις ψηλά. Γιατί, σ' αυτόν τον κόσμο δεν υπάρχει μίσος, κακία και βία. Για σένα, όλοι μαζί αδελφωμένοι, θα είναι μια μεγάλη οικογένεια. Στον κόσμο αυτό η ειρήνη, θα λάμπει παντού», έτσι μου είχαν πει...

«Αυτός είναι ο κόσμος που μου υποσχεθήκατε πως θα ζήσω; Είναι γεμάτος βία, κακία και πόλεμο. Πού είναι όσα μου υποσχεθήκατε; Πού είναι η χαρά και η ειρήνη, άνθρωπε; Γιατί αρπάζεις τόσο βίαια την ελπίδα μου, τα όνειρά μου; Αυτόν τον κόσμο έπλασες για μένα; Εδώ ήθελες να ζήσω;

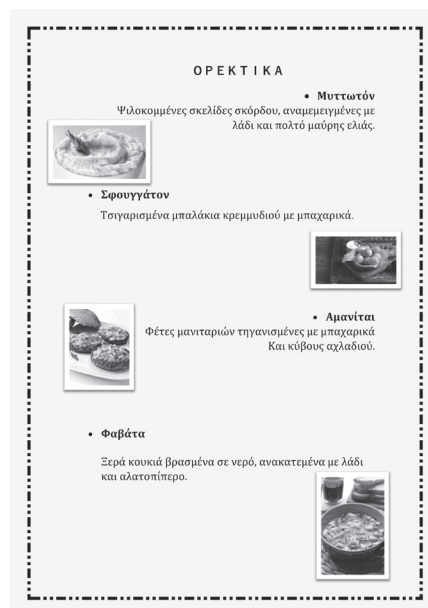
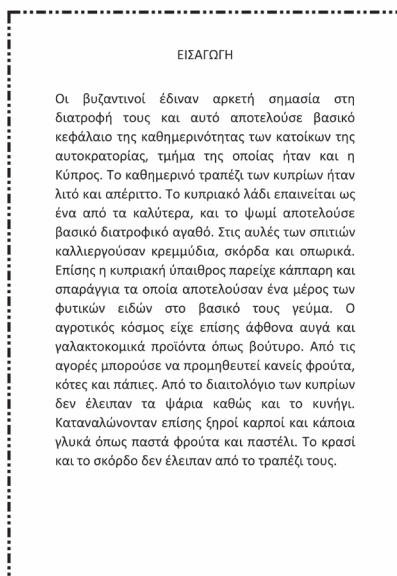
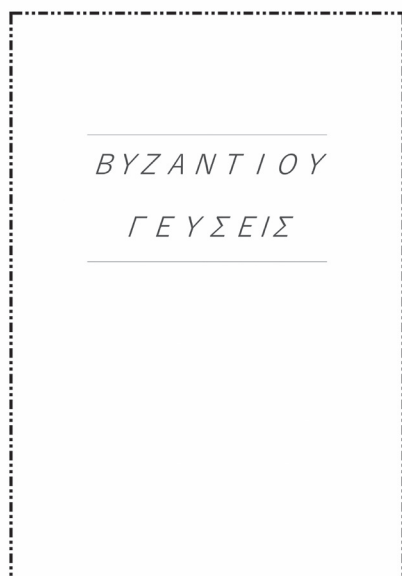
Όχι! Πετάξτε τα όπλα. Κλείστε τις σειρήνες του πολέμου. Διώξτε το μίσος και ανοίξτε τις καρδιές σας! Αγάπησε άνθρωπε! Ας σμιξουμε τα χέρια για να αγκαλιάσουμε όλο τον κόσμο. Μόνο τότε θα επικρατήσει γαλήνη και σαν άστρο στον ουρανό για ένα καλύτερο θα λάμψει η ειρήνη. Αγάπη, αδελφοσύνη, σεβασμός, οικογένεια, ισότητα, ειρήνη!»



Ελευθερία Ιωάννου, Α1.1
Σωτηρία Παρασκευά, Α2.1
Μαρία Στυλιανού, Α2.2

ΙΣΤΟΡΙΑ

Εργασία τύπου Project, στο πλαίσιο του μαθήματος Ιστορίας Κοινού Κορμού. Από ομάδα μαθητών του Β3.1.



Αρτοποιημένα προϊόντα

- **Ψωρίς μονθυλευτή.**
Ζουμερά κομμάτια κοτόπουλου μεθυσμένα από κόκκινο κρασί και ξύδι παραγεμισμένα με ψίχα ψωμιού, αμύγδαλα, σταφίδες, κουκουνάρι και ψιλοκομμένα μανιτάρια και άλλα καρυκεύματα.

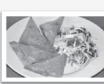


Γάρος
Αναμεμιγμένα μικρά ψάρια, εντόσθια, βράγχια κι αίμα ψαριών με αλάτι, πιπέρι και παλιό κρασί.

Βυζαντινή σαλάτα
Νόστιμη σαλάτα με λάχανο ψιλοκομμένο, καρότα σε μικρά κομμάτια, σελινόριζα τριμμένη, πιπεριές σε φέτες, μάρσαο ψιλοκομμένο, αλάτι, ζίδι λευκό, γλυκάνισο, κίλιανδρο, μπούκοβο, λίγο λάδι, λίγο ούζο και αποξηραμένα καρύδια



Κυρίως Πιάτα

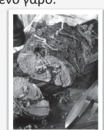


Ιχθείς εν αρτίδοις ενωπητημένοι
Μικρά ψαράκια τοποθετημένα μεταξύ δύο τραγανών φύλλων ζύμης

Φλειψιά
Τραγανά πιττάκια με πολλό από τραχανά, κρόκους αυγών και τυρί



Το δώρο στο Λιουτπράνδο της κρεμόνας
Παραγεμισμένο κατσίκι με σκόρδο, κρεμμύδι και πράσο σερβιρισμένο με περικομμένο γάρο.



ΓΛΥΚΑ

- **Κοδωνάτον**



- **Οινούττα**



- **Σησαμιάτον(παστέλι)**



- **Πλακόπιττα**



- **Κάρυδάτον**



- **Κίτρο ψημένο με μέλι**



Ποτά

Σουμάδα
Δροιστικό ποτό με εκχύλισμα αμυγδάλων σε νερό



Μελίγαλα
Αναμειγμένο γάλα με μέλι



Υδρόμελι και απόμελι
Παρασκευασμένο από νερό πλυμένης κηρήθρας



Ζυθος
Μπίρα από κριθάρι




Μαθητές και μαθήτριες παρουσίασαν με διάφορους τρόπους τις εργασίες τους, παρουσία του Διευθυντή του Σχολείου και Φιλολόγων.

ΒΙΟΛΟΓΙΑ

Συμμετοχή στο Πρόγραμμα Νέοι Δημοσιογράφοι για το Περιβάλλον

Οι «Νέοι Δημοσιογράφοι για το Περιβάλλον» είναι ένα διεθνές δίκτυο νέων ηλικίας 11-21 ετών, το οποίο δραστηριοποιείται σε περισσότερες από 45 χώρες και συντονίζεται από το μη κερδοσκοπικό και μη κυβερνητικό Ίδρυμα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης (FEE), που εδρεύει στην Κοπεγχάγη (Δανία). Το πρόγραμμα δίνει τη δυνατότητα σε νέους ανθρώπους να πάρουν τεκμηριωμένη θέση σε κρίσιμα περιβαλλοντικά θέματα, που τους αφορούν άμεσα και που επηρεάζουν την Κοινότητά τους ή την Κύπρο γενικότερα. Προσφέρει στους/στις μαθητές/τριες την πλατφόρμα να προτείνουν αιφύρες λύσεις, υποβάλλοντας είτε διερευνητικά άρθρα, είτε φωτογραφίες, είτε φιλμάκια. Οι μαθήτριες, Σωτηρία Παρασκευά Α2.1, Μαρία Στυλιανού Α2.2 και ο μαθητής, Λοΐζος Λοϊζή Α2.2, στο πλαίσιο του προγράμματος, μελέτησαν το θέμα «Κώνωψ στην Κύπρο: *Aedes aegypti*». Η μελέτη σχετίζεται με δύο από τους στόχους του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών: τον στόχο 3 - Καλή Υγεία και Ευημερία και τον στόχο 15 - Ζωή στη Στεριά. Για την εκπόνηση της εργασίας τα παιδιά πήραν συνέντευξη από τη Δρα Μάρλεν Βάσκες, Καθηγήτρια του Εργαστηρίου Οικοτοξικολογίας του ΤΕΠΑΚ.



Κώνωψ στην Κύπρο: *Aedes aegypti*

Το καλοκαίρι δεν ήρθε ακόμα, αλλά τα κουνούπια έκαναν την εμφάνισή τους κινητοποιώντας τις τοπικές αρχές και τους επιστήμονες. Τον τελευταίο καιρό ένα νέο κουνούπι με όνομα *Aedes aegypti* έκανε την εμφάνιση του σε διάφορες περιοχές του νησιού μας. Η νέα αυτή απειλή προκάλεσε σάλο στο νησί μας. Αυτό αποτέλεσε την αφορμή ώστε η ομάδα των Νέων Δημοσιογράφων του σχολείου μας να ερευνήσει τη νέα αυτή “εισβολή” στο νησί μας. Η ανακάλυψη των “νέων αυτών μεταναστών” έγινε από Κύπριους επιστήμονες της ερευνητικής ομάδας του εργαστηρίου Οικοτοξικολογίας του ΤΕΠΑΚ, με επικεφαλής την καθηγήτρια Δρα Μάρλεν Βάσκες.

Ποιο ήταν το ερευνητικό περιβαλλοντικό πρόβλημά μας;

Η εμφάνιση του κουνουπιού αυτού, προκάλεσε αναστάτωση στους κατοίκους της Κύπρου. Σκοπός μας ήταν να ερευνήσουμε το κουνούπι αυτό, αλλά και τις επιπτώσεις που μπορεί να προκαλέσει η εξάπλωσή του στο νησί μας.

Η Δημοσιογραφική μας έρευνα

Αρχικά, έγινε διαδικτυακή ενημερωτική συνάντηση με τη Δρα Μάρλεν Βάσκες για τα κουνούπια, αλλά ειδικότερα για τα χωροκατακτητικά κουνούπια του γένους *Aedes*, καθώς και την εντομολογική επιτήρηση τους, που διενεργείται από την ομάδα της Δρος Βάσκες. Στη συνέχεια, ετοιμάσαμε ερωτηματολόγιο για συνέντευξη με τη Δρα Μάρλεν Βάσκες. Παράλληλα, ομάδα ερευνητών - μαθητών του σχολείου μας στο πλαίσιο του προ-

γράμματος SEMEP UNESCO, διενήργησε δειγματοληψίες στην κοινότητα Φρενάρους και Βρυσούλλων, ώστε να διαπιστωθεί, εάν έχουν επεκταθεί και στην Επαρχία Αμμοχώστου. Τέλος, η Δρ Βάσκες, επισκέφτηκε το Σχολείο μας, ώστε να γίνει η μελέτη στο στερεοσκόπιο των παγίδων ωοθεσίας, που τοποθέτησαν οι ερευνητές-μαθητές, καθώς και για τη συνέντευξή μας.

Λίγα λόγια για τον κώνωπα *Aedes*

Το είδος *Aedes aegypti* έχει μεσαίο μέγεθος. Το σώμα του είναι σκουρόχρωμο και στο κεφάλι, θώρακα, πόδια και κεφάλι ασημί. Συγκεκριμένα, διακρίνεται εύκολα από τα λευκά σημάδια στον θώρακά του, που σχηματίζουν «λύρα». Διαθέτει χαρακτηριστική επιμήκη προβοσκίδα, που βγαίνει από τη στοματική του κοιλότητα.

Τα ενήλικα ζουν 2 με 4 εβδομάδες ανάλογα με τις συνθήκες, αλλά τα αυγά είναι βιώσιμα ακόμη και μετά από έναν χρόνο σε ξηρή κατάσταση. Τρέφονται κυρίως με νέκταρ και γύρη, αλλά τα θηλυκά χρειάζονται και αίμα, για να επιβιώσουν και να κάνουν αυγά.

Αφού το θηλυκό κουνούπι τρέφεται με αίμα, τα αυγά ωριμάζουν και έτσι αρχίζει ένας νέος κύκλος ζωής του κουνουπιού. Η μητέρα, τοποθετεί τα αυγά στην επιφάνεια του νερού, τα οποία στη συνέχεια εκκολάπτονται, φτάνοντας στο στάδιο της προνύμφης. Οι προνύμφες είναι υδρόβιες και εφοδιασμένες με δύο αναπνευστικά συστήματα, έτσι ώστε να μπορούν να αναπνέουν, τόσο κάτω από το νερό, όσο και από πάνω. Αργότερα, ο νέος οργανισμός γίνεται νύμφη, μέχρι τελικά να γίνει τέλειο έντομο.

Τα έντομα αυτά, ερεθίζονται και προσελκύονται από χημικές ενώσεις, που παράγουν τα θηλαστικά, όπως είναι η αμμωνία, το διοξείδιο του άνθρακα, που παράγεται με την εκπνοή, το γαλακτικό οξύ, η υγρασία του ιδρώτα, η θερμοκρασία του δέρματος, καθώς και τα μαύρα ρούχα. Αποτελούν την πολυπληθέστερη ομάδα αιμομυζητικών αρθρόποδων και είναι φορείς παθογόνων μικροοργανισμών. Σύμφωνα με έρευνες, θεωρούνται τα πιο επικίνδυνα ζώα για τον άνθρωπο.

Το είδος *Aedes* χαρακτηρίζεται ως χωροκατακτητικό ξενικό και συνιστά απειλή για την τοπική βιοποικιλότητα, αφού μπορεί να οδηγήσει στην εξαφάνιση των γηγενών ειδών, μέσω θήρευσης, παρασιτισμού, μετάδοσης ασθενειών, καταστροφής των οικοτόπων τους ή ακόμη και μέσω υβριδισμού μαζί τους.

Παρόλα αυτά, τα κουνούπια αποτελούν βασικό μέρος της τροφικής αλυσίδας, γεγονός που απαγορεύει ρητά την πλήρη εξαφάνισή τους, καθώς αποτελούν την κύρια πηγή τροφής για διάφορα ζώα, κυρίως για τα πτηνά. Τρανό παράδειγμα της σημασίας τους για τη διατήρηση της τροφικής αλυσίδας είναι και η παραγωγή τροφής από βιομάζα κουνουπιών, με σκοπό την εκτροφή ψαριών σε ιχθυοτροφία και ιχθυοκαλλιέργειες.

Η Δρ Μάρλεν Βάσκες, Περιβαλλοντική Τοξικολόγος, επικεφαλής της ομάδας Οικοτοξικολογίας στο Τμήμα Επιστήμης και Τεχνολογίας Περιβάλλοντος του ΤΕΠΑΚ και επικεφαλής της ομάδας, που εντόπισε το κουνούπι «*Aedes aegypti*», αναφέρει πως το κουνούπι αυτό εντοπίστηκε με την τοποθέτηση εντομοπαγίδων, στο πλαίσιο ενός ερευνητικού προγράμματος της Δικαινοτικής Επιτροπής Υγείας, σε συνεργασία με το ΤΕΠΑΚ και τους εμπειρογνώμονες του Διεθνούς Οργανισμού Ατομικής Ενέργειας, στις οποίες πιάστηκαν διάφορα είδη κουνουπιών, μεταξύ των οποίων και ένα άγνωστο -μέχρι τότε- κουνούπι, το *Aedes aegypti*. Σημειώνει ακόμα, ότι μέχρι στιγμής έχει εντοπιστεί στην Κύπρο ένας πολύ μικρός αριθμός και συγκεκριμένα, γύρω στα 8-10 κουνούπια. Σύμφωνα με τη Δρα Βάσκες, η αρχική τους τοποθεσία είναι περιοχές της Ασίας, αλλά μέσω του εμπορίου και της μετακίνησης του πληθυσμού, βρίσκουν τρόπο και μεταφέρονται σε διάφορες περιοχές του κόσμου. Στην Ευρώπη, το κουνούπι *Aedes aegypti*, δεν είναι διαδεδομένο, καθώς υπάρχει μόνο σε μια περιοχή της Πορτογαλίας. Όπως επιβεβαιώνει και η Δρ Βάσκες, τα είδη αυτά είναι επικίνδυνα, γιατί έχουν τη δυνατότητα να μεταφέρουν -υπό συγκεκριμένες προϋποθέσεις- ασθένειες, οι οποίες είναι ξένες στο νησί μας. Τα παθογόνα μικρόβια, τα οποία μας απασχολούν γι' αυτά τα είδη είναι ο ιός ζίγκα, ο ιός τσικουνγκούνια, ο ιός δάγκειου πυρετού και ο κίτρινος πυρετός. Γι' αυτό, υπάρχει ο κίνδυνος να υπάρξουν επιπτώσεις στην τουριστική βιομηχανία, στο σύστημα υγείας (μετάδοση ασθενειών), στο περιβάλλον, καθώς και στην οικονομία (π.χ. σε γεωργία, ιχθυοτροφία, υποδομές).

Ταυτόχρονα, η Περιβαλλοντική Τοξικολόγος, επισημαίνει πως τα κουνούπια *Aedes aegypti*, δεν συναντώνται σε ποτάμια, ρυάκια, λίμνες ή μεγάλες συλλογές νερού, αλλά επιλέγουν μικρότερες εστίες εκκόλαψης. Πολλαπλασιάζονται σε παλιά ελαστικά, ταϊστρος ζώων, καιρό παρατημένες, σκουπίδια, κονσερβοκούτια, ανθοδοχεία, σπασμένα μπουκάλια και γενικότερα σε ό,τι μπορεί να συλλέξει λίγο νερό. Με άλλα λόγια, είναι καλά προσαρμοσμένα στο οικιστικό περιβάλλον.

Οι αρμόδιες υπηρεσίες, προχώρησαν σε εκστρατεία διενέργειας ελέγχου, επιτήρησης και ενημέρωσης των πολιτών από πόρτα σε πόρτα. Σύμφωνα με την Δρα Μάρλεν Βάσκες, η συμβολή των πολιτών στην προσπάθεια αντιμετώπισης του είδους είναι καθοριστικής σημασίας. Συνεπώς πρέπει να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί και παρατηρητικοί, για τυχόν εστίες εκκόλαψης που δημιουργήθηκαν στο σπίτι τους, ώστε σε περίπτωση που υπάρχουν, να τις εξαλείψουν. Παράλληλα, συνεχίζεται η εντομολογική επιτήρηση με την τοποθέτηση εντομοπαγίδων.

Κλείνοντας, η Δρ Βάσκες αναφέρει πως αφού είναι δυνατό να εντοπιστούν τα συγκεκριμένα κουνούπια βλέποντάς τα, όλοι οι πολίτες, μέσω της εφαρμογής **Mosquito Alert**, έχουν τη δυνατότητα να δημοσιεύουν φωτογραφίες και να δηλώνουν τσιμπήματα από κουνούπια, που πιθανόν ανήκουν στο είδος *Aedes aegypti*, συμβάλλοντας έτσι στον εντοπισμό πιθανών εστιών εκκόλαψής τους και βοηθώντας στην αντιμετώπισή τους.

Δράσεις της επιστημονικής ομάδας



Στερεοσκοπική παρατήρηση παγίδων ωθεσίας

Η ομάδα των νέων ερευνητών του Σχολείου μας ανέλαβε δράση, με την τοποθέτηση παγίδων ωθεσίας στην κοινότητα Φρενάρους και Βρυσούλλων. Με σκοπό να ενημερώσουμε τους πολίτες αναφορικά με τις εστίες ανάπτυξης του κουνουπιού *Aedes*, δημοσιεύσαμε το άρθρο μας στην ιστοσελίδα του Σχολείου μας, σε Μέσα Κοινωνικής δικτύωσης, καθώς και σε τοπικές εφημερίδες.

Με τις δράσεις μας, ελπίζουμε να βοηθήσουμε ως νεαροί δημοσιογράφοι και ερευνητές στην ενημέρωση και επιτήρηση της εξάπλωσης του κουνουπιού *Aedes*.

Σωτηρία Παρασκευά A2.1

Λοΐζος Λοΐζή A2.2

Μαρία Στυλιανού A2.2

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Χριστίνα Περδίου - Βιολόγος



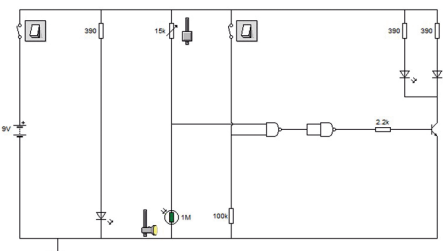
Τοποθέτηση παγίδων ωθεσίας

Βιβλιογραφία

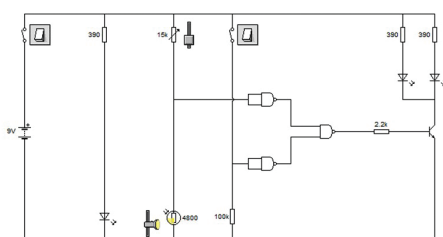
- Κουνούπι - Βικιπαίδεια (wikipedia.org)
- «Εκπαίδευση στην εντομολογική επιτήρηση χωροκατακτητικών κουνουπιών», Γρηγόρης Νοταρίδης, Σωτήρης Μελετίου, Μάρλεν Ι. Βάσκες, Τμήμα Χημικής Μηχανικής, Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου
- Διακίνηση Ειδών και Γενετικών Πόρων, Τμήμα Περιβάλλοντος (moa.gov.cy)
- <https://www.oecd-ilibrary.org/sites/9789264302235-5-en/index.html?itemId=/content/component/9789264302235-5-en>
- https://books.google.com.cy/books?hl=en&lr=&id=xsoMEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=systematic+taxonomy+of+mosquito&ots=nH49uivtdq&sig=NO6PY8UPX7QxIO-gTJWDZSXHduM&redir_esc=y#v=onepage&q=systematic+taxonomy+of+mosquito&f=false

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Σχεδιασμός και Τεχνολογία» οι μαθητές και οι μαθήτριες της **Α' Λυκείου**, κλήθηκαν να κατασκευάσουν ένα **φωτιστικό** χρησιμοποιώντας υλικά, εργαλεία και μηχανήματα του εργαστηρίου τεχνολογίας του Σχολείου μας. Οι μαθητές/τριες είχαν να επιλέξουν ανάμεσα σε δύο λογικές, με βάση τις οποίες θα μπορούσε να λειτουργεί το φωτιστικό τους. Στην πρώτη περίπτωση το φωτιστικό ανάβει αν έχει ενεργοποιηθεί κάποιος διακόπτης **ΚΑΙ** ταυτόχρονα υπάρχει σκοτάδι. Στην δεύτερη περίπτωση, το φωτιστικό ανάβει αν έχει ενεργοποιηθεί κάποιος διακόπτης **Ή** αν υπάρχει σκοτάδι. Και στις δύο περιπτώσεις τα παιδιά **έπρεπε να σχεδιάσουν και να κατασκευάσουν** ένα **ψηφιακό ηλεκτρονικό κύκλωμα (πλακέτα)**, το οποίο θα εξασφάλιζε τη λειτουργία του φωτιστικού με τη λογική, την οποία επέλεξαν. Η βασική διαφορά στα δύο κυκλώματα, ήταν η χρήση λογικής πύλης **AND** για τη λειτουργία με την πρώτη λογική και η χρήση λογικής πύλης **OR** για τη λειτουργία με τη δεύτερη λογική. Πρακτικά, τα παιδιά χρησιμοποίησαν όλο το **ολοκληρωμένο κύκλωμα IC 4011**, το οποίο περιέχει τέσσερις λογικές πύλες NAND και με κατάλληλο συνδυασμό δύο ή τριών από αυτές αντίστοιχα εξασφαλιζόταν λογικό κύκλωμα ισοδύναμο προς τη λογική πύλη **AND** ή ισοδύναμο προς τη λογική πύλη **OR** αντίστοιχα. Ο συνδυασμός δύο ή τριών από τις λογικές πύλες NAND ήταν ενσωματωμένος στο αρχικό τυπικό κύκλωμα της πλακέτας, έτσι ώστε τα παιδιά να χρησιμοποιήσουν διαφορετική πλακέτα ανάλογα με τη λογική της επιλογής τους για τη λειτουργία του φωτιστικού τους.



ΨΗΦΙΑΚΟ ΚΥΚΛΩΜΑ
ΜΕ ΛΟΓΙΚΗ ΠΥΛΗ AND



ΨΗΦΙΑΚΟ ΚΥΚΛΩΜΑ
ΜΕ ΛΟΓΙΚΗ ΠΥΛΗ OR

Στη συνέχεια, παρουσιάζονται μερικές από τις **κατασκευές (φωτιστικά)** των μαθητών/τριών, καθώς και τα **σχέδια των δύο ψηφιακών κυκλωμάτων**, που χρησιμοποιήθηκαν, για να υποστηρίξουν τις δύο λογικές, με τις οποίες λειτουργούν τα φωτιστικά. Πρέπει να τονιστεί, ότι τα παιδιά **πρώτα σχεδίασαν** τα ψηφιακά κυκλώματα **και μετά κατασκεύασαν** τις αντίστοιχες πλακέτες των φωτιστικών τους.



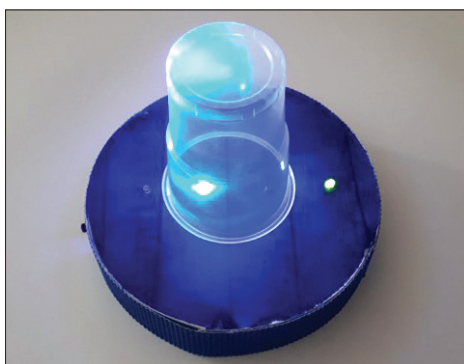
Αιμιλία Μαρίνου & Ελένη Θεογνωσία
Καραγιάννη Ζούγκρου, Α4.2



Αντρέα Μπάκκα &
Δέσποινα Παναγή, Α4.1



Αντρίαν Τσούκκα &
Δάφνη Τσούκκα, Α4.1



Γιώργος Πιερή, Α4.1



Κορνηλία Κυριάκου &
Ειρήνη Κουκλή, Α4.2



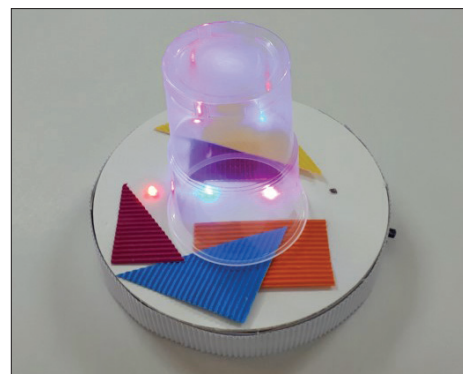
Παρασκευή Μιχαηλίδη &
Έμιλυ Ξυδιά, Α4.2



Ναταλία Πιερή & Παναγιώτα Τσούκκα, Α4.2



Πάολα Βασιλείου & Αντριανή Κυριάκου, Α4.1



Κυριακή Ανδρέου & Πιέρρος Αναστάση, Α3.1



Σταυρούλλα Αναστασίου & Μαγδαληνή Πάρου, Α4.1



Στυλιανός Μαρτή, Α4.1



Χρίστα Κυριάκου & Αλεξία Χριστιάνα Ζωμενή, Α4.2



Χρυσοστομία Καλλένου, Α4.1

Οι μαθητές και οι μαθήτριες της **Β' Λυκείου**, που επέλεξαν το μάθημα «Σχεδιασμός και Τεχνολογία», σχεδίασαν και κατασκεύασαν **πλαστικό μπρελόκ** της αρεσκείας τους, με τη βοήθεια του **τριτοδιάστατου εκτυπωτή** που διαθέτει το εργαστήριο Τεχνολογίας του Σχολείου μας. Τα σχέδια των μπρελόκ έγιναν από τα παιδιά με τη χρήση **λογισμικού τρισδιάστατης σχεδίασης**. Στη συνέχεια, παρουσιάζονται τρία τέτοια μπρελόκ.



Γιασουμή Κωνσταντίνος, Β5.2



Κουμή Κωνσταντίνος, Β3.2



Παναγιώτου Σταύρος, Β5.1

ΠΙΝΕΛΙΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

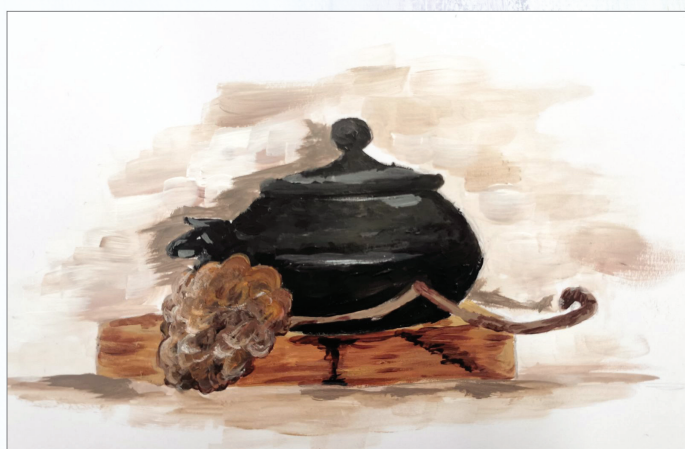
ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ



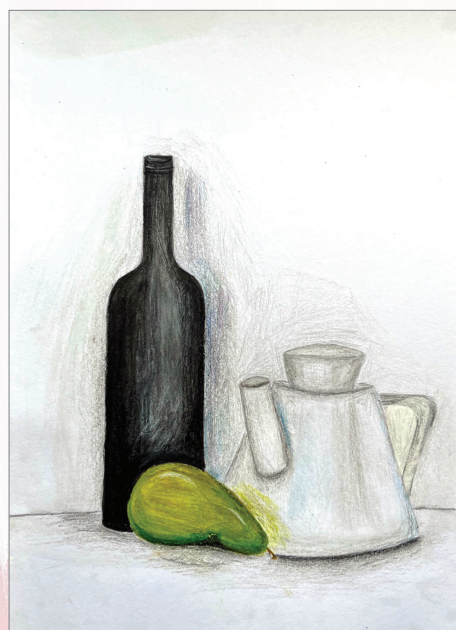
Κυριακή Μίμη, Γ1-6



Μαρία Παναγή, Γ1-6



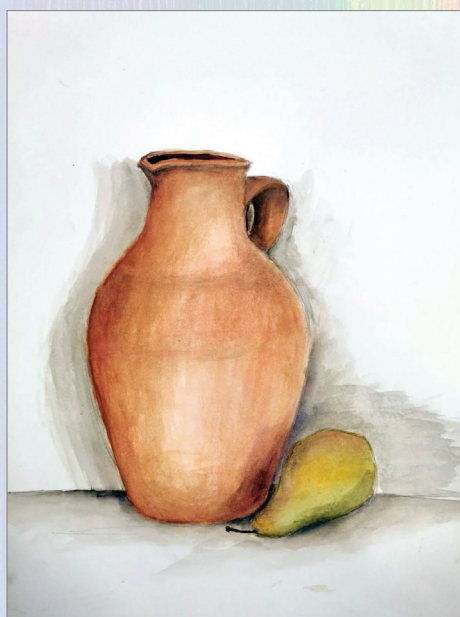
Σιμόνα Νικολάου, Γ1-6



Μαριάννα Σμάγα, Γ1-6



Κυριακή Μίμη, Γ1-6

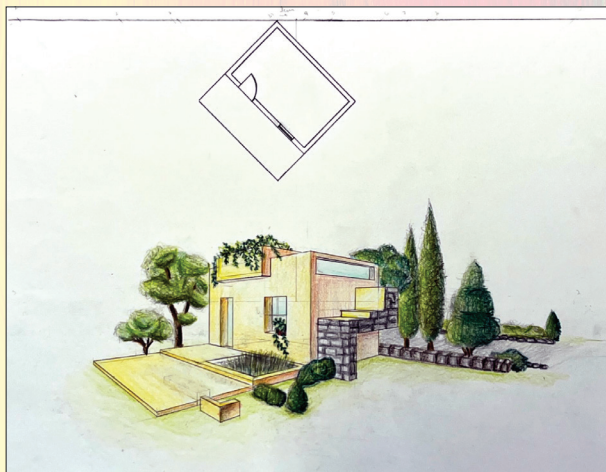


Μαρκέλλα Νικολάου, Γ1-6

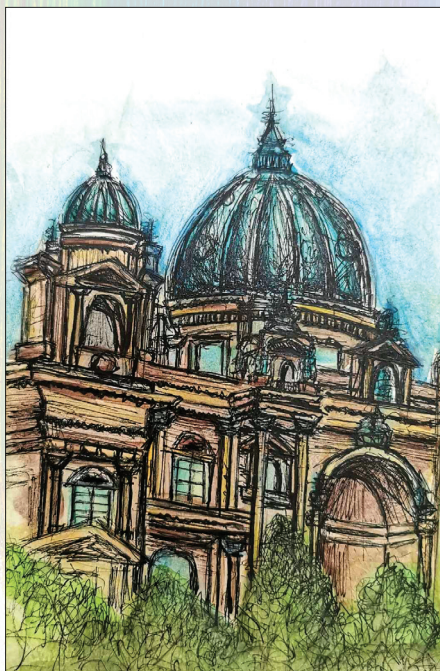


Μίμη Κυριακή, Γ1-6

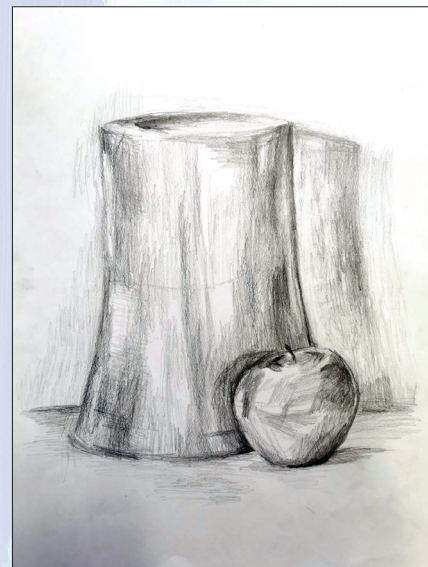
ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ



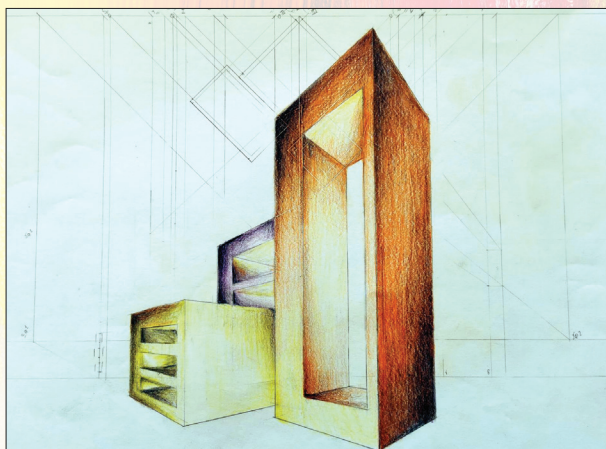
Μαρία Καλαφάτη, Γ3.2



Μαρία Καλαφάτη, Γ3.2



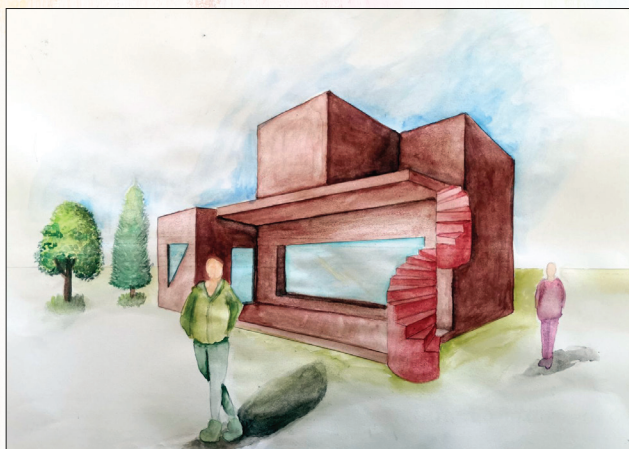
Κυριακή Μίμη, Γ1-6



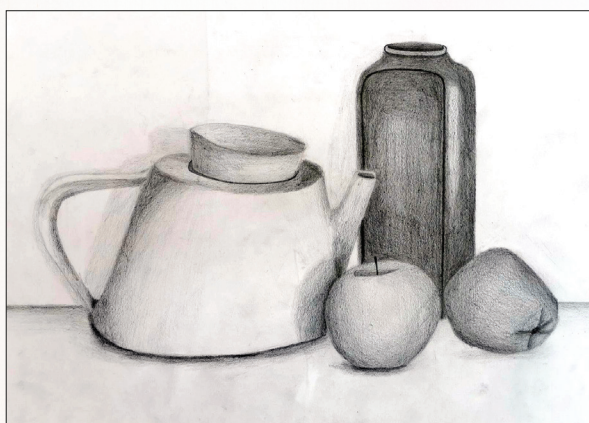
Κυριακή Μίμη, Γ1-6



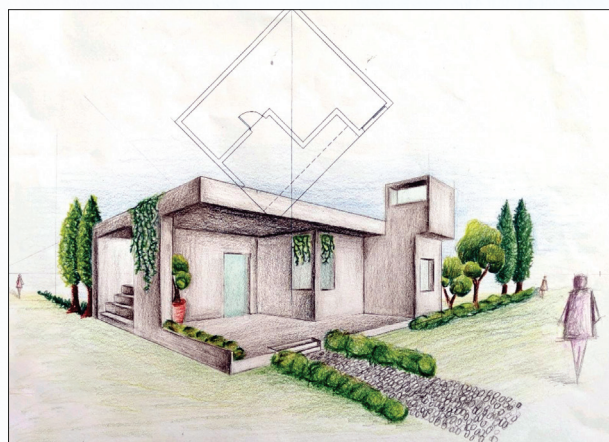
Κυριακή Μίμη, Γ1-6



Μαρία Χαράλαμπος, Γ3.1

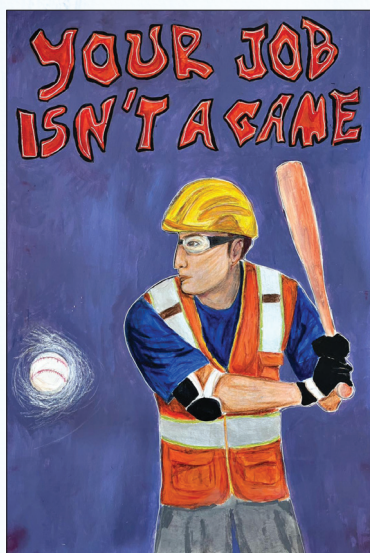


Μαρία Χαράλαμπος, Γ3.1

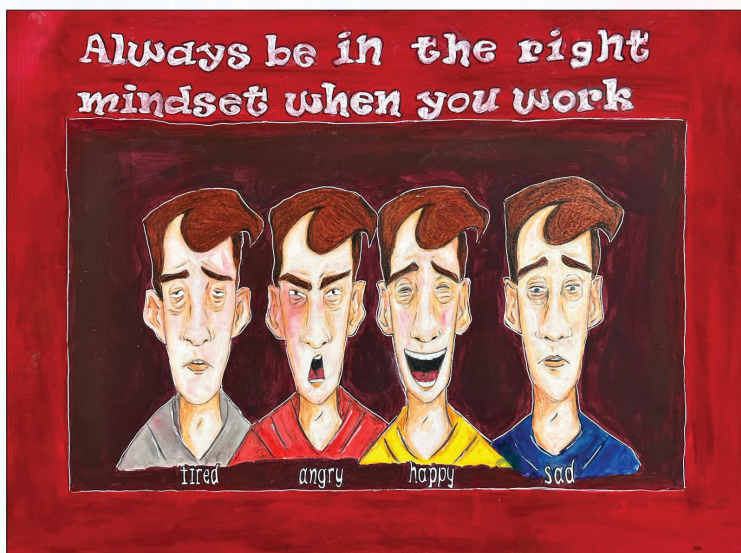


Μαρία Καλαφάτη, Γ3.2

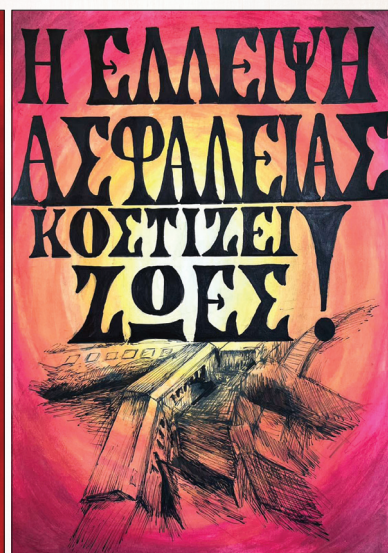
Έργα Συμμετοχής στον Διαγωνισμό Αφίσας 2022-2023 με Θέμα «Ασφάλεια και Υγεία στην Εργασία»



Σοφία Αναστάση, Γ1-6



Τζούλια Αναστάση, Γ1-6



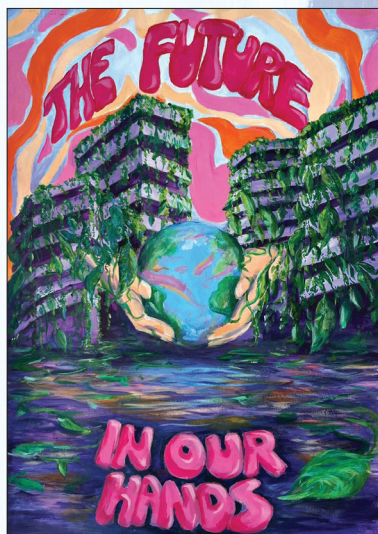
Κυριακή Μίμη, Γ1-6

Έργα συμμετοχής στον 12ο Παγκύπριο Διαγωνισμό Εικαστικών Τεχνών 2023 με θέμα «Νεολαία: το μέλλον της Ευρώπης»

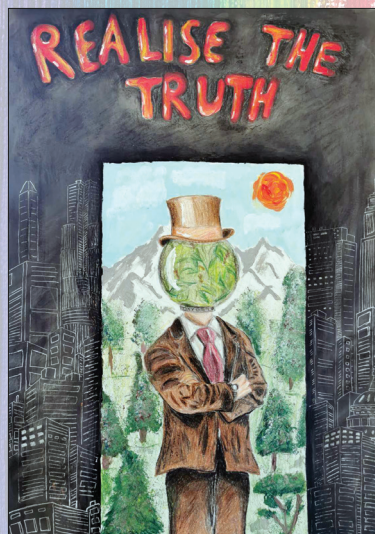
«Νέος θα πει να επιχειρείς να χειριστείς τον κόσμο και να έχεις το θράσος να δες να οικοδομήσεις καινούριο, καλύτερο», Νίκος Καζαντζάκης

«Το χώμα που πατάμε, η πατρίδα μας, η γη μας, μάς δίνει ζωή και ευημερία και μας προσφέρει απλόχερα όλα τα ζωτικά αγαθά: το οξυγόνο, τον ήλιο, το νερό. Ο πλανήτης μας, μάς παρέχει καθημερινά αναρίθμητα πολύτιμα αγαθά, μάς τρέφει, μάς φροντίζει και μάς φιλοξενεί αιώνες τώρα. Αλλά, εμείς πώς του συμπεριφερόμαστε; Κάθε μέρα, τον βομβαρδίζουμε με σκουπίδια, τσιμέντο, καυσαέρια. Μολύνουμε απερίσκεπτα γη, θάλασσα και ουρανό. Κάθε μέρα τον σκοτώνουμε αργά-αργά και βασανιστικά. Μα θα έρθει η ώρα, που θα επαναστατήσει και θα πάρει πίσω ό,τι του ανήκει, θα μας αποβάλει από πάνω του, θα γίνει αφιλόξενος, θα μας εκδικηθεί, γιατί δεν θα μας αντέχει άλλο. Θα προσπαθήσει να σωθεί και θα καταστρέψει ό,τι τον σκοτώνει. Ας προλάβουμε το κακό, πριν είναι αργά. Ας πάρουμε τη ζωή στα χέρια μας. Ας θέσουμε ως πρώτο και κύριο μέλημά μας, τη διατήρηση και προστασία του πιο σημαντικού αγαθού για εμάς τους ανθρώπους. Ας υπερασπιστούμε όλοι μαζί τη ΓΗ μας.»

Κυριακή Μίμη, Γ1-6



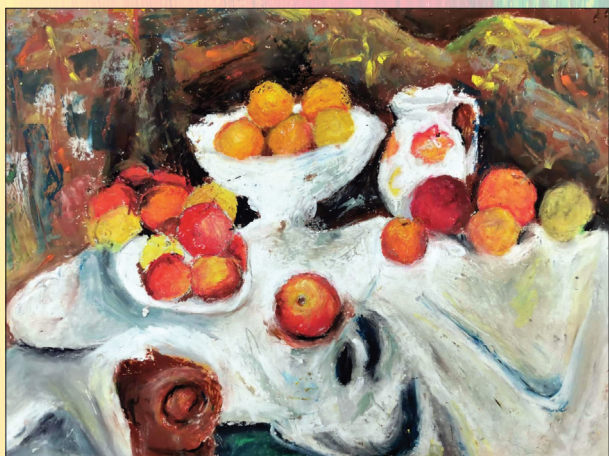
Κυριακή Μίμη, Γ1-6



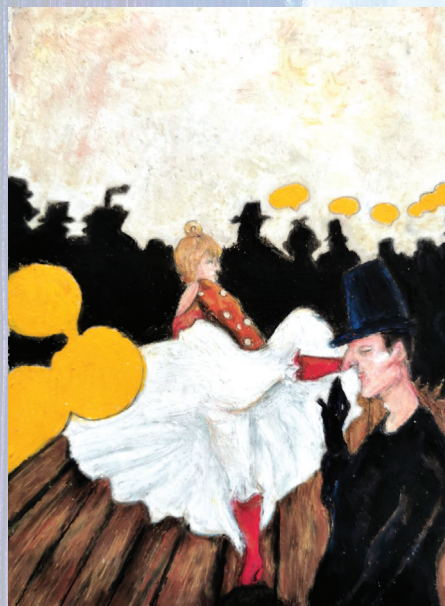
Σοφία Αναστάση, Γ1-6



Τζούλια Αναστάση, Γ1-6



Χρυστάλλα Παρπαρέσιη, Α1.1



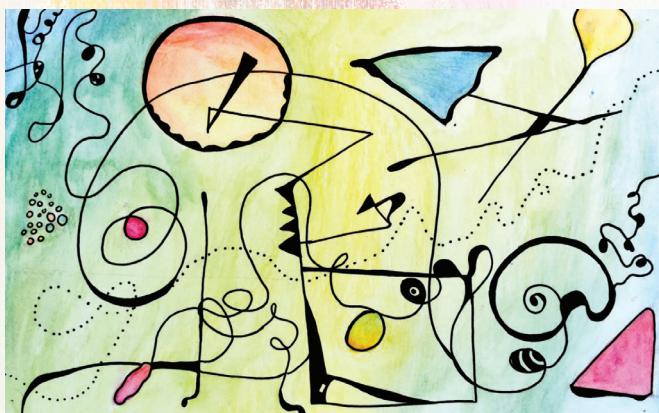
Ερμέλεια Παυλοπούλου, Α1.1



Αντριάνα Αντωνίου, Α3.1



Αντωνία Γεωργίου &
Βασιλική Χριστοδούλου, Α2.1



Σταύρια Μιχαήλ, Α3.1



Ευαγγελία Στασή &
Ελένη Στέκα, Α2.3



Ανδριανή Τελεβάντου, Α3.1



Βικτώρια Σολωμού, Α2.1

ΦΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

«Αν τα κίνητρά μου είναι αχνά
και η δέησή μου ξεπερνά την ικανότητά μου
τίποτα δεν μπορεί να με σταματήσει.»

Νίκος Κακλαμανάκης, Ολυμπιονίκης

Οι μαθητές και οι μαθήτριες του Σχολείου μας, υπό την καθοδήγηση των καθηγητών και καθηγητριών Φυσικής Αγωγής, Ελένης Κουμή, Σωτηρούλας Κωνσταντίνου, Χαράλαμπου Χαραλάμπους και Γιαννάκη Παπαϊωάννου, συμμετείχαν σε διάφορες δραστηριότητες, σύμφωνα με τον προγραμματισμό του Υπουργείου Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας.

«Ευρωπαϊκή Ημέρα Σχολικού Αθλητισμού» // 30 Σεπτεμβρίου 2022

Διοργανώθηκαν διάφορες δράσεις, με στόχο την κινητοποίηση μαθητών/τριών, γονέων/κηδεμόνων και εκπαιδευτικών για έναν ενεργό τρόπο ζωής, για καλύτερη υγεία και ευεξία.



Κατά τους εορτασμούς της 1ης και 28ης Οκτωβρίου η χορευτική ομάδα του Σχολείου χόρεψε παραδοσιακούς χορούς.

Ομάδα Χορού: Ελευθερία Ιωάννου Α1.1, Παναγιώτης Πογιατζιής Α1.1, Χρύσω Αρτεμίου Α2.2, Λοΐζος Λοϊζή Α2.2, Μαρία Στυλιανού Α2.2, Κορνηλία Κυριάκου Α4.2, Χρίστα Κυριάκου Α4.2, Παναγιώτα Χατζηγιάννη Β3.1, Παναγιώτα Βάσου Β3.2, Μαρία Ιωάννου Β3.2, Παρασκευή Θεοφάνους Β5.1.





Ενδοσχολικός Αγώνας Δρόμος 3000μ. σε ανώμαλο έδαφος // **22 Νοεμβρίου 2022**

Ο ενδοσχολικός αγώνας δρόμος 3000μ. σε ανώμαλο έδαφος ήταν αφιερωμένος στη μνήμη του πρώην καθηγητή Φυσικής Αγωγής του Σχολείου μας, Θεόδωρου Μάρκου. Στον αγώνα δρόμου, που είχε φιλανθρωπικό χαρακτήρα, συμμετείχαν 220 μαθητές/τριες και καθηγητές/τριες. Πρώτευσαν ο μαθητής Γιώργος Αντωνίου του Α2.1 και η μαθήτρια Ραφαέλλα Ηλιάνα Κάτση του Α2.2.

Περιφερειακοί Αγώνες Δρόμου σε Ανώμαλο Έδαφος // **8 Δεκεμβρίου 2022**

Συμμετείχαν στην Ομάδα Αρρένων οι: Γιώργος Αντωνίου Α2.1, Θεόδουλος Κούσιουνος Β3.3, Ανδρέας Συκάς Β5.2, Βασίλειος Μίξιας Καραγιάννης Γ5.1, Ανδρέας Χρυσάνθου Α2.1, Μάριος Ζάκου Α2.1

Συμμετείχαν στην Ομάδα Θηλέων: Αντωνία Γεωργίου Α2.1, Δήμητρα Βλάχου Α1.1, Ανδριάννα Νικολάου Α2.2 Μαρία Ιωάννου Β3.2

Παγκύπριος Σχολικός Αγώνας Δρόμου-«ΔΡΟΜΟΣ ΥΓΕΙΑΣ» // **8 Φεβρουαρίου 2023**

Συμμετείχαν στην Ομάδα Αρρένων οι: Γιώργος Αντωνίου Α2.1, Θεόδουλος Κούσιουνος Β3.3, Ανδρέας Συκάς Β5.2

Συμμετείχαν στην Ομάδα Θηλέων οι: Αντωνία Γεωργίου Α2.1, Δήμητρα Βλάχου Α1.1, Μαρία Ιωάννου Β3.2

Παγκύπριοι Μαθητικοί Αγώνες Κολύμβησης // **23 Φεβρουαρίου 2023**

Συμμετείχε ο Βλαδίμηρος Ιωσήφ Β3.1 στο αγώνισμα 50μ. Ελεύθερο

Ενδοσχολικοί Αγώνες Στίβου // **17 και 21 Φεβρουαρίου 2023**

Πραγματοποιήθηκαν με στόχο την πρόκριση των αθλητών και αθλητριών στους Περιφερειακούς Αγώνες Στίβου Λυκείων

Περιφερειακοί Αγώνες Στίβου Λυκείων // **9 Μαρτίου 2023**

Συμμετείχαν οι:

Δήμητρα Βλάχου Α1.1 - 800μ.

Χρυστάλλα Παρπαρέση Α1.1 - Δισκοβολία

Γιώργος Αντωνίου Α2.1 - 400μ., Σκυταλοδρομία 4x100μ.

Αντωνία Γεωργίου Α2.1 - 1500μ.
 Νικόλας Γεωργίου Α2.1 - Σφαιροβολία
 Ανδρέας Χρυσάνθου Α2.1 - 400μ.
 Αλέξανδρος Τουλούπης Α2.2 - 800μ.
 Αικατερίνη Ανδρέου Α4.1 - Σφαιροβολία
 Κυριάκος Κλώνου Α4.1 - 1500μ.
 Νικόλας Χαρούτ Μπετικιάν Α4.2 - 100μ.
 Χαραλαμπία Χαραλάμπους Α4.2 - 100μ.
 Βλαδίμηρος Ιωσήφ Β3.1 - 100μ., Σκυταλοδρομία 4x100μ.
 Στυλιανός Ιωάννου Β5.2 - 200μ.
 Θεόδουλος Κούσιουνας Β3.3 - 800μ.
 Λουκία Μιχαηλά Β5.2 - Ακοντισμός
 Ανδρέας Συκάς Β5.2 - Σκυταλοδρομία 4x100μ.
 Κυριάκος Λυσή Γ4.1 - Σφαιροβολία
 Προκόπης Τεριζής Γ5.2 - Άλμα σε Μήκος, Σκυταλοδρομία 4x100μ.



Παγκύπριοι Αγώνες Στίβου Λυκείων // 4 Απριλίου 2023

Συμμετείχαν οι:

Χρυστάλλα Παρπαρέσιη Α1.1 - Δισκοβολία
 Γιώργος Αντωνίου Α2.1 - 400μ.
 Νικόλας Γεωργίου Α2.1 - Σφαιροβολία
 Αλέξανδρος Τουλούπης Α2.2 - 800μ.
 Αικατερίνη Ανδρέου Α4.1 - Σφαιροβολία
 Λουκία Μιχαηλά Β5.2 - Ακοντισμός
 Κυριάκος Λυσή Γ4.1 - Σφαιροβολία

ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΑ ΑΘΛΟΠΑΙΔΙΩΝ

Το Σχολείο μας συμμετείχε στο Περιφερειακό Πρωτάθλημα με τις ομάδες Πετοσφαίρισης και Καλαθοσφαίρισης Θηλέων και την ομάδα Χειροσφαίρισης Αρρένων, η οποία συμμετείχε και στο Παγκύπριο Πρωτάθλημα μετά από νίκες και στους δύο αγώνες με την ομάδα της Τεχνικής Σχολής Αυγόρου.

Ομάδα Χειροσφαίρισης Αρρένων:

Γιώργος Αντωνίου Α2.1, Μάριος Ζάκου Α2.1, Ανδρέας Χρυσάνθου Α2.1, Δημήτρης Ιωάννου Α2.3, Δημήτρης Παπαδόπουλος Α2.3, Νικόλας Γεωργίου Α2.1, Αναστάσιος Αγγλογάλλου Β1-6, Νικόλας Γεωργίου Β1-6, Ιάκωβος Ιωάννου Β1-6, Γιώργος Μίσιης Γ3.2, Γεώργιος Τσιολάκκης Γ3.2, Παναγιώτης Χατζηανδρέας Γ3.2



Ομάδα Καλαθοσφαίρισης Θηλέων:

Δήμητρα Βλάχου Α1.1, Ελένη Τσομαλλούρη Α1.1, Νεκταρία Αδάμου Α2.1, Αντωνία Γεωργίου Α2.1, Αντωνία Θεράποντος Α2.1, Βασιλική Χριστοδούλου Α2.1, Μαρία Στυλιανού Α2.2, Ειρήνη Κουκλή Α4.2, Λέλια Χαρμούς Β3.1, Ανδρονίκη Λοϊζου Β3.3, Άντρεα Παγκράτη Β3.3, Ευδοκία Κυρμίτση Β4.1



Ομάδα Πετοσφαίρισης Θηλέων:

Χρυστάλλα Παρπαρέση Α1.1, Κωνσταντίνα Αναστάση Α2.2, Ραφαηλία Μικελλίδου Α2.2, Παναγιώτα Σάββα Α2.2, Άννα Μαρία Τσομαλλούρη Α2.2, Ευαγγελία Στασή Α2.3, Αντριάνα Σωτήρη Α3.1, Δέσποινα Παναγή Α4.1, Φλωριάννα Δημητρίου Β3.1, Παναγιώτα Χατζηγιάννη Β3.1, Ζαχαρούλα Χαραλάμπους Β5.1, Μαρία Ιωάννου Β3.2, Άντρεα Σιοπαχά Γ5.1.



ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ 2022-2023

Περιφερειακοί Αγώνες Στίβου Λυκείων

1η θέση

Νικόλας Γεωργίου Α2.1 - Σφαιροβολία
Αλέξανδρος Τουλούπης Α2.2 - 800μ.

2η θέση

Χρυστάλλα Παρπαρέση Α1.1 - Δισκοβολία
Γιώργος Αντωνίου Α2.1 - 400μ.
Αικατερίνη Ανδρέου Α4.1 - Σφαιροβολία
Κυριάκος Λυσή Γ4.1 - Σφαιροβολία
Δήμητρα Βλάχου Α1.1 - 800μ.

Ομάδα Σκυταλοδρομίας 4x100μ.:

Γιώργος Αντωνίου Α2.1, Βλαδίμηρος Ιωσήφ Β3.1, Ανδρέας Συκάς Β5.2, Προκόπης Τεριζής Γ5.2

3η θέση

Ανδρέας Χρυσάνθου Α2.1 - 400μ.
Χαραλαμπία Χαραλάμπους Α4.2 - 100μ.
Θεόδουλος Κούσιουνης Β3.3 - 800μ.
Προκόπης Τεριζής Γ5.2 - άλμα εις μήκος



1η θέση στο Περιφερειακό Πρωτάθλημα Χειροσφαίρισης Αρρένων:

Γιώργος Αντωνίου Α2.1, Μάριος Ζάκου Α2.1, Ανδρέας Χρυσάνθου Α2.1, Δημήτρης Ιωάννου Α2.3, Δημήτρης Παπαδόπουλος Α2.3, Νικόλας Γεωργίου Α2.1, Αναστάσιος Αγγλογάλλου Β1-6, Νικόλας Γεωργίου Β1-6, Ιάκωβος Ιωάννου Β1-6, Γιώργος Μίσης Γ3.2, Γεώργιος Τσιολάκκης Γ3.2, Παναγιώτης Χατζηανδρέας Γ3.2

2η θέση στο Περιφερειακό Πρωτάθλημα Πετοσφαίρισης Θηλέων:

Χρυστάλλα Παρπαρέση Α1.1, Κωνσταντίνα Αναστάση Α2.2, Ραφαηλία Μικελλίδου Α2.2, Παναγιώτα Σάββα Α2.2, Άννα Μαρία Τσομαλλούρη Α2.2, Ευαγγελία Στασή Α2.3, Αντριάνα Σωτήρη Α3.1, Δέσποινα Παναγή Α4.1, Φλωριάννα Δημητρίου Β3.1, Παναγιώτα Χατζηγιάννη Β3.1, Ζαχαρούλα Χαραλάμπους Β5.1, Μαρία Ιωάννου Β3.2, Άντρεα Σιοπακά Γ5.1

Το Λύκειο Κοκκινόχωριων Φώτη Πίττα στην 27χρονη πορεία του, έχει να επιδείξει σπουδαία δράση σε όλους τους τομείς της πολιτιστικής και πνευματικής ζωής του τόπου μας. Ξεχωριστές επιτυχίες σημαδεύουν την πορεία του από το 1996, χρονιά ίδρυσής του μέχρι και σήμερα, ιδιαίτερα στον Αθλητικό Τομέα.

Οι μαθητές και μαθήτριες του Λυκείου Κοκκινόχωριων έχουν αποδείξει ότι έχουν φυσικές ικανότητες, τις οποίες καλλιεργούν και αξιοποιούν με τον καλύτερο τρόπο οι καθηγητές/τριες και οι προπονητές/τριές τους. Κάποιοι/ες από αυτούς άφησαν ανεξίτηλη τη σφραγίδα τους στην ιστορία του Σχολικού Αθλητισμού. Ένας από αυτούς τους δασκάλους, γυμναστές, προπονητές, που με πάθος υπηρέτησε τον Αθλητισμό και ανέδειξε τους/τις μαθητές/τριές του, ως αθλητές/τριες με ήθος, τόσο σε τοπικό όσο και σε διεθνές επίπεδο, ήταν και ο Θεόδωρος Μάρκου. Εκτιμώντας τις επιτυχίες των μαθητών/τριών μας και τις άοκνες προσπάθειες των καθηγητών/τριών Φυσικής Αγωγής, το Σχολείο μας αποφάσισε την ειδική έκδοση λευκώματος την οποία αφιερώνουμε στον Γυμναστή-Καθηγητή Φυσικής Αγωγής, αείμνηστο Θεόδωρο Μάρκου, που διορίστηκε στο Λύκειο Κοκκινόχωριων τη σχολική χρονιά 1998-1999.

Σκοπός της ειδικής αυτής έκδοσης είναι να δημιουργηθεί ένα αναμνηστικό λεύκωμα με τις επιτυχίες και τις διακρίσεις των αθλητών/τριών μας από το 1996 μέχρι και το 2023, εκπληρώνοντας με αυτό τον τρόπο και την επιθυμία του αείμνηστου Θεόδωρου Μάρκου για συγκέντρωση, σε αρχαιακή μορφή, όλων των αθλητικών διακρίσεων των μαθητών/τριών του Λυκείου Κοκκινόχωριων Φώτη Πίττα.

Παράλληλα, έχει αποφασισθεί και η μετονομασία της Αίθουσας Πολλαπλής Χρήσης του Σχολείου σε Αίθουσα Πολλαπλής Χρήσης «Θεόδωρος Μάρκου Λυκείου Κοκκινόχωριων Φώτη Πίττα».

citius, Altius, Fortius
Πιο γρήγορα, πιο Ψηλά, πιο δυνατά

Πιέρ ντε Κουμπερντέν, 1863-1937
Γάλλος αναβιωτής των Ολυμπιακών Αγώνων
(Μότο των Ολυμπιακών, εμπνευσμένο από τον θυρεό του σχολείου,
που φοίτησε ο Κουμπερντέν)

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ

Μνήμη Μικράς Ασίας // 14 Σεπτεμβρίου 2022



Δεντροφύτευση αφιερωμένη στους πεσόντες και αγνοουμένους των Κοινοτήτων μας //
22 Σεπτεμβρίου 2022



Ημέρα Γλωσσών // 26 Σεπτεμβρίου 2022

Τραγουδήσαμε σε 4 διαφορετικές γλώσσες και όλοι οι παρευρισκόμενοι ενθουσιάστηκαν.

Εκδήλωση 1ης Οκτωβρίου

Η πρώτη αυτή επίσημη εκδήλωση, μας ενώνει όλους, χορωδία και ορχήστρα και το μουσικό ταξίδι της χρονιάς αρχίζει.



Φιλανθρωπική εκδήλωση // 2 Οκτωβρίου 2022

Φιλανθρωπική εκδήλωση με ελληνικά παραδοσιακά τραγούδια στη Λάρνακα στις 2 Οκτωβρίου 2022. Με μεγάλη χαρά και προθυμία αποδεχτήκαμε πρόσκληση για συμμετοχή στην πολύ όμορφη αυτή εκδήλωση, που διοργανώνει κάθε χρόνο το Ίδρυμα Χριστίνα Α. Αποστόλου.



Εκδήλωση 28ης Οκτωβρίου

Με την έπαρση της σημαίας ξεκίνησαν οι εορτασμοί για την επέτειο της 28ης Οκτωβρίου. «Της δικαιοσύνης ήλιε νοητέ» τραγούδησε η χορωδία και μαζί της ολόκληρο το Σχολείο. Οι εορτασμοί συνεχίστηκαν και την επόμενη μέρα, με την μπάντα μας να παρελαύνει περήφανα και να συνοδεύει τους Σημαιοφόρους και Παραστάτες του Σχολείου μας.



Μνήμη Πολυτεχνείου

«Τίποτα δεν πάει χαμένο στη χαμένη μου ζωή, το όνειρο σου ανασταίνω και το κάθε σου γιατί....»

Η νέα γενιά δεν πρέπει να ξεχνά. Τα τραγούδια του Μάνου Λοΐζου είναι πάντα αγαπημένα και επίκαιρα.



Καλλιτεχνική Μουσικοχορευτική Εκδήλωση Αφιερωμένη στη Μικρά Ασία (Αυγόρου) // 20 Νοεμβρίου 2022



«Σταύρωση και Μνήμη ... Για να μην Ξεχνώ, Θυμάμαι...» //

2 Δεκεμβρίου 2022

Μελοποίηση στίχων για τη συμμετοχή του Σχολείου μας με δρώμενο στη βραδινή εκδήλωση «Σταύρωση και Μνήμη ... Για να μην Ξεχνώ, Θυμάμαι...», που ήταν αφιερωμένη στα 100 χρόνια από τη μικρασιατική καταστροφή και τα 48 χρόνια από την τουρκική εισβολή στην Κύπρο.



Χριστουγεννιάτικα τραγούδια στο Metropolis Mall Λάρνακας //

17 Δεκεμβρίου 2022



Χριστουγεννιάτικα Κάλαντα από τον Καθηγητικό Σύλλογο //

23 Δεκεμβρίου 2022



1ο Πανελλήνιο Βραβείο //

2 Μαρτίου 2023

1ο Πανελλήνιο Βραβείο στον Διαγωνισμό «Ελλάδα-Κύπρος-Ομογένεια: Εκπαιδευτικές Γέφυρες», στην Κατηγορία Σύνθεση Τραγουδιού, με το τραγούδι «Ο νεκρός στρατιώτης», ποίηση: Θεοκλής Κουγιάλης, μουσική: Βασιλεία Θεοδούλου Γ1-6

Συμμετοχή με δύο τραγούδια στη 2η φάση του Παγκύπριου Διαγωνισμού Σύνθεσης Τραγουδιού στη Λεμεσό, στο Πλαίσιο του Φεστιβάλ Κώστας Μόντης και Μάριος Τόκας.

Η Μαρίνα Δημητρίου του Β4.1 με το τραγούδι «Θύμησες» και η Βασιλεία Θεοδούλου του Γ1-6 με το τραγούδι «Ένα όνειρο» μας συνεπήραν με τις μελωδίες και τις ερμηνείες τους.

Την ορχήστρα αποτελούσαν:

Για το τραγούδι «Θύμησες»:

Σόλο Τραγούδι: Μαρίνα Δημητρίου Β4.1

Κλαρίνο-Τραγούδι: Κυριακή Ανδρέου Β4.1

Βιολί: Αναστάσης Αγγλογάλλου Β1-6

Ούτι: Ιάκωβος Ιωάννου Β1-6

Ακορντεόν: Ξενοφών Παρασκευά Β1-6

Κιθάρα: Νικόλας Γεωργίου Β1-6

Ταμπουτσιά-Τραγούδι: Μαριάννα Σμάγα Γ1-6

Για το τραγούδι «Ένα όνειρο»:

Σόλο Τραγούδι - Φλάουτο: Βασιλεία Θεοδούλου Γ1-6

Βιολί: Μαριάννα Σμάγα Γ1-6

Βιολοντσέλο: Σωτηρία Παρασκευά Α2.1

Πιάνο: Αναστάσης Αγγλογάλλου Β1-6



Θεατρική Παράσταση «Σμύρνη μου Αγαπημένη» // 19 Μαρτίου 2023

Συμμετοχή, με ζωντανή μουσική, στη θεατρική παράσταση του Σχολείου μας «Σμύρνη μου αγαπημένη». Η παράσταση απέσπασε το 1ο Βραβείο Θεάτρου στην Επαρχία Λάρνακας-Αμμοχώστου.



Εκδήλωση 25ης Μαρτίου



Μαθητικό Συνέδριο // 27 Μαρτίου 2023

Συμμετοχή στο Μαθητικό Συνέδριο, που έγινε στο Σχολείο μας, με θέμα «Τα γνωστικά αντικείμενα διαλέγονται με τα Μαθηματικά».

Εκδήλωση 1ης Απριλίου

Μεγάλη η χαρά μας, όταν από το πρωί της 31ης Μαρτίου 2023 πληροφορηθήκαμε ότι η μαθήτριά μας, Βασιλεία Θεοδούλου, απέσπασε το 1ο Βραβείο για τη μουσική της στο τραγούδι «Ο νεκρός στρατιώτης» (ποίηση: Θεοκλής Κουγιάλης), το οποίο παρουσιάστηκε για πρώτη φορά, την ίδια μέρα, στον εορτασμό για την Επέτειο της 1ης Απριλίου.



Παρουσίαση της βραβευμένης θεατρικής παράστασης του Σχολείου μας «Σμύρνη μου αγαπημένη», για φιλανθρωπικό σκοπό, για την ενίσχυση της ανέγερσης του Κέντρου Ανακουφιστικής Φροντίδας ΚΕΠΑ «Άγιος Χριστόφορος» // 4 Απριλίου 2023

Τελική φωτογραφία Χορωδίας-Ορχήστρας-Μπάντας

Ανάμεικτα συναισθήματα χαράς και λύπης...



ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ



Το Μουσικό Σχολείο Αμμοχώστου, μετά από 10 χρόνια λειτουργίας και προσφοράς στην περιοχή της Ελεύθερης Αμμοχώστου, δίνει τη δυνατότητα στους μαθητές και μαθήτριές του, μέσα από τη γνώση και τις πολλές δραστηριότητες, να συμβάλουν στη μουσική και πολιτισμική ανάπτυξη της περιοχής, αλλά και γενικότερα της Κύπρου.

Σκοπός του Μουσικού Σχολείου είναι η αισθητική καλλιέργεια των μαθητών/τριών του, μέσω της σφαιρικής μουσικής παιδείας, χωρίς βέβαια να τους στερείται η γενική μόρφωση.

Το Μουσικό Σχολείο Αμμοχώστου στεγάζεται στο Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα (Λυκειακός Κύκλος) με Διευθύνοντα τον κ. Σπύρο Σπύρου και στο Γυμνάσιο Κοκκινοχωρίων Πάνου Ιωάννου (Γυμνασιακός Κύκλος) με Διευθύνουσα την κ. Γεωργία Χαραλάμπους. Στον Λυκειακό Κύκλο του Σχολείου φοίτησαν φέτος 37 μαθητές/τριες, ενώ στον Γυμνασιακό Κύκλο 45 μαθητές/τριες.

Η ομαλή λειτουργία του Σχολείου επιτυγχάνεται σε συνεργασία και συνεννόηση με τους Διευθυντές των πρωινών σχολείων κ. Αδάμο Σεργίου (Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα) και κ. Γιώργο Ιωαννίδη (Γυμνάσιο Κοκκινοχωρίων Πάνου Ιωάννου).

Στο εκπαιδευτικό προσωπικό του Μουσικού Σχολείου συμπεριλαμβάνονται 43 καθηγητές/τριες όλων των ειδικοτήτων μουσικών οργάνων, θεωρητικών μαθημάτων, χορωδίας, βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής, μουσικής τεχνολογίας, ποικίλων μουσικών συνόλων καθώς και φροντιστηριακών μαθημάτων Νέων Ελληνικών και Βιολογίας.

Μερικές από τις φετινές δραστηριότητες στις οποίες συμμετείχε το Μουσικό Σχολείο παρατίθενται στη συνέχεια.



«Γιορτή αγάπης κι ανθρωπιάς»

το Ιδρύματος Χριστίνα Α. Αποστόλου, 23 Ιουλίου 2022 στον Δημοτικό Κήπο του Δήμου Λάρνακας, υπό τη Διεύθυνση της καθηγήτριας Μουσικής κ. Έλενας Παπαευριπίδου.

Ετήσιο Μνημόσυνο Έρως Φώτη Πίττα

Ομάδα μαθητών και μαθητριών του Σχολείου μας συμμετείχε στο καλλιτεχνικό μέρος του ετήσιου μνημοσύνου του Έρως Φώτη Πίττα, που διοργάνωσε το Επαρχιακό Γραφείο της ΠΟΕΔ Αμμοχώστου στις 20/11/22, στην προτομή του Έρως στο Φρέναρος. Στο τραγούδι ήταν οι μαθήτριες Ευδοκία Πέτρου και Βασιλεία Θεοδούλου, στην απαγγελία ο Ιάκωβος Ιωάννου, στο ακορντεόν ο κ. Ντάνιελ Σαμποτινόβ και στη διδασκαλία και κιθάρα ο κ. Σπύρος Σπύρου.





13ο Παγκύπριο Μαθητικό Φεστιβάλ Σύνθεσης Τραγουδιού Μάριος Τόκας-Κώστας Μόντης

Το Σχολείο συμμετείχε στο 13ο Παγκύπριο Μαθητικό Φεστιβάλ Σύνθεσης Τραγουδιού Μάριος Τόκας-Κώστας Μόντης, με συνθέσεις των μαθητριών, Μαρίας Δημητρίου και Βασιλείας Θεοδούλου, στις 7/3/23 στο Λανίτειο Θέατρο στη Λεμεσό. Μαζί τους, επί σκηνής, ήταν οι μαθήτριες Μαριάννα Σμάγα, Σωτηρία Παρασκευά, Κυριακή Ανδρέου και οι μαθητές Αναστάσης Αγγλογάλλου, Ξένιος Παρασκευά, Ιάκωβος Ιωάννου και Νικόλας Γεωργίου. Υπεύθυνη καθηγήτρια ήταν η κ. Έλενα Παπαευριπίδου.



Συμμετοχή στην παρέλαση της 25ης Μαρτίου στο Παραλίμνι

Με τη συμμετοχή αυτή, έκλεισε ο κύκλος των εορτασμών για τα 10 χρόνια λειτουργίας του Μουσικού Σχολείου Αμμοχώστου. Παράλληλα, τιμήθηκε η μνήμη του παλιού μας μαθητή, Κυπριανού Παπαϊωάννου, ο οποίος σκοτώθηκε στο σιδηροδρομικό δυστύχημα στα Τέμπερη. Οι συμμαθήτριες του Κυπριανού, Άντρεα Παπαγεωργίου και Άννα Ιωάννου, οι οποίες προπορεύονταν του αγήματος, κρατούσαν πανό με τη φωτογραφία του.



Λαβαροφόρος στο άγημα ήταν η Μαριάννα Σμάγα. Η Βασιλεία Θεοδούλου κρατούσε την Ελληνική σημαία και η Ευδοκία Πέτρου την Κυπριακή. Μαζί με τους μαθητές και τις μαθήτριές μας παρέλασαν οι καθηγήτριες κ. Έλενα Παπαευριπίδου και κ. Έλενα Στυλιανού, καθώς και ο παλιός μαθητής μας Γιώργος Τρίαρρος, ο οποίος κρατούσε τη σημαία των δεκάχρονων του Σχολείου. Την ομάδα συνόδευσαν οι Διευθύνοντες του Σχολείου κ. Σπύρος Σπύρου και κ. Τζίνα Χαραλάμπους.



Οι μαθήτριές μας, Μαριάννα Σμάγα και Σωτηρία Παρασκευά και ο μαθητής μας, Ανδρέας Σμάγας εκπροσώπησαν το Σχολείο μας στην εκδήλωση των εορτασμών του Δήμου Αγίας Νάπας για την Εθνική Παλιγγενεσία, στην αναπαράσταση της μοναδικής μάχης που έλαβε χώρα στην Κύπρο, μεταξύ Ελλήνων επαναστατών και Τούρκων φρουρών Αγίας Νάπας-Αμμοχώστου στις 17/3/1826.



Ο μαθητής του Σχολείου μας, Νικόλας Τόφα και οι μαθήτριές μας Ευγενία Μάστρου και Χιονία Κύζα, συμμετείχαν σε τριήμερη εκπαιδευτική κατασκήνωση της Κιθαριστικής Ορχήστρας Μουσικών Σχολείων, που πραγματοποιήθηκε στο Περιβαλλοντικό Κέντρο Πεδουλά στις 20-22/4/23, με αποκορύφωμα τη συναυλία, που πραγματοποιήθηκε την τελευταία μέρα. Τον μαθητή και τις μαθήτριες συνόδευσαν οι καθηγητές κιθάρας Βασίλειος Αβραάμ και Γιώργος Χριστοφή.



Συμμετοχή ομάδας μαθητριών μας στη συναυλία, που έδωσαν από κοινού η διεθνούς φήμης Χορωδία Αγοριών της Βιέννης μαζί με τη Χορωδία Κοριτσιών των Μουσικών Σχολείων «VOX VENUS». Η παράσταση δόθηκε στις 2/4/23 στο Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας, υπό τη διεύθυνση των μαέστρων κ. Manolo Cagnin και κ. Ελένης Κυπριανού. Τις μαθήτρίες μας, προετοίμασαν η καθηγήτρια φωνητικής κ. Μαρία Ανδρέου και η μαέστρος κ. Ελένη Κυπριανού.



Στις 4/5/23 πραγματοποιήθηκε στο Υπουργείο Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας εκδήλωση αφιερωμένη στο Ολοκαύτωμα. Το Σχολείο μας και το Λύκειο Κοκκινοχωριών Φώτη Πίττα εκπροσώπησε ο μαθητής της Β' Λυκείου Αναστάσης Αγγλογάλλου, ο οποίος συμμετείχε στο καλλιτεχνικό μέρος. Έπαιξε στο βιολί τα εμβληματικά κομμάτια «Άσμα Ασμάτων» των Θεοδωράκη/Καρμανέλλη από το έργο τους «Μαουτχάουζεν», καθώς και το θέμα από την ταινία του Spielberg «Schindler's List» σε μουσική του John Williams.



Στις 14/12/22 και 3/5/23, ομάδες μαθητών και μαθητριών μας συμμετείχαν στο τηλεοπτικό πρόγραμμα του ΡΙΚ «Μουσικό Ραντεβού» υπό τη συνοδεία της Διευθύνουσας του Μουσικού Γυμνασίου κ. Τζίνας Χαραλάμπους. Στις δύο εμφανίσεις παρουσιάστηκαν τα ακόλουθα σύνολα:

Φωνητικό Σύνολο υπό τη διεύθυνση της κ. Μαρίας Ανδρέου, Σύνολο Παραδοσιακής Μουσικής υπό τη διεύθυνση των κ. Ανδρέα Ανδρέου, κ. Νικόλα Βρυώνη και κ. Αντώνη Χουρδάκη, Σύνολο Ακορντεόν υπό τη διεύθυνση του κ. Ντάνιελ Σαμποτινόβ και Λαϊκό Σύνολο Μπουζουκιών υπό τη διεύθυνση του κ. Γιώργου Παπασολομώντος.



ΣΧΟΛΙΚή ΚΟΙΝΌΤΗΤΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ



ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Σεργίου Αδάμος, Φιλολογικών

ΒΟΗΘΟΙ/ΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΕΣ/ΗΣ Α΄

Σιόκουρου-Χριστοφόρου Μαίρη, Μουσικής
Αδάμου-Πέκα Ευσεβία, Θρησκευτικών
Κακουρής Αδάμος, Φιλολογικών

ΒΟΗΘΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ

Μουαϊμη-Μάστρου Μέλπω, Βιολογίας
Στρατή Κατερίνα, Φιλολογικών
Παπαγιάννης Κωνσταντίνος, Μαθηματικών
Κίττος Βασίλης, Φυσικής
Πιερή Κατερίνα, Φιλολογικών
Μουγή Μαρία, Μαθηματικών
Παρασκευά-Μοδέστου Άντρη, Φιλολογικών
(ανάθεση)

ΘΕΟΛΟΓΟΙ

Καλλής Παπαευαγόρας
Παπαϊωάννου π. Χριστόδουλος/
Κουνούση Χριστίνα (αντικατάσταση)
Σταύρου π. Σταύρος

ΦΙΛΟΛΟΓΟΙ

Σταύρου Γιαννούλα
Μανιζατέ Βαρβάρα
Παπαγεωργίου Γιαννάκης
Κυριάκου Παναγιώτα
Γιωργαλλίδου Γεωργία
Καλλή Μαρία
Χατζηγιώργη Νικολίνα
Παραλιμνίτου Νίκη
Μουστακάς Γεώργιος
Πίττα Παναγιώτα

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΙ

Πιτσιλλίδη-Κατσαρή Ελένη
Τρίαρου Εύα
Γεωργίου Ειρήνη
Κασάπης Ανδρέας
Παναγή Ελένη
Σταύρου Αργυρούλα

ΦΥΣΙΚΟΙ

Γερογιάννης Ιωάννης
Ποιμενίδης Νεκτάριος
Φλουρέντζου Κυριακούλα /
Αγγελή Μύρια (αντικατάσταση)

ΧΗΜΙΚΟΙ

Λαππά Κατερίνα
Πιττάκη Μαρία

ΒΙΟΛΟΓΟΙ

Ισαάκ π. Αναστάσιος
Περδίου Χριστίνα

ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Χειμαρίδου Χαρά
Λουκαΐδη Ειρήνη
Χαραλάμπους Μελίνα
Κωνσταντίνου Μαρία

ΓΑΛΛΙΚΩΝ

Γερασιμίδου Αγάπη
Παπαδάκη Ισμήνη

ΕΜΠΟΡΙΟΛΟΓΟΙ

Θεμιστοκλέους Μαρία
Κωνσταντίνου Σωτηρούλα

Χατζηπαπαμιχαήλ Γεωργία
Ιακώβου Ιωάννα

ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Κουμή-Χατζησπύρου Ελένη
Κωνσταντίνου Σωτηρούλα
Χαραλάμπους Χαραλάμπος
Παπαϊωάννου Γιαννάκης

ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Παπαευριπίδου Έλενα
Τουμαζή Κατερίνα

ΤΕΧΝΗΣ

Παναγή Νάσια

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ

Οικονόμου Στέλλα
Βασιλείου Χριστιάνα
Κατσαρή Νικόλας

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Χατζηαναστάση Φώτος
Πετρούδης Θεοφάνης

ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΙ

Πέσσα Φάνη

Υ.Σ.Ε.Α

Βασιλείου Σπύρος
Χατζηγεωργίου Θεοδώρα

ΔΙΕΥΘΥΝΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ



ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος: Μασιάς Ανδρέας, Γ5.1

Αντιπρόεδρος: Κωνσταντίνου Ελένιος, Γ4.1

Γραμματέας: Κλατσιά Έλενα, Β5.2

Ταμίας: Πιερή Άννα, Γ1-6

Σύμβουλος: Ιωάννου Μαρία, Β3.2

Σύμβουλος: Παναγή Δέσποινα, Α4.1

Σύμβουλος: Φράγκου Παναγιώτης, Α3.1



ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ Κ.Μ.Σ. ΣΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μασιάς Ανδρέας, Γ5.1

Κωνσταντίνου Ελένιος, Γ4.1

Πιερή Άννα, Γ1-6

ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ Κ.Μ.Σ. ΣΤΗΝ Ε.Σ.Ε.Μ.

Κωνσταντίνου Ελένιος, Γ4.1

Πιερή Άννα, Γ1-6

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Πέτρου Μαρία

Χρίστου Ελένη

Σάββα Λαζάρω



ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΚΥΛΙΚΕΙΟΥ

Κυριάκου Λένια
Μαυρή Λένια
Ανδρέου Δήμητρα



ΦΡΟΝΤΙΣΤΡΙΕΣ

Χατζηκυριάκου Μαργαρίτα
Γεωργίου Παναγιώτα
Αβραάμ Κυριακή
Στυλιανού Κυριακή
Βλάχου Άντρη



ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΕΦΟΡΕΙΑΣ

Σωτηράκη Γιώτα
Συμεού Φουλίτσα
Αντωνίου Χιονούλα
Κάρυος Πέτρος
Ζορλής Μιχάλης



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ

Πρόεδρος Χριστοφή Μιχάλης
Αντιπρόεδρος Μιχαηλίδης Αντώνης
Γραμματέας Λεωνίδα Χαρά
Ταμίας Κεφάλα Ελευθερία
Β. Γραμματέας Ανδρέου Μαρία
Β. Ταμίας Νικολάου Κατερίνα

Μέλη Κέρμανου Αγγέλα, Θεοφάνους Αιμίλιος, Σάββα Άνθος, Κίτρου Αντρέας, Κουτσού Αντωνία, Ιωάννου Βασούλα, Λοϊζή Γεωργία, Νικάνδρου Έλενα, Ιωσήφ Ελένη, Χατζηδημητρίου Μαργαρίτα, Μακρή Μαρία, Τσούκκα Μαρία, Γεωργίτσης Πάμπος, Μιχαηλά Πέτρος, Παναγιώτου Πέτρος, Παρπέρη Σκεύη, Ελευθερίου Φλώρα, Κέττιρου Χαρά, Βίττης Χριστόδουλος, Χριστοφή Φίλιππος, Πέτρου Χρύσω



ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΟΡΕΙΑ ΚΟΚΚΙΝΟΧΩΡΙΩΝ

Πρόεδρος Χατζηγιώρκας Μιχάλης
Αντιπρόεδρος Καούνας Μιχάλης
Γραμματέας Μανώλη Βάσος
Ταμίας Μιχαηλός Παναγιώτης
Μέλη Τάκκας Γεώργιος
Κονή Παναγιώτης
Μιχαήλ Κώστας
Παπαϊωάννου Λοΐζος
Ράφτης Γεώργιος
Σιοπαχά Χριστιάνα
Χατζηλούκας Αρτέμης
Ηλία Κώστας
Ψύλλος Δημήτρης

ΣΗΜΑΙΟΦΟΡΟΙ & ΠΑΡΑΣΤΑΤΕΣ

Ανακήρυξη Σημαιοφόρων και Παραστατών

Οι Σημαιοφόροι και Παραστάτες επιλέγονται από τον Καθηγητικό Σύλλογο, με κριτήρια το ήθος και την επίδοσή τους, κατά την προηγούμενη σχολική χρονιά, σύμφωνα με τους Κανονισμούς Λειτουργίας των Δημοσίων Σχολείων Μέσης Εκπαίδευσης {Κ.Δ.Π. 60/2017, ΜΕΡΟΣ VI, Κανονισμός 25(13) (γ)}. Οι βαθμολογίες των μαθητών/τριών που ισοβαθμούν προσδιορίζονται με ακρίβεια μέχρι το τρίτο δεκαδικό ψηφίο, σύμφωνα με τη διαδικασία που καθορίζεται στην πιο πάνω εγκύκλιο. Ο πρώτος στη βαθμολογία φέρει το Λάβαρο του Σχολείου, ο δεύτερος την Ελληνική Σημαία, ο τρίτος την Κυπριακή Σημαία, ο τέταρτος ορίζεται ως πρώτος αναπληρωματικός και ο πέμπτος ως δεύτερος αναπληρωματικός.

Ο Καθηγητικός Σύλλογος του Λυκείου Κοκκινοχωριών Φώτη Πίττα με την 11η/6.10.22 πράξη, λαμβάνοντας υπόψη το ήθος και την επίδοση των πιο κάτω μαθητών και μαθητριών, αποφάσισε την ανακήρυξή τους σε Σημαιοφόρους και Παραστάτες του Σχολείου για τη σχολική χρονιά 2022-2023.



Σημαιοφόροι και Παραστάτες του Σχολείου

1. Κωνσταντίνου Ελένιος, Γ4.1
2. Χατζηβαρνάβα Παύλος, Γ3.1
3. Πατσαλή Δέσποινα, Γ3.2
4. Θεοδούλου Βασιλεία, Γ1-6
5. Πέτρου Ευδοκία, Γ3.1
6. Γεωργίτση Μαρίνα, Γ3.2
7. Γεωργίου Ραφαηλία, Γ1-6
8. Στεφανή Στυλιανός, Γ1-6
9. Χατζηανδρέα Παναγιώτης, Γ3.2
10. Ψαθάς Χριστόδουλος, Γ3.1
11. Παπανικόλα Μαρίνος, Γ3.1

Επιλαχόντες

1. Παπαμιχαήλ Χριστόφορος, Γ1-6
2. Μίσιης Γιώργος, Γ3.2
3. Χαραλάμπους Μαρία, Γ3.1



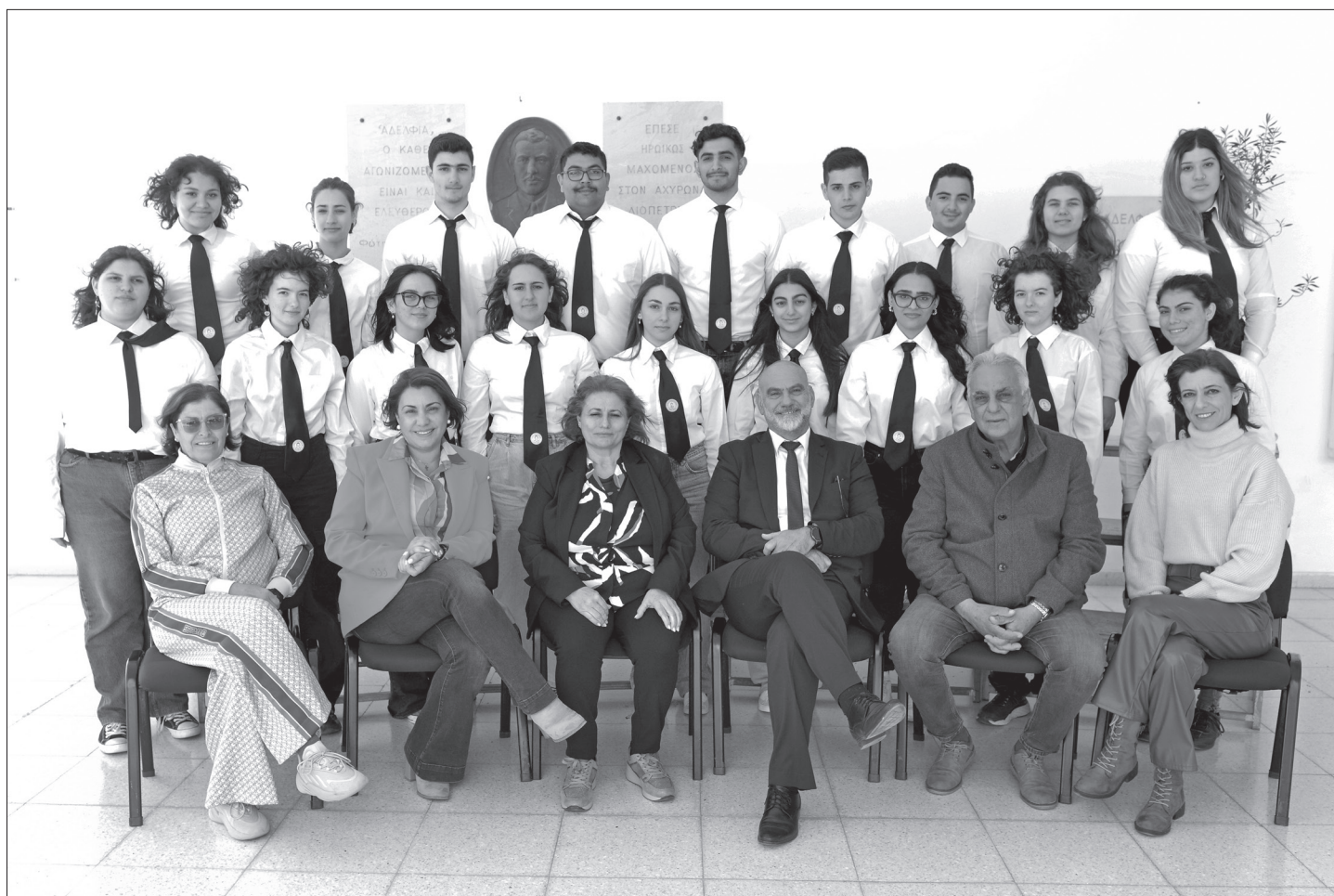
Οι τελειόφοιτοι & οι τελειόφοιτές μας!!!

Γ1-6

1. Αναστάση Σοφία
2. Αναστάση Τζούλια
3. Γεωργίου Ραφαηλία
4. Θεοδούλου Βασιλεία
5. Κάρυος Παναγιώτης
6. Κουμή Στυλιανή

7. Μίμη Κυριακή
8. Νικόλα Ματθαίος
9. Νικολάου Μαρκέλλα
10. Νικολάου Σιμόνα
11. Παναγή Μαρία
12. Παπαϊωάννου Νεκτάριος

13. Παπαμιχαήλ Χριστόφορος
14. Πιερή Άννα
15. Σμάγα Μαριάννα
16. Στεφανή Στυλιανός
17. Τρυπινιώτη Φλωρεντία
18. Χερνάντεζ Καβάλα Ρόσα



Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Κωνσταντίνου Σωτηρούλα
Υπεύθυνη Β.Δ.: Παρασκευά-Μοδέστου Άντρη (με ανάθεση)

Γ3.1

- | | | |
|--------------------------|-----------------------|--------------------------|
| 1. Γρηγορίου Πιέριος | 7. Μιχαηλά Δήμητρα | 13. Χαραλάμπους Μαρία Α. |
| 2. Καραγιάννη Μαρία Άννα | 8. Παντελή Μαρία | 14. Χαραλάμπους Μαρία Χ. |
| 3. Κωνσταντίνου Ελένη | 9. Παπανικόλα Μαρίνος | 15. Χατζηβαρνάβα Παύλος |
| 4. Λευτέρη Αντώνης | 10. Πέτρου Έμιλη | 16. Ψαθάς Χριστόδουλος |
| 5. Ματσάγκου Δέσποινα | 11. Πέτρου Ευδοκία | |
| 6. Μίσιη Παρασκευή | 12. Χαραλάμπους Άννα | |



Υπεύθυνος Καθηγητής: Μουστακάς Γιώργος

Υπεύθυνη Β.Δ.: Στρατή Κατερίνα

Γ3.2

- | | | |
|------------------------|------------------------|----------------------------|
| 1. Γεωργίτση Μαρίνα | 7. Κυριάκου Αρτέμης | 13. Σιάκκας Παναγιώτης |
| 2. Θεοφάνους Αντριανή | 8. Μίσιης Γιώργος | 14. Τσιολάκκης Γεώργιος |
| 3. Καλαφάτη Μαρία | 9. Ορφανού Κωνσταντίνα | 15. Χατζηανδρέα Παναγιώτης |
| 4. Καούλλας Παναγιώτης | 10. Παρπαρέσιη Νικόλας | 16. Χριστοδούλου Γεωργία |
| 5. Καραγιαννάς Εφραίμ | 11. Πατσαλή Δέσποινα | 17. Χριστοδούλου Μαριάμ |
| 6. Κκολού Παναγιώτα | 12. Περό Ανδριάνα | 18. Χριστοφή Ελεάνα |



Υπεύθυνος Καθηγητής: Σταύρου π. Σταύρος
Υπεύθυνος Β.Δ.: Παπαγιάννης Κωνσταντίνος

Γ4.1

1. Γιωργαλλή Στυλιανή
2. Ιακώβου Ειρήνη
3. Ιωάννου Γεωργία
4. Ιωάννου Σταυρούλλα
5. Κουτσού Ζηνοβία
6. Κουτσόφτα Ειρήνη

7. Κωνσταντή Νίνα
8. Κωνσταντίνου Ελένιος
9. Λάμπρου Ρουπίνα
10. Λυσή Κυριάκος
11. Λυσή Παρασκευή
12. Μανώλη Μαργαρίτα

13. Μιχαήλ Λουκία
14. Νικολάου Μαρίνα
15. Παντελή Αναστασία
16. Σιαπάνη Μαρκέλλα
17. Χριστοδούλου Μαρία
18. Χριστοδούλου Χρίστος



Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Τρίαρου Εύα

Υπεύθυνη Β.Δ.: Μουαϊμη Μέλπω

Γ5.1

- | | | |
|--------------------------------|---------------------|-----------------------|
| 1. Joïman Denisa | 7. Κυριάκου Ιωάννης | 13. Στέκας Ανδρέας |
| 2. Αλεξάνδρου Άννα | 8. Μασιάς Ανδρέας | 14. Τυρίμου Μαρία |
| 3. Αντωνίου Μαρία | 9. Μιχαήλ Χριστίνα | 15. Χάμγουη Ράνια |
| 4. Ιμπραχίμ Γιώργος | 10. Παντελή Μαρίνος | 16. Χρυσοστόμου Μαρία |
| 5. Καραγιάννη Μίξιας Βασίλειος | 11. Παφίτη Ελένη | |
| 6. Κυριάκου Γεωργία | 12. Σιοπαχά Άντρεα | |



Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Γιωργαλλίδου Γεωργία

Υπεύθυνη Β.Δ.: Πιερή Κατερίνα

Γ5.2

- | | | |
|--------------------------|---------------------------|---------------------------|
| 1. Αναστάση Κυριάκος | 7. Λάμπρου Μαρίνα | 13. Χαρτούπαλλου Ουρανία |
| 2. Γεωργίου Μαρία | 8. Μιχαήλ Αιμιλία | 14. Χριστοδούλου Βασιλική |
| 3. Θεοφάνους Ιωάννα | 9. Νικόλα Μάριος | 15. Χριστοδούλου Εύα |
| 4. Κοντοζή Κωνσταντίνα | 10. Τεριζής Προκόπιος | 16. Χρίστου Αντώνης |
| 5. Κυριάκου Νικόλας | 11. Χαραλάμπους Θεόδουλος | 17. Χριστοφή Ελένη |
| 6. Κωνσταντίνου Θεόδωρος | 12. Χαραλάμπους Λοΐζος | |



Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Χειμαρίδου Χαρά

Υπεύθυνος Β.Δ.: Κίττος Βασίλης

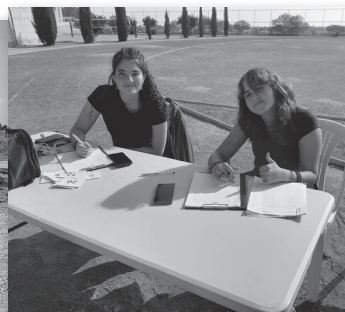
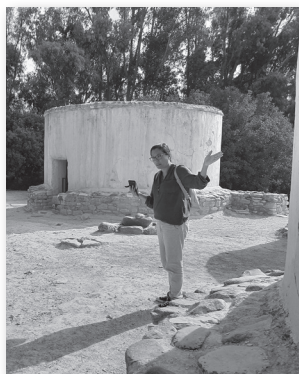
«Αν ποτέ η Ψυχή δε απογοητεύει,
χονάτιβε, κοίτα ψηλά, πάρε δύναμη από Αυτόν,
έρψωβε το ανάστημά σου και κοίτα την κατάρματα...»

ΟΜΟΡΦΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ...

Τελείωσε κι αυτή η σχολική χρονιά με χαμόγελο...

Την αποχαιρέτάμε παίρνοντας μαζί μας όλα τα υπαίτια, τα γέλια, τις επιτυχίες, τα διαλείμματα και τις ησυχίες... παίρνουμε μαζί μας κι όλα εκείνα τα δύσκολα που μας έκαναν καλύτερους, καλύτερες και πιο δυνατούς και δυνατές...

Ας τα κρατήσουμε βαθιά μέσα μας να μας θυμίζουν μοναδικές και ξεχωριστές σχολικές στιγμές...









ΛΟΓΟΔΟΣΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ κ. ΑΔΑΜΟΥ ΣΕΡΓΙΟΥ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2021-2022

«Δράξασθε παιδείας!»

Αυτή την εντολή της Παλαιάς Διαθήκης έκανε σύνθημά του ο μεγάλος Έλληνας Διαφωτιστής, Αδαμάντιος Κοραής, σε εποχές δύσκολες για τον Ελληνισμό, στα χρόνια της Τουρκοκρατίας. Εποχή δοκιμασίας και η δική μας, σε όλους τους τομείς: εθνικό, οικονομικό, κοινωνικό. Η προτροπή του Κοραή αποκτά διαχρονική σημασία. «Δράξασθε παιδείας»: κρατάτε γερά την Παιδεία, δηλαδή αρπάξτε σφικτά στα χέρια σας το αγαθό της Παιδείας και κάνετε το δικό σας. Είναι ώρα να εμβαθύνουμε στην ανθρωπιστική παιδεία και να θωρακιστούμε πνευματικά και ηθικά. Η πανοπλία αυτή θα μας καλύψει με αρχές και αξίες, όπως η δικαιοσύνη, η τιμιότητα, το φιλότιμο, η εργατικότητα, η υπευθυνότητα, η δημοκρατικότητα, ο σεβασμός, η αγάπη, η αλληλεγγύη. Είναι ώρα να πιστέψουμε στον αναμορφωτικό ρόλο της Παιδείας και να στραφούμε προς τη δημόσια εκπαίδευση, που θα μας προσφέρει τα εφόδια να αντιμετωπίσουμε κάθε λογής κρίσιμη κατάσταση.

Η συγκίνηση για όλους μας, αν και η εκδήλωση επαναλαμβάνεται για μας κάθε χρόνο, είναι μεγάλη και βαθιά. Η εικόνα όμορφη. Επαναλαμβάνεται, αλλά ευτυχώς και παραμένει πάντα φορτισμένη. Είναι τόσο όμορφη, ανθρώπινη και ελπιδοφόρα.

Εκλεκτοί προσκεκλημένοι,

Σήμερα, γιορτάζουμε την εικοστή έκτη τελετή αποφοίτησης λυκειακής εκπαίδευσης στο Λύκειο Κοκκινόχωριών Φώτη Πίττα. Το Σχολείο μας, σε αυτόν εδώ τον χώρο, ξεκίνησε τη λειτουργία του ως Λυκειακός Κύκλος το 1996. Εκ μέρους του Σχολείου μας, καλωσορίζω θερμά όλους τους παρευρισκόμενους, και ιδιαίτερα τους 138 μαθητές και μαθήτριές μας, που μετά από κοπιώδεις, ποιοτικές σπουδές, αποφοιτούν σήμερα.

Ιδιαίτερα καλωσορίζω, τους Σεβαστούς πατέρες, τον κ. Γεώργιο Τάκκα, Δήμαρχο Σωτήρας, τον κ. Γεώργιο Ράφτη, Εκπρόσωπο του Κοινοτικού Συμβουλίου Φρενάρους, τον κ. Αναστάση Μακρή, Εκπρόσωπο του Κοινοτικού Συμβουλίου Αυγόρου, την κ. Αμαλία Χατζηγιάννη, Διευθύντρια του Γενικού Νοσοκομείου Αμμοχώστου, την κ. Στέλλα Καούλλα, Πρόεδρο του Συνδέσμου Γονέων και Κηδεμόνων του Σχολείου μας και τα μέλη αυτού, τον κ. Χριστόδουλο Πιτσιρή, Πρόεδρο της Επαρχιακής Επιτροπής ΠΟΠΟ, τους κυρίους Αναστάση Παπαγεωργίου και Πανίκο Χατζηαθανασίου, πρώην Πρόεδρους του Συνδέσμου Γονέων και Κηδεμόνων του Σχολείου μας, τους Αξιότιμους Αθλοθέτες, εσάς σεβαστοί γονείς, φίλοι συνάδελφοι, αγαπητοί μαθητές και αγαπητές μαθήτριες, κυρίες και κύριοι,

Γενικοί Στόχοι Σχολικής Χρονιάς 2021-2022

Το Λύκειο Κοκκινόχωριών Φώτη Πίττα, κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς 2021-2022, καθόρισε τους δικούς του στόχους, οι οποίοι ήταν προσαρμοσμένοι στις ιδιαίτερες ανάγκες και απαιτήσεις των μαθητών, μαθητριών και εκπαιδευτικών και γενικότερα της σχολικής μονάδας, στο πλαίσιο πάντα της πολιτικής του Υ.Π.Π.Α.Ν. Για την υλοποίηση των πιο πάνω στόχων εκπονήθηκε Ενιαίο Σχέδιο Δράσης για Βελτίωση της σχολικής μονάδας. Ο/η εκπαιδευτικός είναι ο σημαντικότερος παράγοντας στην προσπάθεια βελτίωσης των μαθησιακών αποτελεσμάτων των μαθητών/τριών. Η στοχευμένη στήριξη των εκπαιδευτικών του Σχολείου μας αποσκοπεί σε καλύτερα αποτελέσματα. Δημιουργήθηκε ηλεκτρονική φόρμα, με την οποία έγινε διερεύνηση των εκπαιδευτικών αναγκών των εκπαιδευτικών του σχολείου μας. Μέσα από τη διερεύνηση διαφάνηκε, ότι η σχολική μονάδα έκριζε βελτίωσης στους τομείς της τεχνολογικής υποδομής, της διάχυσης ανακοινώσεων, της διαχείρισης των μαθητών/τριών, του σχολικού περιβάλλοντος, του κλίματος στην τάξη (π.χ. ζέστη, αντηλιακές κουρτίνες) και στον τομέα της ενδυνάμωσης των σχέσεων μαθητών/τριών και καθηγητών/τριών.

Με βάση τα πορίσματα της διερεύνησης των αναγκών και των στόχων, που τέθηκαν από το Υ.Π.Π.Α.Ν., εκπονήθηκε το Ενιαίο Σχέδιο Βελτίωσης της Σχολικής Μονάδας, στο οποίο τέθηκαν οι Γενικοί και οι Ειδικοί στόχοι για την τρέχουσα σχολική χρονιά.

Ενιαίο Σχέδιο Δράσης για Βελτίωση της Σχολικής Μονάδας:

Α. Γενικοί Στόχοι Σχολικής Χρονιάς

Οι στόχοι της σχολικής μονάδας είναι οι ακόλουθοι:

- Βελτίωση Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
- Υγειονομική Ασφάλεια, Οικολογία
- Γνωρίζω, Δεν ξεχνώ, Διεκδικώ
- Ελληνική Επανάσταση 1821 – Μικρασιατική Καταστροφή

Ανάλυση Γενικών Στόχων:

1ος στόχος: η βελτίωση των μαθησιακών αποτελεσμάτων μέσα από τη βελτίωση του μαθησιακού περιβάλλοντος, της συνεργασίας ανάμεσα στους εκπαιδευτικούς και γονείς, των δεξιοτήτων στις τεχνολογίες και της βελτίωσης της αξιολόγησης.

2ος στόχος: υγειονομική Ασφάλεια, Οικολογία στο Σχολείο. Καλλιέργεια υπεύθυνης στάσης έναντι των νέων επιδημιολογικών δεδομένων και εσωτερική, ενδυνάμωση-ενίσχυση της ψυχικής ανθεκτικότητας σε σχέση με τα τρέχοντα επιδημιολογικά δεδομένα και την τήρηση του πρωτοκόλλου για τον COVID-19.

3ος στόχος: «Γνωρίζω, Δεν Ξεχνώ, Διεκδικώ-Αμμόχωστος»: αξιοποιήθηκε ο πολιτιστικός πλούτος των γειτνιαζουσών κοινοτήτων, με στόχο τη γνωριμία με την εθνική και πολιτιστική κληρονομιά και την ανάπτυξη και καλλιέργεια δεξιοτήτων, όπως η ενσυναίσθηση, η αλληλεγγύη ενώ καλλιεργήθηκαν αξίες, όπως η ανεκτικότητα, ο σεβασμός και η αποδοχή της διαφορετικότητας.

4ος στόχος: Ελληνική Επανάσταση 1821-100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή: διασύνδεση της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 και της Μικρασιατικής Καταστροφής με την Κύπρο και τον ρόλο της στη συγκεκριμένη επανάσταση.

Για την υλοποίηση των πιο πάνω στόχων ακολουθήθηκε μια σειρά από ποικιλόμορφες δράσεις, οι οποίες εξαιτίας της πανδημίας ήταν περιορισμένες και, σαφώς, είχαν διαφορετική μορφή από άλλες χρονιές. Όλες οι δράσεις ήταν αποτελεσματικές κι έτσι δημιουργήθηκε κλίμα εμπιστοσύνης, συνεργασίας και αλληλοσεβασμού μεταξύ του Σχολείου και των οικογενειών των μαθητών και μαθητριών μας. Το Σχολείο ήταν σε θέση να ανταποκριθεί με μεγάλη άνεση και επιτυχία στο πρόγραμμα της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, το οποίο εφαρμόστηκε καθ' όλη τη χρονιά, όταν μαθητές/τριες ήταν σε καραντίνα. Όλοι/ες οι εκπαιδευτικοί ανταποκρίθηκαν με αποτελεσματικότητα, καλύπτοντας τόσο τις ακαδημαϊκές όσο και τις συναισθηματικές ανάγκες των μαθητών/τριων.

Διακρίσεις

Μαθητές και μαθήτριές μας συμμετείχαν σε Πανευρωπαϊκούς, Πανελλήνιους, Παγκύπριους και Ενδοσχολικούς Διαγωνισμούς και Προγράμματα, καθώς και σε Ημερίδες, Διαλέξεις, Συνέδρια. Οι συμμετοχές αυτές προσέφεραν στα παιδιά ηθική ικανοποίηση για τη συμμετοχή τους αλλά και πολλές διακρίσεις. Το σύνολο των διακρίσεων αναγράφεται στην ειδική έκδοση που έχετε στα χέρια σας γι' αυτό και δε θα αναφερθώ σε αυτές για οικονομία χρόνου.

Εκδρομές

Το Σχολείο πραγματοποίησε φέτος μία εκδρομή εξαιτίας των περιοριστικών μέτρων. Η εκδρομή επιχορηγήθηκε κατά το ήμισυ από τον Σύνδεσμο Γονέων & Κηδεμόνων, μιας και το πόσο των €8 καταβλήθηκε κατά τις εγγραφές.

Πρόγραμμα Erasmus

Ολοκληρώνεται φέτος το πρόγραμμα Erasmus, στο οποίο το Σχολείο μας συμμετείχε τα τελευταία τρία χρόνια.

Σχέσεις Σχολείου με άλλους παράγοντες

Στο έργο του το Σχολείο ευνοήθηκε από σημαντικούς συνδρομητές και συμπαραστάτες, τους οποίους και πρέπει δεόντως να ευχαριστήσουμε. Απευθύνουμε, αρχικά, τις ευχαριστίες μας στο Υ.Π.Π.Α.Ν. και ιδιαίτερα στον Επαρχιακό Επιθεωρητή Λάρνακας-Αμμοχώστου Δρ Δημήτριο Μαρπούρα, καθώς και στον Επιθεωρητή του Σχολείου μας κ. Παρασκευά Σαμάρια. Ευχαριστούμε, επίσης, όλους τους αθλοθέτες του Σχολείου μας, των οποίων η χρηματική συνεισφορά στα ειδικά βραβεία αλλά και στο κοινό ταμείο είναι πολύτιμη. Ευχαριστούμε και τη Μητρόπολη Κωνσταντίας-Αμμοχώστου, την Αστυνομική Διεύθυνση Αμμοχώστου, τον Πρόεδρο και τα μέλη της Σχολικής Εφορείας Κοκκινοχωριών, καθώς και το γραμματειακό και τεχνικό της προσωπικό. Συνδοιπόρος και αρωγός στο έργο μας υπήρξε ο Σύνδεσμος Γονέων & Κηδεμόνων, την πρόεδρο και τα μέλη του οποίου θερμά ευχαριστούμε.

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τις κ. Στέλλα Καούλλα, Κορνηλία Κωσταντίνου, Γεωργία Βασιλείου, Δήμητρα Βρακά και τους κ. Κυριάκο Χειμώνα και Τάσο Νικολαΐδη. Η συνεργασία μας υπήρξε άψογη και τόσο εγώ προσωπικά αλλά και όλοι/όλες οι συνάδελφοί μου, πιστεύω πως νιώθαμε ότι βρισκόσασταν συνεχώς δίπλα μας αρωγοί και συμπαραστάτες στο έργο μας. Παρακαλώ, όπως δεχθείτε μαζί με τις ευχαριστίες μας αυτό το ανामνηστικό δώρο.

Διδακτικό και άλλο προσωπικό

Η εύρυθμη και αποτελεσματική λειτουργία του Σχολείου χρωστά πολλά στην εργατικότητα και αφοσίωση του γραμματειακού και του βοηθητικού προσωπικού. Τους ευχαριστώ ιδιαίτερα όλους και όλες. Ιδιαίτερες ευχαριστίες εκφράζω στις τέσσερις επιμελήτριες του Σχολείου μας, Μαρία, Ελένη, Παρασκευούλα και Χιονούλα, καθώς επίσης και στις επιστάτριες του Σχολείου.

Επίσης, στους συναδέλφους Άντρη Χριστοδούλου Β.Δ., Χριστόδουλο Κατσούρη Β.Δ. και στις καθηγήτριες Έλενα Βάκκου, Κατερίνα Τουμαζή και Μαρία Χρυσάφη, που μετατίθενται. Εύχομαι να έχουν την τοποθέτηση στα σχολεία που επιθυμούν. Παράλληλα, συγχαίρω τον Β.Δ. Αδάμο Κακουρή για την προαγωγή του σε Β.Δ.Α' και την Έλενα Αναστασιάδη Β.Δ.Α', που επάξια προήχθη σε Διευθύντρια και από τον Σεπτέμβρη δε θα είναι μαζί μας. Έλενα, σε ευχαριστώ πολύ για την άψογη συνεργασία που είχαμε αυτά τα τρία χρόνια. Όποτε χρειάστηκε να λείπω από το Σχολείο ένιωθα ότι αυτό βρισκόταν σε δυνατό οιακοστρόφο. Αγαπητή Έλενα, η εργατικότητα, η ακεραιότητα και η οξυδέρκεια, που σε χαρακτηρίζουν, βεβαιώνουν εκ των προτέρων την καλή τύχη που θα έχει το σχολείο, το οποίο θα σε έχει Διευθύντρια.

Η αγαπημένη όλων μας, Διεύθυνσης, Καθηγητικού Συλλόγου, Γραμματειακού Προσωπικού, Β.Δ. Λουκία Κκουσίη, τελειώνει τη σταδιοδρομία της ως λειτουργός της Μέσης Εκπαίδευσης Κύπρου και από την επόμενη χρονιά θα αφιερωθεί στις προσωπικές της δραστηριότητες αφού:

Τα χρόνια πέρασαν Λουκία μου
και σ' έφεραν και σένα
στης σύνταξης τα όρια
που όλοι καρτερούμε.

Αγαπημένη μου Λουκία, με την ευθύτητα, τον δυναμισμό, την ακεραιότητα, το χιούμορ και τη σοφία ζωής, που σε χαρακτηρίζουν κέρδισες την αγάπη και την εκτίμηση όλων μας.

Προσφώνηση των τελειόφοιτων

Αγαπητές μαθήτρες, αγαπητοί μαθητές,

Έφτασε κιόλας η στιγμή της αποφοίτησής σας. Σήμερα κλείνει ένας ακόμη σημαντικός κύκλος της ζωής σας—για πολλούς ο σημαντικότερος—που ως σκοπό είχε να σας δώσει τα απαραίτητα εκείνα εφόδια, τις γνώσεις, τις δεξιότητες και τις εμπειρίες, που καθιστούν ομαλό το πέρασμά σας από την εφηβική ηλικία στην ενηλικίωση και στην ωριμότητα, από τη φάση της ανεμελιάς στην υπεύθυνη ζωή του ενεργού πολίτη.

Αγαπητά μου παιδιά,

Τα μαθητικά χρόνια και ιδιαίτερα την τελευταία χρονιά της σχολικής πορείας κανείς δεν τα ξεχνά. Η προετοιμασία για τις εξετάσεις, η ολοκλήρωση του κύκλου των μαθητικών χρόνων, η αγωνία και η αδημονία για το επόμενο βήμα, τη φοιτητική και την ενήλικη ζωή, μένουν για πάντα χαραγμένα στη μνήμη όλων μας.

Είναι σίγουρο—ακόμη κι αν δεν το έχετε συνειδητοποιήσει—ότι, η σχολική σας ζωή ήταν η περίοδος της αναζήτησης, της αυτογνωσίας, της προσπάθειάς σας να γνωρίσετε τον εαυτό σας, τις δυνατότητές σας, να καλλιεργήσετε τα δυνατά σας σημεία, να εντοπίσετε και να βελτιώσετε τις αδυναμίες σας. Από 'δω και πέρα πρέπει να είστε έτοιμοι και έτοιμες να ανοίξετε τα φτερά σας και να πετάξετε, μεταβαίνοντας στον νέο κύκλο ζωής που ανοίγεται μπροστά σας.

Να έχετε υπόψιν σας ότι η ζωή σας θα αποτελείται από πολλούς κύκλους. Κάποιοι από αυτούς θα συμπλέκονται, άλλοι θα αλληλοσυγκρούονται και άλλοι θα είναι παράλληλοι. Φεύγοντας σήμερα, αφήνετε πίσω σας τον κόσμο που σας αγκάλιασε όλα αυτά τα χρόνια.

Αποχαιρετώντας τον οικείο χώρο του Σχολείου σας, αποχαιρετάτε και ένα μέρος της ζωής σας, ταυτισμένο με την παιδικότητά σας και την ανέμελη ζωή, που θα έπρεπε να σας χαρακτηρίζει. Δυστυχώς όμως, όπως όλοι γνωρίζουμε οι πρωτόγνωρες καταστάσεις που βιώσαμε και που βιώνουμε τα τελευταία χρόνια έχουν πληγώσει και τον παιδικό σας ψυχισμό. Συνεπώς, δεν μπορώ να σας υποσχεθώ ότι όλα θα είναι εύκολα και στο νέο σας ξεκίνημα. Κανείς δεν ξέρει τι μας επιφυλάσσει το αύριο.

Σε κάθε κύκλο, όμως, κάτω από οποιεσδήποτε δυσχέρειες και περιστάσεις της ζωής σας να εφαρμόζετε τις ανθρωπιστικές αρχές, που πήρατε από το σχολείο και τα μαθήματα που διδαχθήκατε και έτσι, εφοδιασμένοι

γνωστικά αλλά και συναισθηματικά, με σεμνότητα, επιμονή και αγάπη, ξανοιχθείτε στο πέλαγος της ζωής, ενθουμούμενοι ότι πάντα η ποιότητα μετρά περισσότερο από την ποσότητα και ότι το εφήμερο μπορεί να διαρκεί για λίγο, αλλά οι συνέπειές του διαρκούν για πολύ, ίσως και για πάντα. Θυμηθείτε, ακόμα, ότι το καλό αποτέλεσμα προϋποθέτει όραμα, πίστη, αντοχή, καρτερία και συλλογικότητα.

Να αναζητάτε την αλήθεια και να θυμάστε, ότι η αναζήτησή της μοιάζει με την Ιθάκη του Οδυσσέα, η οποία στο τέλος λειτουργεί θεραπευτικά. Μην υποκύψετε ποτέ στον πειρασμό του ευκαιριακού, αθέμιτου οφέλους, γιατί μακροπρόθεσμα, έπονται, σχεδόν πάντοτε, οδυνηρές συνέπειες. Τα άδικα ουκ ευλογούνται... Δαπανήστε τον χρόνο σας με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Αφιερώστε χρόνο πρωτίστως στις σχέσεις σας με την οικογένειά σας και ακολούθως με τους φίλους σας. Βρείτε τις ισορροπίες στους πολλαπλούς ρόλους, που θα κληθείτε να αναλάβετε.

Πιστεύω, ελπίζω, αλλά και σας εύχομαι, ως ενεργοί πολίτες πια, να καταφέρετε να αλλάξετε τα λάθη και τις παραλείψεις της δικής μας γενιάς και στη θέση τους να δομήσετε μια νέα κοινωνία με ανθρώπινο πρόσωπο, ανιδιοτέλεια, ειλικρίνεια και με σεβασμό στο περιβάλλον που ζείτε. Για να το πετύχετε αυτό, οφείλετε να σκέπτεστε συγκροτημένα, να βρίσκετε καινοτόμες λύσεις και όχι απλά να αντανakλάτε τις σκέψεις και τις ιδέες κάποιων άλλων. Τίποτα δεν είναι και ούτε πρόκειται να γίνει για σας «αβρόχοις ποσί».

Αγαπητά μου παιδιά,

Μεγαλώσατε, ωριμάσατε, οπλισθήκατε με πολλά και γερά εφόδια, για να αντιμετωπίσετε τις προκλήσεις, που θα συναντήσετε στη ζωή σας από εδώ και πέρα. Είστε έτοιμοι/ες πια να κάνετε το επόμενο βήμα στη ζωή σας. Είστε έτοιμοι/ες και δυνατοί/ές. Θυμηθείτε ότι δύο λέξεις είναι αυτές που θα σας πάνε μπροστά. **Δουλειά και Τόλμη.** Κανένας στόχος, κανένα όνειρο δεν είναι άπιαστο, όταν το θέλετε, όταν προσπαθείτε, όταν πάτε κόντρα σε φόβους και εμπόδια και όταν τολμάτε.

Κρατήστε στον νου σας τα λόγια του ποιητή: «**Ό,τι έχεις ονειρευτεί, μπορείς να το κάνεις. Ξεκίνα το. Η τόλμη έχει ομορφιά, δύναμη και μαγεία μέσα της**».



Αντιφώνηση Τελειόφοιτης Πρωτεύουσας Μαθήτριας 2021-2022, Αντριάνας Ελευθεριάδου



Σεβαστό Ιερατείο,
Εκλεκτοί Προσκεκλημένοι,
Αξιότιμε κύριε Διευθυντή,
Σεβαστοί καθηγητές και
καθηγήτριες,
Αγαπητοί γονείς,
Συμμαθητές και συμμαθή-
τριες,

Η φετινή σχολική χρονιά αποτελεί το τέλος μιας δύσβατης και ανηφορικής πορείας. Μιας χρονιάς επίπονης, κουραστικής και απαιτητικής. Μιας χρονιάς, που σημαδεύτηκε από την πανδημία, κάνοντας ακόμα πιο δυσεπίπευκτο το όνειρο μιας πορείας τριών χρόνων. Μιας χρονιάς που στερηθήκαμε τους φίλους μας, την κοινωνική μας ζωή, τη φυσική παρουσία μας στο σχολείο. Όλα τα αυτονόητα ανατράπηκαν και εμείς μετέωροι να παλεύουμε την ευδωση των στόχων μας.

Διανύσαμε μια δύσβατη διαδρομή, ένα ανηφορικό μονοπάτι. Σε αυτά τα τρία χρόνια, λοιπόν, μοιραστήκαμε αγώνιες και ελπίδες, όνειρα, στόχους και εμπειρίες. Αφήνουμε έναν χώρο οικείο, έναν χώρο, που φιλοξένησε και υποστήριξε ένα μέρος του ταξιδιού μας προς την ενηλικίωση. Έναν χώρο, όπου είχαμε την ευκαιρία να πλουτίσουμε τις γνώσεις μας, να αποκτήσουμε εφόδια για το μέλλον, να δημιουργήσουμε φιλίες, να θωρακίσουμε τις ψυχές μας με ηθικές αξίες, να χτίσουμε μία ολοκληρωμένη προσωπικότητα. Κατανοήσαμε έννοιες όπως το μοίρασμα, η ενσυναίσθηση, η κατανόηση, η υποχωρητικότητα, η θέληση, η αγάπη. Δύσκολες έννοιες, δύσκολη η τόσο στενή επικοινωνία, δώρο όμως ανεκτίμητο και ποθητό.

Ένας αένας κύκλος η ζωή. Απόψε κλείνει ο κύκλος της μαθητικής μας ζωής και ο κορμός γίνεται πιο μεγάλος και πιο ψηλός, πιο σταθερός. Μέχρι να φτάσει ως τον ουρανό για ν' αντικρίσουμε τον ήλιο από ψηλά.

Πόσα ευχαριστώ να πει κανείς και πώς να είναι δίκαιος με όλους; Ευχαριστώ στο σχολείο, που μας κράτησε στην αγκαλιά του, που μας πήρε έφηβους και μας παραδίδει ενήλικες. Ευχαριστώ στους καθηγητές, που μας πήραν ακατέργαστο χαρτί και μας παραδίδουν καλλιγραφημένο ποίημα με μέτρο και ρυθμό. Δασκάλους πρόθυμους να μας βοηθήσουν και καπετάνιους στο τιμόνι, να κρατούν γερά.

Ευχαριστώ και στους γονείς που μοιράστηκαν με τους καθηγητές, το σμίλευμα της ψυχής και του μυαλού.

Γονείς, καθηγητές, όλοι μαζί συλλειτούργησαν και μάς οδήγησαν στα μονοπάτια της γνώσης, μάς έβαλαν στο χέρι το βιβλίο και άνοιξαν διάπλατα το παράθυρο κι άφησαν τον ήλιο να μπει και να φωτίσει τη ζωή μας. Κέντησαν στο λευκό πανί της ψυχής μας τα λουλούδια της αγάπης και το άρωμά τους ομορφαίνει τη ζωή μας. Σύντροφοι στο ταξίδι, καιρός να χωριστούμε ,ν' αλλάξουμε καράβι. Ξεκινάμε γι' άλλα μέρη πιο μακρινά, σε θάλασσες άγνωστες και συναρπαστικές. Κουβαλώντας το όμως παντοτινά στην ψυχή και στο μυαλό μας. Κλείνοντας το στην πιο ζεστή γωνιά της καρδιάς μας... Να μας φωτίζει πάντα τον δρόμο και να μας καθοδηγεί τα βήματά μας.

Συμμαθητές μου, συνεχίστε το ταξίδι σας· φροντίστε μόνο τα πανιά της ζωής σας να τα φουσκώνει πάντα η δική σας πνοή κι η αγωνία η δική σας να κρατεί το τιμόνι. Όμως κάντε το βέλος της αγωνίας σας να σημαίνει χαρά.

Τελειώσαμε λοιπόν! Το καράβι φτάνει στο λιμάνι του και ρίχνει άγκυρα. Οι ναύτες καταπονημένοι από το ταξίδι αλλά και γοητευμένοι πρέπει να φύγουν από το πλοίο. Μεγάλο το ταξίδι, δύσκολο και περιπετειώδες. Μα το καράβι μας, γερό σκαρί. Σε θάλασσες ήρεμες, αλλά και φουρτουνιασμένες ταξιδέψαμε. Βαθιές και ρηχές, σε όλα τα χρώματα του μπλε, του γαλάζιου μα και του γκριζου. Μεγάλο καράβι το Σχολείο μας. Τόσο μεγάλο που χώρεσε τους φόβους και τις αγωνίες μας, τους πόθους και τα όνειρά μας. Όμως μπορέσαμε όλοι να φτάσουμε εδώ, γεμάτοι χαρές, πίκρες, αγώνιες, λαχτάρεις... όμως, ο ήλιος φαίνεται ακόμα πιο φωτεινός μετά από μια θύελλα και σίγουρα πιο γλυκός όταν τον κοιτάμε με αισιοδοξία.

Κλείνοντας θα ήθελα να αναφέρω κάποιους στίχους από το ποίημα του Άγγλου συγγραφέα Ράντγιαρντ Κίπλινγκ «Αν...»

Αν νεύρα και καρδιά μπορείς και σπλάχνα
και μυαλό, όλα να τα σφίξεις,
να σε δουλέψουν ξαναρχής
κι ας είναι από πολύν καιρό σωσμένα
και να κρατιέσαι πάντα ορθός,
όταν δε σου 'χει τίποτα απομείνει
παρά μονάχα η θέληση,
κράζοντας σ' όλα αυτά «βαστάτε»,

«Έχε γεια σχολείο μας αγαπημένο, παλιό και πάντα καινούριο, μικρό σαν αγκαλιά και πλατύ σαν τη θάλασσα και τη ζωή.»

Σας ευχαριστούμε όλους και σας ευχόμαστε καλό καλοκαίρι.

