



# ΑΚΡΙΤΑΣ

26° ΤΕΥΧΟΣ | ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2021-2022



# ΑΚΡΙΤΑΣ

Περιοδικό της Μαθητικής Κοινότητας  
του Λυκείου Κοκκινόχωριων Φώτη Πίττα



Σχολική Χρονιά 2021-2022  
Τεύχος 26°  
ISSN: 1450-0817/2421-8421

**Υπεύθυνος Ιδιοκτήτης**  
Αδάμος Σεργίου, Διευθυντής

**Γενική Επιμέλεια Έκδοσης**  
Αδάμος Κακουρής, Β.Δ. Φιλόλογος

**Επιμέλεια Ύλης και Εκτύπωσης**  
Άντρη Μοδέστου-Παρασκευά, Φιλόλογος

**Επιτροπή Διόρθωσης Κειμένων**  
Άντρη Μοδέστου-Παρασκευά, Φιλόλογος  
Γιαννούλα Σταύρου, Φιλόλογος  
Ανδρέας Λευτέρη, Φιλόλογος  
Γιαννάκης Παπαγεωργίου, Φιλόλογος  
Γεωργία Γιωργαλλίδου, Φιλόλογος  
Μαρία Καλλή, Φιλόλογος  
Νικολίνα Χατζηγιώργη, Φιλόλογος  
Νίκη Παραλιμνίτου, Φιλόλογος  
Χαρά Χειμαρίδου, Αγγλικός

**Υποστήριξη**  
Μαρία Τσούκκα, Γραμματειακό Προσωπικό  
Ελένη Χρίστου, Γραμματειακό Προσωπικό  
Παρασκευούλα Παπασάββα, Γραμματειακό Προσωπικό

**Σελιδοποίηση**  
Εύη Αραβή-Παπανδρέου

**Επιμέλεια Εξωφύλλου**  
Αγαμέμνων Μέλίου (γραφίστας)

Ευχαριστίες σε όλους/ες τους/τις συναδέλφους,  
που υποστήριξαν την έκδοση του περιοδικού  
με εργασίες μαθητών/τριών τους και στον  
Σύνδεσμο Γονέων και Κηδεμόνων του Λυκείου  
Κοκκινόχωριων για την οικονομική ενίσχυση.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Σκεπτικό Σχεδιασμού Εξωφύλλου . . . . .                                            | 3   |
| Ιστορικό του Σχολείου . . . . .                                                    | 4   |
| Χαιρετισμοί . . . . .                                                              | 6   |
| Χαμογέλα.... . . . .                                                               | 8   |
| Εκδηλώσεις-Εορτασμοί . . . . .                                                     | 10  |
| Στιγμιότυπα... . . . .                                                             | 19  |
| Εθελοντικές Δράσεις . . . . .                                                      | 28  |
| Δράσεις Φιλαναγνωσίας . . . . .                                                    | 31  |
| Διαγωνισμοί – Διακρίσεις – Βραβεία . . . . .                                       | 33  |
| Δημιουργικές Εργασίες . . . . .                                                    | 52  |
| Ημερίδες – Διαλέξεις – Βιωματικά Εργαστήρια . . . . .                              | 74  |
| Μνήμη Κατεχομένων . . . . .                                                        | 83  |
| Επισκέψεις – Εκπαιδευτική Εκδρομή . . . . .                                        | 90  |
| Φυσική Αγωγή. . . . .                                                              | 92  |
| Μουσικές Στιγμές . . . . .                                                         | 96  |
| Μουσικό Σχολείο Αμμοχώστου . . . . .                                               | 101 |
| Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Erasmus+<br>«Intercultural Awareness by Photography» . . . . . | 105 |
| Καινοτόμα Σχολεία & Εκπαιδευτικοί Πυρήνες . . . . .                                | 107 |
| Σχολική Κοινότητα . . . . .                                                        | 108 |
| Σημαιοφόροι & Παραστάτες. . . . .                                                  | 111 |
| Οι Τελειόφοιτοι και Τελειόφοιτες . . . . .                                         | 112 |
| Αποχαιρετώντας τη Σχολική Χρονιά 2020-21 . . . . .                                 | 120 |
| Όμορφες Στιγμές . . . . .                                                          | 124 |
| Χαμογέλα.... . . . .                                                               | 127 |

# ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ



**Σκεπτικό σύνθεσης εξωφύλλου περιοδικού (απόφαση του Καθηγητικού Συλλόγου του Λυκείου Κοκκινόχωριων Φώτη Πίττα, 39η πράξη 8ης Μαΐου 2020):**

Η σύνθεση που κοσμεύει το εξώφυλλο του περιοδικού προβάλλει τις αξίες της γνώσης, της αισθητικής καλλιέργειας, της αγωνιστικότητας και της ελευθερίας, αλλά και την ιστορική παράδοση της περιοχής των Κοκκινόχωριων, αξίες και πολιτισμικά στοιχεία που το Σχολείο μας καλλιεργεί στη μαθητική του κοινότητα.

1. Ο τίτλος «Ακρίτας» του σχολικού περιοδικού μας αποτελεί ένα από τα ψευδώνυμα του δασκάλου – ήρωα της Ε.Ο.Κ.Α., Φώτη Πίττα, κατά τη διάρκεια του αντιταποικιακού αγώνα 1955-1959.
2. Τμήμα του ορειχάλκινου ανδριάντα του Φώτη Πίττα στην είσοδο του Σχολείου, έργο του γλύπτη Λεωνίδα Σπανού, 2006, δωρεά Συνδέσμου Γονέων και Κηδεμόνων του Λυκείου Κοκκινόχωριων (2005-2007). Τον ανδριάντα πλαισιώνουν τμήματα από έγχρωμο χάρτη του Φλαμανδού γεωγράφου και χαρτογράφου Abraham Ortelius, ο οποίος εκδόθηκε το 1600 και αναπαράγει την πρώτη μαυρόασπρη έκδοση του 1573. Στον χάρτη σημειώνονται μεταξύ άλλων τα χωριά Frinaria

(Φρέναρος), Ligoretri (Λιοπέτρι), Sotira (Σωτήρα), Ongoro (Αυγόρου), Achiorito (Αχερίτου) και Filofuo (Ξυλοφάγου), από τα οποία προέρχονται οι μαθητές/τριές μας.

3. Εγκατάσταση με μεικτή τεχνική στην κύρια εσωτερική αυλή του Σχολείου. Τα επιτοίχια πουλιά αποκτούν μεταξύ άλλων και τον συμβολισμό της ελευθερίας.
4. Πρόσοψη του Σχολείου με οξυκόρυφες καμάρες στην είσοδό του, οι οποίες παραπέμπουν στην τοπική λαϊκή αρχιτεκτονική παράδοση.
5. Στο οπισθόφυλλο του περιοδικού διακρίνεται τμήμα του ανδριάντα του Φώτη Πίττα με το χέρι του ήρωα να κρατά βιβλίο δηλώνοντας το διδασκαλικό επάγγελμά του και δίνοντας ταυτόχρονα το μήνυμα ότι η γνώση είναι ελευθερία. Αυτό ενισχύεται και από τα πουλιά που φεύγουν προς διάφορες κατευθύνσεις από το βιβλίο. Τη σύνθεση συμπληρώνει ο λογότυπος του σχολείου.

# ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

Ένα εκπαιδευτήριο, ένα σχολείο σηματοδοτεί σημαντική αλλαγή στον χώρο, όπου ιδρύεται. Για την περιοχή Κοκκινόχωριων ένα Λύκειο αποτελούσε απαραίτητη ανάγκη, αφενός πνευματικού πνεύμονα και αφετέρου ταύτισης με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του συμπλέγματος των κοινοτήτων, οι οποίες το περιβάλλουν. Γι' αυτό και δεν είναι τυχαίο το γεγονός, ότι από την ίδρυσή του το Λύκειο Κοκκινόχωριων εμφανίζει δηλωτικά το στίγμα του, εξακτινώνοντας τις επιδράσεις του και αποσκοπώντας στη βελτίωση της ζωής των ανθρώπων και στην πολιτιστική και πνευματική αναβάθμιση της κοινωνίας.

«Σμίξεμε πάλλ', δάσκαλε, ψυχές!  
κι ότ'ι δ' απόμεινε ακόμη στη ψυχή σου,  
μην 'αρνηθείς! Θυσίαδέ το ως τη στερνή πνοή σου!  
χτίς το παλάτι, δάσκαλε βορέ!»

Κωστή Παλαμά

Το Λύκειο Κοκκινόχωριων Φώτη Πίττα συμπληρώνει φέτος 26 χρόνια λειτουργίας. Είναι αφιερωμένο στον δάσκαλο και ήρωα του εθνικοαπελευθερωτικού αγώνα της Ε.Ο.Κ.Α., Φώτη Πίττα, ο οποίος καταγόταν από το Φρέναρος και έπεσε ηρωικώς μαχόμενος στον Αχυρώνα Λιοπετρίου στις 2 Σεπτεμβρίου 1958, μαζί με τους ήρωες συναγωνιστές του Αντρέα Κάρου από το Αυγόρου, Ηλία Παπακυριακού από τη Λυθράγκωμη Αμμοχώστου και Χρήστο Σαμάρα από το Λιοπέτρι. Ο ανδριάντας του ήρωα δασκάλου, που φρόντισε, όχι μόνο με λόγο αλλά και με πράξη, να λειτουργήσει ως πρότυπο για τους/τις μαθητές/τριες όλων των γενεών των Ελληνόπουλων της Κύπρου, κοσμεί την είσοδο του Σχολείου.

Η ίδρυση του Λυκείου Κοκκινόχωριων είχε εξαγγελθεί τον Μάιο του 1993 από την κ. Κλαίρη Αγγελίδου, τότε Υπουργό Παιδείας. Στις 18 Μαΐου 1995, ο κ. Λουκής Χατζηλουκάς, πρόεδρος της Σχολικής Εφορείας ενημέρωσε με γραπτή επιστολή του την Υπουργό για την ομόφωνη απόφαση της Σχολικής Εφορείας, όπως το ανεγειρόμενο Λύκειο ονομασθεί Λύκειο Κοκκινόχωριων Φώτη Πίττα. Η ιδρυτική πράξη έγινε από τους Ιδρυτές του Ιδρύματος Διατήρησης Μνήμης του ήρωα Φώτη Πίττα στις 2 Σεπτεμβρίου 1996 στο Φρέναρος, το οποίο είχε ως στόχο την προαγωγή της Παιδείας και του Πολιτισμού, της Αγάπης για την Πατρίδα, της Αγωνιστικότητας και των Ιδεών, για τις οποίες ο ήρωας θυσίασε τη ζωή του, καθώς και τη συντήρηση της μνήμης του ήρωα.



Η κατάθεση του θεμέλιου λίθου έγινε στις 24 Μαΐου 1995. Οι πρώτοι/ες μαθητές/τριες φοίτησαν τον Σεπτέμβριο του 1996. Τα εγκαίνια του Σχολείου τελέστηκαν επί υπουργίας του κ. Ουράνιου Ιωαννίδη στις 30 Νοεμβρίου 2001. Στις 14 Οκτωβρίου 2007 έγιναν τα αποκαλυπτήρια του ανδριάντα του Φώτη Πίττα.

Σε αυτά τα 26 χρόνια ζωής το Λύκειο Κοκκινόχωριων καταξιώνεται με τις συνεχείς και άοκνες προσπάθειες των εκάστοτε διευθύνσεων, καθηγητών – καθηγητριών, μαθητών – μαθητριών που έχουν ως αποτέλεσμα την πνευματική ανάπτυξη και τη διάπλαση ενεργών πολιτών. Έτσι, το Λύκειο Κοκκινόχωριων οδηγήθηκε σε μια πορεία δημιουργική, ώστε να αποτελεί σήμερα μια σημαντική πηγή γνώσης, πολιτιστικής δημιουργίας και διδακτικής



πράξης. Καθημερινή επιδίωξη είναι η πνευματική και ηθική τελείωση των μαθητών – μαθητριών με την κατάρτιση της γνώσης, τη συμμετοχή σε δράσεις και δραστηριότητες, τόσο εντός όσο και εκτός του Σχολείου.

Στον χώρο του Λυκείου στεγάζεται από το 2016 και το Μουσικό Σχολείο Αμμοχώστου.

Στο Σχολείο φοιτούν μαθητές/τριες, που προέρχονται κυρίως από τα χωριά Φρέναρος, Λιοπέτρι, Σωτήρα, Βρυσούλες και Αυγόρου. Μικρός αριθμός μαθητών/τριών προέρχεται από το Ξυλοφάγου, το Παραλίμνι και τη Δερύνεια.

### Διατελέσαντες/σες Διευθυντές/τριες

Λουκάς Χρίστου // 1996-2000  
 Καλλιόπη Παναγίδου // 2000-2001  
 Ανδρέας Χατζηγιάννης // 2001-28/2/2003  
 Γεώργιος Λίγγης // 1/3/2003 - 31/8/2003  
 Θεοφανώ Χειμωνίδου // 1/9/2003-2004  
 Ηλίας Χανατζιάς // 2004-2006  
 Ανδρέας Παπαφιλιππου // 2006-2008  
 Μιχάλης Παπαζαχαρίου // 2008 - 2010  
 Κυριακή Κασιουρή // 2010 - 2012  
 Πέτρος Λοϊζίδης // 2012 - 2014  
 Κωνσταντία Καλογήρου // 1/9/2014 - 15/10/2014  
 Παρασκευούλα Κωνσταντινίδου // 16/10/2014 - 31/8/2016  
 Αδάμος Σεργίου // 1/9/2016 - Σήμερα



### Προσωπικό - Μαθητές

Η Διευθυντική Ομάδα του Σχολείου αποτελείτο από τον Διευθυντή κ. Αδάμο Σεργίου, τρεις Βοηθούς Διευθύντριες Α' και επτά Βοηθούς Διευθυντές/τριες. Συνολικά το διδακτικό προσωπικό αποτελείτο από 62 καθηγητές/τριες.

Κατά τη σχολική χρονιά 2021-2022 φοίτησαν 374 μαθητές και μαθήτριες, οι οποίοι/ες κατανεμήθηκαν σε 21 τμήματα: 7 τμήματα της Α' τάξης, 6 τμήματα της Β' Τάξης και 8 τμήματα της Γ' Τάξης.

Τη Γραμματεία του Σχολείου στελέχωσαν 3 επιμελήτριες, ενώ κατά τη φετινή σχολική χρονιά εργάστηκαν 5 φροντιστρίες.

### Δράσεις - Διακρίσεις

Το Λύκειο Κοκκινόχωριων Φώτη Πίττα, στοχεύοντας στην ολόπλευρη ανάπτυξη και καλλιέργεια της προσωπικότητας των μαθητών/τριών, επεδίωξε και παρότρυνε τους νέους/τις νέες να δραστηριοποιούνται καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς συμμετέχοντας σε ποικίλες δραστηριότητες. Έτσι, το Σχολείο έλαβε μέρος σε όλους σχεδόν τους διαγωνισμούς και τα προγράμματα, που διοργάνωσαν το Υπουργείο Παιδείας Πολιτισμού Αθλητισμού και Νεολαίας και άλλοι φορείς. Αξίζει να αναφερθεί ότι από την πρώτη χρονιά λειτουργίας του Σχολείου, μέχρι και σήμερα μαθητές/τριες διακρίθηκαν εξασφαλίζοντας πρώτες θέσεις και επαίνους σε Διεθνείς, Πανελλήνιους και Παγκύπριους διαγωνισμούς.



# ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ

## Χαιρετισμός Διευθυντή, κ. Αδάμου Σεργίου

Με μεγάλη μου χαρά χαιρετίζω την 26<sup>η</sup> έκδοση του περιοδικού των μαθητών και μαθητριών του Σχολείου μας, «Ακρίτας», το οποίο αποτυπώνει με τον πιο γλαφυρό και ανάγλυφο τρόπο τη σχολική ζωή και δράση της φετινής σχολικής χρονιάς. Μέσα από τις σελίδες του, προάγονται οι σκοποί και οι στόχοι της αγωγής και της παιδείας, προβάλλονται οι δραστηριότητες του Σχολείου και η ανεξάντλητη δημιουργικότητα των μαθητών/τριών μας. Είναι ο καθρέφτης και παράλληλα το σημείο αναφοράς στο έργο που κάθε χρόνο επιτελείται σε μια σχολική κοινότητα. Επίσης, στις σελίδες του περιοδικού συμπεριλαμβάνονται βραβεύσεις και διακρίσεις που αποκόμισαν οι μαθητές/τριες μας από τις συμμετοχές τους σε διάφορους διαγωνισμούς.

Κάθε σχολική έκδοση, που ανθολογεί δημιουργικές εργασίες των μαθητών/τριών, αποτελεί σημαντική μαρτυρία για την ποιότητα του εκπαιδευτικού έργου, που επιτελείται στο Σχολείο. Όπου δε οι σχολικές αυτές εκδόσεις είναι προσεκτικά επιμελημένες και έχουν μια ιστορική συνέχεια μέσα στο χρόνο, καθίστανται ένας πνευματικός θησαυρός, στον οποίο νοσταλγούν να ανατρέχουν κατά καιρούς οι ίδιοι/ες οι μαθητές/τριες, γιατί φέρνουν στη μνήμη τους τα μαθητικά τους χρόνια και την ευχάριστη μαθητική τους ζωή. Ξαναδιαβάζοντας τις εργασίες τους αναπολούν, ιδιαίτερα όταν αποφοιτήσουν, τις όμορφες και αξέχαστες στιγμές, που πέρασαν ως μαθητές/τριες στα σχολεία τους. Αισθάνονται, μάλιστα, ότι η συμπερίληψη δικών τους εργασιών στις σελίδες των σχολικών αυτών εκδόσεων αποτελεί μια αξιοσημείωτη ηθική επιβράβευση των προσπαθειών τους, που τους δίνει το δικαίωμα να περηφανεύονται για τα σχολικά τους επιτεύγματα. Για τον λόγο αυτό η 26<sup>η</sup> έκδοση του «Ακρίτα» αποτελεί μια αξιέπαινη προσφορά προς τους/τις μαθητές/τριες, που θα παραμείνει γι' αυτούς/ές μια χειροπιαστή πνευματική πηγή αναφοράς, στην οποία θα ανατρέχουν μελλοντικά με νοσταλγία, για να ξαναζήσουν τις μοναδικές και ανεπανάληπτες στιγμές της μαθητικής τους ζωής και να θυμηθούν τους/τις καθηγητές/τριες και τους/τις συμμαθητές/τριες τους, με τους/τις οποίους/ες πέρασαν τα καλύτερά τους χρόνια.

Όλες οι σχολικές δράσεις, όπως η έκδοση ενός περιοδικού, είναι αποτέλεσμα συλλογικής προσπάθειας και εποικοδομητικής συνεργασίας μεταξύ των μαθητών/τριών, των καθηγητών/τριών και της διεύθυνσης. Γι' αυτό αισθάνομαι την ανάγκη να ευχαριστήσω πρωτίστως όλα τα μέλη της Επιτροπής Εκδόσεων και ειδικότερα την κ. Αδάμο Κακουρή Β.Δ', Φιλόλογο, πρόεδρο της Επιτροπής, την υπεύθυνη Φιλόλογο για το περιοδικό κα Άντρη Μοδέστου-Παρασκευά καθώς και όλους τους/τις συναδέλφους που βοήθησαν και καθοδήγησαν τα παιδιά στις δημιουργικές τους εργασίες.

Κλείνοντας, συγχαίρω όλους τους μαθητές και τις μαθήτριες για τον χρόνο που αφιέρωσαν για τη συγγραφή των εργασιών τους. Ευχαριστίες εκφράζω, επίσης και προς τον Σύνδεσμο Γονέων και Κηδεμόνων του Σχολείου που ανέλαβε την οικονομική δαπάνη του περιοδικού.



## Χαιρετισμός Προέδρου Συνδέσμου & Κηδεμόνων, κ. Στέλλας Καούλλα

Με ιδιαίτερη χαρά, ικανοποίηση, περηφάνεια αλλά και συγκίνηση από τη θέση της Προέδρου του Συνδέσμου Γονέων & Κηδεμόνων του Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα, χαιρετίζω την έκδοση του 26<sup>ου</sup> τεύχους του περιοδικού του Σχολείου μας «ΑΚΡΙΤΑΣ».

Η Πανδημία του COVID19 που για 2<sup>η</sup> χρονιά κτύπησε ολοκληρωτικά τον πλανήτη, μας έφερε αντιμέτωπους με καταστάσεις δύσκολες που δεν είχαμε φανταστεί. Οι μαθητές/τριες και το εκπαιδευτικό προσωπικό του Σχολείου μας, με πολύ κόπο, ζήλο, πείσμα και επιμονή κατάφεραν να εναρμονιστούν άμεσα με την εξ αποστάσεως εκπαίδευση και τα δι-αδικτυακά συστήματα, με αποτέλεσμα να επιτύχουν τους στόχους που έθεσαν από την αρχή της χρονιάς.

Το περιεχόμενο του περιοδικού αποτυπώνει με γραπτό λόγο και φωτογραφικό υλικό το πλούσιο έργο του Σχολείου μας, που συμπεριλαμβάνει εκδηλώσεις καλλιτεχνικές, αθλητικές, ευαισθησίες για το περιβάλλον και αγάπη για τον συνάνθρωπο. Τα παιδιά μας είναι ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ του έργου αυτού, αφού είναι το σημείο αναφοράς του περιοδικού του Σχολείου και γενικότερα της ζωής όλων μας.

Το περιοδικό που κρατάμε στα χέρια μας είναι αποτέλεσμα της συλλογικής δουλειάς των παιδιών μας, των καθηγητών/τριών και της διεύθυνσης. Εκφράζω τα θερμά μου συγχαρητήρια σε όλους τους συντελεστές της παρούσας έκδοσης. Είμαι βέβαιη ότι κάθε αναγνώστης/στρια θα χαιρετίσει την προσπάθεια αυτή, καθώς και το άρτιο αποτέλεσμα.

Θα ήθελα να εκφράσω τις ευχαριστίες μου και να συγχαρώ τον Διευθυντή, κ. Αδάμο Σεργίου, τη Διευθυντική Ομάδα, τους Εκπαιδευτικούς και το Γραμματειακό Προσωπικό του Σχολείου μας, για την άρτια συνεργασία, που επιτελούν τόσο για την απόκτηση γνώσεων αλλά και για τη σμίλευση των ψυχών των παιδιών μας.

Εμείς, ως Σύνδεσμος Γονέων & Κηδεμόνων, γνωρίζοντας πως ο ρόλος μας είναι υποστηρικτικός, προσπαθήσαμε πάντοτε σε συνεργασία με τη Διεύθυνση, τους/τις Καθηγητές/τριες και το Κεντρικό Μαθητικό Συμβούλιο να βοηθήσουμε και να στηρίξουμε με κάθε τρόπο το έργο και τις προσπάθειες για μια παραγωγική και εποικοδομητική σχολική χρονιά. Πιστεύω, ότι προσφέραμε ό,τι μπορούσαμε ανάλογα με τα μέτρα των δυνατοτήτων μας.

Εκφράζω θερμά τις ευχαριστίες μου στο Διοικητικό Συμβούλιο και τα Μέλη του Σύνδεσμος Γονέων & Κηδεμόνων, που στέκονται πάντα αρωγοί σε όλες τις προσπάθειες του Σχολείου.

Τέλος, ένα μεγάλο Μπράβο αξίζει στους/στις τελειόφοιτους/ες μας, που αναμφίβολα δέχτηκαν τη μεγαλύτερη πίεση και άγχος από όλα τα άλλα παιδιά. Εύχομαι στους/στις μαθητές/τριες μας και ιδιαίτερα στους/στις τελειόφοιτους/ες μας, να πετύχουν τους στόχους τους στην πορεία της ζωής τους και να διατηρήσουν αναλλοίωτες τις αρχές και τις αξίες που διδάχθηκαν...

Ευχόμαστε να είστε όλοι καλά και ο Θεός μαζί σας...





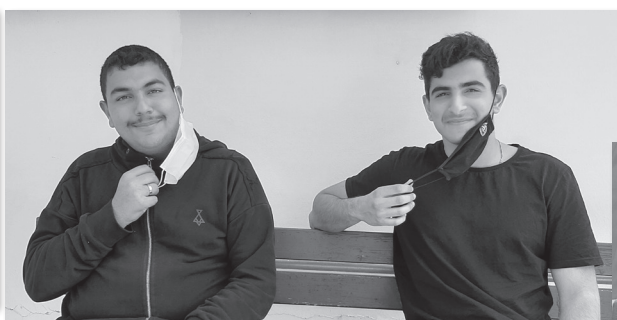
# ΧΑΜΟΓΕΛΑ...

Με νέες προσδοκίες και νέες ελπίδες, με νέα όνειρα και σχέδια άρχισε η φετινή σχολική χρονιά, θέλοντας να αφήσουμε πίσω δύο, σχεδόν, χρόνια πανδημίας, εγκλεισμού, μάσκας, θλίψης κι αβεβαιότητας, αγωνίας κι ανασφάλειας...

Αν και ο κορονοϊός είναι ακόμη στη ζωή μας...

Αν και τα κρούσματα ήταν, σχεδόν, καθημερινά στο σχολείο μας κι οι ικνηλατήσεις δεν σταμάτησαν... κι η τηλεκπαίδευση συνεχίστηκε..., εμείς, εδώ στο Λύκειο Κοκκινόχωριών Φώτη Πίττα, πήγαμε κόντρα στις δυσκολίες των ημερών και περάσαμε μια όμορφη σχολική χρονιά με χαμόγελο και θετική ενέργεια...

Χαμογέλα... για τα άτομα που έ' αγαπάνε...  
...για τα άτομα που ζουν δίπλα σου...  
Χαμογέλα για ένα, για εκείνα που η ζωή σου χάριξε...  
Χαμογέλα, γιατί κάνει καλό στην ψυχή σου...  
Το χαμόγελό σου είναι χαρά για όσους έ' αγαπούν...



Έχω πολλά βάσανα στη ζωή μου. Αλλά τα χείρη μου  
δεν το ξέρουν αυτά. Εξακολουθούν να χαμογελάνε.

Τσάρλι Τσάπλιν, 1889-1977, Βρετανός ηθοποιός



Η ομορφιά είναι δύναμη. Και ένα χαμόγελο, το ξίφος της.

John Ray, 1627-1705, Άγγλος φυσιοδίφης





Όταν δίνεις, να δίνεις με χαρά και με χαμόγελο.  
Ζοζέφ Ζουμπέρ, 1754-1824, Γάλλος γνωμικογράφος



Μονάχα το χαμόγελό σου  
ένας ρόδινος κρίκος να πιαστώ.  
κράτητέ με.

Γιάννης Ρίτσος, 1909-1990, Έλληνας ποιητής

Ένα χαμόγελο μικραίνει την απόσταση ανάμεσα στους ανθρώπους.  
Μητέρα Τερέζα



Εάν θέξετε να σας χαμογελάει η  
Ζωή, πρώτα χαρίστε της την καλή σας  
διαθεση.

Μπαρούχ Σπινόζα, 1632-1677,  
Ολλανδός φιλόσοφος



# ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ - ΕΟΡΤΑΣΜΟΙ

Στο πλαίσιο των δράσεων της Επιτροπής Εκδηλώσεων και Εορτασμών

## Ευρωπαϊκή Μέρα Γλωσσών



Ανάγνωση σχετικού φυλλαδίου σε όλα τα τμήματα και πινακίδες στην είσοδο του σχολείου.

## 1<sup>η</sup> Οκτωβρίου 1960 – Ημέρα Ανακήρυξης της Κυπριακής Δημοκρατίας

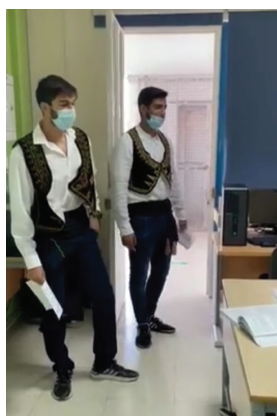
Το Σχολείο στις 30 Σεπτεμβρίου τίμησε τη μέρα με ενδοτμηματικό εορτασμό, παρακολουθώντας αφιέρωμα στην Κυπριακή Δημοκρατία, το οποίο περιελάμβανε αφηγήσεις, οπτικογραφημένες σκηνές, τραγούδια και αποσπάσματα από ταινίες αρχείου. Με αφορμή την επέτειο της 1<sup>ης</sup> Οκτωβρίου, η Επιτροπή Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων, προκήρυξε ενδοσχολικό διαγωνισμό συγγραφής τσιαττιστού με θέμα την Κύπρο. Μαθητές με την κυπριακή παραδοσιακή στολή πέρασαν από όλα τα τμήματα και τραγουδώντας τα ακόλουθα τσιαττιστά προκήρυξαν τον διαγωνισμό.

*Της Τζύπρου τα γενέθλια  
γιορτάζουμεν παρέα  
με κκέφιν τζάι χαράν πολλή  
λαλώ σας καλημέρα.*

*Ελάτε να τσιαττίσουμεν,  
τες ρίμες μας να πούμεν  
την Τζύπρον τ' όμορφον νησίν  
ούλλοι μας να τιμούμεν.*

Οι μαθητές/τριες ανταποκρίθηκαν με ενδιαφέρον και ενθουσιασμό στην πρωτότυπη ιδέα και δημιούργησαν τα δικά τους τσιαττιστά.

Σημείωση: Τα τσιαττιστά, που δημιουργήθηκαν από τους/τις μαθητές/τριες, παρατίθενται στις ενότητες «Διαγωνισμοί – Διακρίσεις – Βραβεία» και «Δημιουργικές Εργασίες».





## 28<sup>η</sup> Οκτωβρίου 1940

...κάτω απ' την άγια θέτη σου τα νιάτα δυναμώνουν.  
Ιδανικά αναδύονται και κάστρα θεμελιώνουν.  
Τα χαλινά σου χρύματα χαρούμενα ανεβίζουν.  
Θυβίες, ελκαυτώματα και νίκες καθρεφτίζουν.

Στην Σημαία, γαλάνεια μπαλτά

Το Σχολείο μας τίμησε στις 27 Οκτωβρίου την επέτειο του ΟΧΙ. Κατά τον εορτασμό έγινε έπαρση των σημαιών, των συμβόλων του Έθνους και του Κράτους μας και κατάθεση στεφάνων στον ανδριάντα του ήρωα-δασκάλου Φώτη Πίττα. Έγινε, επίσης, η ανακήρυξη των σημαιοφόρων και παραστατών του Σχολείου. Ενδομηματικά, μαθητές/τριες και εκπαιδευτικοί παρακολούθησαν σχετικό με το ιστορικό γεγονός αφιέρωμα, το οποίο περιλάμβανε αφηγήσεις, τραγούδια, οπτικογραφημένες σκηνές και αποσπάσματα από ταινίες αρχείου.





## Μνήμη Πεσόντων και Αγνοουμένων της τουρκικής εισβολής & Καταδίκη ψευδοκράτους

Με κυρίαρχο σύνθημα το «Δεν Ξεχνώ», σε μια ατμόσφαιρα δέους, ευλάβειας, βαθιάς συγκίνησης και αγωνιστικότητας, το Σχολείο μας τίμησε τη μνήμη των Πεσόντων και Αγνοούμενων της τουρκικής εισβολής και καταδίκασε την ανακήρυξη του ψευδοκράτους. Στην εκδήλωση έγινε τρισάγιο στη μνήμη των πεσόντων της εισβολής του 1974. Παρουσιάστηκε από τον Φιλόλογο, κ. Γιαννάκη Παπαγεωργίου, ένα σύντομο οδοιπορικό για την προσφυγιά και ακολούθησε η παρουσίαση των αποτελεσμάτων έρευνας που αφορούσε την καταγωγή μαθητών/τριών του Σχολείου μας και τη συγγενική τους σχέση με πεσόντες και αγνοουμένους, από τη Β.Δ. κ. Μαρία Μουγή, Μαθηματικό. Η κ. Λένια Κυριάκου, κόρη πεσόντος από το κατεχόμενο Λευκόνοικο, ο πατήρ Τρύφωνας Παπαγιάννης, αιχμάλωτος και πρόσφυγας από το Βασίλι, η κ. Αντρούλλα Καραπίττα, πρόσφυγας από την Αχερίτου, ο κ. Τάσος Παπαγεωργίου, παιδί του ήρωα Αντώνη Παπαγεωργίου και η κ. Κατερίνα Πιερή, Β.Δ. Φιλόλογος στο Σχολείο μας, πρόσφυγας από το Βασίλι, κατέθεσαν τις προσωπικές τους οδυνηρές μαρτυρίες. Κατά τη διάρκεια του διαλείμματος ανεγνώσθη από τα μέγαρα του Σχολείου το ψήφισμα καταδίκης του ψευδοκράτους από τον Χρίστο Μιχαήλ, μέλος του Κ.Μ.Σ., κρεμάστηκαν πανό, ήχησαν σειρήνες της εισβολής και μοιράστηκαν προκηρύξεις. Οι εκδηλώσεις έκλεισαν με τραγούδια πατριωτικά και τον Εθνικό Ύμνο.







## Μνήμη Πολυτεχνείου...

Τιμώντας τη Μνήμη Πολυτεχνείου, η Επιτροπή Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων, διαμόρφωσε την είσοδο του Σχολείου σε Προπύλαια του Πολυτεχνείου και κατά τη διάρκεια των διαλειμμάτων μαθητές/τριες και εκπαιδευτικοί άναψαν κεριά και απέθεσαν γαρίφαλα στη μνήμη των νεκρών του Πολυτεχνείου. Επίσης, σε εμβόλιμη περίοδο, σε όλα τα τμήματα, προβλήθηκε παρουσίαση των γεγονότων του Πολυτεχνείου.







πίσω απ' τα κάγκελα ελεύθεροι χιλιάδες  
στο δρόμο περπατάει αργά η φοβέρα,  
πίσω απ' τα δίσερα ονειρεύονται μαναάδες  
παιδιά που έχουνε αλλάξει σε μια μέρα...

Τα κάγκελα, κωστούλας μητροπούλου





## Εκδήλωση Μνήμης και Τιμής Γρηγόρη Αυξεντίου

Στις 3 του Μάρτη το 1957, ο Γρηγόρης Αυξεντίου έγινε ολοκαύτωμα για την ελευθερία της πατρίδας μας στα βουνά του Μαχαιρά, περνώντας στο Πάνθεο των Ηρώων... Στις 3 του Μάρτη 2022, το Σχολείο μας τίμησε τη μνήμη και τη θυσία του Ήρωα, με ομάδα μαθητών και μαθητριών που πέρασε από όλα τα τμήματα, απαγγέλοντας και τραγουδώντας για τον Ήρωα Γρηγόρη Αυξεντίου. Παράλληλα έγινε, ενδοτμηματικά, προβολή σχετικού βίντεο.

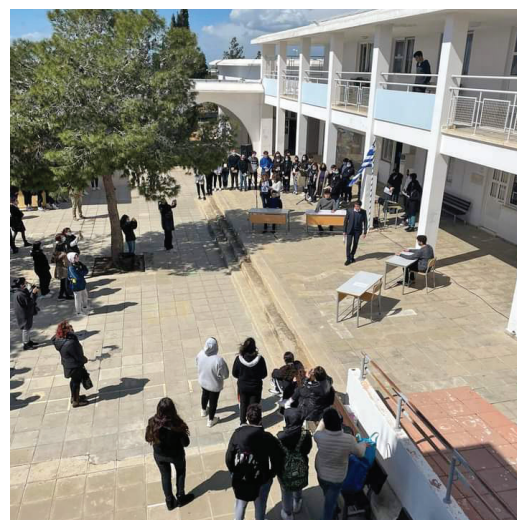
Εκείνο το "όχι" δεν το επανέλαβε η ηχώ,  
ήταν πολύ βαρύ για να το μεταφέρει.

Κώστας Μάντης



## Μέρα Μνήμης Ηρώων Μαθητών

Στις 13 Μαρτίου μνημονεύουμε τους ήρωες μαθητές κάθε αγώνα και τιμούμε τα μαθητικά εκείνα νιάτα που ανταποκρίθηκαν στα αγωνιστικά καλέσματα σε κρίσιμες στιγμές της ιστορίας μας και που με τις σάκες στους ώμους εγκατέλειψαν τα θρανία και τις σχολικές αίθουσες και βάδισαν δρόμους δύσκολους και ανηφορικούς για την ελευθερία και τη δικαιοσύνη της πατρίδας τους. Το Σχολείο μας, με μια λιτή και σεμνή εκδήλωση, τίμησε τους μαθητές και τις μαθήτριες, που πρωταγωνίστησαν και στάθηκαν μπροστάρηδες στον Εθνικοαπαλευθερωτικό Αγώνα του 1955-59 και που όρθωσαν το ανάστημά τους απέναντι στον Άγγλο αποικιοκράτη, χωρίς να δειλιάσουν, χωρίς να υποχωρήσουν και χωρίς να υποκύψουν σε οποιαδήποτε πρόταση του κατακτητή.







Με λαμπρότητα, τιμή και υπερηφάνεια, μετά από δύο χρόνια περιοριστικών μέτρων, γιορτάστηκαν και τιμήθηκαν, με την παρουσία όλων των μαθητών, μαθητριών και εκπαιδευτικών του Σχολείου, η Ελληνική Επανάσταση κατά των Οθωμανών, που ξεκίνησε στις 25 του Μάρτη το 1821 και ο Εθνικοαπελευθερωτικός Αγώνας των Κυπρίων κατά των Άγγλων Αποικιοκρατών, που ξεκίνησε την 1η Απριλίου 1955.

## 25<sup>η</sup> Μαρτίου 1821





## 1<sup>η</sup> Απριλίου 1955

Τι να σας ξέρω για θερμότητες, μαραθύνες,...  
 Παιδιά, που γίνετε άντρες βέ μια νύχτα  
 του χίλια εννιακόσια πενήνταπέντε,  
 που υψώσατε τόσο άγλαφνα το πνεύμα σας,  
 τι να σας πω για λογική, για αρχαία σοφία;...  
 Τι να σας μάθω πιο πολύ  
 απ' ό,τι ξέρει η ζωή κι ο θάνατός σας;

Γιάννης Κ. Παπαδόπουλος





## Πάσχα, η μεγαλύτερη γιορτή της Χριστιανοσύνης

Ατμόσφαιρα Μεγάλης Εβδομάδας και κλίμα κατάνυξης δημιουργήθηκε στο Σχολείο μας με το οδοιπορικό των γεγονότων της Μεγάλης Εβδομάδας, αλλά και με ψαλμούς και αποσπάσματα από τις Ακολουθίες της (από τη βυζαντινή χορωδία) και με το τραγούδι του Λαζάρου (από τη χορωδία του Σχολείου). Τελέστηκε, επίσης, από τους ιερείς του Σχολείου το Μυστήριο του Αγίου Ευχελαίου.



## Καλλιτεχνικό Αφιέρωμα: «Το Ζωηφόρον φυτόν, Σταυρός ο πανάγιος» // 4<sup>η</sup> Μαΐου 2022

Ομάδα μαθητών και μαθητριών του Σχολείου μας συμμετείχε με καλλιτεχνικό αφιέρωμα στο ΣΤ' Διεθνές Συνέδριο Κυπριακής Αγιολογίας με θέμα «Η τιμή του Τιμίου Σταυρού στην Κύπρο», που διοργανώθηκε από την Ιερά Μητρόπολη Κωνσταντίας-Αμμοχώστου.





# ΣΖΙΓΜΙΟΤΥΠΑ...

Libens-Volens-Potens / Έτοιμος-Πρόθυμος-Ικανός, Οράτιος

Μαθητές, μαθήτριες και εκπαιδευτικοί του Σχολείου μας δραστηριοποιηθήκαμε με προθυμία και ετοιμότητα σε διάφορους τομείς, πηγαίνοντας κόντρα στα δεδομένα και τις δυσκολίες της εποχής. Κάναμε ό,τι μπορέσαμε, με ό,τι είχαμε, όπου κι αν βρεθήκαμε (Θεόδωρος Ρούζβελτ), συναισθανόμενοι/ες ότι **υπάρχει μόνο ένας τρόπος για να μάθουμε· μέσα από τη δράση** (Πάουλο Κοέλο).

## Αγιασμός Καθηγητικού Συλλόγου // 1<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 2021

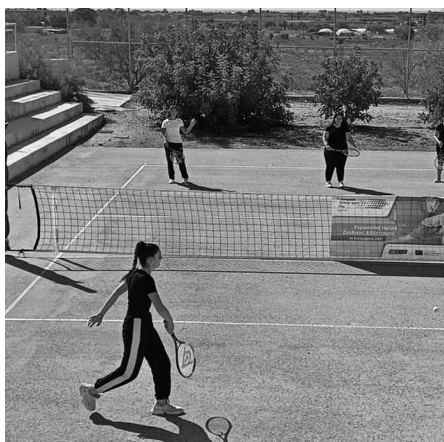


## «Καλή κι Ευλογημένη Σχολική Χρονιά» με Αγιασμό // 6<sup>η</sup> Οκτωβρίου 2021





## Ευρωπαϊκή Εβδομάδα Αθλητισμού - Be Active // 23<sup>η</sup>-30<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 2021



## Εκπροσώπηση του Σχολείου στο Ετήσιο Εθνικό Μνημόσυνο του Ήρωα της Ε.Ο.Κ.Α., Δασκάλου Φώτη Πίττα // 21<sup>η</sup> Νοεμβρίου 2021





## Δενδροφύτευση // 4<sup>η</sup> Φεβρουαρίου 2022



Στο πλαίσιο της Εβδομάδας του Δέντρου και του μαθήματος της Βιολογίας πραγματοποιήθηκε δενδροφύτευση από μαθητές/τριες της Β' Λυκείου που παρακολουθούν το μάθημα Βιολογία Κατεύθυνσης. Οι μαθητές/τριες είχαν την ευκαιρία να συζητήσουν με τους/την καθηγητές/καθηγήτρια Βιολογίας για τη σημασία των φυτών αλλά και για πρακτικά θέματα που αφορούν το μπόλιασμα και τις πρακτικές ορθής φύτευσης.

## ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ...

και πάλι μετά από δύο χρόνια «τσίκνωσε» η αυλή του Σχολείου... // 24<sup>η</sup> Φεβρουαρίου 2022







## Παγκόσμια Μέρα Σπάνιων Γενετικών Νοσημάτων // 28<sup>η</sup> Φεβρουαρίου 2022





## Θεατρική Παράσταση «Βαλίτσα» // 22<sup>α</sup> Μαρτίου 2022



## 8<sup>ος</sup> Διαγωνισμός Διασκευής - Δραματοποίησης Στίχων του Κώστα Μόντη. Συμμετοχή με το δράμα «Αναγκαστικώς Αναβάλλουμεν» // 28<sup>η</sup> Μαρτίου 2022



## Διαθεματική Διδασκαλία στο Μάθημα Νέων Ελληνικών Γ' «Οικονομία – Οικολογία: Ο τρώσας και ιάσεται» // 29<sup>η</sup> Μαρτίου 2022

Τη δειγματική διαθεματική διδασκαλία με θέμα τη σχέση της οικολογίας με την οικονομία παρακολούθησαν ο Επιθεωρητής Φιλολόγων, Σίμος Συμεού, ο Διευθυντής και εκπαιδευτικοί του Σχολείου μας. Τη διαθεματική προσέγγιση οργάνωσαν και παρουσίασαν οι καθηγήτριες Γεωργία Γιωργαλλίδου, Φιλολόγος και Κυριακούλα Κάτσουρα, Καθηγήτρια Οικονομικών, διδάσκουσες στα τμήματα Γ5.3. με Κατεύθυνση Υπηρεσιών και Γ4.1. με Κατεύθυνση Οικονομικών.





## Συμμετοχή στην 4<sup>η</sup> Εθνική Σύνοδο Νέων // 8<sup>η</sup> Απριλίου 2022

Ομάδα μαθητών/τριών του Σχολείου μας είχε την ευκαιρία να συμμετάσχει στην 4<sup>η</sup> Εθνική Σύνοδο Νέων, που έχει θεσμοθετηθεί από τον Οργανισμό Νεολαίας Κύπρου από το 2015 και αποτελεί τον πλέον συμμετοχικό θεσμό διαβούλευσης των νέων με την πολιτεία, με βασικό στόχο την ενίσχυση των ευκαιριών των νέων για συμμετοχή στα κοινά και την κοινωνική ζωή του τόπου. Η 4<sup>η</sup> Σύνοδος είχε τίτλο «Διαμορφώνουμε μαζί σήμερα την Κύπρο του αύριο» και πραγματοποιήθηκε στο Συνεδριακό Κέντρο Φιλοξενία υπό την αιγίδα της Προέδρου της Βουλής των Αντιπροσώπων κας Αννίτας Δημητρίου. Οι μαθητές/τριες μας μαζί με άλλους 350 νέους από όλη την Κύπρο συμμετείχαν σε ανοικτή συζήτηση με τρεις υπεύθυνους φορείς χάραξης πολιτικής που ασχολούνται με θέματα νεολαίας και συγκεκριμένα την κ. Αννίτα Δημητρίου, Πρόεδρο της Βουλής των Αντιπροσώπων, τον κ. Κλεάνθη Κουτσόφτα, Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του ΟΝΕΚ και την κ. Μαρία Κολά, Πρόεδρο του Συμβουλίου Νεολαίας Κύπρου, θέτοντας απευθείας τα ερωτήματά τους. Ακολούθως, στο πλαίσιο των εργασιών της Συνόδου, δόθηκε η ευκαιρία στους/στις συμμετέχοντες/ουσες να συζητήσουν, να ανταλλάξουν απόψεις και να διαμορφώσουν ιδέες και προτάσεις σε εργαστήρια, τα οποία πραγματοποιήθηκαν στη βάση σύγχρονων μεθοδολογικών εργαλείων μη τυπικής μάθησης και ασχολήθηκαν με θέματα όπως ψυχική υγεία, συμμετοχή και δημοκρατία, απασχόληση και επιχειρηματικότητα, κοινωνική πρόνοια, κοινωνικά στερεότυπα, πράσινη και ψηφιακή ανάπτυξη, εργασία με/για τη νεολαία (Youth work), νέοι/νέες και πολιτισμός, η διάσκεψη για το μέλλον της Ευρώπης, κατάρτιση και ενίσχυση δεξιοτήτων. Έτσι, οι μαθητές/τριες του Σχολείου μας μαζί με τους υπόλοιπους, που συμμετείχαν, εργάστηκαν με όρεξη και δημιουργικότητα, συνδιαμορφώνοντας προτάσεις για την Κύπρο που θέλουμε, θέτοντας παράλληλα τις βάσεις για την επόμενη Εθνική Στρατηγική για τη Νεολαία.



## Συμμετοχή στο Φεστιβάλ Επιστήμης 2022, sCYence Fair 2022 // 15<sup>η</sup> Απριλίου 2022

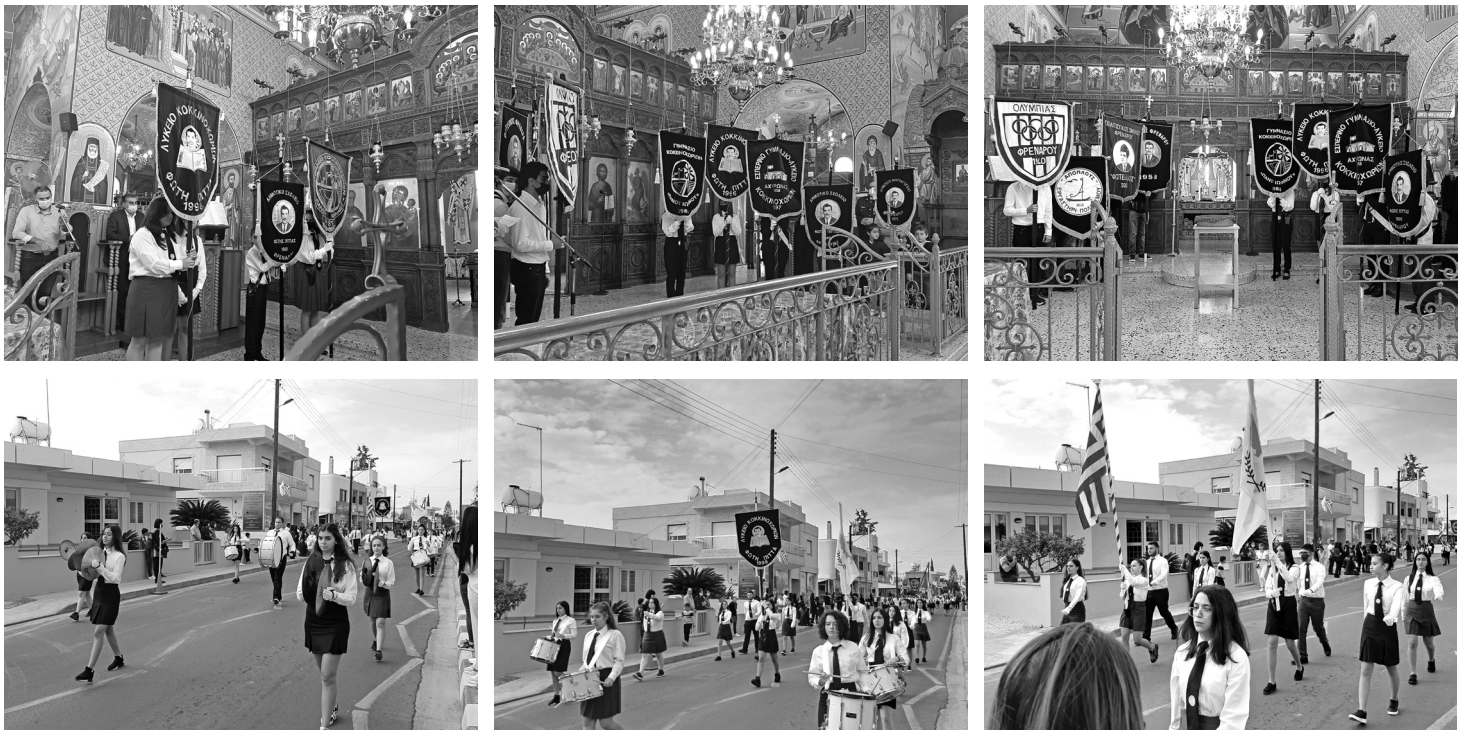
Μαθητές και μαθήτριες του Σχολείου μας είχαν την ευκαιρία να παρουσιάσουν την ερευνητική τους μελέτη στο φεστιβάλ επιστήμης sCYence Fair 2022, που διενήργησαν στο πλαίσιο του περιβαλλοντικού προγράμματος SEMEP UNESCO. Το φεστιβάλ διοργάνωσε το Ινστιτούτο Κύπρου με συνδιοργανωτή τον Δήμο Αγλαντζιάς,



υπό την αιγίδα του Υπουργού Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας και του Επικεφαλής Επιστήμονα για Έρευνα και Καινοτομία. Η ερευνητική εργασία των μαθητών/τριών μας είχε ως θέμα τη «Συγκριτική μελέτη της βιοποικιλότητας της περιφραγμένης περιοχής του Κάβο Γκρέκο με την προσβάσιμη περιοχή του πάρκου Κάβο Γκρέκο». Το διεθνές πρόγραμμα «SEMER», το οποίο δημιουργήθηκε το 1993, συντονίζεται από την UNESCO και συνδυάζει τη διεπιστημονική διδασκαλία με την ολιστική μάθηση. Αποσκοπεί και στη συσχέτιση του φυσικού και του κοινωνικού περιβάλλοντος με τις πολιτιστικές αξίες των λαών της Νοτιοανατολικής Μεσογείου, η οποία αποτελεί ένα σημαντικό σταυροδρόμι ανάπτυξης διαφορετικών πολιτισμών εδώ και χιλιετίες. Το πρόγραμμα «SEMER», στο οποίο συμμετέχουν 15 χώρες, προωθεί την επιστημονική μελέτη και έρευνα σε περιβαλλοντικά θέματα και ενσωματώνει τεχνολογικά, οικονομικά, ιστορικά, κοινωνικά και πολιτιστικά θέματα καθώς επίσης και ζητήματα ειρήνης και ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Η ομάδα SEMER UNESCO του Σχολείου μας αποτελείται από τους/τις μαθητές/τριες: Κυριακή Λαουτάρη, Λοΐζο Δημητρίου, Παναγιώτη Βάσου, Άντρεα Λευτέρη, Μαρία Εβελίνα Μιχαήλ, Αποστολία Κύπαη, Γιώργο Καπίλλα και Μαρία Ιωάννου του Α2.2, υπό την καθοδήγηση της Καθηγήτριας Βιολογίας, Χριστίνας Περδίου και ερευνητών από το Τμήμα Δασών και το Περιβαλλοντικό Κέντρο Κάβο Γκρέκο.



## Συμμετοχή στις Δοξολογίες και στις Παρελάσεις των Εθνικών Επετείων 28<sup>ης</sup> Οκτωβρίου 1940, 25<sup>ης</sup> Μαρτίου 1821 και στην Επέτειο της 1<sup>ης</sup> Απριλίου 1955

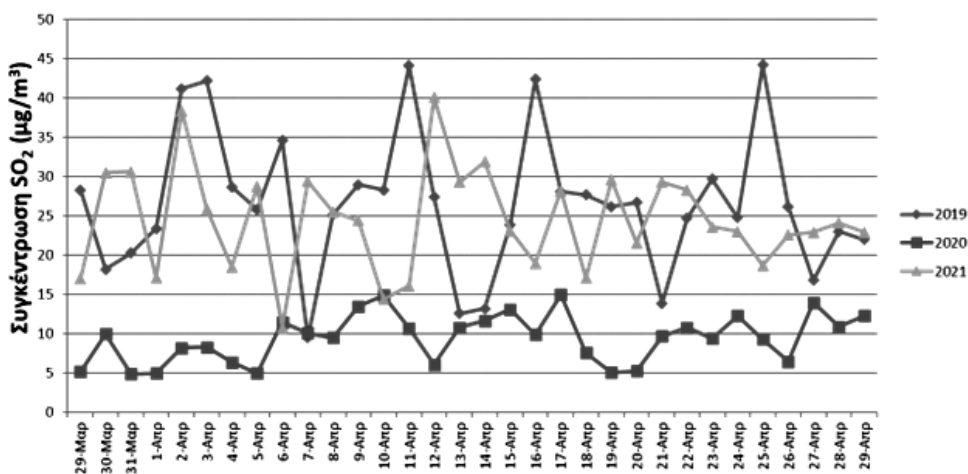






## Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα PULCHRA

Το Σχολείο μας συνεχίζει να συμμετέχει ενεργά στο ερευνητικό πρόγραμμα «PULCHRA: Science in the City: Building Participatory Urban Learning Community Hubs through Research and Activation». Σκοπός του προγράμματος είναι οι μαθητές/τριες να μελετήσουν την πόλη ως οικοσύστημα και να δημιουργηθούν ομάδες συνεργασίας μεταξύ της σχολικής μονάδας, των τοπικών κοινωνιών και του παραγωγικού ιστού. Ανάμεσα στις δράσεις που πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο του προγράμματος ήταν η συγγραφή ενός πληροφοριακού εντύπου με θέμα «Γίνε και εσύ υπεύθυνος καταναλωτής», το οποίο δόθηκε σε όλους τους/τις μαθητές/τριες την έντονα καταναλωτική περίοδο της «Μαύρης Παρασκευής». Επίσης, σε συνεργασία με το Τμήμα Επιθεώρησης Εργασίας έγινε συλλογή δεδομένων των αέριων ρύπων και συγκρίθηκαν οι συγκεντρώσεις του SO<sub>2</sub> και NO<sub>x</sub> των τελευταίων τριών χρόνων. Ακόμη, επανασχεδιάστηκε ο χώρος πρασίνου στον κήπο της πρόσοψης του Σχολείου μας, φυτεύοντας αρωματικά και ενδημικά φυτά. Επιπρόσθετα, οι μαθητές/τριες που συμμετέχουν στο πρόγραμμα είχαν την ευκαιρία να παρουσιάσουν τις δράσεις του Σχολείου μας στην ημερίδα με τίτλο «Share your PULCHRA challenges», τη Δευτέρα 22 Νοεμβρίου 2021, στη Δημοσιογραφική Εστία στη Λευκωσία.





# Γίνε και εσύ!

## Υπεύθυνος καταναλωτής...

Υπεύθυνος για την ευημερία της κοινωνίας και την προστασία του περιβάλλοντος



### ΛΥΚΕΙΟ ΚΟΚΚΙΝΟΧΩΡΙΩΝ 'ΦΩΤΗ ΠΙΤΤΑ'

Στα πλαίσια του έργου PULCHRA

Επιμέλεια: Αναστάση Σοφία, Αναστάση Τζούλια, Θεοδούλου Βασιλεία, Κουμή Στυλιανή, Παπαϊωάννου Νεκτάριος, Παπαμιχαήλ Χριστόφορος, Πιερί Άννα, Στεφανή Στυλιανός, Τρυπινιώτη Φλωρεντία, μαθητές του Β1-6

Black Friday ή στα ελληνικά 'Μαύρη Παρασκευή' είναι η μέρα η οποία ακολουθεί την ημέρα των Ευχαριστιών. Πρωτοεμφανίστηκε στις ΗΠΑ το 1952 και από τότε εορτάζεται κάθε τελευταία Παρασκευή του Νοέμβρη. Από τη μέρα αυτή αρχίζει η "εορταστική", για τους καταστηματάρχες, περίοδος μέχρι τα Χριστούγεννα. Αυτή τη μέρα λοιπόν υπάρχουν μεγάλες εισπράξεις (κέρδος) σε καταστήματα λιανικού εμπορίου, ηλεκτρικών συσκευών και άλλων διαφόρων προϊόντων.

### ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΔΡΑΓΕ ΝΑ ΠΡΟΣΕΧΟΥΜΕ ΩΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΕΣ;

- ✓ Κάνουμε έρευνα αγοράς και ελέγχουμε τις τιμές και τις ποσότητες των προϊόντων.
- ✓ Ενημερωνόμαστε για την χώρα προέλευσης των προϊόντων. Ο καταστηματάρχης οφείλει να παρέχει στον καταναλωτή όλες τις πληροφορίες που χρειάζεται.
- ✓ Οριοθετούμε τις ανάγκες μας και φτιάχνουμε λίστα με τις απαραίτητες αγορές που πρόκειται να κάνουμε.
- ✓ Ενημερωνόμαστε για τις λεπτομέρειες και τους όρους συναλλαγής μας όταν αγοράζουμε προϊόντα με δόσεις.
- ✓ Ελέγχουμε την πολιτική του καταστήματος σχετικά με τις αλλαγές των προϊόντων (επιστροφή χρημάτων, εγγύηση προϊόντων).
- ✓ Εκμεταλλευόμαστε προς όφελος μας την περίοδο προσφορών BLACK FRIDAY και δεν παρασυρόμαστε από τις διαφημίσεις.
- ✓ Ψωνίζουμε υπεύθυνα ως συνειδητοποιημένοι καταναλωτές.

### ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ → ΛΙΓΟΤΕΡΗ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ

### ΚΑΤΑΝΑΛΩΝΟΥΜΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΟΣΑ ΠΑΡΑΓΟΥΜΕ....

- ✓ Ο άνθρωπος καταναλώνει σε μια μέρα τόσους φυσικούς πόρους, όσους κατανάλωνε ο άνθρωπος πριν 100 χρόνια.
- ✓ Αν συνεχίσουμε τις δραστηριότητες μας με τον ίδιο ρυθμό μέχρι το 2050, η Γη θα χρειάζεται δυο χρόνια για να ανανεώσει ό,τι καταναλώνουμε σε 1 χρόνο!
- ✓ Αν ο κάθε άνθρωπος ζούσε όπως ένας μέσος άνθρωπος των χωρών υψηλού εισοδήματος, τότε θα χρειαζόμασταν 2,6 πλανήτες επιπλέον για να μας θρέψουν.

Η ΥΠΕΡΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΠΟΥ ΟΔΗΓΟΥΝ ΣΤΗ ΡΥΠΑΝΣΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ.



### Τι ονομάζουμε Οικολογικό Αποτύπωμα;

Το οικολογικό αποτύπωμα αποτελεί το μέτρο της κατανάλωσης των φυσικών πόρων από κάποιον ανθρώπινο πληθυσμό, σύμφωνα με τον τρόπο ζωής, τις συνήθειες και την τεχνολογία που χρησιμοποιεί.



### Υπεύθυνος καταναλωτής...

- ✓ Η συμπεριφορά του δεν καθορίζεται από τεχνητές ανάγκες.
- ✓ Δείχνει εγκράτεια απέναντι στα καταναλωτικά πρότυπα.
- ✓ Γνωρίζει ότι η ευημερία, η ποιότητα ζωής και η ευτυχία δεν διασφαλίζονται μέσα από την κατανάλωση.



# ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Η προσφορά είναι το μέσο, για να λάβεις όλα αυτά που θα σε κάνουν να νιώσεις ήγης. Αποτελεί το μέσο για να αγαπήσεις, να αναγνωριστείς, να προσδώσεις.  
Και ναι, αν δώσεις περισσότερη αγάπη στο να δώσεις αγάπη, μπορείς να φτάσεις πιο γρήγορα στον δρόμο της επιτυχίας, της ευτυχίας και της οδύσσειας και χωρίς μέτρο αναγνώρισης.

**Παζαράκια από την Επιτροπή Πρόνοιας\* // 11<sup>η</sup> Νοεμβρίου & 17<sup>η</sup> Δεκεμβρίου 2021**



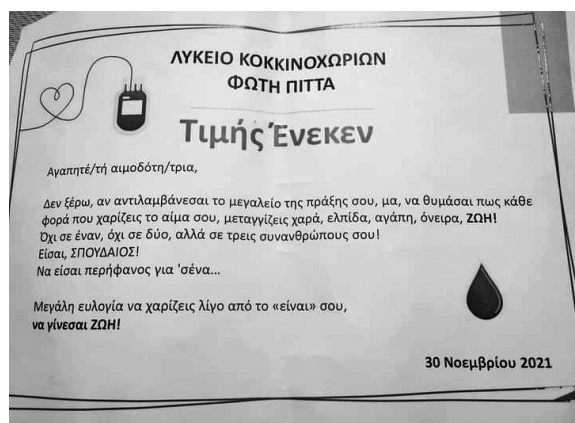
\* Στο πλαίσιο των δράσεων της, η Επιτροπή Πρόνοιας, έχοντας ως πρωταρχικό στόχο της την ενίσχυση του ταμείου της και με σύνθημα «Η ανιδιοτελής και ευγενής δράση γράφει την πιο λαμπερή σελίδα στη βιογραφία των ψυχών», πραγματοποίησε, επίσης δύο «προγεύματα αγάπης» για τους εκπαιδευτικούς και δύο μέρες κατά τη διάρκεια της χρονιάς ως «Μέρες με χρώμα». Δυστυχώς οι δράσεις της επιτροπής ήταν υποχρεωτικά, περιορισμένες για αποφυγή της διασποράς του κορονοϊού, που ταλαιπωρεί την κοινωνία μας τα τελευταία δύο χρόνια.



# Αιμοδοσίες από την Επιτροπή Εθελοντισμού, Ερυθρού Σταυρού & Ερά- νων (μαθητές/τριες Γ' Λυκείου, γονείς, εκπαιδευτικοί) //

## 30<sup>η</sup> Δεκεμβρίου 2021 & 5<sup>η</sup> Απριλίου 2022

ο καλύτερος τρόπος να πάρεις αυτό που θέλεις  
είναι πρώτα να το δώσεις...





## Παγκόσμια Μέρα Σπάνιων Γενετικών Παθήσεων από την Επιτροπή Εκδηλώσεων // 28<sup>η</sup> Φεβρουαρίου 2022



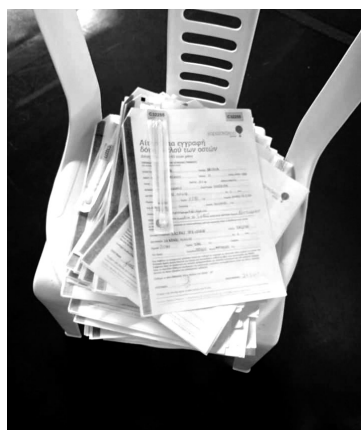
Σπείρε αγάπη κι ως μη θερίσεις...  
Έτσι, για να μοδικοδομεί ο κόσμος!



## Έρανοι από την Επιτροπή Εθελοντισμού, Ερυθρού Σταυρού & Εράνων // ΠΑΣΥΚΑΦ & ΚΑΝΕ ΜΙΑ ΕΥΧΗ



## Καραϊσκάκειο Ίδρυμα // «Γίνε κι εσύ δότης μυελού των οστών» από την Επιτροπή Εθελοντισμού, Ερυθρού Σταυρού & Εράνων // 4<sup>η</sup> Απριλίου 2022



Πάντα να δίνεις χωρίς να θυμάσαι και  
πάντα να παίρνεις χωρίς να ξεχνάς.  
Bryan Tracy



# ΔΡΑΣΕΙΣ ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑΣ

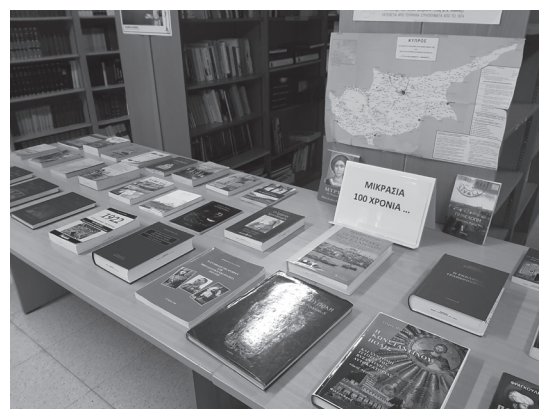
Ένα καλό βιβλίο είναι ένας καλός φίλος.

Ζακ-Ανρί Μπερνάρντέν ντε Σεν Πιερ



## Επικαιρικές Εκθέσεις Βιβλίων

Για ακόμη μια χρονιά η βιβλιοθήκη του Σχολείου μας ήταν ο χώρος, όπου φιλοξενήθηκαν μικρές εκθέσεις βιβλίων, οι οποίες ανταποκρίνονταν σε κάθε επετειακή ή άλλη εκδήλωση, που έλαβε χώρα στη σχολική μονάδα, δίνοντας τη δυνατότητα άμεσης βιβλιογραφικής ενημέρωσης των μαθητών/τριών και των εκπαιδευτικών.



Μία καλή συλλογή εκλεκτών βιβλίων  
είναι το καλύτερο πανεπιστήμιο της εποχής.

Τόμας Καρλός

## Λογοτεχνική Συνάντηση με τη Συγγραφέα, Άννα Μιλτιάδους, Υποψήφια για το Κρατικό Βραβείο Νέου Λογοτέχνη και την Εκδότρια-Συγγραφέα Άντρη Χαϊράλλα

Πηγές έμπνευσης...

Συγγραφή και Έκδοση Ενός Βιβλίου...

Στο πλαίσιο της διδασκαλίας του μαθήματος Λογοτεχνία Εμβάθυνσης αλλά και της προώθησης της φιλαναγνωσίας στα σχολεία, που αποτελεί στόχο του Σχολείου μας και διαχρονικό στόχο του Υ.Π.Α.Ν, διοργανώσαμε λογοτεχνική συνάντηση με τη νεαρή συγγραφέα Άννα Μιλτιάδους και την εκδότρια-συγγραφέα Άντρη Χαϊράλλα.

Οι μαθητές και οι μαθήτριες, που παρακολουθούν το μάθημα Λογοτεχνία Κατεύθυνσης Β' και Γ' τάξης και οι μαθητές/τριες του καλλιτεχνικού τμήματος της Γ' τάξης είχαν, την Τρίτη 5 Απριλίου, την ευκαιρία να συνομιλήσουν με τη συγγραφέα και την εκδότρια, που επισκέφθηκαν το Σχολείου σε μια ατμόσφαιρα ζεστή και δημιουργική.



Η συγγραφέας, Άννα Μιλτιάδους, η οποία είναι και υποψήφια για το Κρατικό Βραβείο Νέου Λογοτέχνη, παρουσίασε στους/στις μαθητές/τριες «τον μαγικό κόσμο της συγγραφής» μέσα από την εμπειρία της από την πρώτη συγγραφική της προσπάθεια, που είχε ως αποτέλεσμα το μυθιστόρημα «Διαμάντι που καίει». Αναφέρθηκε στις πηγές έμπνευσης, τα διλήμματα στα οποία βρέθηκε αλλά και στα ευχάριστα συναισθήματα που την πλημμύρισαν παίρνοντας το βιβλίο στα χέρια της.

Η εκδότρια, Άντρη Χαϊράλλα, μίλησε στους/στις μαθητές/τριες για την πορεία «από την έμπνευση σε χειροπιαστό δημιούργημα», παρουσιάζοντας τα στάδια που περνά ένα βιβλίο, για να εκδοθεί και ενθαρρύνοντας τους/τις μαθητές/τριες που αγαπούν τη λογοτεχνία και τη δημιουργική γραφή να τολμήσουν να ασχοληθούν με τη συγγραφή.

Κατά τη διάρκεια της λογοτεχνικής συνάντησης οι μαθητές/τριες κατέθεσαν τις απόψεις τους περί λογοτεχνίας και υπέβαλαν ερωτήσεις.



«Ομολογώ πως καταχάρηκα αυτή την όμορφη δημιουργική συζήτηση, γιατί ήταν κάτι που μας είχε λείψει εδώ και δύο χρόνια με τον covid. Η συγγραφέας, κ. Άννα Μιλτιάδους μας μίλησε με τόση αγάπη για το βιβλίο της, για τα διλήμματα που είχε να αντιμετωπίσει και για τη δικιά της ματιά στον τομέα της συγγραφής. Η εκδότρια, κ. Άντρη Χαϊράλλα συζήτησε μαζί μας, άκουσε τις δικές μας απόψεις για τη συγγραφή και μας μίλησε για την πορεία από την έμπνευση στο χειροπιαστό δημιούργημα. Σ' αυτήν τη δημιουργική συνάντηση είχαμε την ευκαιρία να ακούσουμε αλλά και να ακουστούμε, να εκφράσουμε τα δικά μας ενδιαφέροντα και τη δική μας άποψη για τη συγγραφή. Μέσα από αυτήν τη συζήτηση έμαθα πολλά για τη συγγραφή, που είναι το αντικείμενο που με ενδιαφέρει και κατάλαβα πόσο όμορφο συναίσθημα είναι το να βλέπεις τους κόπους σου να ανταμείβονται με το να παίρνεις στα χέρια σου το βιβλίο, που για μήνες είχες καταχωνιασμένο στον υπολογιστή σου. Μέσω αυτής της λογοτεχνικής συνάντησης μάθαμε πως πρέπει να δοκιμάζουμε, να ρισκάρουμε, να ονειρευόμαστε, γιατί πάντα κάτι βγαίνει από αυτό.»

Μαρία Δράκου, Γ6.1

Πολύ ενδιαφέρουσα η λογοτεχνική μας συνάντηση και η συζήτηση με την κ. Άννα και την κ. Άντρη. Μας έδωσαν πολύ όμορφες ιδέες, για να ξεκινήσουμε το δικό μας βιβλίο.

Τμήμα Λογοτεχνίας Εμβάθυνσης Γ' τάξης

Ήταν όμορφη και εποικοδομητική η λογοτεχνική μας συνάντηση για την καλλιέργεια του πνεύματος, ιδιαίτερα για εμάς που παρακολουθούμε το μάθημα της Λογοτεχνίας Εμβάθυνσης.

Τμήμα Λογοτεχνίας Εμβάθυνσης Β' τάξης



ο άνθρωπος που ζει με το βιβλίο δεν αισθάνεται ποτέ μοναξιά.  
Αντρέ μαζρό



# Διαγωνισμοί, Διακρίσεις & Βραβεία

Η κινητικότητα, η δημιουργικότητα και το ενδιαφέρον των μαθητών/τριών και εκπαιδευτικών του Σχολείου μας για Διεθνείς, Πανελλήνιους, Παγκύπριους και Ενδοσχολικούς διαγωνισμούς συνεχίστηκαν και φέτος με πολλές επιτυχίες.

**2<sup>η</sup> ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΘΕΣΗ  
στην ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΓΥ-  
ΜΝΑΣΙΑΔΑ, στο αγώνι-  
σμα της Δισκοβολίας &**

**2<sup>η</sup> ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΘΕΣΗ  
στους ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥΣ  
ΑΓΩΝΕΣ Στίβου Λυκείων,  
στο αγώνισμα  
της Δισκοβολίας**

**Μάριος Μακρής, Γ3.2**

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Σωτηρούλα  
Κωνσταντίνου, Καθ. Φυσικής Αγωγής



**3<sup>ο</sup> ΒΡΑΒΕΙΟ στο ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΜΕΡΟΣ & 1<sup>ο</sup> ΒΡΑΒΕΙΟ στο ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΡΟΣ  
του Διεθνούς Σχολικού Διαγωνισμού Think Smart, Create Green του  
Ευρωπαϊκού Δικτύου Πανεπιστημίων EU-Conexus**

**Δέσποινα Πατσαλή, Κωνσταντίνα Ορφανού, Γιώργος Τσιολάκης, Παναγιώτης Χατζηανδρέα, Β3.2**

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Χριστίνα Περδίου, Βιολόγος - Συντονίστρια Β.Δ.: Κατερίνα Στρατή, Φιλολόγος

Σκοπός του διαγωνισμού ήταν η ανάπτυξη ενός μοντέλου βιώσιμου κτηρίου ή έξυπνου λιμανιού. Οι μαθητές/τριες του Σχολείου μας σχεδίασαν ένα έξυπνο κτήριο, το AutoGreen κτήριο, μέσω του Minecraft School Edition, το οποίο περιελάμβανε εργασιακούς χώρους αλλά και διαμέρισμα. Κατασκευάστηκε με στόχο την ευαισθητοποίηση του κοινού σε περιβαλλοντικά θέματα αλλά και για την καλλιέργεια οικολογικής συνείδησης και την υιοθέτηση στάσεων και συμπεριφορών αειφόρου ζωής. Λαμβάνοντας υπόψη τις κλιματικές συνθήκες της περιοχής, το κτήριο που κατασκεύασαν οι μαθητές/τριες μας περιελάμβανε, επίσης, μεταξύ άλλων, ανεμογεννήτρια και φωτοβολταϊκά, ώστε να καλύπτονται οι ηλεκτρικές ανάγκες του κτηρίου με ανανεώσιμες πηγές ενέργειας. Σημαντικός είναι και ο ρόλος των αυτοματισμών στο κτήριο, τόσο για εξοικονόμηση ενέργειας, όσο και για τη δημιουργία των προϋποθέσεων μιας ευχάριστης και άνετης διαμονής, λαμβάνοντας υπόψη τους έντονους ρυθμούς της σύγχρονης ζωής. Τα παιδιά μέσω του διαγωνισμού είχαν την ευκαιρία να ενισχύσουν τις ομαδικές τους ικανότητες,





να αναπτύξουν τις ψηφιακές τους δεξιότητες και τη δημιουργικότητά τους και να ευαισθητοποιήσουν το κοινό σε θέματα περιβαλλοντικής βιωσιμότητας.

Η ομάδα του Σχολείου μας εκπροσώπησε την Κύπρο στον Διεθνή Ευρωπαϊκό Διαγωνισμό για την ανάδειξη του καλύτερου έργου και κατέκτησε την τρίτη θέση. Οι πρώτες τρεις ομάδες θα ταξιδέψουν σε μια από τις πόλεις του EU-CONEXUS ή στις Βρυξέλλες.



### 3° ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

**στον 6° Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ποντιακός Ελληνισμός: Μνήμες και Όνειρα, Παρελθόν, Παρόν και Μέλλον - Κατηγορία: Διήγημα**

**Μαρία Δράκου, Γ6.1**

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Άντρη Μοδέστου, Φιλόλογος

Συντονίστρια Β.Δ.: Κατερίνα Στρατή, Φιλόλογος

#### Η γιαγιά μου η Ευτυχία... (απόσπασμα)

Η γιαγιά μου, η Ευτυχία. Η γιαγιά μου... Μια γιαγιά όπως κάθε άλλη. Που αγαπά τα παιδιά της κι αγαπά δίπλα τα εγγόνια της. Που αγαπά την οικογένεια, το σπίτι και τον τόπο της. Όμως, η δική μου γιαγιά είχε μάτια συννεφιασμένα. Κάτι τεράστια, κατάμαυρα, αμυγδαλωτά μάτια που μπορούσαν να σου λεν ιστορίες ασταμάτητα. Είχε μάτια που μιλούσαν, η γιαγιά μου. Ναι, μιλούσαν! Με το βλέμμα της μιλούσε. Ένα βλέμμα γεμάτο καημό. Αυτόν τον καημό κουβαλούσε

από τότε που την ξερίζωσαν, που μας ξερίζωσαν... Από τότε, που οι εφιάλτες της ξεκίνησαν, κουβαλούσε μέσα της αυτόν τον καημό. Το μόνο που ποθούσε και το 'χε καμό ήταν να ξαναπατήσει το πόδι της στον Πόντο. Στο χώμα το δικό της. Να ξαναδεί το σπίτι της, τη γειτονιά της. Να ξανάβρει τη ζωή της. Τη ζωή που της άρπαξαν βίαια...

Από μικρή την έβλεπα πάντα με το χαμόγελο στα χείλη, τα μάτια της ήταν συνέχεια θολά. Πάντα είχε

ένα συννεφιασμένο βλέμμα. Έστω κι αν η ελπίδα κατοικούσε πάντα μέσα της. Τα μάτια της έκρυβαν όλο τον πόνο του ξεριζωμού... Γιατί τα μάτια λένε πολλά... Η γιαγιά μου 'λεγε πώς τα μάτια πάντα λένε την αλήθεια. «Τα μάτια είναι ένα σπουδαίο δώρο, που μας χάρισε ο Θεός, κόρη μου...» Με τα μάτια μπορείς να χαρείς τον ήλιο και το φεγγάρι. Μπορείς να χαρείς τα χρώματα, τις ομορφιές της ζωής. Μα, τι γίνεται όταν αυτά τα μάτια βλέπουν τον πόλεμο, τη βία, τον ξεριζωμό; Όταν ήμουν μικρή δεν καταλάβαινα... Δεν ήξερα γιατί η γιαγιά είχε αυτά τα μάτια... Μ' άρεσε να εστιάζω πάντα στο χαμόγελό της, γιατί μου έδινε χαρά, με γέμιζε ελπίδα κι αισιοδοξία κι εγώ από μικρή ήθελα πάντα να χαμογελώ και να κάνω τους γύρω μου να χαμογελούν. Μάλλον απ' τη γιαγιά το πήρα αυτό... Η μαμά μου έλεγε ότι της έμοιαζα. Ο τρόπος που κινούμαι, ο τρόπος που γελάω, ο τρόπος που κοιτάζω, της θυμίζουν τη γιαγιά... Μακάρι να 'ναι έτσι...

Μένουμε μαζί με τη γιαγιά. Κοιμόταν στο διπλανό δωμάτιο. «Κοιμόταν»... Πώς να κοιμηθεί μετά από όλα όσα έζησε; Πώς να κλείσει τα μάτια και να ησυχάσει; Γιατί ποιος ξέρει τι έβλεπε όταν τ'ά κλεινε... Πριν ξαπλώσει πήγαινα πάντα στο δωμάτιό της και προσευχόμασταν στην Παναγία τη Σουμελά να μας έχει όλους καλά. Εμάς κι όλο τον κόσμο. «Κι αυτούς που χάθηκαν», έλεγε η γιαγιά. «Κι αυτούς που ξεριζώθηκαν», συνέχιζε. Η Παναγία τής έδινε δύναμη, το καταλάβαινα... Όταν προσευχόταν σ' αυτήν κάπως ηρεμούσε... Τα μάτια της έμοιαζαν να γαληνεύουν... Σ' αυτήν ήλπιζε... Και μετά την προσευχή, ξαπλώνουμε στα κρεβάτια μας...

- Όχι, όχι. Άστε με... Θέλω να πάω στην πατρίδα μου... στο σπίτι μου... Εκείνο το βράδυ η φωνή της γιαγιάς Ευτυχίας με ξύπνησε απότομα. Έτρεξα στο δωμάτιο της...

- Ηρέμησε, γιαγιά, ηρέμησε, της είπα.

- Θέλω να δω την πατρίδα μου. Μια τελευταία φορά, επέμενε.

- Μα στην πατρίδα μας είμαστε, απάντησα. Κι η γιαγιά με κοίταξε με εκείνο το βλέμμα...

- Η δική μου η πατρίδα είναι ο Πόντος. Εκεί γεννήθηκα και εκεί μεγάλωσα. Στον Πόντο έζησα. Στον Πόντο έτρεχα και κρυβόμουν κάτω από τις φούστες της μάνας μου. Εκεί έθαψα τον παππού και τη γιαγιά μου...»

Εγώ πάγωσα. Δεν ήξερα τι να πω... Τι να κάνω... Τότε, εκείνη τη νύχτα, έμαθα... Η γιαγιά, μου είπε τα πάντα για τη ζωή της στον Πόντο. Για τη γενοκτονία. Για όσα είχε και όσα έχασε. Εκείνη τη νύχτα ένιωσα ότι ωρίμασα ξαφνικά, απότομα... Κι ας ήμουν μόνο 15 χρονών, όσο κι η γιαγιά όταν ξεριζώθηκαν. Εκείνη τη νύχτα είδα μια άλλη πλευρά της ζωής, πιο σκληρή... Αυτή που είχε ζήσει η γιαγιά μου... Ήξερα πως ήταν Πόντια. Ήξερα πως ήταν πρόσφυγας. Μα δε μου είχε μιλήσει ποτέ για τα όσα έγιναν, ακριβώς όπως έγιναν. Και δεν είχα το θάρρος να τη ρωτήσω... Γιατί ήξερα πως θα της άνοιγα μια πληγή που θα ξαναμάτωνε... Μια πληγή που ήταν πάντα ανοιχτή... Και από την άλλη η γιαγιά μέχρι τότε δεν ήθελε να μου πει, γιατί ήμουν μικρή, πολύ μικρή, για να μάθω μέχρι πού μπορεί να φτάσει ο άνθρωπος. Στα 15 μου, όμως, έμαθα. Ήταν εκείνη τη νύχτα, που έμαθα...

Η γιαγιά δεν μπορούσε να ηρεμήσει. Συνέχισε να μου μιλά χωρίς να καταλαβαίνω πολλά. Μέχρι, που βρήκα το θάρρος και ρώτησα. Τη ρώτησα τι έγινε τότε.

- Ήρθε η ώρα να μάθεις πουλί μ'... Γιατί πρέπει να ξέρεις, μου είπε...

Και εκείνη τη νύχτα ταξίδεψα στον τόπο της, στον τόπο μας, μέσα από την ιστορία της, την ιστορία μας. Ξαφνικά είδα στο πρόσωπό της ένα πικρό χαμόγελο.

- Στον Πόντο, όποια ώρα κι αν ήταν ακούγονταν χαρούμενες φωνές, γέλια, κουβέντες, χωρατάδες από ξέγνοιαστους και άκακους ανθρώπους. Τα σπίτια ήταν πάντα γεμάτα κόσμο. Τα παιδιά έτρεχαν στις γειτονιές ανυποψίαστα. Οι Πόντιοι ήξεραν να διασκεδάζουν με χορούς και τραγούδια σε κάθε ευκαιρία. Ήξεραν να περνούν καλά... Τότε...

Μέσα σε εκείνο το «τότε» κατάλαβα πόσος πόνος κρυβόταν...

## ΧΡΥΣΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ

### στην Ολυμπιάδα Χημείας Α' Λυκείου

Λοΐζος Δημητρίου, Α2.2

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Χαραλαμπία Χαραλάμπους, Χημικός



## 1<sup>ο</sup> ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

**στον ΣΤ' Παγκύπριο Μαθητικό Λογο-  
τεχνικό και Καλλιτεχνικό Διαγωνισμό  
ΕΠΟΚ (2021-2022) –  
Κατηγορία: Ζωγραφική**

**Θεοδώρα Ξύδια, Α2.1**

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Νικολίνα Χατζηγιώργη, Φιλόλογος  
Συντονίστρια Β.Δ.: Κατερίνα Στρατή, Φιλόλογος



## 1<sup>ο</sup> ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

**στον ΣΤ' Παγκύπριο Μαθητικό Λογοτεχνικό και  
Καλλιτεχνικό Διαγωνισμό ΕΠΟΚ (2021-2022) –  
Κατηγορία: Φωτογραφία**

**Έλενα Κουρρή, Α2.1**

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Νικολίνα Χατζηγιώργη, Φιλόλογος  
Συντονίστρια Β.Δ.: Κατερίνα Στρατή, Φιλόλογος



## 1<sup>ο</sup> ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

**στον ΣΤ' Παγκύπριο Μαθητικό Λογοτεχνικό και Καλλιτεχνικό Διαγωνισμό ΕΠΟΚ (2021-2022) – Κατηγορία: Θεατρικό Σενάριο**

**Μαρία Δράκου, Γ6.1**

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Άντρη Μοδέστου-Παρασκευά, Φιλόλογος  
Συντονίστρια Β.Δ.: Κατερίνα Στρατή, Φιλόλογος

Απόσπασμα από την Α' σκηνή του θεατρικού σεναρίου:

**«Ελενίτσα μου, ξεριζωθήκαμε...»**

### **Πρόσωπα**

**Ελένη-Σμυρνιά:** 17 χρονών, εγγονή της γιαγιάς Ευτυχίας και του παππού Θανάση, με καταγωγή από τη Σμύρνη

**Γιώργος:** 17 χρονών, αδελφός της Ελένης, εγγονός της γιαγιάς Ευτυχίας και του παππού Θανάση, με καταγωγή από τη Σμύρνη

**Γιαγιά Ευτυχία:** γύρω στα 70, πρόσφυγας από τη Σμύρνη (1922)

**Παππούς Θανάσης:** γύρω στα 70, πρόσφυγας από τη Σμύρνη, (1922)

**Ελένη-Αμμοχωστιανή:** 17 χρονών από την Κύπρο, εγγονή της γιαγιάς Μαρίας και του παππού Αντρέα, με καταγωγή από την κατεχόμενη Αμμόχωστο

**Αντρέας:** 17 χρονών από την Κύπρο, αδελφός της Ελένης, εγγονός της γιαγιάς Μαρίας και του παππού Αντρέα, με καταγωγή από την κατεχόμενη Αμμόχωστο

**Γιαγιά Μαρία:** γύρω στα 70, από την κατεχόμενη Αμμόχωστο (1974)

**Παππούς Αντρέας:** γύρω στα 70, από την κατεχόμενη Αμμόχωστο (1974)

## Σκηνικό

Η σκηνή είναι μοιρασμένη στα δύο για να χωρίζει τις δύο εποχές (1922-1974). Στα αριστερά υπάρχει ένα σαλόνι και πίσω από αυτό ένα λευκό πανί. Στα δεξιά είναι ένα εφηβικό υπνοδωμάτιο και πίσω από αυτό υπάρχει ένα λευκό πανί. Τους δύο χώρους διαχωρίζει ένα μεγάλο συρματοπλέγμα.

## ΠΡΩΤΗ ΣΚΗΝΗ

(Στα αριστερά η Ελένη-Σμυρνιά κι ο Γιώργος κάθονται στο σαλόνι μετροφυλλώντας, συγκινημένοι, ένα άλμπουμ με φωτογραφίες της γιαγιάς και του παππού. Στα δεξιά η Ελένη-Αμμοχωστιανή κι ο Αντρέας κάθονται στο κρεβάτι και κοιτάζουν, συγκινημένοι, μια οικογενειακή φωτογραφία με τη γιαγιά και τον παππού. Ο φωτισμός είναι χαμηλός και ξαφνικά ακούγονται οι φωνές της γιαγιάς Ευτυχίας και της γιαγιάς Μαρίας να απαγγέλουν. Η γιαγιά Ευτυχία απαγγέλει στίχους από το ποίημα «Η στάχτη που ταξίδευε» του Κ.Χ. Μύρη και η γιαγιά Μαρία απαγγέλει στίχους από το ποίημα «Ο κόσμος που αγαπήσαμε» του Γιώργου Μολέσκη. Στα αριστερά, πίσω από το άσπρο πανί, εμφανίζονται οι σκιές της γιαγιάς Ευτυχίας και του παππού Θανάση αγκαλιασμένες και στα δεξιά, πίσω από το άσπρο πανί, οι σκιές της γιαγιάς Μαρίας και του παππού Αντρέα, επίσης, αγκαλιασμένες.)

**Γιαγιά Ευτυχία:** «Η πόλη που κάηκε ξαναγεννήθηκε στην άλλη όχθη...»

**Γιαγιά Μαρία:** «Ο κόσμος που αγαπήσαμε απομένει πίσω απ' τα συρματοπλέγματα και τους ξένους στρατούς...»

**Γιαγιά Ευτυχία:** «Ένα με το κορμί μας, κυλάει μες το αίμα μας...»

**Γιαγιά Μαρία:** «Ζει σαν φάντασμα μέσα στα χαλασμένα σπίτια...»

**Γιαγιά Ευτυχία:** «Κι όταν ονειρευόμαστε...»

**Γιαγιά Μαρία:** «Ο κόσμος που αγαπήσαμε απόμεινε...»

**Γιαγιά Ευτυχία:** «Η πόλη της Ανατολής μας κατοικεί...»

**Γιαγιά Μαρία:** «Ένας δρόμος σπαρμένος με πτώματα... Κι όλο θέλουμε να γυρίσουμε για να βάλουμε τάξη...»

(Πιο έντονος φωτισμός στα αριστερά.)

**Ελένη-Σμυρνιά:** (Στον Γιώργο) Είσαι καλά;

**Γιώργος:** Τη θυμάσαι;

**Ελένη-Σμυρνιά:** Ποτέ δεν την ξέχασα...

**Γιώργος:** Η γιαγιά μας. Πότε πέρασαν επτά χρόνια από τότε που έφυγε;

**Ελένη-Σμυρνιά:** Δεν έφυγε. Οι άνθρωποι φεύγουν όταν τους ξεχνάμε...

**Γιώργος:** Έχεις δίκιο...

(Τα φώτα στα αριστερά σβήνουν και ανάβουν στα δεξιά.)

**Ελένη-Αμμοχωστιανή:** Μου λείπει...

**Αντρέας:** Και μένα... Πολύ...

**Ελένη-Αμμοχωστιανή:** Μακάρι να ήταν εδώ. Έχω ανάγκη την αγκαλιά της.

**Αντρέας:** Η γιαγιά δεν έφυγε. Είναι πάντα εδώ. (Ακουμπά το χέρι του στην καρδιά της Ελένης-Αμμοχωστιανής.)

**Ελένη-Αμμοχωστιανή:** Δεν είναι το ίδιο όμως...

**Αντρέας:** Η γιαγιά είναι δίπλα μας. Πάντα θα είναι ό,τι κι αν γίνει.

**Ελένη-Αμμοχωστιανή:** Έχεις δίκιο, Αντρέα...



**1<sup>ο</sup> ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ**

**στον ΙΕ' Παγκύπριο Διαγωνισμό Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κύπρου με θέμα:  
«Ο σεβασμός της ανθρώπινης ζωής μέσα από τη σκοπιά της ορθόδο-  
ξης χριστιανικής διδασκαλίας».**

**Κατηγορία: παραγωγή σύντομου βίντεο.**

**Μαρία Δράκου, Γ6.1**

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Άντρη Μοδέστου-Παρασκευά, Φιλολόγος

Υπεύθυνος Καθηγητής: π. Σταύρου Σταύρου, Θεολόγος

Συντονίστρια Β.Δ.: Κατερίνα Στρατή, Φιλολόγος

Συνδυάζοντας λόγο, εικόνα και ήχο στη δημιουργία του βίντεο, η μαθήτρια παρουσίασε τη σκοπιά της ορθόδοξης χριστιανικής διδασκαλίας ως προς τον σεβασμό της ανθρώπινης ζωής. Στη συνέχεια παρατίθεται απόσπασμα του κειμένου.

«...καὶ εἶπεν ὁ Θεός· ποιήσωμεν ἄνθρωπον κατ' εἰκόνα ἡμετέραν καὶ καθ' ὁμοίωσιν, καὶ ἀρχέτωσαν τῶν ἰχθύων τῆς θαλάσσης καὶ τῶν πετεινῶν τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῶν κτηνῶν καὶ πάσης τῆς γῆς καὶ πάντων τῶν ἑρπετῶν τῶν ἑρπόντων ἐπὶ γῆς γῆς... (Ἡ δημιουργία τοῦ ἀνθρώπου, Γεν. 1, 26) ...καὶ ἐποίησεν ὁ Θεὸς τὸν ἄνθρωπον, κατ' εἰκόνα Θεοῦ ἐποίησεν αὐτόν... (Γεν. 1, 27)... καὶ εὐλόγησεν αὐτοὺς ὁ Θεός, λέγων· αὐξάνεσθε καὶ πληθύνεσθε καὶ πληρώσατε τὴν γῆν (Γεν. 1, 28)». Ευλογία ἀπὸ τὸν Θεὸ ὁ ἄνθρωπος. Δημιούργημα κατ' εἰκόνα καὶ καθ' ὁμοίωσίν Του. Πνοή ἀπ' τὴν πνοή Του.

Τι εἶναι ἡ ζωὴ; Πόῦ βρίσκεται τὸ νόημά της; Πόσο σημαντικὴ εἶναι γιὰ τὸν Θεό; Πόσο σημαντικὴ γιὰ τὸν ἄνθρωπο; Ἡ ζωὴ κάθε ἀνθρώπου εἶναι πολὺτιμη, ἀνεκτίμητη καὶ ἀναφαίρετη στα μάτια τοῦ Δημιουργοῦ. Στὴν ορθόδοξη χριστιανικὴ διδασκαλία ἡ ἀνθρώπινη ζωὴ ἔχει μεγάλον νόημα. Ἡ Ἐκκλησία μᾶς διδάσκει, ὅτι ἡ ζωὴ εἶναι δῶρο τοῦ Θεοῦ στὸν ἄνθρωπο. Εἶναι μιὰ ζωὴ με προοπτικὴ, χωρὶς τέλος. Μιὰ ζωὴ αἰώνια. Δίχως πόνον καὶ θάνατον, τέλεια, ἀκέραιη. Ἡ ζωὴ δὲν εἶναι δική μας, δὲν μας ἀνήκει. Ἐγινε δική μας. Μας τὴ χάρισε ὁ Πανάγαθος Θεός. Δὲν εἶναι ἰδιοκτησίᾳ μας ἡ ζωὴ. Εἶναι δῶρο Θεοῦ καὶ χάρισμα ἀπὸ Αὐτόν κι ἐτσι δὲν ἐπιτρέπεται νὰ τὴ σπαταλοῦμε ἢ νὰ καταστρέψουμε ὅ,τι δὲ μας ἀνήκει, ἀλλὰ μας χαρίστηκε.

Κι ἐσύ ἄνθρωπε; Τι κάνεις γιὰ νὰ εἶσαι κατ' εἰκόνα καὶ καθ' ὁμοίωσίν του Δημιουργοῦ σου; Πόσο ἀξίζει ἡ ἀνθρώπινη ζωὴ γιὰ σένα ἄνθρωπε; Πόσο ἐφαρμόζεις καὶ τηρεῖς τὶς ἐντολὲς τοῦ Δημιουργοῦ σου γιὰ νὰ διαφυλάσσεις ἀλώβητη τὴ ζωὴ που Αὐτός χάρισε σὲ σένα; Ὁ σύγχρονος ἄνθρωπος με τὸν ξεπεσμό των ηθῶν, των ἀρχῶν καὶ των ἀξιών ἔχει εὐτελίσει καὶ ἐξετελίσει τὴ ζωὴ του. Ἐχει ξεχάσει ὅτι ὁ Θεός εἶναι τὸ πρότυπο τῆς ζωῆς. Εἶναι ἡ ἴδια ἡ ζωὴ, ἡ ἀληθινὴ ζωὴ, ἡ πηγὴ τῆς ζωῆς καὶ ἀπομακρυνόμενος ἀπὸ Αὐτόν ἔχασε τὸ νόημα τῆς ζωῆς. “Ἐγὼ εἶμαι ἡ ζωὴ” (Ἰωάν. 11, 25) “Ἐγὼ εἰμί ὁ ὢν” (Ἐγὼ εἶμαι ἐκεῖνος που εἶμαι, ὁ ὑπάρχων) (Ἐξόδ. 3: 14) βροντοφωνάζει, στὸν ἄνθρωπο που κωφαίνει, ὁ Κύριος ἡμῶν Ἰησοῦς Χριστός...

Γιὰτί ἄνθρωπε; Γιὰτί σκορπᾷς γύρω σου πόνον πολέμωντας καὶ σκοτώνοντας ἐνῶ ξέρεις πως δὲν εἶναι βλοσυρό; Με ποιο δικαίωμα ἀφαιρεῖς μιὰ ζωὴ; Ποιος σου ἔδωσε αὐτὸ τὸ δικαίωμα; Ὁ Θεός σου ἔδωσε τὴ ζωὴ με ἀγάπη, με ἀγάπη νὰ τὴ ζήσεις καὶ ἀγάπη νὰ μοιράσεις. Κι ἐσύ, γιὰτί πολέμας; Γιὰτί σκοτώνεις τὸν ἀδελφόν σου; Γιὰτί ἐπιτρέπεις στὸν εαυτό σου νὰ αυτοκαταστρέφεται; Κι αὐτὸ τὸ ἀσχημάτιστο ἀκόμη ἀνθρωπάκι με ποια καρδιά τὸ πετάς στα τάρταρα; Καὶ με ποια καρδιά μπορεῖς νὰ προκαλεῖς τόσο πόνον, μπορεῖς νὰ βλέπεις μάτια νὰ δακρῦζουν, καρδιές νὰ ματώνουν, ψυχές νὰ ψυχορραγοῦν καὶ ἐκλιπαροῦν νὰ θυμηθεῖς ποιος εἶσαι;

Θυμήσου ποιος εἶσαι, ἀδελφέ. Εἶσαι αὐτός... εἴμαστε αὐτοί, που με ἀπειρὴ ἀγάπη δημιουργηθήκαμε. Ἡ ζωὴ μας ἀποτελεῖ υπέρτατον δῶρο τοῦ Θεοῦ, ἡ ἀρχὴ καὶ τὸ τέλος τοῦ ὁποῖου βρίσκεται στα χέρια Του καὶ μόνο. Κι αὐτὸ τὸ μοναδικὸ καὶ πολὺτιμον δῶρο θὰ καταφέρουμε νὰ τὸ ἐκτιμήσουμε ἀν στρέψουμε τὸ βλέμμα μας ψηλὰ σ' Εκείνον, με ταπείνωση καὶ μετάνοια, πίστη καὶ υπομονή, πραότητα καὶ σύνεση. Ἀν συγχωρέσουμε κι ἀν πέσουμε στα γόνατα γιὰ προσευχή. Καὶ πάνω ἀπὸ ὅλα ἀν ἀγαπήσουμε... Γι' αὐτὸ ἀγάπα, ἄνθρωπε, ἀγάπα! Ἀγάπα τὴ ζωὴ, τὸν ἄνθρωπο, τὸν Θεό! τότε θὰ γαληνέψει κάθε ψυχὴ. Γιὰτί ὁ Θεός εἶναι ἐκεῖ που ταπεινώνεται, εἶναι ἐκεῖ ὅπου προσεύχεσαι τὰ βράδια. Ὁ Θεός εἶναι ἀγάπη! Κι εἶναι πάντα ἐκεῖ γιὰ κάθε παιδί Του...

## ΧΡΥΣΑ ΜΕΤΑΛΛΙΑ

### στην Παγκύπρια Ολυμπιάδα Βιολογίας Α' Λυκείου

Λοΐζος Δημητρίου, Α2.2

Μαρία Παναγιώτου, Α2.1

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Χριστίνα Πεردίου, Βιολόγος

## 2° ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

**στον ΙΕ' Παγκύπριο Διαγωνισμό Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κύπρου με θέμα: «Ο σεβασμός της ανθρώπινης ζωής μέσα από τη σκοπιά της ορθόδοξης χριστιανικής διδασκαλίας». Κατηγορία: έκθεση ιδεών.**

Έλενα Κουρρή, Α2.1

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Ευσεβία Αδάμου, Θεολόγος, Β.Δ.Α'

*«Οὐδεὶς γὰρ ἡμῶν ἑαυτῷ ζῇ καὶ οὐδεὶς ἑαυτῷ ἀποθνήσκει· ἐάν τε γὰρ ζῶμεν, τῷ Κυρίῳ ζῶμεν, ἐάν τε ἀποθνήσκωμεν, τῷ Κυρίῳ ἀποθνήσκομεν. ἐάν τε οὖν ζῶμεν ἐάν τε ἀποθνήσκωμεν, τοῦ Κυρίου ἐσμέν» Ρωμ. 14, 7-8*

Ο ορισμός τόσο της ζωής όσο και του θανάτου, δύο από τα μεγαλύτερα συνειδησιακά και φιλοσοφικά ζητήματα, αποτέλεσε αντικείμενο επίπονης προσπάθειας και μελέτης από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Απέναντι στο καίριο και αιώνιο αυτό ερώτημα «τι είναι η ζωή», που συνήθως ταλανίζει τους ανθρώπους σε δύσκολες στιγμές και αρνητικά βιώματα, ξεπροβάλλει συνήθως μία απαισιόδοξη στάση· οι άνθρωποι τείνουν να ζητούν απελπισμένα και να βλέπουν παντού εμποδία στη ζωή τους, καταλήγοντας μέχρι και τα όρια του μηδενισμού. Αν όμως ο ορισμός της ανθρώπινης ζωής και του θανάτου ιδωθεί μέσα από το πρίσμα της ορθόδοξης χριστιανικής διδασκαλίας, τότε οι άνθρωποι θα αναγνωρίσουν με αισιοδοξία και ελπίδα το νόημα της ζωής ως δώρο Θεού. Όπως άλλωστε διδάσκει και η αποστολική περικοπή, ο άνθρωπος που ελπίζει και πιστεύει στον Θεό πρέπει να εξοικειωθεί και να μάθει να ζει με την ιδέα του θανάτου ως συναπάντημα με τον Θεό, σεβόμενος παράλληλα και τιμώντας τη ζωή που του δόθηκε από τον Ύψιστο.

Σε μια προσωπική προσπάθεια ορισμού του φαινομένου της ζωής, οφείλω να ομολογήσω πως αρχικά ακολούθησα την επικρατούσα τάση και οδηγήθηκα στον μηδενισμό, λαμβάνοντας υπόψη ότι όσα διαδραματίζονται στη γη έχουν αμελητέο αντίκτυπο στο ευρύτερο σύμπαν και αδυνατούν να εμποδίσουν τον θάνατο. Σήμερα όμως, εντρυφώντας στα διδάγματα των ιερών πατέρων και στα νάματα της ορθόδοξης χριστιανικής διδασκαλίας, πεποίθησή μου είναι ότι η ζωή ως δώρο Θεού είναι ιερή και ως ιερή πρέπει να αξιοποιηθεί και να διαφυλαχθεί στο μέγιστο. Από την άλλη, αναγνώρισα πως ο θάνατος δεν αποτελεί «ημερομηνία λήξης» της ζωής μας, αλλά απλώς μετάβαση από τη μια ζωή στην άλλη, και ότι αυτός που πιστεύει στον Θεό, ακόμα κι αν πεθάνει, θα ζήσει (Ιω. 11.25).

Επιπλέον καθοριστικός παράγοντας στο να αναγνωρίσω την ιερότητα και την αξία της ζωής ήταν η διαλεύκανση της έννοιας της Αγάπης· ο ουσιαστικότερος όρος ζωής και η κινητήρια δύναμη όλων των ουσιαστικών σχέσεων και πράξεων. Πρωταρχική πρόκληση στην αποσαφήνιση της έννοιας ήταν η απαλλαγή από την άποψη ότι η αγάπη είναι αποτέλεσμα χημικών διεργασιών στο σώμα μας για σκοπούς επιβίωσης του είδους μέσω της διαδικασίας της αναπαραγωγής. Σταδιακά έφτασα στο σημείο να συνειδητοποιήσω πως η ίδια η αγάπη ισοδυναμεί με την ίδια τη ζωή σε όλες τις εκφάνσεις της και σε όλες τις ορατές και αόρατες επιφάνειες του Θεού στη γη: στη φύση, στα ζώα, στον ίδιο τον άνθρωπο. Αν αγάπη λοιπόν είναι ζωή και αν το αντικείμενο της αγάπης του Θεού είναι ο ίδιος άνθρωπος, τότε η ανθρώπινη ζωή ανάγεται σε ύψιστη αξία και αντικείμενο υπέρτατου σεβασμού.



Στην ερώτηση λοιπόν «πώς η ζωή αποκτά νοηματική πληρότητα;», καθοριστική προϋπόθεση είναι η καλλιέργεια μίας ουσιαστικής σχέσης με τον Θεό. Η ζωή αποκτά νόημα στο πλαίσιο της εκκλησίας, που είναι το μέσο διδασκαλίας της αγάπης, της δικαιοσύνης, του σεβασμού και της αξιοπρέπειας. Η επαφή με τον Ύψιστο φορέα ζωής προσανατολίζει τον άνθρωπο προς την εκπλήρωση του «καθ' ομοίωσιν». Ο σκοπός της ζωής αποτελεί προσωπική επιδίωξη του καθενός και ποικίλλει από άτομο σε άτομο, όμως η ψυχική ισορροπία επιδιώκεται από τον καθένα μας, γεγονός που αυξάνει τον αριθμό ομοιοτήτων μας με την Πρωτογενή πηγή, πραγματοποιώντας μερικώς το «καθ' ομοίωσιν». Αξίζει, παράλληλα, να αναφερθεί ότι το «καθ' ομοίωσιν» είναι ένας πολύχρονος, επίπονος και ατέρμονος αγώνας ζωής, με απώτερο στόχο το άτομο στον πνευματικό τομέα να φτάσει στην ανώτατη αρχή της αληθινής ζωής, τον Θεό.

Ο εμπλουτισμός, λοιπόν, των γνώσεων σχετικά με το πρότυπο της ζωής μέσα από την σκοπιά της ορθόδοξης χριστιανικής διδασκαλίας και τη θεογνωσία υπήρξε καθοριστικής σημασίας. Στην πραγματικότητα, ποιος είναι ο λόγος να μην ζούμε τα δύο πιο ζωτικά μεγέθη της ύπαρξης μας, τη Ζωή και την Αγάπη; Ζω θα πει ενεργώ και σχετίζομαι. Πράττω και αγωνίζομαι να φτάσω την ίδια τη ζωή που είναι ο ίδιος ο Θεός. Ο Θεός που δίνει ζωή, αφού στο όρος Σινά, όταν ο Μωυσής ζήτησε να μάθει το όνομά Του, εκείνος απάντησε: «Εγώ είμι ὁ ὢν», εγώ είμαι εκείνο που είμαι, ο υπάρχων, η πηγή της αληθινής ζωής.

Ελπίζω η δικιά μου διατύπωση του νοήματος της ζωής να μην βασίζεται σε απόψεις που συμβάλλουν στην συγκάλυψη των ανασφαλειών και των φόβων μου. Ο σεβασμός προς τη δικιά μου ανθρώπινη ζωή και τη ζωή των συνανθρώπων μου εκτελείται με μία στάση εμπιστοσύνης που ξεχειλίζει από αγάπη, στηριγμένη στα λόγια του Χριστού, του «αρχηγού της ζωής»: «καθένας που ζει κι εμπιστεύεται εμένα δε θα πεθάνει ποτέ».

Η λέξη ζω είναι συνώνυμη με την αγάπη, το πιο έξοχο δώρο που μπορώ να εξασφαλίσω στον εαυτό μου, αφού «η αγάπη είναι ανώτερη απ' τη ζωή, η αγάπη είναι το στεφάνι της ζωής και πώς είναι δυνατό να μην το προσκυνήσει η ζωή;». Έτσι, ο άνθρωπος, που αγαπά και ζει για τον Θεό, ζει τη ζωή του με υπέρτατη νοηματική πληρότητα, επιτυγχάνοντας απόλυτη ισορροπία στις σχέσεις του με τον Θεό, τον συνάνθρωπο του, με τη φύση και με τον εαυτό του.

## ΑΡΓΥΡΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ

### στην 36<sup>η</sup> Παγκύπρια Ολυμπιάδα Φυσικής Α' Λυκείου

Λοΐζος Δημητρίου, Α2.2

Υπεύθυνος Καθηγητής: Νεκτάριος Ποιμενίδης, Φυσικός

## ΑΡΓΥΡΑ ΜΕΤΑΛΛΙΑ

### στην Παγκύπρια Ολυμπιάδα Βιολογίας Α' Λυκείου

Παναγιώτα Έλληνα, Α2.3

Παναγιώτης Κασάπης, Α2.1

Κυριακή Λαουτάρη, Α2.2

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Χριστίνα Περδίου, Βιολόγος

### 3° ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

#### στον 7° Παγκύπριο Διαγωνισμό Συγγραφής Δοκιμίου για τον Λουκή Ακρίτα, μεταξύ των μαθητών Α' και Β' τάξης Λυκείου

##### Αντριάννα Αντωνίου, Α2.1

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Νικολίνα Χατζηγιώργη, Φιλολόγος  
Συντονίστρια Β.Δ.: Κατερίνα Στρατή, Φιλολόγος

«Δεν έχω παλτό, όμως ελπίζω να φτιάξω μόλις διοριστώ και πάρω τον πρώτο μου μισθό. Τα ρούχα μου είναι πολύ τριμμένα. Κρυώνω. Το ένα παπούτσι μου είναι σκισμένο ακριβώς στη μέση. Το κρύο σε λιανίζει, σε κόβει ψιλά κομματάκια. Νιώθεις το χέρι σου να έχει κοπεί ακριβώς στη μέση και φοβάσαι να περπατήσεις.»

Απόσπασμα από το μυθιστόρημα «Νέος με καλές συστάσεις» (1935)

Στο πιο πάνω απόσπασμα ο Λ. Ακρίτας αφηγείται την ιστορία ενός νεαρού Κύπριου που εγκαταλείπει το χωριό του κι εγκαθίσταται στην Αθήνα για να αναζητήσει καλύτερη τύχη και να αποκατασταθεί επαγγελματικά, έχοντας ως εφόδια κάποιες συστατικές επιστολές. Έρχεται όμως αντιμέτωπος με πολλές δυσκολίες.

Να αναφερθείτε στο διαχρονικό φαινόμενο της μετανάστευσης, εξηγώντας τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι μετανάστες στον χώρο όπου εγκαθίστανται. Να προτείνετε αρχές / αξίες πάνω στις οποίες μπορεί μια κοινωνία να στηριχθεί για να πετύχει την ομαλή ένταξή τους στο νέο περιβάλλον.

Είναι γεγονός ότι η μετανάστευση αποτελεί ένα διαχρονικό, πολυδιάστατο και πολυεπίπεδο φαινόμενο, συνδεδεμένο με την ανθρώπινη εξέλιξη και την ανάγκη του ανθρώπου για αναζήτηση καλύτερων συνθηκών διαβίωσης, οικονομικής και επαγγελματικής αποκατάστασης και ανέλιξης. Παρόλο που οι λόγοι της μετανάστευσης είναι πολλοί και αφορούν διαφορετικές πτυχές και τομείς της ανθρώπινης ζωής, εντούτοις έχουν ως κοινό παρονομαστή την ελπίδα για καλύτερη τύχη αλλά και τις δυσκολίες, με τις οποίες ο κάθε μετανάστης έρχεται αντιμέτωπος, όπως ήρθε αντιμέτωπος και ο σπουδαίος συγγραφέας και δάσκαλος Λουκής Ακρίτας, τότε που εγκατέλειψε το μικρό χωριό του στην Κύπρο και αναζητήσε στην Αθήνα μια καλύτερη τύχη. Εύστοχα, λοιπόν και επίκαιρα ηχούν τα λόγια του Λουκή Ακρίτα: «Δεν έχω παλτό, όμως ελπίζω να φτιάξω....Νιώθεις το χέρι σου να έχει κοπεί ακριβώς στη μέση και φοβάσαι να περπατήσεις». Στο πλαίσιο λοιπόν αυτό, μία ανθρώπινη και πολυπολιτισμική κοινωνία, όπως η σημερινή, έχει χρέος να καλλιεργήσει τις ανθρωπιστικές αρχές και αξίες, που θα λειτουργήσουν ως βάση για την ομαλή ένταξη των μεταναστών στο νέο τους περιβάλλον.

Αναντίρρητα, το δέσιμο του ανθρώπου με τον τόπο που γεννήθηκε και η νοσταλγία για την πατρίδα είναι μία από τις πρωταρχικές δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι μετανάστες που ξεριζώνονται από την πατρίδα τους. Κάθε άνθρωπος που ζει και μεγαλώνει σ' ένα περιβάλλον, το κάνει κτήμα του, αφήνει τα δικά του χνάρια στα χώματα της πατρίδας του. Συνδέει τη ζωή και την ύπαρξή του με τους ανθρώπους, τις αναμνήσεις, τα τραγούδια, τις μυρωδιές. Πώς είναι δυνατόν όλα αυτά να μεταφερθούν στον ξένο τόπο, σε μία νέα πατρίδα; Λίγες φωτογραφίες και μερικά άψυχα πράγματα που μεταφέρει μαζί του ο μετανάστης δεν είναι η ζωή του, αλλά μικρά ενθύμια της προηγούμενης του ζωής, που δεν θα τη βρει αλλού. Οι αναμνήσεις γίνονται νοσταλγία και η νοσταλγία πόνος, καημός και δάκρυα, που συνοδεύουν τους μετανάστες ως τη μέρα του θανάτου τους και εύχονται να ταφούν στους τάφους των προγόνων τους.

Χωρίς αμφιβολία, η νοσταλγία για τη ζεστασιά της πατρίδας γίνεται μεγαλύτερη, καθώς οι μετανάστες αντιμετωπίζουν επιπλέον δυσκολίες στο ξένο περιβάλλον εγκατάστασης. Αφού περάσουν μέσα από την καταιγίδα των δυσκολιών του ταξιδιού, καθώς έρχονται αντιμέτωποι με το πολύωρο και επικίνδυνο ταξίδι, με τον θάνατο, τις ακραίες καιρικές συνθήκες, τις αρρώστιες και την πείνα, η άφιξη τους στο νέο περιβάλλον συνοδεύεται από τη μοναξιά και τον φόβο του αγνώστου. Ο φόβος μεγαλώνει καθώς τις περισσότερες φορές φορές αντικρύζουν στα μάτια των κατοίκων στις χώρες εισδοχής την καχυποψία, την υποτίμηση και την έχθρα που δυστυχώς εκδηλώνεται με πολλές μορφές σωματικής και λεκτικής βίας, ρατσισμού και μισαλλοδοξίας. Ως



αποτέλεσμα, τα όνειρα των μεταναστών για να βρουν μία καλύτερη ζωή βουλιάζουν από την οικονομική εκμετάλλευση, τη φτώχεια και την κοινωνική περιθωριοποίηση.

Ιδιαίτερα στις μέρες μας που το μεταναστευτικό είναι ένα πολύ σοβαρό πρόβλημα και καθημερινά γινόμαστε μάρτυρες άφιξης νέων μεταναστών στη χώρα μας, η κοινωνία μας έχει χρέος να θέσει ως θεμέλιο της την καλλιέργεια ανθρωπιστικών αξιών, σε μια προσπάθεια να επιτύχει την ομαλή ένταξή τους τόσο για τους ίδιους τους μετανάστες όσο και τους ντόπιους πολίτες. Ειδικότερα, η καλλιέργεια του σεβασμού και της αποδοχής της διαφορετικότητας, καθώς και η έμπρακτη αναγνώριση της ισότητας και των ανθρωπίνων δικαιωμάτων πρέπει να αποτελούν τη βάση των σύγχρονων πολυπολιτισμικών κοινωνιών. Όλοι μας πρέπει να μάθουμε να κοιτάζουμε τον άνθρωπο στα μάτια και να αντιληφθούμε πως η μοίρα μας είναι κοινή πέρα από διαχωριστικές γραμμές φυλής, εθνότητας, χρώματος και θρησκείας.

Ακόμη, πρέπει να καλλιεργηθεί ο σεβασμός στην προσωπικότητα και η πίστη στις δυνατότητες του κάθε μετανάστη. Όλοι μας πρέπει να έχουμε στο μυαλό, ότι οι μετανάστες μπορεί να αντιμετωπίζουν δυσκολίες, μπορεί να είναι φτωχοί, όμως με τη βοήθεια και τις κατάλληλες ευκαιρίες μπορούν να ορθοποδήσουν και να μεγαλουργήσουν, τιμώντας και την πατρίδα τους και τη νέα χώρα εγκατάστασής τους. Χαρακτηριστικό είναι το παράδειγμα του σπουδαίου συγγραφέα Λουκή Ακρίτα, που παρόλες τις δυσκολίες ως νεαρός μετανάστης στην Αθήνα, άφησε πίσω του ανεκτίμητη πολιτιστική κληρονομιά.

Είναι παράλληλα κοινός τόπος ότι η αγάπη, η καλοσύνη και η αλληλεγγύη πρέπει να είναι οδοδείκτες στη συμπεριφορά μας απέναντι στους μετανάστες. Καλούμαστε να κάνουμε βίωμα και πράξη τα λόγια του Ευαγγελίου «αγαπάτε αλλήλους» και να βοηθήσουμε τους μετανάστες να νιώσουν θαλπωρή και ασφάλεια, παρέχοντάς τους υλική αλλά και συναισθηματική στήριξη. Παράλληλα, κάθε βλέμμα, κάθε λέξη και κάθε πράξη μας πρέπει να πηγάζει από τις αξίες της ενσυναίσθησης, της δικαιοσύνης και της ανθρωπιάς, έχοντας πάντα στο μυαλό ότι η μοίρα μας, ιδιαίτερα του Ελληνισμού, είναι συνδεδεμένη με τον ξεριζωμό, τον διωγμό, τον πόνο και την προσφυγιά.

Για τα αλληπάλληλα λοιπόν κύματα μεταναστών της κάθε εποχής αλλά και για αυτούς που φτάνουν καθημερινά στις ακτές των χωρών, το αίτημα ήταν και παραμένει το ίδιο: η αναζήτηση της ελπίδας. Και η απάντηση είναι: η αποδοχή, ο σεβασμός, η αγάπη, η αλληλεγγύη, η Ανθρωπιά. Ας προτάξει λοιπόν η κοινωνία μας το ανθρωπινό της πρόσωπο και ας ζεστάνει τις παγωμένες καρδιές των κοινωνικά αδικημένων, ώστε να μην φοβούνται να περπατήσουν. Μόνο έτσι η ελπίδα των μεταναστών για μία δεύτερη ευκαιρία θα γίνει πραγματικότητα μέσα από την παροχή ευκαιριών πλήρους κοινωνικής ενσωμάτωσης... μόνο έτσι ο καθένας από μας θα λέγεται άνθρωπος, αν θέλει να λέγεται άνθρωπος.

### 3° ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

#### στον 18° Ετήσιο Διαγωνισμό Συγγραφής Δοκιμίου Κώστα Μόντη

**Ανδριάνα Ελευθεριάδου, Γ3.1**

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Κατερίνα Στρατή, Β.Δ.

«Να δείς τι ελπίδα... άνθρωπος γίνεται!» Κ. Μόντης

Κατά γενική ομολογία, στο σημερινό ζοφερό κοινωνικό περιβάλλον κυριαρχεί η απελπισία. Ωστόσο, η διατήρηση της ελπίδας στη ζωή του σύγχρονου ανθρώπου, δημιουργεί αισιόδοξη προοπτική. Σε δοκίμιο σας, που πρόκειται να δημοσιευθεί στον ιστότοπο του σχολείου σας, αφού αναφερθείτε στους παράγοντες που αποστερούν την ελπίδα από τον άνθρωπο του καιρού μας, να εξηγήσετε από πού μπορεί να αντλήσει ελπίδα για να ορθοποδήσει.

Αβίαστα, κάποιος μπορεί να αντιληφθεί πως η σύγχρονη κοινωνία έχει μετουσιωθεί σε μια ζοφερή άβυσσο. Μια άβυσσο που στερεί από τον νέο του σήμερα αξίες, ιδανικά αλλά και πολύτιμα αγαθά όπως τη ζωφόρο ελπίδα. Παράλληλα καλλιεργεί την απαισιοδοξία και την απελπισία στις καρδιές των σύγχρονων πολιτών, υπονομεύοντας τη δημιουργία ενεργών ανθρώπων-πολιτών, που με «βάρκα την ελπίδα» θα μπορούν να

παλέψουν για υψηλά, πανανθρώπινα επιτεύγματα. Σήμερα, η τρικυμισμένη με κύματα θάλασσα που αποκαλείται «κοινωνία», αποτρέπει τους σύγχρονους ανθρώπους να αγωνιστούν για την ίδια τη ζωή τους και να δημιουργήσουν αισιόδοξη προοπτική για το μέλλον, αφού η ίδια η κοινωνία καταστρέφει τη βάρκα τους, συνθλίβοντας έτσι την ελπίδα και τα όνειρα τους.

Είναι ηλίου φαεινότερο, ότι ο σύγχρονος άνθρωπος βιώνει τα εφιαλτικά απότοκα του πολιτισμού, που ο ίδιος δημιούργησε όπως την οικολογική καταστροφή, την άκρατη τεχνολογική εξάρτηση, την κρίση ηθικών αξιών, τον ανταγωνισμό, τις συγκρούσεις, τους πολέμους και τόσα άλλα παραδείγματα που μαρτυρούν την ενοχή του. Ο άνθρωπος, το πιο ύπουλο πλέον ζώο του ζωικού βασιλείου έχει χάσει τις αξίες και τα ιδανικά που με αυταπάρνηση προστάτευαν και δίδαν πρώτοι οι αρχαίοι Έλληνες. Ίσως αυτή η ηθική κρίση να είναι και η κύρια αιτία της απελπισίας που βιώνει. Ο κατά αυξημένη συχνότητα πνευματικός εξανδραποδισμός του, η έλλειψη ουσιαστικής, ανθρωπιστικής παιδείας καθώς και η απληστία που επικρατεί στη σύγχρονη εποχή, καθιστούν τον άνθρωπο ευάλωτο και ανήμπορο να διαφυλάξει το ιδανικό της ελπίδας. Ένα ιδανικό που θα φωτίσει τον δρόμο του, βοηθώντας τον να αναπτύξει και να καλλιεργήσει το πνεύμα του και να σταθεί ολότελα στα δικά του πόδια όπως εύστοχα διατυπώνει και ο ποιητής Κώστας Μόντης. «Όταν λείπει η ελπίδα, να δεις τι ελπίδα όταν πρέπει να σταθείς ολότελα στα δικά σου πόδια πια, τι άλλος άνθρωπος γίνεσαι!»

Πώς όμως θα μπορέσει ο σύγχρονος άνθρωπος να ξεφύγει από την πραγματικότητα που τον στοιχειώνει και να υπερβεί τα αδιέξοδα της βεβαιότητας και της παρακμής, όταν ο πόλεμος κρέμεται ως δαμόκλειος σπάθη; Ο πολεμοχαρής Άρης εξοπλισμένος με σύγχρονα δολοφονικά άρματα προκαλεί τόσο σήμερα όσο και σε περασμένες εποχές τις σχέσεις μεταξύ χωρών, τεντώνοντας και αμβλύνοντας την ψαλίδα των διαφορών τους. Τα παραδείγματα άφθονα. Με το ξέσπασμα του πολέμου μεταξύ Ρωσίας και Ουκρανίας και με τις προκλήσεις της Τουρκίας κατά της Κύπρου, ο άνθρωπος έχει κυριευθεί με τον φόβο και την αγωνία. Ο σύγχρονος άνθρωπος έχει χάσει την ελπίδα και την αισιοδοξία του, αφού έχει αντιληφθεί πως ο κόσμος που οραματίζεται χωρίς διενέξεις και πολέμους είναι μια ουτοπία, ένα ακόμη όνειρο που συνθλίβεται, στερώντας του το τελευταίο ίχνος ελπίδας που του είχε απομείνει.

Είναι φανερό πως πλέον η ελπίδα έχει μετατραπεί σε προϊόν πολυτελείας. Η σύγχρονη κοινωνία έχει κλέψει από τον άνθρωπο κάθε ευγενές συναίσθημα, μαζί και την ελπίδα. Ο φοβισμένος σύγχρονος πολίτης γίνεται έρμαιο του φόβου και της απελπισίας, παρακολουθεί το διεθνές σκηνικό και τη φαινομενική πρόοδο της κοινωνίας. Στην εποχή της καλπάζουσας ισοπέδωσης, της αλλοτρίωσης, της ηθικής και πνευματικής κρίσης, του οικονομικού μαρasmus, παλεύει να ξεφύγει από τον φαύλο κύκλο της αβεβαιότητας και της παρακμής με όση ελπίδα του έχει απομείνει, λαβωμένος από τα ανελέητα χτυπήματα της πανδημίας του κορονοϊού. Εντούτοις, αποκτώντας τη θέληση ο σημερινός άνθρωπος έχει τη δυνατότητα να αγωνιστεί και να ανακτήσει τις χαμένες αξίες και ιδανικά. Έχει τη δυνατότητα να αντλήσει την ελπίδα που ψάχνει για να ορθοποδήσει στον μάταιο κόσμο του σήμερα, επιτάσσοντας κάθε διαθέσιμο μέσο.

Στην προσπάθεια αυτή του ανθρώπου για να ορθοποδήσει, κύριος αγωγός ελπίδας μπορεί να γίνει το σχολείο. Μέσα από την εκπαίδευση ο νέος θα έρθει σε επαφή με τον πνευματικό κόσμο, θα καλλιεργήσει το πνεύμα του και θα γεμίσει τη φαρέτρα με τα απαραίτητα εφόδια που θα χρειαστεί στη μετέπειτα πορεία του. Επιπρόσθετα, μέσα από τα μαθήματα των Νέων Ελληνικών, της Ιστορίας και της Λογοτεχνίας, ο νέος θα επικοινωνήσει με τον εσωτερικό του κόσμο, θα του γεννηθούν συναισθήματα και απόψεις, ενώ θα ανακτήσει την πολυπόθητη ελπίδα. Επιπλέον, μέσα από τα μαθήματα επικαιρότητας θα ενημερωθεί για την κατάσταση στον πλανήτη, θα γίνει εθελοντής, θα μορφωθεί και θα αναπτύξει την κριτική του σκέψη, προασπίζοντας τον εαυτό του και διασφαλίζοντας την ελπίδα για ένα καλύτερο μέλλον. Επομένως, οι νέοι που έχουν όραμα για έναν καλύτερο και δικαιότερο κόσμο μπορούν με τη συμβολή του σχολείου και της ανθρωπιστικής παιδείας να ανάψουν τη σπίθα της ελπίδας σε όλα τα μήκη και πλάτη της γης.

Συνοδοιπόροι και συνεργοί στον αγώνα για την αναβίωση και ανάκτηση της ελπίδας, μπορούν και οφείλουν να γίνουν οι άνθρωποι της διανόησης. Μόνο αυτοί μπορούν να δώσουν στην ανθρωπότητα το αντίδοτο της δυστυχίας και της απελπισίας, που δεν είναι άλλο από την ελπίδα και την αισιοδοξία. Οι ιερείς, οι επιστήμονες, οι ακαδημαϊκοί και όσοι συγκαταλέγονται στην έννοια «πνευματικοί άνθρωποι», οφείλουν να βοηθήσουν τους συνανθρώπους τους στη μάχη για αναζωπύρωση της ελπίδας. Οφείλουν να ενημερώσουν τους πολίτες του σήμερα, να τους διδάξουν τα «μυστικά» της ελπίδας, ακολουθώντας τα πρότυπα που μας παρέδωσαν οι αρχαίοι Έλληνες και οι πατέρες της Εκκλησίας. Ακόμη οφείλουν να ταχθούν ενάντια στους ιθύνοντες της εξουσίας, αποτρέποντας τυχόν αυθαιρεσίες και πράξεις που επιφέρουν δυσμενείς συνέπειες για την ανθρω-



πότητα. Έτσι, οι σύγχρονοι άνθρωποι θα παραδειγματιστούν από σωστά πρότυπα ενεργών και συνειδητοποιημένων πολιτών και θα αντλήσουν δύναμη και ελπίδα, ώστε να οικοδομήσουν έναν κόσμο που θα στηρίζεται στη φιλία, την αγάπη, την αλληλεγγύη, τον σεβασμό στον άνθρωπο και στον συνάνθρωπο. Με αυτά τα εφόδια θα διανοίξουν νέους δρόμους για μια δυναμική και ελπιδοφόρα πορεία προς το μέλλον.

Εν κατακλείδι, η ελπίδα το πολύτιμο αυτό αγαθό δεν είναι ψευδαίσθηση αλλά κατανόηση του κόσμου που μας περιβάλλει. Η ελπίδα μπορεί να δώσει κίνητρα, να εμπνεύσει τη δράση, να βοηθήσει τον άνθρωπο να ορθοποδήσει και να δημιουργήσει μια αισιόδοξη προοπτική για το μέλλον. Η ελπίδα, που σαν άλλος φοίνικας μπορεί να ξαναγεννηθεί μέσα από τις στάχτες του «πολιτισμού» της μαζοποίησης, της αντιπνευματικότητας, της ατομικότητας και της παγίδευσης του ανθρώπου και να σηματοδοτήσει ένα νέο λυτρωτικό ξεκίνημα που θα βασίζεται στην παιδεία, θα αναδεικνύει την ανθρώπινη προσωπικότητα και θα κάνει τα λόγια του Κ. Μόντη να ηχούν διαχρονικά και επίκαιρα: «Να δεις τι ελπίδα όταν λείπει η ελπίδα, να δεις τι ελπίδα όταν πρέπει να σταθείς ολότελα στα δικά σου πόδια πια, τι άλλος άνθρωπος γίνεσαι!». Γιατί η ελπίδα δεν χάνεται. Όσο υπάρχει ζωή, υπάρχει ελπίδα. Και ακόμη εκείνοι που δεν έχουν τίποτα, μπορούν να έχουν ελπίδα.

## ΧΑΛΚΙΝΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ

### στην Παγκύπρια Ολυμπιάδα Βιολογίας Α' Λυκείου

Αντριάννα Αντωνίου, Α2.1

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Χριστίνα Περδίου, Βιολόγος

## ΧΑΛΚΙΝΑ ΜΕΤΑΛΛΙΑ

### στην Παγκύπρια Ολυμπιάδα Βιολογίας ΕΟΕΣ Β' Λυκείου

Παύλος Χατζηβαρνάβας, Β3.1

Υπεύθυνος Καθηγητής: π. Αναστάσιος Ισαάκ

Μαρίνα Γιωργίτη, Β3.2

Υπεύθυνος Καθηγητής: Θεόδωρος Μιχαήλ

## 3° ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

### στον Α' Παγκύπριο Διαγωνισμό Ποίησης στην Κυπριακή Διάλεκτο

Ματθαίος Νικόλα, Β1-6

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Νίκη Παραλιμνίτου, Φιλολόγος

Συντονίστρια Β.Δ.: Κατερίνα Στρατή, Φιλολόγος

Ο έρωτας εν αθασία, αθάνατα μυρίζει  
Με τον αέρα που φυσά  
Κόφκει την γην εις τα μισά  
Τον κόσμο τον γυρίζει.

Τζεϊν' οι καρποί που εννα φκουν ωραίοι, μυρωδάτοι  
Που το χωρκό σου αν ι-φκείς  
Δοτζίμασε τζιαι εννα δεις  
Πω 'ν' ομορκιά γεμάτοι.

Έσειε τζιαιρό που σαν αττεί, άξιπιπα μαρανίσκει  
Εν άδρωπος που καρτερεί  
Όσπου να τού 'ρτει το γυρίν  
Τζιαι το σπορίν του βρίσκει.

Αν δεν ι-γλέπεις το δεντρόν καλά αν μεν το σάσεις  
Ένθα φυτρώσει να ξεβεί  
Στην γην πάλε θα κατεβεί  
Καρπούς τζι έθθεν να πιάσεις.

Που την ποτίζεις πρόσεχε, να μεν την πολλοπνίξεις  
Να βάλλεις τα λιπάσματα  
Των αισθημάτων πλάσματα  
Χαμαί να μεν τα ρίψεις.

Αν την προσέχεις έξερε αιώνες πως θα ζήσει  
Τζι αν τα κλαδικιά της αν κοπούν  
Άλλα που πάνω εννα φκουν  
Τζι έρωτας εθθα σβήσει.

Θα παραμείνει ζωντανός κόμα τζιαι μες το χώμα  
Μόνο τα μμάθκια σ'ανοικτά  
Αν τα σσιεπάξεις ναν σφικτά  
Με τ' έρωτα το στρώμα.



## 5<sup>η</sup> ΠΑΓΚΥΠΡΙΑ ΘΕΣΗ

### στον Στ' Παγκύπριο Διαγωνισμό Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας και Γραμματείας για μαθητές και μαθήτριες Β' Λυκείου Κατεύθυνσης

Οι μαθήτριες του Σχολείου μας **Γεωργίου Ραφαηλία, Β1.6** και **Θεοδούλου Βασιλεία, Β1.6** ισοψήφησαν στην 5<sup>η</sup> παγκύπρια θέση στον Στ' Παγκύπριο Διαγωνισμό Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας και Γραμματείας με θέμα το έργο του Γοργία *Ὑπὲρ Παλαμήδους Ἀπολογία*. Συγκρατéléγονται ανάμεσα στους/στις οκτώ πρώτους/ες μαθητές/τριες που συγκέντρωσαν την υψηλότερη βαθμολογία στον διαγωνισμό. Ως εκ τούτου και σύμφωνα με την προκήρυξη του Διαγωνισμού, θα έχουν τη δυνατότητα να συμμετάσχουν στο Πρόγραμμα Euroscola, που προσφέρει το Γραφείο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στην Κύπρο και να παρακολουθήσουν τη Σύνοδο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στο Στρασβούργο το ερχόμενο Φθινόπωρο.

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: **Νικολίνα Χατζηγιώργη, Φιλόλογος**  
 Συντονίστρια Β.Δ.: **Κατερίνα Στρατή, Φιλόλογος**





## ΕΠΑΙΝΟΙ

### στον 10<sup>ο</sup> Διαγωνισμό Δημιουργικής Γραφής Μίμη Σουλιώτη 2021-2022 με θέμα: «Μιχάλης Πασιαρδής (1941-2021)»

1.

**Μαρία Δράκου, Γ6.1**

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Άντρη Μοδέστου-Παρασκευά, Φιλολόγος  
Συντονίστρια Β.Δ.: Κατερίνα Στρατή, Φιλολόγος

Η μαθήτρια, Μαρία Δράκου, αφού μελέτησε το έργο του Μ. Πασιαρδή, έγραψε το δικό της ποιητικό κείμενο με τίτλο «Εσύ λες πολλά...», χρησιμοποιώντας ως αφορμή το ποίημα «Εσύ δε λες τίποτα», ανταποκρινόμενη στις ιδιαιτερότητες του ύφους και του τρόπου του ποιητή (μίμηση της μορφής, της δομής, των εκφραστικών μέσων, του λεξιλογίου, της θεματικής).



#### **Εσύ λες πολλά...**

Εσύ λες πολλά  
μα εγώ θα σου πω λίγα γι' αυτό το νησί  
που ήταν όνειρο χτες και ζωή και δικαιοσύνη  
και σήμερα ποτάμι αδικίας

ποτάμι που δε λέει να στερέψει  
τρώγοντάς, οι «μεγάλοι», εδώ και αιώνες όχι φαϊ  
μα τους κόπους μας, κόπους πολλούς και χτίζουν τράπεζες  
και υψώνουν ποτήρια και γιορτάζουν που πλούτισαν  
με την απάτη τους στο χρόνο  
βαθιά, και για πάντα.

Εδώ, σ' αυτό το νησί, πολύ μέσο με παραστάσεις  
του «φαίνεσθαι»  
πολλή ψευτιά με παραστάσεις «αλήθειας»  
ο φόρος του φτωχού η υποχρέωση  
ο χρυσός, η καλοπέραση, το φαγοπότι,  
τα «πλαστά» και τα ψεύτικα ιδανικά  
τάφοι προγόνων παλιών και χτεσινών πατεράδων  
που στενάζουν βαριά και βογγούν.

Εσύ λες πολλά  
μα εγώ θα σου πω λίγα για παιδιά του νησιού  
που βρέθηκαν άξαφνα με τη μάσκα του τρόμου  
εκεί στην αυγή του ονείρου απροετοίμαστα  
το μέλλον τους κλαίγοντας ώσπου απόκαμαν.  
Εσύ δεν λες τίποτα

#### **Εσύ δεν λες τίποτα... Μιχάλης Πασιαρδής**

Εσύ δεν λες τίποτα  
μα εγώ θα σου πω γι' αυτό το νησί  
που ήταν όνειρο χτες και θυμάρι κι αμίαντο\*  
και σήμερα ποτάμι οδύνης

ποτάμι που δεν λέει να σιγήσει  
κατρακυλώντας απ' τους αιώνες όχι νερό  
μα τις πέτρες μας, πέτρες αρχαίες που χτίσαν ναούς  
και υψώσανε κάστρα και πολιτείες που χάραξαν  
τ' όνομά τους στο χρόνο  
βαθιά, και για πάντα.

Εδώ, σ' αυτό το νησί, υδρίες λαδιού με παραστάσεις  
του μόχθου  
υδρίες κρασιού με παραστάσεις αγάπης  
ο χαλκός στου ανθρώπου τη δούλεψη  
ο χρυσός, η εικόνα, το κέντημα,  
το ξύλο που ευωδιάζει το χέρι,  
τάφοι προγόνων παλιών και χτεσινών πατεράδων.

Εσύ δεν λες τίποτα  
μα εγώ θα σου πω για τα παιδιά  
που σκύψανε άξαφνα με το χέρι στο στήθος  
εκεί στις πλαγιές του βουνού Πενταδάχτυλος και φωνάζαν  
τη μάνα τους ώσπου ξεψύχησαν.  
Εσύ δεν λες τίποτα

μα εγώ θα σου πω για τα πλαστά διαβατήρια  
της χώρας μας τα αρχαία της ιστορίας μας τα βήματα  
που τα διαγούμισαν κάποιοι  
και ξενοδοχεία ανύψωσαν.

Εσύ λες πολλά  
μα εγώ θα σου πω λίγα για αυτό το μαρτύριο  
που ρημάζει τη γη μας, τον λαό που στενάζει  
ο κόσμος μας, μια πληγή στον ορίζοντα.

Εσύ λες πολλά  
μα το κενό στην ψυχή μας κι ο πόνος στο σώμα της γης  
δεν στερεύει.

Μένουμε με κλειστό το στόμα και οι πληγές ανοιχτές.  
Δεσπόζει το χρήμα. Η Κύπρος πονεί. Στους  
δρόμους του κόσμου βουβή η ψυχή μας.  
Ας μην σωμαίνουμε οι άνθρωποι.

μα εγώ θα σου πω για τα σπίτια, τα δέντρα  
του κάμπου μας, τα πικρολέμονα του ιδρωτά  
μας που τα διαγούμισαν\* άλλοι  
και πέρα τα πήγανε.

Εσύ δεν λες τίποτα  
μα εγώ θα σου πω γι' αυτό το μαρτύριο  
που δένει τη γη μας, τον τροχό\* που στενάζει  
η πατρίδα μας, την πληγή στο σώμα του Ιησού.

Εσύ δεν λες τίποτα  
μα η πληγή στο σώμα του Ιησού  
δεν στερεύει.

Μένουμε μ' ανοιχτές τις πληγές στο σταυρό του ορίζοντα.  
Δεσπόζει το αίμα. Η Κύπρος καλεί. Στους  
δρόμους του κόσμου αντηχεί η φωνή μας.  
Ας μην αναπαύονται οι άνθρωποι.

## 2.

### Ματθαίος Νικόλα, Β1.6

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Γιαννούλα Σταύρου, Φιλόλογος  
Συντονίστρια Β.Δ.: Κατερίνα Στρατή, Φιλόλογος

Ο μαθητής, Ματθαίος Νικόλα, αφού μελέτησε τετράστιχα του Μ. Πασιαρδή, έγραψε τα δικά του τετράστιχα χρησιμοποιώντας ως αφορμή «Τα τετράστιχα», ανταποκρινόμενος στις ιδιαιτερότητες του ύφους και του τρόπου του ποιητή (μίμηση της μορφής, της δομής, των εκφραστικών μέσων, του λεξιλογίου, της θεματικής).



### Ερωτικά τετράστιχα

Εγίνην μου ο έρωτας, το πράσινο της φύσης  
τζιαι σου γεμώννεις με δεντρά, με δίχα να μου τζιΐσεις.  
Δεντρά πόν θα ξεράνουνσιν, στον χαλασμόν των γρόνων  
τζι έχουν καρπούς πον γιατρίτζοι, στου έρωτα τον πόνον.

Σγίαν το νερόν του ποταμού, σταματημόν πόν έσει  
έτσι τζιαι η αγάπη μου για σεν πάντα 'ννα τρέσει  
τζιαι όποιοι καταλάθος πιουν, σίουρα θα πνιούσιν  
με σέναν μόνο π' αγαπώ, εννά ερωτευτούσιν.

Εν σαν της λίμνης το νερόν ο έρωτας λαλώ σου  
θέλω βροσιήν για γέμωμαν εγιώ των αμμαθικίων σου·  
μόλις τα δω επνήκα, χαζίρι πεθανίσκω  
μα μ' έναν μόνο σου φιλίν, σωσίβιον ι-βρίσκω.

Αν δείς ποττέ την θάλασσαν να σιγοξερανίσκει  
τότες τζιαι η αγάπη μου για σέν' θα λλιανίσκει  
τζι οι πάγοι εννά λιώννουσιν, να την ι-φκάλουν πάνω  
άμαν μου πουν πως έλειψεν, ευτύς εννα πεθάνω.

### Τα τετράστιχα, Μιχάλης Πασιαρδής

Άμαν ακούσεις, ποταμός, να ξέρεις ως πού φτάνει  
τζι ήντα καλά τζι ήντα ζημιές στο πέρασμάν του κάμνει·  
άμαν ακούσεις, έρωτας, ό, τι τζιαι να σου πούσιν  
τζιαι δέκα να' ν' τ' αμμάδκια σου θαμπώνουν τζι εν θωρούσιν.





## ΕΠΑΙΝΟΣ

### στον Διαγωνισμό «Μοναδικά Χαμόγελα» - Κατηγορία: κατασκευή

Έλενα Κούρρη, Α2.1

Άντρεα Λευτέρη, Γιώργος Καπίλλας, Α2.2

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Χριστίνα Περδίου, Βιολόγος



## ΕΠΑΙΝΟΙ

### στην Παγκύπρια Ολυμπιάδα Βιολογίας Α' Λυκείου

Γαβριέλα Κούτρα, Α2.3

Αναστασία Λεωνίδα, Α2.1

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Χριστίνα Περδίου, Βιολόγος

## ΕΠΑΙΝΟΣ

### στην Παγκύπρια Ολυμπιάδα Βιολογίας ΕΟΕΣ Β' Λυκείου

Παναγιώτης Χατζηανδρέας, Β3.2

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Χριστίνα Περδίου, Βιολόγος

## Επαρχιακός Διαγωνισμός Μαθηματικών

### 1<sup>ο</sup> ΒΡΑΒΕΙΟ

Ανδρέας Καφούρης, Α2.3

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Ελένη Παναγή

Συντονίστρια Β.Δ.: Μαρία Μουγή

### ΕΠΑΙΝΟΙ

Λοΐζος Δημητρίου Α2.2.

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Ειρήνη Γεωργίου

Έλενα Κουρρή Α2.1

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Ελένη Κατσαρή

Μαρίνος Παπανικόλα, Παύλος Χατζηβαρνάβα,  
Ευδοκία Παντελή Β3.1

Υπεύθυνος Καθηγητής: Ανδρέας Κασάπης

Ελένιος Κωνσταντίνου Β4.1

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Ελένη Κατσαρή

Συντονίστρια Β.Δ.: Μαρία Μουγή

## ΕΝΔΟΣΧΟΛΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Η Επιτροπή Εκδηλώσεων προκήρυξε ενδοσχολικό διαγωνισμό με αφορμή την επέτειο της 1<sup>ης</sup> Οκτωβρίου, με θέμα: «Να δημιουργήσετε ένα τσιαττιστό αξιοποιώντας τρεις (3) από τις ακόλουθες λέξεις: Κύπρος, ομορφιά, ελπίδα/δες, βράκα, αγώνας, ελευθερία, νιάτα, βάσανα.

Διακρίθηκαν τα ακόλουθα:

### 1ο Βραβείο

Κύπρος πολλοί σε θαύμασαν  
τα νιάτα σου ζηλέψαν,  
με βάσανα σε φόρτωναν  
τζ' οι ξένοι σε παιδέψαν.

Την ομορφιά σου βάσανα  
δεν θα ξαναποτίσουν  
μ' ελπίδα για τη λευτεριά  
οι νέοι θα νικήσουν.

Την ομορφιά σου βάσανα  
δεν θα ξαναποτίσουν  
φτερά θα βγάλει η καρδιά  
τον αγώνα να συνεχίζουν.

Τη βράκαν μου εφόρησα  
νά 'ρτω να σου τσιαττίσω  
την ομορφιά σου Κύπρος μου  
θέλω να την υμνήσω.

Τμήμα: Γ3.1

### 2ο Βραβείο

Της Τζύπρου μας η ομορφιά που 'ν ξακουστή ως πέρα  
θωρούν την τζαι ζηλεύουν την  
μα πιο πολλά παιδεύουν την  
βάσανα, πόνους τζαι φωθιά διούν της κάθε μέρα.

Μες της Τζύπρου τον αγώνα που 'ταν για τη Λευτεριά  
εβουρήσαν τζαι χαθήκαν νέοι, γέροι τζαι παιθιά  
τζ' οι μανάες τους εμείναν δίχα μιαν παρηορκάν.

Τα νιάτα σαν εχάννασιν  
είχασιν μιαν ελπίδαν  
να δουν την Τζύπρον λεύτερη  
τζ' οι μισήν πατρίδα.

Το γαίμαν τους σίωνώσασιν  
για τούτον τον αγώνα  
να δουν την Τζύπρον λεύτερη  
τζ' ας μπουν που κά' στο χώμα.

Τμήμα: Γ6.1

### 2ο Βραβείο

Κύπρος μου, πού' σεις βάσανα  
που τον τζαιρόν της βράκας  
τζ'ιαι μέσα στους αγώνες σου  
την ομορφιάν εκράτας.

Δημήτρης Νικολαΐδης, Γ4.1

### 3ο Βραβείο

Ελπίδες πρέπει νά 'χουμεν  
για την ελευθερία  
σκληρά ν' αγωνιζόμαστεν  
γιατί έσσει αξίαν.

Κύπρος μου όμορφο νησί  
πολλοί σ' εκατακτήσαν  
Τούρτζοι τζ'ιαι Άγγλοι τζ' Ενετοί  
πάνω σου επατήσαν.

Πολλά εβασανίστηκες  
τζ'ιαι κόμα τζ' άλλ' αντέχεις  
ζηλεύκκουσιν τα κάλλη σου  
πού 'ν έχουν μα σου έσσεις.

Μύρια Νικολάου, Α3.1





**Αποτελέσματα Διαγωνισμών Σχολικής Χρονιάς 2020-2021, που ανακοινώθηκαν, μετά την έκδοση του 25<sup>ου</sup> τεύχους του περιοδικού «ΑΚΡΙΤΑΣ»**

## 1<sup>ο</sup> ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

**στον Παγκύπριο Μαθητικό Διαγωνισμό Δημιουργικής Έκφρασης:  
«Στιγμές Ανθρωπιάς στο Σκοτάδι του Ολοκαυτώματος»**

**Μαρία Δράκου, Β6.1 (2020-2021)**

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Λευκή Πουμπουρή, Φιλολόγος

Συντονίστρια Β.Δ.: Κατερίνα Στρατή, Φιλολόγος

### Ημερολόγιο Ολοκαυτώματος

Το «Ημερολόγιο Ολοκαυτώματος» αποτελεί τη συμμετοχή του Σχολείου μας στον Παγκύπριο Μαθητικό Διαγωνισμό Δημιουργικής Έκφρασης «Στιγμές ανθρωπιάς στο σκοτάδι του Ολοκαυτώματος». Ο Διαγωνισμός επαναπροκηρύχθηκε από το Υπουργείο Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας, σε συνεργασία με την Πρεσβεία του Ισραήλ στην Κύπρο, στο πλαίσιο της Διεθνούς Ημέρας Μνήμης Ολοκαυτώματος (27η Ιανουαρίου).

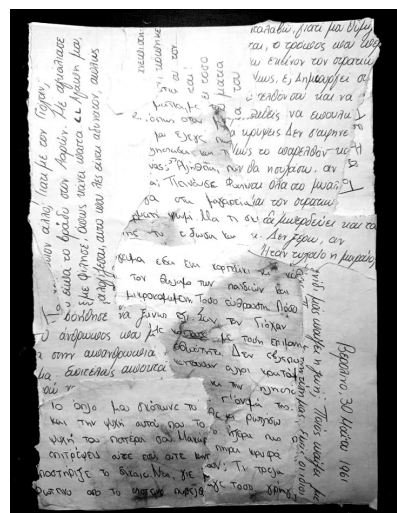
Βασική πηγή έμπνευσης για το ημερολόγιο υπήρξε ο Kurt Gerstein, ένας Γερμανός αξιωματικός των SS. Ως αυτόπτης μάρτυρας στα στρατόπεδα θανάτου του Μπέλζεκ και της Τρεμπλίνκα, ο Gerstein συνειδητοποίησε πως έπρεπε να ενημερώσει τον κόσμο για όσα συνέβαιναν στα στρατόπεδα, ώστε να σταματήσουν οι φρικαλεότητες που ζούσαν καθημερινά οι κρατούμενοι.

Επέλεξα να δημιουργήσω δύο παράλληλα ημερολόγια δύο ανθρώπων με, φαινομενικά, αντιθετικές απόψεις: του Χέρμαν, ενός Γερμανού στρατιώτη και της Σάρας, μιας μικρής, Εβραίας, κρατούμενης. Η επιλογή μου να γράψω ημερολόγιο εξυπηρετεί τον στόχο μου που είναι να παρουσιάσω τις βαθύτερες σκέψεις των δυο ηρώων. Η δομή του ημερολογίου είναι η εξής: μετά από κάθε μέρα «εξομολόγησης» του Χέρμαν, ακολουθεί η αντίστοιχη μέρα «εξομολόγησης» της Σάρας, δεκαπέντε χρόνια αργότερα. Αυτή η επιλογή έγινε με σκοπό να φανεί η παρακαταθήκη που άφησε ο Χέρμαν στη Σάρα αλλά και, με τη «διασταύρωση» των δρόμων και των ζωών τους, να τονιστεί ο τρόπος με τον οποίο ο ένας λειτούργησε ως φωτεινός φάρος για τον άλλον.

Προτού ξεκινήσω τη δημιουργία τού ημερολογίου, έκανα έρευνα για το ολοκαύτωμα. Παρακολούθησα στο διαδίκτυο μαρτυρίες ανθρώπων που έζησαν σε στρατόπεδα συγκέντρωσης και εξόντωσης, διάβασα άρθρα,

ημερολόγια και ποιήματα. Όταν κατέληξα στο να γράψω ημερολόγιο, ξεκίνησα να σκιαγραφώ τους χαρακτήρες των δυο ηρώων μου.

Το συγκεκριμένο ημερολόγιο θέλω να λειτουργήσει ως απόδειξη πως ένα σκοτεινό παρελθόν δεν αποκλείει ένα φωτεινό μέλλον, γιατί το μέλλον βασίζεται σε μας. Είναι στο χέρι μας. Εμείς ορίζουμε αν θα είναι σκοτεινό ή φωτεινό. Ειδικότερα, εμείς που αποτελούμε το μέλλον αυτού του τόπου, η νέα γενιά, πρέπει να παραδειγματιστούμε από τον Χέρμαν και τη Σάρα που τόλμησαν να αφήσουν πίσω το μίσος του παρελθόντος, να αφήσουμε κι εμείς πίσω τα μίση του παρελθόντος, για να χτίσουμε το μέλλον μας μέσα από την αγάπη, την αποδοχή, την καλοσύνη και το φως!



## 2° ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ & ΈΠΑΙΝΟΣ

**στον Ε' Παγκύπριο Διαγωνισμό Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας και Γραμματείας για μαθητές και μαθήτριες Β' Λυκείου Κατεύθυνσης με θέμα το έργο του Ισοκράτη, *Ευαγόρας***

Η μαθήτρια **Θεοδώρα Φασουλίδη του Β1.2** έλαβε το 2° Παγκύπριο Βραβείο και ο μαθητής **Χριστόφορος Χριστοδούλου του Β1.2** διακρίθηκε με Έπαινο.

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: **Νικολίνα Χατζηγιώργη, Φιλόλογος**

Συντονίστρια Β.Δ.: **Κατερίνα Στρατή, Φιλόλογος**





# ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

## ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

### Ωδή στον Ευαγόρα Παλληκαρίδη

Ήσουν ολόκληρος πυρσός  
Ευαγόρα  
οι στίχοι σου φώτιζαν τις ψυχές.  
Σ' αυτές θα φύτευαν αύριο  
οι ελπίδες  
και οι διαδηλώσεις,  
θα κάρπιζε ο αγώνας για το δίκαιο και υψηλό.  
Ήσουν από παλάτι τ' ουρανού  
Ευαγόρα  
ολημερίς έντυνες με υφάδια της ψυχής σαν «κόρη πανώρια»  
τη Λευτεριά,  
φωνάζοντας «Άνοιξε τα φτερά σου μονάχα αυτό ζητώ»,  
Το μελάνι σου ανεξίτηλο έγγραφε στους αιώνες,  
Ευαγόρα,  
αχνοφαινόταν δίπλα σου η ανατολή  
σ' έναν Θρόνο απάνω σε περίμενε  
η Αθανασία.  
Έφυγες με την αυγή  
Ευαγόρα  
η αγχόνη δεν σε σκλαβώνει.  
Θα έρχεσαι κάθε μέρα την πιο όμορφη μέρα,  
την πιο όμορφη ώρα.

### Ωδή στον Ερνέστο Γκουεβέρα, Μιχάλης Πασιαρδής

Ήσουν αναμμένο πέταλο  
Ερνέστο  
η πατημασιά σου φλόγιζε τη γης  
εδώ θ' ανθίζαν αύριο  
τα δάκρυα  
και τα βίβα  
θα κάρπιζε ψωμί.  
Ήσουν από ψηλά, απ' το φεγγάρι  
Ερνέστο  
τα βράδια σέλωνες σα νιούτσικο άλογο  
το μέλλον  
ταράζοντας τον αιώνιο ύπνο  
του Μπολιβάρ.  
Το βλέμμα σου κρατούσε απ' την αυγή  
Ερνέστο  
ξημέρωνε στο πλάι σου ο ορίζοντας  
σ' ένα ανοικτό παράθυρο χτενίζονταν  
η Ελευθερία.  
Έφυγες στ' άλογο  
Ερνέστο  
οι μαύρες Συμπληγάδες δεν σε κλειούν.  
Θά 'ρθεις ξανά,  
μ' άλλους μαζί.

### Ευδοκία Πέτρου, Β3.1

Συμμετοχή στον 10<sup>ο</sup> Διαγωνισμό Δημιουργικής Γραφής στη μνήμη Μίμη Σουλιώτη, «Μιχάλης Πασιαρδής (1941-2021)»

### Όταν ο καρκίνος σου κτυπά την πόρτα...

«Την τύχη σου που ενδίδει πια,  
τα σχέδια της ζωής σου  
που βγήκαν έξω ηλιάνες...  
μη ανυψέβεται θρηνηθείς...»  
Κ. Καβάφης

Ποτέ μου δεν φανταζόμουν πως τόσο ξαφνικά, τόσο αναπάντεχα, θα χτυπούσε και τη δική μας πόρτα αυτό «το κακό», που ονομάζεται καρκίνος. Φοβόμουν και να το σκεφτώ, πόσο μάλλον να το ζήσω από κοντά και κυρίως να συνεχίσω τη ζωή μου, μετά

τις πληγές που άφησε περνώντας και τη δική μου πόρτα. Ένα ταξίδι που δεν έχει, δυστυχώς πάντοτε, αίσιο τέλος. Μπορεί για άλλους το ταξίδι, όσο δύσκολο και να είναι, να οδηγήσει στην επιτυχία και

στη νίκη! Δυστυχώς, όμως, για κάποιους άλλους είναι ταξίδι χωρίς επιστροφή!

Όποια κι αν είναι, όμως, η κατάληξη σ' αυτή τη μάχη, σ' αυτή την πάλη με τον αόρατο και πολυπρόσωπο εχθρό, που κάποτε λέγεται καρκίνος, κάποτε λέμφωμα, κάποτε μετάσταση ή λευχαιμία, το αποτέλεσμα είναι το ίδιο: ένα μακρύ ταξίδι, ένας αγώνας, μια δύναμη ψυχής...

Περπατώντας συχνά στον δρόμο, συναντούμε ανθρώπους, που ίσως να μας φαίνονται «παράξενοι». Πολλές φορές τους κρίνουμε, χωρίς καν να τους ξέρουμε. Χωρίς να ξέρουμε τι βιώνουν ή τι τους έχει συμβεί και έχουν αυτή την εμφάνιση. Ίσως, αυτή να είναι η ασπίδα τους προς τον έξω κόσμο. Πόσο μάλλον όταν ξέρουν ότι αύριο, μεθαύριο, την άλλη βδομάδα ή τον άλλο μήνα δεν θα είναι πια στη ζωή!

Πολλές φορές βλέπεις την εξάντληση στα μάτια τους, στο πρόσωπο τους ή στο κορμί τους. Δυστυχώς, αυτά είναι τα κατάλοιπα από μια θεραπεία κατά του καρκίνου, είτε είναι αιμοδιάλυση, είτε χορήγηση μορφίνης, είτε χημειοθεραπεία. Άλλοι έχουν τη δύναμη να συνεχίσουν τις δραστηριότητές τους, ενώ άλλοι όχι. Είναι όμως άξιο απορίας, πώς μπορούν να χαμογελούν μέσα από τον πόνο τους. Μπορεί να βρίσκονται στο κρεβάτι του πόνου και να τους ρωτάς αν είναι καλά και να σου απαντούν ότι είναι μια χαρά... και ας μην είναι. Να τους τρυπά ο πόνος το κορμί και την ψυχή και να χαμογελούν, για να μην σε κάνουν να νιώσεις άβολα. Πόσο μάλλον να θέλεις να τους ευχηθείς «Καλή χρονιά» ή «Χρόνια πολλά» στα γενέθλιά τους, ενώ ξέρεις ότι ο χρόνος είναι λιγοστός. Απλά, τραγικό! Να θέλεις να δώσεις τις καλύτερες ευχές σε όποιον αγαπάς και να φοβάσαι ακόμη και να τις ξεστομίσεις!

Και εδώ ηχούν επίκαιρα τα λόγια του Καβάφη «σαν έτοιμος από καιρό, σαν θαρραλέος», μαζεύεις δύναμη και υπομονή, για να κάνεις το ελάχιστο γι' αυτά τα άτομα, που κάνουν το παν. Το ελάχιστο που μπορείς να κάνεις για αυτά τα άτομα είναι να χαμογελάς, για να τους δώσεις δύναμη να συνεχίσουν. Να προσπαθείς να τους φτιάξεις τη διάθεση, έστω και για λίγο. Να τους βοηθήσεις να ξεχάσουν την αρρώστια τους και να γελάσουν, να χαρούν, να περάσουν όμορφα. Έστω και για λίγο, γιατί φεύγοντας εσύ, αυτοί θα επανέλθουν πάλι στην καθημερινότητά τους. Στη ρουτίνα του πόνου, της στεναχώριας, της δικής του πικρής και αβέβαιης ζωής.

Είναι αξιοθαύμαστο το πως μπορούν αυτοί οι άνθρωποι να χαμογελούν. Αν και είναι χαμόγελα θλιμμένα. Αρκετές φορές βλέπεις μια σπίθα στα μάτια τους, να σου λένε «είμαι καλά, δεν χωράει η λύπη εδώ.

Δεν είμαι για να με λυπάται κανείς. Ακόμα ζω και αναπνέω, όσο δύσκολο και αν είναι...». Αυτή είναι η δική τους αξιοπρέπεια. Ακόμη και όταν δεν μπορούν να σηκωθούν από το στρώμα, χωρίς βοήθεια ή όταν δεν μπορούν να φάνε και πρέπει να τους χορηγείται τροφή, μέσω γαστροστομίας ή ακόμη δεν μπορούν να αναπνεύσουν και χρειάζονται τεχνική υποστήριξη... ακόμη και τότε ξέρουν να χαμογελούν και να προσεύχονται.

Και όταν οι επισκέψεις στο νοσοκομείο γίνονται όλο και πιο συχνές, καθημερινές, λόγω κάποιας επιπλοκής ή δυσλειτουργίας ενός ζωτικού οργάνου και που ο πόνος, τον οποίο δεν μπορεί να νιώσει κανένας άλλος, τρυπά τα κόκκαλα. Μόνο αυτός που τον βιώνει, καλείται να τον ξεπεράσει. Ας μην μιλήσουμε για την ψυχολογική οδύνη. Δυστυχώς, αυτή δεν μπορεί να καταπολεμηθεί με καμία δύναμη. Είναι ο δικός του Γολγοθάς, ο δικός του σταυρός που πρέπει μόνος του να κουβαλήσει ως τη Λύτρωση.

Και η Λύτρωση μπορεί να είναι ένα τέλος βουβό, που δεν σε αφήνει να σκεφτείς τίποτα πια. Κλεις βουβά και αναπολείς τον άνθρωπο σου που έφυγε, χωρίς να μπορείς να κάνεις κάτι. Έτσι απρόσμενα. Μια πικρία γεμίζει την ψυχή σου. Το μόνο που μένει είναι οι μνήμες και οι όμορφες στιγμές από τον άνθρωπο σου, που δυστυχώς έχεις χάσει τόσο πρόωρα και απροσδόκητα... Όμως, λύτρωση είναι και ο δρόμος της Επιστήμης και της Ιατρικής. Είναι τα φάρμακα, είναι οι θεραπείες, είναι το χαμόγελο του γιατρού, που δίνει δύναμη και στήριξη, δίνει συνέχεια, δίνει ζωή, δίνει ελπίδα...

### Κωνσταντίνα Αντωνίου, Γ5.2

Συμμετοχή στον Παγκύπριο Μαθητικό Διαγωνισμό για την Παγκύπρια Ημέρα Καρκίνου με θέμα: «Ο καρκίνος μέσα από τα μάτια μου»





## «Μοναδικά Χαμόγελα»

«Ένα ποίημα γραμμένο για τα άτομα με σπάνιες παθήσεις, με ιδιαιτερότητες, που θέλουν να ζήσουν και όχι απλά να υπάρχουν...»

Τα μάτια τους κοιτούν με απορία  
 άτομα με μοναδικά χαμόγελα  
 παντού και πάντα κάνουν «φασαρία».  
 Ζουν αδιαμαρτύρητα τη δική τους ιστορία!

Ματάκια όμορφα, γεμάτα αθωότητα  
 σε ό,τι κάνουν τους διακατέχει μια πραότητα.  
 Ψυχή ήρεμη και γαληνεμένη  
 μα πολλές φορές από τους άλλους πονεμένη.

Κάνουν τα πάντα με αγνή ψυχή  
 οι άλλοι όμως τρέπονται σε άτακτη φυγή.  
 Τα άτομα αυτά δίνουν απλόχερα την αγκαλιά  
 και από εμάς χρειάζονται μόνο χάδια και φιλιά.

Η φύση τα έκανε σπάνια  
 και εμείς πρέπει να τα βγάλουμε στην επιφάνεια.  
 Θέλουν να ζήσουν  
 με όλους να μιλήσουν...

Ας ανοίξουμε όλοι την καρδιά μας  
 να τα βάλουμε στην αγκαλιά μας!  
 Να τα βοηθήσουμε να ζήσουν  
 και ποτέ να μην λυγίσουν.

Ας προσπαθήσουμε όλοι να τα προσεγγίσουμε  
 και με μοναδικά χαμόγελα θα πλημμυρίσουμε!!

### Έμιλη Πέτρου, Β3.2

Συμμετοχή στον Διαγωνισμό «Μοναδικά Χαμόγελα»

## Πόλεμος και προσφυγιά

Πόλεμος και προσφυγιά  
 μνήμες χαραγμένες, σφραγίδες πικρές.  
 Σκοτωμένες ψυχές, ματωμένα μάτια  
 αθώων παιδιών.

Τα δάκρυα στέρεψαν πια...  
 Και η ψυχή αιμορραγεί,  
 νεκρών και ζωντανών!

Ποιος μπορεί να αφανίσει την ψυχική κραυγή;  
 Τις φρικτές εικόνες  
 της κόλασης, του πολέμου, του θανάτου  
 που θέρισε αμέτρητες αμέριμνες ψυχές;

Τα όνειρα ενταφιάστηκαν,  
 έμειναν στην άβυσσο κλειστά.  
 Και η ψυχή αιμορραγεί  
 μεγάλων και μικρών.

Στα χέρια λιγοστά υπάρχοντα,  
 πίσω σπίτια έρημα, γνώριμα μέρη  
 και η νοσταλγία έγινε καημός!

### Ευθυμία Κυριάκου, Γ5.3

Συμμετοχή στον Στ' Παγκύπριο Λογοτεχνικό και Καλλιτεχνικό Μαθητικό Διαγωνισμό του Ελληνικού Πολιτιστικού Ομίλου Κυπρίων Ελλάδας (Ε.Π.Ο.Κ.),

## Αναγκαστικώς αναβάλλουμε!

- Κάποιος ακούμπησε στο παράθυρο να σου γράψω, μητέρα. Ακουμπήσαμε στο παράθυρο να σου γράψουμε μ' αυγή και νύχτα, για αυγή και νύχτα, μ' ουρανό και θάλασσα, για ουρανό και θάλασσα.

- «Θάλασσα πικροθάλασσα και πικροκυματούσα, νά ξέρα τι θα μού 'κανες να μην σε τραγουδούσα. Πού πας παιδί μου; Είναι δύσκολο να πιστέψω πως μας τους έφερε η θάλασσα της Κερύνειας. Είναι δύσκολο να πιστέψω πως μας τους έφερε η αγαπημένη θάλασσα της Κερύνειας.

- Μητέρα, δε βλέπεις πως μας αφαίρεσαν τα οστά και σωριαζόμαστε στο παραμικρό και προσπίπτου-

με; Πρέπει όταν γεννηθήκαμε να 'κλείσαν πίσω μας όλες οι πόρτες, δεν πρόσεξες;

- Θυμάσαι το ρυάκι πού 'πλενε τα πόδια μας, θυμάσαι το ρυάκι που του πλέναμε τα πόδια; Θυμάσαι τον ουρανό που είχαμε δεμένο κόμπο στο μαντίλι; Θυμάσαι τα περιστέρια που 'σκύβαν να πιουν νερό από την χούφτα μας; Τ' όνειρο που κυλούσε και έφευγε απάνω απ' τις φτερούγες τους. Θυμάσαι τους ψίθυρους που μηχανορραφούσαν την άνοιξη;

- Μας τα πήραν οι ταχυδακτυλουργοί μητέρα. Τώρα οξειδώθηκαν όλα μέσα μας, τώρα σκέβρωσαν όλα μέσα μας. Όμως ο Πενταδάκτυλος είναι εκεί απένα-

ντι σας, μητέρα. Είναι ένα μεγάλο πρόβλημα, μητέρα, ο Πενταδάκτυλος. Είναι διαρκώς εκεί, απέναντί μας και μας κοιτάζει και μας κοιτάζει με έναν τρόπο και κάθετα βραχνάς και μολύβι στο στήθος μας.

- Και μας ρωτά γιέ μου... Και είναι διαρκώς εκεί... και μας ρωτά. Λοιπόν; Λοιπόν; Και κείνες οι φωτογραφιούλες θυμάσαι; Ήταν απλώς για να βγει το διαβήτηριό σας, τότε που φεύγατε για σπουδές. Αυτές οι φωτογραφιούλες που σφίγγουν νυχτοήμερα τα χέρια της μάνας, της γυναίκας, της αρραβωνιαστικιάς.

- Την περιμέναμε μέσα απ' τους καπνούς και τις φλόγες της κοιλάδας των Κέδρων. Την περιμέναμε βουτηγμένοι ως το λαιμό στη θάλασσα της Κερύνειας, συγκρατούσαμε το ξεψύχισμα μας να μας προφτάξει. Είναι βαρύ το γράμμα μου, μητέρα. Είναι που σκύβει απάνω του ο Πενταδάκτυλος.

- Ανασήκωσε την πλάτη κι απόσεισέ τους, Πενταδάκτυλε μου, ανασήκωσε την πλάτη κι απόσεισέ τους.

Πόση βουνοσειρά, άργησες, παιδί μου, πόσο κάμπο, άργησες, παιδί μου, πόσο χελιδόνι, πόση πληγή! Παιδί μου; Είναι απίστευτο πως μια σταγόνα αίμα μπορεί να αλλάξει το χρώμα του ουρανού. Είναι απίστευτο πως μια σταγόνα αίμα μπορεί να ακυρώσει το χρώμα της θάλασσας. Γιατί μένει ακόμα ένα φεγγάρι απάνω απ' τη θάλασσα, μένει ακόμα μια αναπνοή στην πλαγιά. Διασπάται ακόμα η αυγή με δυο ζευγάρια κόκκινα κεράσια στ' αυτιά. Τώρα πια πώς θα μπορέσουμε να πεθάνουμε; Τώρα πια πώς θα μπορέσουμε να πεθάνουμε μ' αυτήν την έγνοια πίσω μας; Αναγκαστικώς θ' αναβάλλουμε. Σε περιμένω, γιέ μου. Ακόμα σε περιμένω... Περιμένω.

- «Εγώ είμαι μητέρα, άνοιξε.»

**Μαρία Δράκου, Γ6.1**

Συμμετοχή στον 8<sup>ο</sup> Διαγωνισμό Διασκευής-Δραματοποίησης στίχων Κώστα Μόντη

## Προέλευση της κυπριακής διαλέκτου



Το ελληνικό αλφάβητο εισήχθη στην Κύπρο γύρω στα τέλη του 5ου αιώνα π.Χ. και χρησιμοποιούνταν παράλληλα με το κυπριακό μέχρι το 50 π.Χ. Αυτό προκάλεσε στην Κύπρο κάποιες διαλεκτικές διαφορές, γεγονός που δημιούργησε διγλωσσία για 16 ολόκληρους αιώνες και που κατ' εξαίρεση δεν επηρέασε καθόλου το νησί.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η κυπριακή διάλεκτος, είναι ουσιαστικά αρχαιότερη ελληνική διάλεκτος που έχει επιζήσει στο σύγχρονο κόσμο, όπου επικρατεί η ελληνική γλώσσα. Επίσης η κυπριακή διάλεκτος είναι μητροδίδακτη και παραγωγική στο νησί ακολουθούμενη από τα ποντιακά, κρητικά και άλλες διαλέκτους και ιδιώματα.

Το κύριο χαρακτηριστικό της κυπριακής διαλέκτου που επικρατεί μέχρι σήμερα είναι τα διπλά σύμφωνα που έχουν υιοθετηθεί από την αρχαία ελληνική.

2

**Μαρία Τράττου  
Κένδεια Άσπρου  
Θεοδώρα Γεωργίου  
Ιωάννα Ιωσήφ, Γ5.1**

Συμμετοχή στον Διαγωνισμό «Κύπρος - Ελλάδα - Ομογένεια: Εκπαιδευτικές Γέφυρες» Κατηγορία Power Point με Θέμα: Κυπριακή Διάλεκτος (απόσπασμα εργασίας)

## Παραδείγματα ομηρικών λέξεων που διασώζονται στην κυπριακή διάλεκτο



- α Δράκα= γούφα=παλάμη
- α Έν=είναι
- α Εσούνη=εσύ
- α Ήνω= το μικρό της αγελάδας
- α Καρφωμένοι= επι καρπών πληγόμενοι
- α Λαμπάζω= εξασθενώ/παραφρονώ
- α Τσιφλός= κενό κέλυφος
- α Ποφώλι= αποφώλιω
- α Ακουράλιω= χωριό της Επαρχίας Πάφου
- α Ιδάλιον= χωριό της Επαρχίας Λευκωσίας
- α Σέντα= χωριό της Επαρχίας Αμμοχώστου
- \*\*\* Αξίζει να αναφερθεί ότι τα περισσότερα ονόματα των χωριών της Κύπρου είναι εμπνευσμένα από ομηρικές λέξεις.

6



Στο πλαίσιο της Λογοτεχνίας της Α' Λυκείου, με αφορμή το ποίημα *Ερωτόκριτος* του Βιτζέντζου Κορνάρου, οι μαθητές/τριες κλήθηκαν να παρουσιάσουν ή να δημιουργήσουν μορφές καλλιτεχνικής δημιουργίας που επικοινωνούν άμεσα ή έμμεσα με τον *Ερωτόκριτο* (λογοτεχνικά κείμενα, μουσική σύνθεση, εικαστική δημιουργία).



Αντριάνα Αντωνίου, Α2.1

Στο πλαίσιο της Λογοτεχνίας της Α' Λυκείου, με αφορμή το ποίημα *Ρίμες αγάπης*, αρ.64, οι μαθητές/τριες κλήθηκαν να γράψουν το δικό τους ερωτικό ποίημα, γραμμένο σε κυπριακή διάλεκτο.

Ππέφτω την νύχτα τζ' εν καμμώ,  
παραμιλώ, φωνάζω,  
Θέλω να σ' έχω δίπλα μου  
για να μπορώ να πνάζω.  
Είσαι για μέναν ο ανθός  
πάνω στο γιασεμίν μου,  
το γιατρικόν, το φάρμακον  
τζ'αι τ' άστρον της ψυσής μου.  
Άμα σε χάσω, χάνουμαι  
χάννω τη γη χαρκούμαι  
τζ' όπου βρεθώ τζ' όπου σταθώ  
κλαίω τζ'αι νεκαλιούμαι.  
Αντάννα δω τα μμάθκια σου,  
να βλέπουν τα δικά μου  
νομίζω χάνω τζ' έθθα' χω  
ξανά τα λογικά μου.  
Τζ' όταν το σέρι σου κουμπάς  
πάνω που το δικό μου,  
χαρκούμαι εν σαν να μου διάς  
τον ουρανό του κόσμου.  
Λόγια γλυτζιά τα σείλη σου,  
άμαν εννά μου πούσιν,

νώχω πως έχω θκυο καρκιές  
που μέσα μου σαν τες πελλές,  
σίλιοκαρκιοχτυπούσιν.

Βαρβάρα Βαττή, Α2.1

Ήρτεν κοντά μου τζ' έκατσεν  
τζ' έπκίαν με που το σέριν  
τζ' ήτουν σίοννιάς τζ' ενόμισα  
πως ήτουν καλοτζ'αίριν.

Θεόδουλος Κούσιουνος, Α2.1

Ο έρωτας μου εν πολύς  
για σέναν παλικάρι,  
που στην καρκιάν τζ'αι στην ψυσή  
λάμπεις σαν το φεγγάρι.

Ο έρωτας μου εν πολύς  
για σένα παλικάρι,  
που 'σεις αμάθκια όμορφα  
τζ'αι μοιάζουν με φεγγάρι.

Αντριάνα Αντωνίου, Α2.1

**Στο πλαίσιο του μαθήματος της λογοτεχνίας της Α' Λυκείου, στη θεματική ενότητα «Ρίμες Αγάπης», οι μαθητές/τριες έγραψαν ερωτικά δίστιχα στην κυπριακή διάλεκτο, ακολουθώντας την τεχνοτροπία των δημοτικών και επώνυμων κυπριακών ερωτικών δίστιχων.**

Είδα σε τζ' ετυφλώθηκα απού την ομορφκιά σου  
τζ'ai είπα μα εν γίνεται να μεν είμαι μιτά σου.

Έναν κοπέλλι όμορφο με θκυο ωραία μάθκια  
έκαψεν την καρτούλλα μου τζ' εγίνηκεν κομμάθκια.

Τζείνα τα σείλη τα γλυτζιά θέλω να τα φιλήσω  
μα στάσσουν τζείντο μέλιν τους τζ' εγιώ εννά κολλήσω.

Ένας ψηλός μελαχρινός έκαψεν την καρκιά μου  
που μου 'πεν ότι αγαπά μια συμμαθήτριά μου.  
**Ευδοκία Κυρμίση Α3.1**

Έφα τον κόσμ' ολόκληρο νά 'βρω γλυκό σταφύλι  
αμμά 'ν ήβρα γλυτζύττερο που τα δικά σου σείλη.

Κάθε φορά π' αντίκριζα τα μαύρα σου τα μάθκια  
εράιζεν η καρτούλλα μου τζ' εγίνετον κομμάθκια.

Ό,τι τζ' αν κάμω ό,τι τζ' αν πω, εσύ 'σαι η έμπνευσή μου  
αφού επέλλανες τον νουν μαζί με την ψυσή μου.

Θα σ' αγαπώ παντοτινά θα σε λατρεύκω τόσο  
όσον εν εφαντάστηκα έρωταν πως θα νιώσω.

Μα εν μου φτάνουν οι στιγμές πού 'σαι στην αγκαλιά μου  
θέλω μωρό μου πάντοτε να βρίσκεσαι κοντά μου.

Τα πιο γλυκά φιλιά που μοιάζουν μαγεμένα,  
τα παίρνω που τα σείλη σου μονάχα που εσένα.

Θκυο λόγια ψάχνω για να βρω να σε καληνυχτήσω  
τζ'ai θέλω την ανάσα σου στα σείλη μου να σβήσω.

Εθκιάβασα τα ερωτικά λόγια ούλλου του κόσμου,  
μα να εκφράσουν δεν μπορούν τον έρωτά μου φως μου.  
**Αντρέας Χρυσοστόμου, Α3.1**

Τα μάθκια σου τα όμορφα φοούμαι ν' αντικρίσω,  
αναστενάζω τζ'ai θωρώ, φοούμαι μεν πονήσω.

Μόλις που σε εγνώρισα ενόμισα 'ταν ψέμαν  
τζ'ai τα λουλούδια φκαίνουσιν που μέσα μ' έναν έναν.

Μα μόλις μου εκόντεψες, τζείνη η μυρωθκιά σου  
εν σαν το ρόδον το χρυσόν τζ'ai ούλλη εν δικιά σου.  
**Μαρίνα Δημητρίου, Α3.1**

Ούλλα τ' αστέρια τ' ουρανού έπιασα έναν έναν  
μα εν ήβρα αγάπη μου καλλύττερον που σέναν.

Αντάν τζ'ai δω αγάπη μου τα μαύρα σου τα μμάθκια  
κρούζ' η καρκιά μου μέσα μου, γινίσκουμαι κομμάθκια.  
**Μύρια Νικολάου Α3.1**

Ανταν δικλήσουν τζ'ai με δουν τα μελισσιά σου μάθκια  
στη σκέψην πως τελειώσαμεν γινίσκουμαι κομμάθκια.

Μήνες τζ'ai χρόνια 'πήρεν μου για να σε ξεπεράσω  
μα τζείν' τα μάθκια, μάνα μου, ίνταλως να ξιάσω;

Έναν τηλεφώνον εν μ' έπιαες να δεις ίνταμ που κάμνω  
τζ' ένιωθα 'γιώ αγάπη μου εσέναν ότι χάννω.

Σίλια κομμάθκια έκαμες τη μαύρην την καρκιάν μου  
τζ'ai λιώννω 'γιώ, αγάπη μου, που εν σ' έχω κοντά μου.

Τα μελισσιά τα μμάθκια σου εκλέψαν την καρκιάν μου  
τα λογικά μου χάννω τα σαν είσαι εσού κοντά μου.  
**Αντριάνα Περάτσια, Α3.1**

**Δημιουργική εργασία στο πλαίσιο της διδασκαλίας του λογοτεχνικού κειμένου «Ο Διενής» στην Α' Λυκείου με θέμα: «Γράψε σε πεζό λόγο ή σε δεκαπεντασύλλαβο στίχο τα τελευταία λόγια που νομίζεις ότι είπε ο Διενής πριν ξεψυχήσει.»**

Αγώνες έκαμα πολλούς  
εγιώ εις τη ζωή μου  
τζ'ai στο θηκάριν το δεξίν  
εκράουν το σπαθί μου.

Σαρατζήνόν εσκότωσα  
εγιώ με μια ξυλιά μου  
τζ'ai πεντατζέφαλην κουφήν  
εσκότωσε μια σπαθκιά μου.

Με τέρατα επάλεψα  
όμως τζ'ai με θηρία  
έθθα τελειώσει έτσι απλά  
τούτη η ιστορία.

Τζ'ai θα παλέψω, θα σου πω  
εγιώ για τη ζωή μου  
εύκολα έτσι δε διώ  
στον Χάρο την ψυσή μου.

Χάρε, μιτά σου έρκουμαι  
πλαϊτζία αν μου σπάσεις  
τζ'ai με σε μάχη δίκαιην  
μόνον αν με προσπάσεις.

**Μύρια Νικολάου, Α3.1**



**Στο πλαίσιο της Λογοτεχνίας της Α' Λυκείου, οι μαθητές/τριες κλήθηκαν να μεταγράψουν το ποίημα από τη συλλογή Ρίμες αγάπης αρ. 64 σε πεζό λόγο (ημερολόγιο ή επιστολικό κείμενο), που να απευθύνεται στο αντικείμενο του πόθου τους.**

Εχθρέ μου,

είσαι η καταστροφική αιτία που πυρπολούμαι, εσύ η φουντωμένη φωτιά. Καίγομαι. Με καταλαμβάνει ο πόθος μου για σένα, κι ας σκίζει την καρδιά μου, κι ας είναι ο πόνος πέρα από γιγαντιαίος, κι ας είναι η ένταση του έρωτα φλογερή. Μονάχα ζητώ να με απαλλάξεις από τη μελαγχολία και τον πόνο που με βύθισες. Ορκίζομαι... προσπάθησα... μακάρι η απόσταση να έσβηνε την αγάπη, μα δεν την σβήνει, ούτε μετά τη φυγή μου από την Ανατολή στη Δύση. Δώσε τέλος στη μάχη του έρωτα στην καρδιά μου. Λύτρωσέ με από τον συναισθηματικό μου κόσμο, που μόνο από βασανιστήρια αποτελείται.

**Έλενα Κουρρή, Α2.1**

Αγαπητό μου ημερολόγιο,

θέλω να σου εκφράσω την απόρριψη που δέχομαι από την κοπέλα που αγαπώ. Για χάρη της έφυγα ακόμα και από την πατρίδα μου και ήρθα στο εξωτερικό. Έφυγα μακριά από τον έρωτά μου, για να σταματήσω να πονώ. Να σταματήσει η καρδούλα μου να σκίζεται. Νιώθω λύπη, απογοήτευση και στενοχώρια, γιατί όσο προσπαθώ να την ξεπεράσω, τόσο πιο πολύ κλαίω και πονώ.

Ευχαριστώ καλό μου ημερολόγιο που με ακούς. Θα τα ξαναπούμε σύντομα!

**Μαρία Παναγιώτου, Α2.1**

**Στο πλαίσιο του Θεματικού Κύκλου Γλώσσα, Ελληνική Γλώσσα, Λεξιπενία, Γλωσσομάθεια, οι μαθητές/τριες της Α' Λυκείου κλήθηκαν να συντάξουν ένα πολυτροπικό κείμενο, με στόχο να προτείνουν τρόπους, με τους οποίους η ευρωπαϊκή εκπαίδευση μπορεί να συμβάλει στην προστασία της πολυγλωσσίας.**

### **Ευρωπαϊκή Εκπαίδευση και Πολυγλωσσία**

Μια από τις μεγαλύτερες προκλήσεις της ευρωπαϊκής εκπαίδευσης αποτελεί ο σεβασμός στον πολιτισμό της κάθε χώρας της Ευρωπαϊκής Ένωσης και ειδικότερα της γλώσσας του κάθε λαού. Είναι γεγονός πως η παντοδυναμία της αγγλικής γλώσσας σε όλα τα επίπεδα θέτει προβληματισμούς για τυχόν συρρίκνωση των εθνικών γλωσσών. Προς αποφυγήν της αρνητικής αυτής προοπτικής, μία στοχευμένη και δημιουργική ευρωπαϊκή εκπαίδευση καλείται να δώσει λύσεις που θα προστατεύσουν τόσο την πολυπολιτισμικότητα όσο και την πολυγλωσσία, δύο έννοιες άρρηκτα συνδεδεμένες με το όραμα του Ευρωπαϊκού οικοδομήματος.

Ως πρώτο βήμα προς την ενίσχυση της πολυγλωσσίας, θα μπορούσε να καθιερωθεί σε ευρωπαϊκό επίπεδο η ημέρα γλώσσας στα σχολεία. Ειδικότερα, θα ήταν εποικοδομητικό να δίνεται η ευκαιρία στους μαθητές να γνωρίσουν μέσω διαδραστικών, δημιουργικών και βιωματικών δραστηριοτήτων τις γλώσσες και τον πολιτισμό διάφορων λαών της Ευρώπης. Με τον τρόπο αυτό θα καλλιεργηθεί ο σεβασμός και η εκτίμηση τόσο προς το γλωσσική έκφραση, όσο και προς την κοσμοθεωρία, τη νοοτροπία, την κουλτούρα και τις συνήθειες του κάθε λαού.

Ταυτόχρονα, χρειάζεται η ενίσχυση της εθνικής γλώσσας του κάθε λαού. Οι νέοι κυρίως θα πρέπει να αντιληφθούν την αναγκαιότητα διατήρησης, εμπλουτισμού και διαιώνισης της μητρικής τους γλώσσας.

Επομένως, επιβάλλεται να καλλιεργηθεί η αγάπη και ο σεβασμός προς την εθνική γλώσσα, μέσα από τη δημιουργία ελκυστικών βιβλιοθηκών, τη στροφή των νέων στην ανάγνωση λογοτεχνικών κειμένων και την αξιοποίηση νέων τεχνολογιών στην εκπαίδευση. Άλλωστε, ένας λαός, όταν χάνει την γλώσσα του, χάνει συνάμα το σημαντικότερο κομμάτι του πολιτισμού του.

Οι πνευματικοί άνθρωποι απ' την μεριά τους έχουν να επιτελέσουν ένα σοβαρό έργο, ώστε να συμβάλουν στην ισχυροποίηση της κάθε γλώσσας. Με τον γραπτό ή τον προφορικό τους λόγο μπορούν να καλλιεργήσουν τη γλώσσα, να μεταλαμπαδεύσουν τις γνώσεις τους στις νέες γενιές και να ενισχύσουν το αίσθημα ευθύνης του κοινού απέναντι στην γλώσσα τους. Στο πλαίσιο αυτό λοιπόν, η ευρωπαϊκή εκπαιδευτική πολιτική οφείλει να αξιοποιήσει τους πνευματικούς ανθρώπους κάθε χώρας προσφέροντας στους νέους άρτια πρότυπα γραπτού και προφορικού λόγου.

Η παντοδυναμία της αγγλικής γλώσσας είναι λοιπόν δεδομένη και ως ένα βαθμό αναμενόμενη στο σύγχρονο πολυπολιτισμικό περιβάλλον της ευρωπαϊκής ενοποίησης. Αυτό όμως αυξάνει και τις ευθύνες που έχει η ευρωπαϊκή εκπαίδευση, ως κύριος φορέας κοινωνικοποίησης, απέναντι στην πολυγλωσσία και την προστασία των πολιτισμών γενικότερα.

**Παναγιώτης Κασάπης, Α2.1**

# ΙΣΤΟΡΙΑ



## Σύγχρονη λήθη

Είναι εύκολο, δεν είναι;  
 Να κοιμάσαι σαν παιδί  
 Όταν άλλοι και μάλιστα πολλοί  
 Πολυάριθμοι,  
 Ίσως δεχτούν επίθεση.  
 Είναι εύκολο, δεν είναι;  
 Με τα χαρτιά να ανακηρύσσουν τα ανθρώπινα δικαιώματα  
 Να θεωρείς την ασφάλεια  
 Των Εβραίων, την ασφάλεια, δεδομένη.  
 Ω καημένοι  
 Οι φλόγες σας τύλιξαν  
 Το Ολοκαύτωμα μαρτύρησαν  
 Μεγάλοι και μικροί,  
 Χωρίς εξαίρεση.  
 Οι στάχτες των καμένων σαν λίπασμα,  
 Αναγέννησαν την φυλή ξανά,  
 Έγιναν καρποί σε μία συμφορά  
 Που θρέψανε τις ρίζες σας βαθιά.  
 Ο ήλιος για εσάς δεν ανέτειλε για καιρό  
 Ζούσατε στην σκοτεινιά με καημό  
 Κρυμμένοι, για να επιβιώσετε από τον στόλο των μοχθηρών.  
 Στην Ιστορία έχει γραφτεί,  
 Στις πέτρες έχει χαραχθεί,  
 Στο μέτωπο σας έχει αποτυπωθεί,  
 Η δύναμη που εξαρχής  
 Ήταν στην πολυβασανισμένη σας ψυχή.  
 Όσο καήκατε, κάψατε τους Ναζί  
 Θέσατε τα θεμέλια για μια Γη ειρηνική  
 Με τον ρατσισμό  
 Είσατε η αφορμή,

Που δεν ξεχνάμε όσα μπορεί να υποστεί κάνεις,  
 Όταν απουσιάζει το πνεύμα,  
 οικουμενικής συνείδησης.  
 Όσο καήκατε, κάψατε και τους Ναζί.  
 Τη γη τη σκληρή,  
 από το μίσος και την τυφλή τους υπακοή,  
 οργώσατε και κάνατε ξανά ικανή,  
 να φυτρώσει ζωή.  
 Είσατε η αφορμή,  
 που ξύπνησε η ανθρωπιά,  
 σε όντα που αποξενωθήκαν  
 από την έννοια της παγκόσμιας οικογένειας.  
 Είσατε η αιτία που στον προβληματισμό κατέφυγαν,  
 τα χέρια σήκωσαν,  
 το ανάστημα όρθωσαν,  
 την γροθιά έσφιξαν,  
 την δικαιοσύνη αναζήτησαν,  
 τις βάνουσες πράξεις των Ναζί καταδίκασαν.  
 Ένα έργο τέχνης είναι η συνεισφορά σας,  
 Ούτε 1000 μουσεία δεν χωρούν το μεγαλείο της  
 ανδρείας σας!

### Έλενα Κουρρή, Α2.1

Συμμετοχή στον Παγκύπριο Μαθητικό Διαγωνισμό  
 Δημιουργικής Έκφρασης «Τιμή στα θύματα του Ολο-  
 καυτώματος - Μάχη ενάντια στον αντισημιτισμό»  
 στο πλαίσιο της Διεθνούς Ημέρας Μνήμης Ολοκαυ-  
 τώματος (27η Ιανουαρίου). Κατηγορία: Γραπτή λογο-  
 τεχνική μορφή - ποίημα.





**Παρασκευή Λυσή, B4.1**

Συμμετοχή στον Διαγωνισμό Κύπρος-Ελλάδα-Ομογένεια: Εκπαιδευτικές Γέφυρες (απόσπασμα)



## Πόντος ο Ελληνικός

Έκδοση Λυκείου Κοκκινόχωριων Φώτη Πίττα

Απρίλιος 2022

**Ένα ταξίδι μνήμης και τιμής  
στις βορειοανατολικές εσχατιές του Ελληνισμού**

**1922-2022**

Απρίλιος 2022. Όπου να 'ναι συμπληρώνονται 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή, τη μεγαλύτερη συμφορά του Ελληνισμού και τον υποχρεωτικό ξεριζωμό 1.400.000 Ελλήνων της Ανατολής και τη μεταφύτευσή τους στην Ελλάδα, την Κύπρο, τις ΗΠΑ κ.α.

Στο συναπάντημα αυτό της Ιστορίας και της Μνήμης εμείς προσθέτουμε την Ευθύνη. Τη συλλογική ευθύνη όλων των Ελλήνων, να μην ξεχάσουν. Να μη διχαστούν ξανά και να μην επιτρέψουν την επανάληψη μιας εθνικής καταστροφής και την προσφυγοποίηση άλλων Ελλήνων, όπως δυστυχώς συμβαίνει και σήμερα στην Ουκρανία.

Στα 100 χρόνια από την Καταστροφή, όπου ο Ελληνισμός ακόμη κατεβάζει Πρόσφυγες από την Ανατολή προς τη μητροπολιτική πατρίδα, εμείς υψώνουμε τις φωνές μας και τις ενώνουμε με το πνιχτό κλάμα των νηπίων της Σάντας, τον τελευταίο ρόγχο των απαγχονισμένων της Αμάσειας, των βιασμένων γυναικών της Σμύρνης.

Ενώνουμε τις φωνές μας με τη φωνή του Καθηγητή Κωνσταντίνου Φωτιάδη, του ανθρώπου που πρόβαλε όσο κανείς την Ποντιακή Γενοκτονία και συνυπογράφουμε: Μουσείο και Ερευνητικό Κέντρο για τη Γενοκτονία στην Προσφυγομάνα Θεσσαλονίκη. Στην πόλη που απέκτησε πλειοψηφικό ελληνικό πληθυσμό όταν την περίοδο 1922-1924 εγκαταστάθηκαν οι Πρόσφυγες.

100 χρόνια ασέβειας είναι πολλά.

**Δέσποινα Κολοκασίδη, Γ3.2**

**Μαρία Τράττου,  
Κένδεια Άσπρου,  
Θεοδώρα Γεωργίου,  
Ιωάννα Ιωσήφ, Γ5.1**

**Μαρία Δράκου, Γ6.1**

Συμμετοχή στον Διαγωνισμό «Ποντιακός Ελληνισμός: μνήμες και όνειρα, παρελθόν, παρόν και μέλλον.»

Κατηγορία: εφημερίδα (απόσπασμα)



# ΑΓΓΛΙΚΑ

## A short leaflet OF promoting a country I like

A place that I like is Maldives.

It has a lot of palm trees and golden sand. Sunsets and sunrises are a breathtaking view by the sea. It is an exotic island and there the summer never ends. You feel that you live in a fairytale. There are a lot of coconuts on palm trees and if you go you will be able to drink coconut milk as well!

Some things that you can do : is to go swimming on the crystal waters of the beaches. You can also get some shells and make an extraordinary accessory on you. Moreover, if you want adventure you have to go for a walk in the forest around the rare trees.

About the food :you are able to eat fresh fish and fresh fruits of the trees. There are fresh octopus and squids all over the island and you can even touch them if you want to!

Maldives is an earthly paradise you must go!!!

**Panagiota Koutsou, A4.1**

## Bullying at school

Nowadays the most important thing in our lives is happiness but if this is surrounded by bullying you may lose control. So how can happiness survive with bullying? People who bully are because they try to destroy those around them. This bad behaviour cost many lives and the most popular reasons are sexuality, religion and gender. This is because bullies are just seeing the negative side of others.

To begin with, bullying can affect dramatically people especially kids. If kids are the victims they may lose their concentration at school, have stress and of course it makes them more self centred. One solution to this problem is that the school can organise seminars and anti bullying activities with psychologists that can help kids to avoid bullying and bullies. And also to guide them into a good life and the positive side of people.

Another reason could be psychological issues . That means bullies find people or teenagers that are from other countries with different colour. More over these people who are the victims they try to stay

home, they don't have friends and they are afraid of everyone. And most of the times they even get into suicide because of the refusal they get. Another solution is that the government can organise theatre sessions or special occasions and events for those people that can be helpful for them. They can speak with others and feel better. In this way they don't become victims.

To sum up bullying is a terrible situation for all and unfortunately it will be forever and is never going to stop. But we can all help and of course all the people can be helped from this situation. To organise anti-bullying seminars and the government organise special theatre sessions and events for people that have this kind of problem.

So everyone can live better without stress and fear.

**Eleni Lambrou, G5.2**

## Problem solving essay

### Bullying at school

In schools there is racism but how can it be tackled?

This is a big problem for schools among teenagers today. I am sure that isn't a pleasant feeling. This essay will describe the causes of bullying and give solutions.

One cause of this phenomenon in schools is that some students may feel alone and don't have real friends. So, they try to get attention in any way either by attacking another student or saying bad things to him. This problem can be tackled if teachers during the breaks or during the classes observe carefully students who spend time alone without anyone near them. This means there is a problem and it can be addressed if they pay attention to the child before he becomes a bully.

Another cause of bullying in schools is jealousy. There is a number of students who don't do well in tests or have lower grades. As a result they tend to comment negatively or even use nicknames for student who always succeed. This can be prevented if grades aren't the only concern and the only way to assess students. Every child is good at something and it is good to prove this through a portfolio or a project.

To sum up bullying in schools has many problems and many students get hurt either physically or psychologically. It is time that teachers solve this problem and take immediate action.

**Panagiotis Lemesios, G5.2**

## Romania- Tourist leaflet

Romania is a breathtaking country where you can see amazing places and eat delicious food. the place where always snows!!

**Sightseeing:** Corvin castle. It is the most impressive castle in Romania and only by seeing the pictures you get really excited of visiting it. You can learn the history of it because its really fascinating!!. Bran castle, which is known the Dracula's house.

**What to do:** You could visit Salina Turda which is an underground theme park but not a regular theme park that's one of the oldest salt mines in the world. I ensure you that's quite an experience because I went there myself. You can go mountain climbing and go to the most popular skate centre called "skating park" and enjoy skate time . You can also go to an indoor swimming pool where you can swim inside a warm pool and work out too. This place is called "a warm area"

**Where to Eat:** at the "artist" restaurant which makes the best pastas in the country but the restaurant is mostly famous for his soups because you can order it however you like. Also a beautiful restaurant is "Noir", it is surrounded with snow and view of the mountains.

This country is worth a visit!

**Josephina Adamou, A4.1**

## Youth Violence

Nowadays, young people tend to be more aggressive and violent than everybody else. Many times they even go against their parents. Have people ever imagined how the world could have been without all this youth violence?

To begin with, young people must discover a hobby that relaxes them and makes the bad mood go away. The youth join illegal gangs and they are forced to do bad things such as selling drugs or even using them. The pressure that is applied to those kids

make them feel anxious and that's why they show aggressive or violent actions.

Another solution of this serious problems starts from home. Parents must show their kids which way is the right and which is wrong. Many times youth violence is caused by the wrong actions parents do as a punishment. They sometimes hit the kids. As a result the anger is bigger in teenage years and violence is the first "solution" teenagers think. Instead of hitting or punishing them, controlling their feeling should be taught to the kids.

It's clear that the problem of youth violence is increasing everyday even though there are several ways to be stopped. People must realize if they know someone who shows signs of youth violence and report it to the experts, for a better society.

**Antonis Antoniou, G5.2**

## Youth Violence

How many times a day do you come across cases of youth violence? In the past years, reports of youth violence have been increasing in social media and around many countries especially in the United States. People are starting to feel more afraid to go out especially in small neighborhoods and areas where illegal activities and violence are more common. Youth violence is formed in many types of abuse and can include fighting, bullying, stealing, use of illegal stuff or even assault.

One of the most common type of youth violence is smoking and use of drugs. Many people start buying cigarettes or even illegal substances like weed or cocaine from a young age because they think that smoking will make them appear more cool to other people or that it's going to help them solve problems like depression or sadness, when in reality it's just causing them health problems or even money problems. In order to solve this problem people under 18 should not be allowed to buy cigarettes without showing an ID card and there should be forms of punishment if they do.

Another type and probably the most serious one is abuse. Abuse can be sexual abuse, physical abuse or emotional abuse and more. One of the main causes is jealousy, stress or complex that some people experience and instead of learning how to deal with it, they break out and become violent or mean towards other people. A solution is taking action



personally and acting against it by raising awareness and educating ourselves or people around us.

In conclusion whether in the shape of bullying, alcohol related, violence, abuse or any violence associated with illegal substances, it's a serious problem that many people face everyday that causes many problems but with the right education and with raising awareness we could protect youth and support young people's growth into healthy adults by preventing violence.

**Katerina Marinou, G5.2**

## Poem about home

Home is where the heart is,  
Even if you are homeless there

I struggled being homeless,  
But I have my friends to care

I'm on my way home now,  
But I'd rather not go

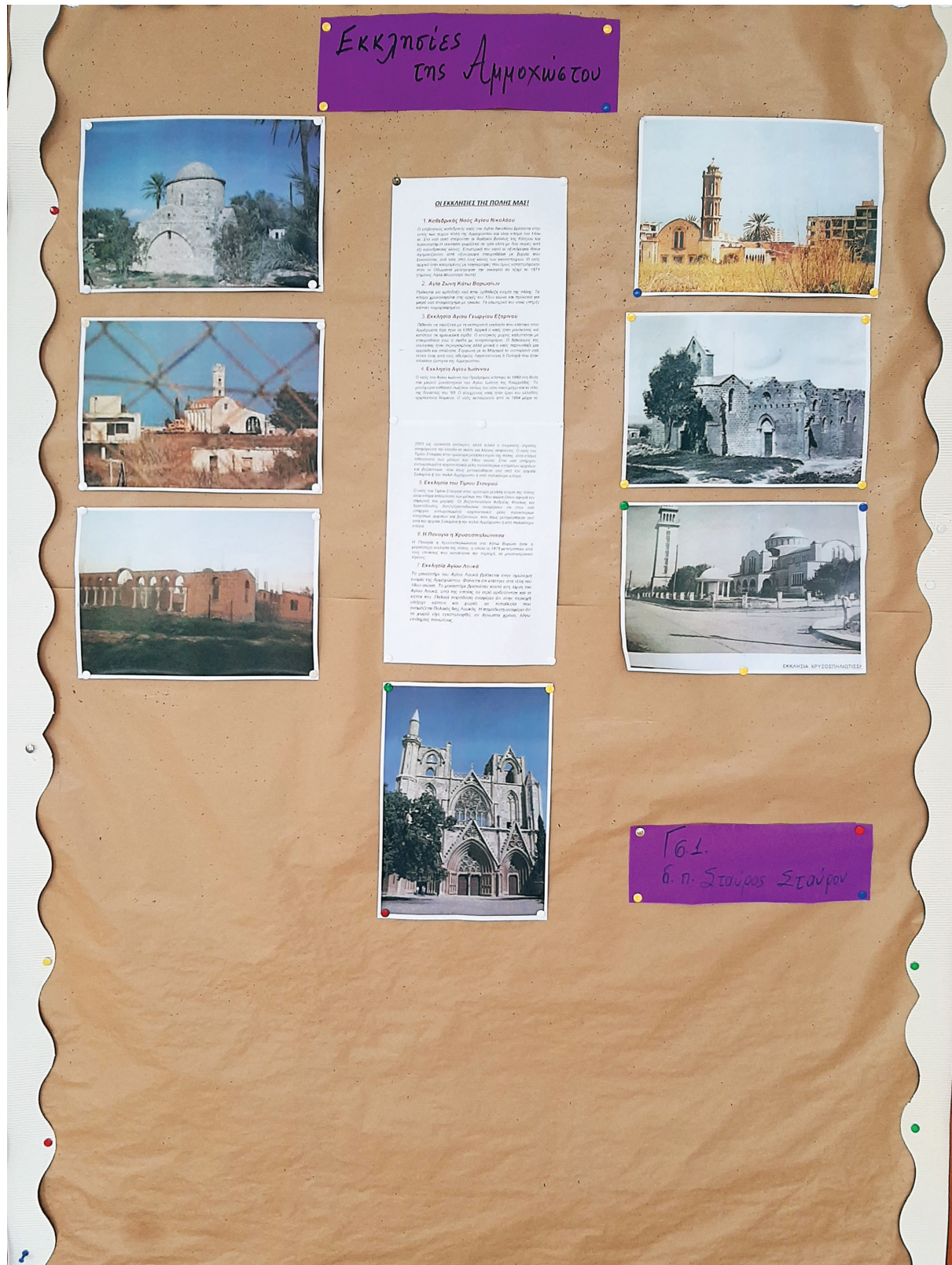
Because home is where the heart is,  
And my heart is back home

**Kyriaki Petrou, G1.2**



# ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ

## Οι εκκλησίες της Αμμοχώστου: έρευνα



Μαρία Δράκου, Γ6.1



# ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ

## ΡΩΣΙΚΗ ΕΙΣΒΟΛΗ 2022

Οι μάχες ανάμεσα στην Ουκρανία συνεχίζονται εδώ και ένα μήνα, ενώ ταυτόχρονα η οικονομική οπισθοδρόμηση του πλανήτη είναι γεγονός. Ο πόλεμος στην Ευρώπη σε συνδυασμό με το μεγάλο εύρος των κυρώσεων που επιβάλλει η Δύση στη Ρωσία, ανατρέπουν όλη την ισορροπία του διεθνούς οικονομικού συστήματος και προκαλούν αλυσιδωτές επιπτώσεις προς πολλές κατευθύνσεις.



## ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Η Κύπρος είχε στενούς οικονομικούς και τουριστικούς δεσμούς με τη Ρωσία. Εξαιτίας του παρατεταμένου πολέμου λοιπόν, το κράτος θα βρεθεί αντιμέτωπο με προβλήματα στα δημόσια οικονομικά, στο χρηματοπιστωτικό σύστημα και σε ζωτικούς τομείς της οικονομίας, όπως ο τουρισμός, και υπηρεσίες. Πέραν όμως αυτών η Κύπρος όντας μικρή και εύαλπη οικονομία, θα έχει επιπτώσεις και από τη γενικότερη αναταραχή στην παγκόσμια οικονομία. Ακολούθως παρουσιάζονται οι αρνητικές επιπτώσεις με τις οποίες θα βρεθεί αντιμέτωπη η Κυπριακή οικονομία βραχυπρόθεσμα και μακροπρόθεσμα.

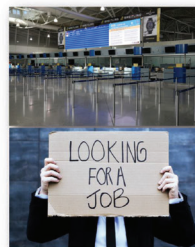


## πληθωρισμός

Το μεγαλύτερο πρόβλημα στην Κυπριακή Οικονομία, είναι η καλπάζουσα άνοδος του πληθωρισμού, ο οποίος δυστυχώς κτυπά όλα τα εισοδηματικά στρώματα του λαού, τα δημόσια οικονομικά και τις επιχειρήσεις. Τα δημόσια οικονομικά, θα υποστούν κόστος λόγω της τιμαριθμικής αναπροσαρμογής των μισθών των κρατικών υπαλλήλων, των συντάξεων και των επιδομάτων. Για το έτος 2022 στον κρατικό προϋπολογισμό είχε υπολογιστεί ότι ο πληθωρισμός θα κυμαινόταν γύρω στο 1,5% ενώ αναμένεται αναθεωρημένος πληθωρισμός ύψους 4% ένεκα της καθυστερημένης αύξησης διεθνώς, της τιμής του αργού πετρελαίου.



## τουρισμός



Επίσης προβλήματα θα υπάρξουν και στην τουριστική βιομηχανία, αφού πριν από την έναρξη του πολέμου οι αφίξεις από τις δυο αυτές χώρες αντιστοιχούσαν στο 25% του συνόλου των τουριστικών αφίξεων, πράγμα που θα έχει ένα αρνητικό αντίκτυπο στο ρυθμό ανάπτυξης, στην αγορά εργασίας, στην κατανάλωση εγχώριων κυρίως γεωργικών προϊόντων, όσο και στις αποπληρωμές δανείων από τους διάφορους ξενοδόχους αλλά και κατόχους επιχειρήσεων που σχετίζονται με τον τουρισμό προς τα τραπεζικά ιδρύματα. Επιπρόσθετα πολλοί πολίτες που εργάζονται στον τουριστικό τομέα, ίδια την θερινή περίοδο, θα παραμείνουν άνεργοι.

## τομέας των υπηρεσιών

Επιπτώσεις αντιμετωπίζει και ο τομέας των υπηρεσιών. Κυρίως τα ελεγκτικά και τα δικηγορικά γραφεία, τα οποία συνεργάζονταν με μεγάλες εταιρείες διεθνών δραστηριοτήτων, θα τεθούν αντιμέτωπα με σοβαρές δυσκολίες, αφού το κράτος δεν έχει την ευελιξία να παρέμβει και να στηρίξει οικονομικά τον τομέα των υπηρεσιών. Τα εν λόγω γραφεία θα αναγκαστούν να περιορίσουν τις δαπάνες τους και εάν γίνεται να περιορίσουν σε κάποιο βαθμό το εργατικό τους κόστος μέχρι την επάνοδο της παγκόσμιας οικονομίας.



## εγχώριο τραπεζικό σύστημα

Το εγχώριο τραπεζικό σύστημα έχει απεξαρτηθεί σε μεγάλο βαθμό από Ρωσικές καταθέσεις, κυρίως λόγω της σύμμορφωσης του συστήματος στις κυρώσεις που είχαν επιβληθεί πριν το ξέσπασμα του πολέμου, επομένως στο παρόν στάδιο ο αντίκτυπος του πολέμου δεν προκαλεί ιδιαίτερους κραδασμούς στο τραπεζικό σύστημα της χώρας, όπου σύμφωνα με τα τελευταία στοιχεία της Κεντρικής Τράπεζας τον Φεβρουάριο του 2022 υπήρχε επαρκής ρευστότητα στα τραπεζικά ταμεία.



## γεωργικός και κτηνοτροφικός τομέας



Επίσης επιπτώσεις θα έχει ο γεωργικός και ο κτηνοτροφικός τομέας. Οι κυρώσεις σε ότι αφορά την εξαγωγή σιτηρών από τη Ρωσία και την Ουκρανία, αναπόφευκτα θα πλήξουν και αυτούς τους τομείς. Ως αποτέλεσμα θα επέλθει αλυσιδωτά η αύξηση των τιμών σε προϊόντα πρώτης ανάγκης με το καλάθι την νοικοκυράς να γίνεται ολοένα και ακριβότερο. Όμως σε αυτό το τομέα αναμένονται μακροχρόνιες λύσεις δια μέσου των μέτρων στήριξης, από την Ε. Ε. τα οποία αναμένονται να ανακοινωθούν εντός των ημερών.



Η Κυπριακή οικονομία ενώ μαστιζείται ακόμα από τις επιπτώσεις της πανδημίας, καλείται να αντιμετωπίσει ακόμα μια μεγάλη οικονομική πρόκληση. Το κράτος ενώ δεν θα πρέπει να διακινδυνεύει τα δημόσια οικονομικά, πρέπει συνάμα να στηρίξει την οικονομία και τις επιχειρήσεις. Ας ελπίσουμε πως θα βρεθεί σύντομα λύση στην διαμάχη. Δυστυχώς, θύματα των πολέμων είναι η παγκόσμια οικονομία και ακολούθως κάθε απλός πολίτης.

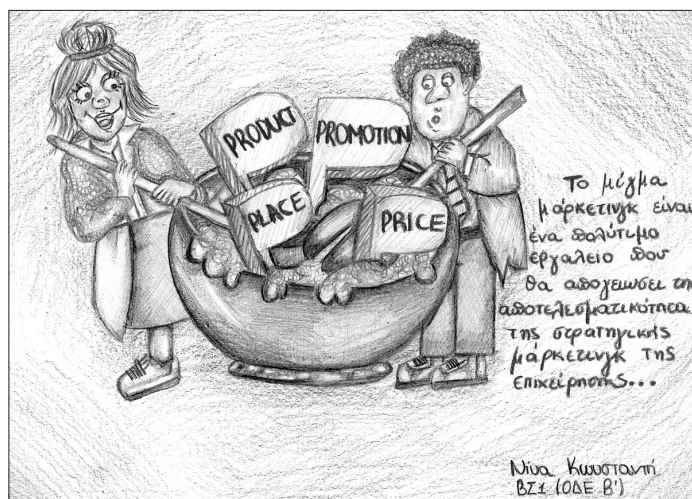
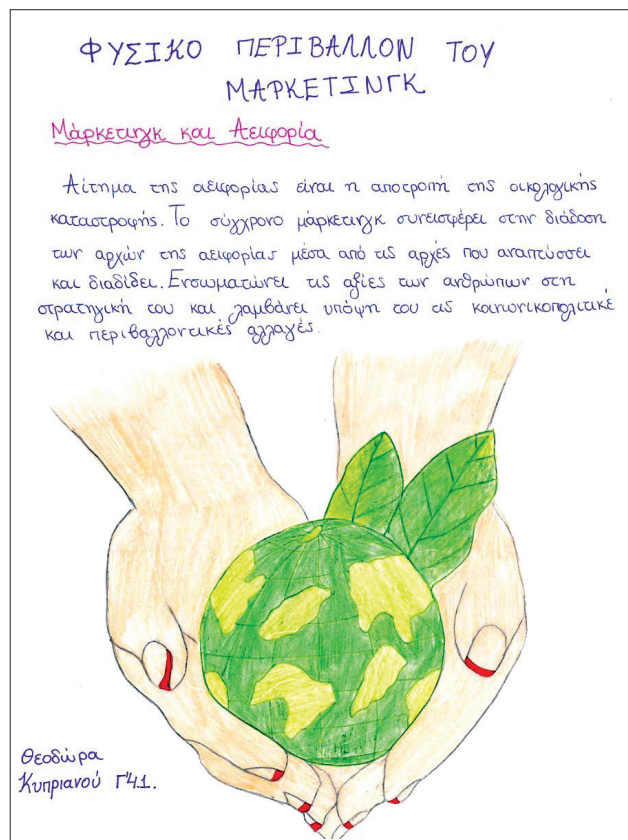
Ελένης Κωνσταντίνου, Β4.1



# ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ

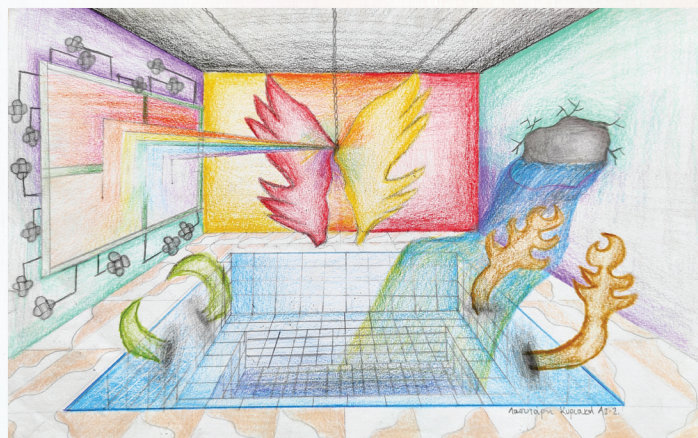
Το μάθημα του Μάρκετινγκ έχει σκοπό να βοηθήσει τους/τις μαθητές/τριες στην κατανόηση της έννοιας της φιλοσοφίας και του ρόλου του Μάρκετινγκ στο σύγχρονο επιχειρηματικό γίγνεσθαι και να ασχοληθούν με θέματα έρευνας της αγοράς, της διαφήμισης, της κοστολόγησης προϊόντων και υπηρεσιών και τρόπους προβολής και διάθεσης των προϊόντων στην αγορά. Το Μάρκετινγκ αποτελεί μια βασική λειτουργία της επιχείρησης που αποσκοπεί στη δημιουργία, επικοινωνία και παράδοση υπέρτερης αξίας προς τους πελάτες. Στηρίζεται στην αρχή της πλήρους ικανοποίησης των αναγκών του πελάτη, μέσα από προϊόντα ή υπηρεσίες αλλά και τη σωστή εξυπηρέτηση που του προσφέρεται και όχι απλώς στην πώληση προϊόντων και υπηρεσιών. Λαμβάνει, επίσης, υπόψη τη μακροχρόνια ευημερία του κοινωνικού συνόλου, την προστασία του περιβάλλοντος και τη λειτουργία της επιχείρησης μέσα σε ένα ηθικό πλαίσιο.

Το Μάρκετινγκ με εικόνες, σε άλλη διάσταση, μέσα από τα μάτια των μαθητών/τριών μας...

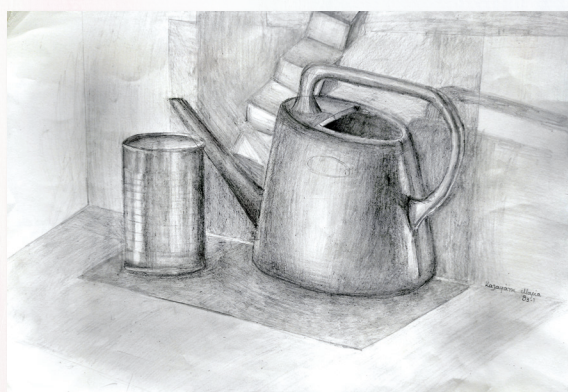
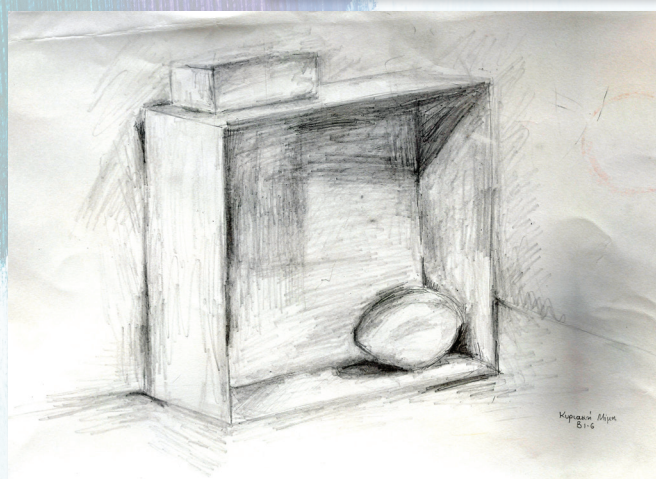
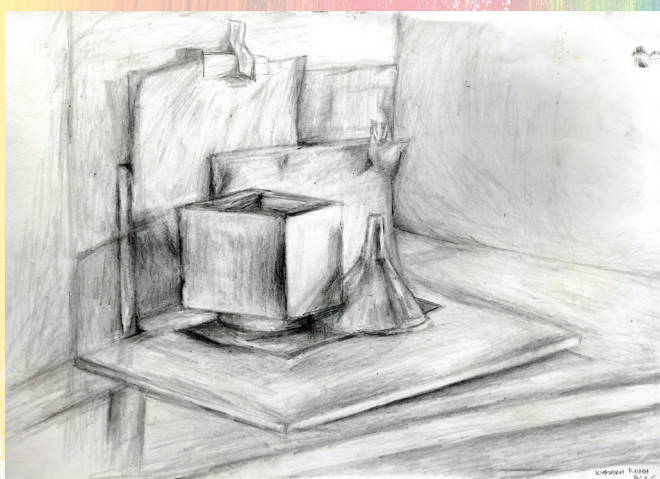




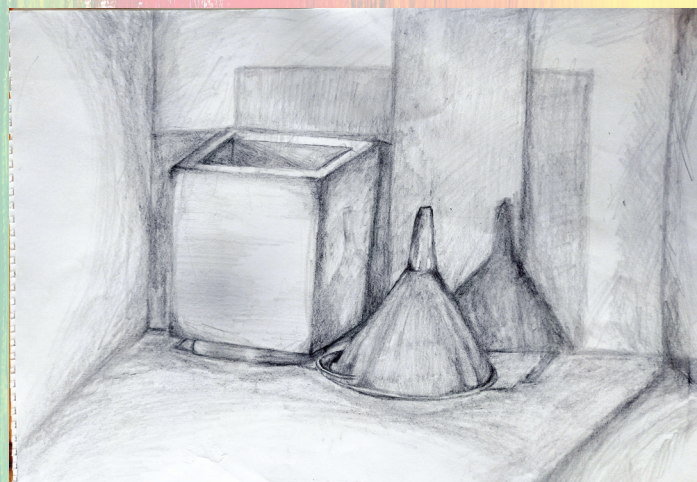
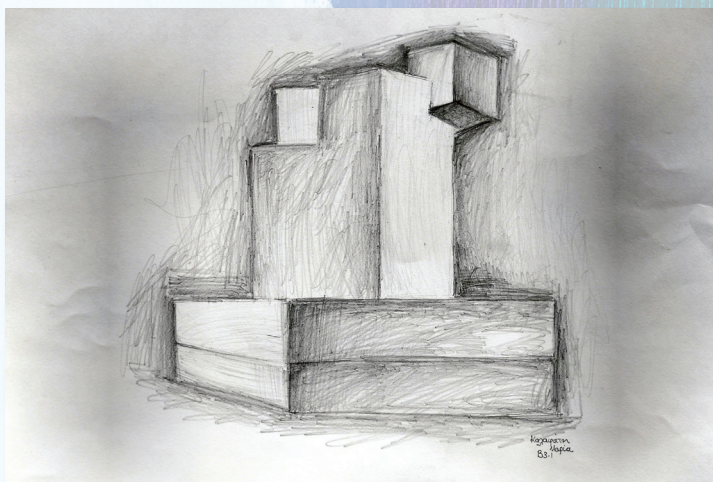
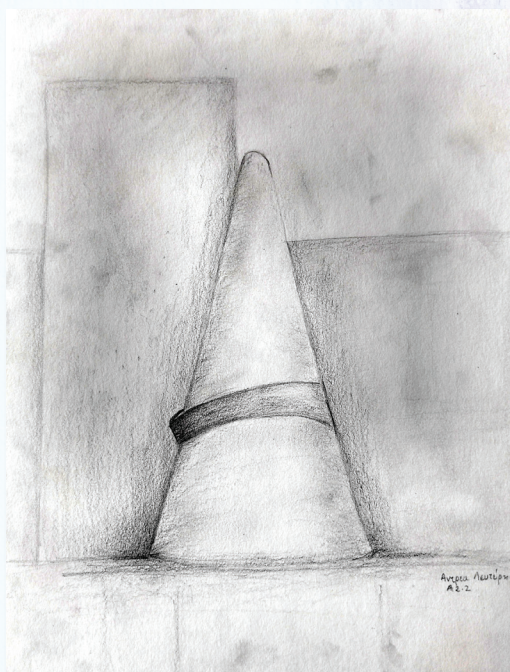
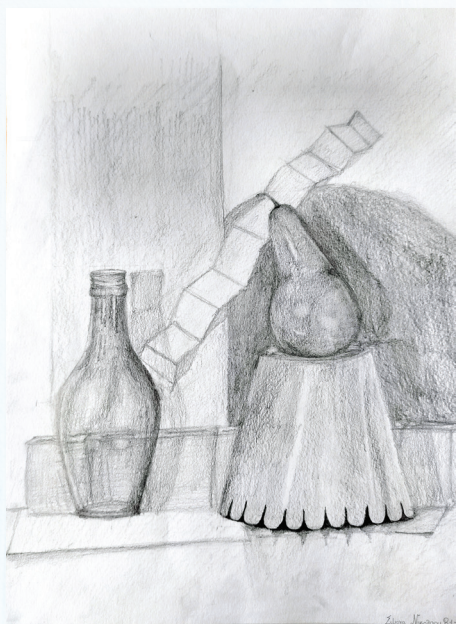
# ΠΙΝΕΛΙΕΣ ΤΕΧΝΗΣ



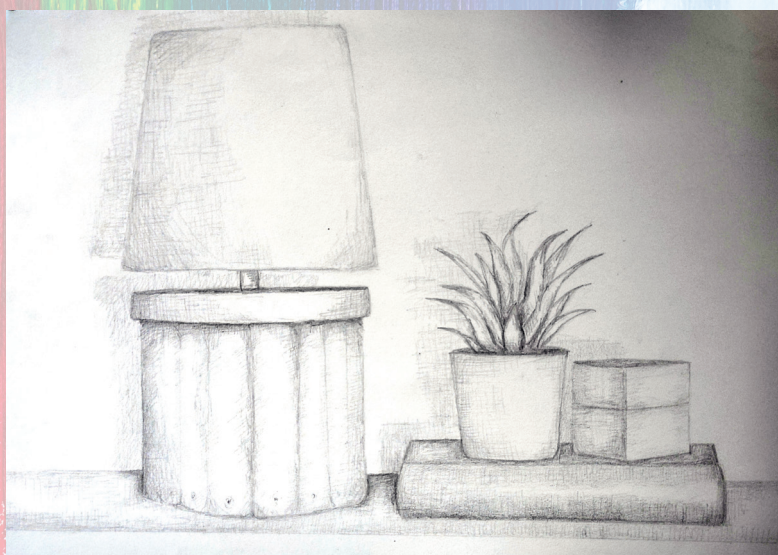




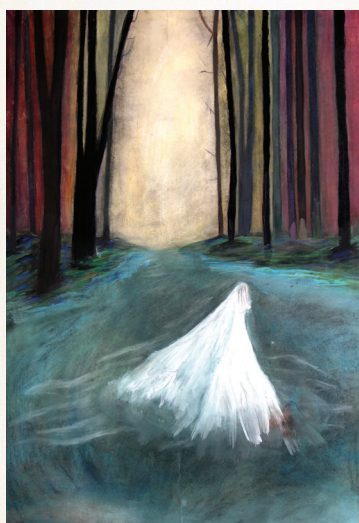








## Έργα Συμμετοχής στον 11° Παγκύπριο Διαγωνισμό Τέχνης



Μαρκέλα Νικολάου, Β1.6



Χριστίνα Νεοφύτου, Γ1.6



Σοφία Αναστάση, Β1.6



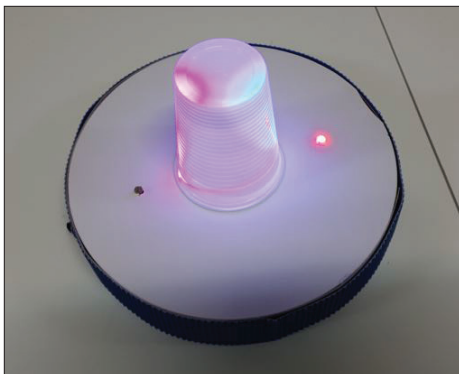
Τζούλια Αναστάση, Β1.6



# ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ



Γιάννη Ιφιγένεια &  
Έλληνα Παναγιώτα, Α2.3



Γιαπάνης Παναγιώτης &  
Κασάπης Παναγιώτης, Α2.1



Δημητρίου Λοΐζος &  
Λαουτάρη Κυριακή, Α2.2



Ζαχαρίου Μαρία &  
Κούβαρου Χαρά, Α1.1



Κούτρα Γαβριέλα &  
Σταύρου Λουκία, Α2.3



Κύπη Αποστολία &  
Στυλιανού Σοφία, Α2.2



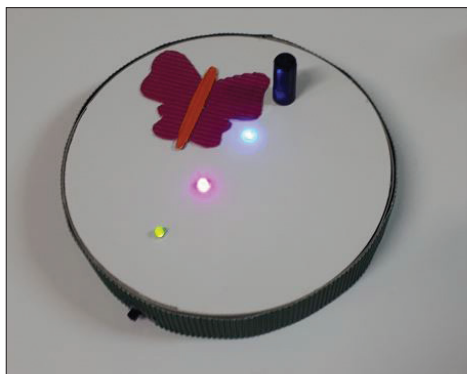
Λεωνίδα Αναστασία &  
Παναγιώτου Μαρία, Α2.1



Μιχαηλά Λουκία &  
Στυλιανού Αναστασία, Α4.2



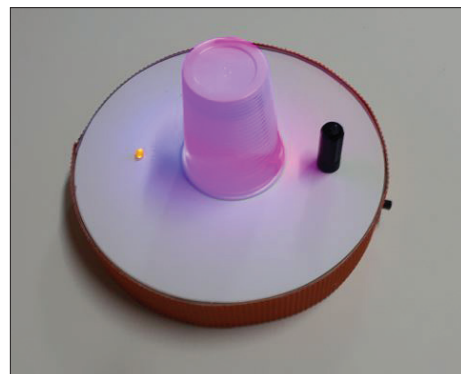
Σάντη Ελένη &  
Φλουρέντζου Ελένη, Α1.1



Αντωνίου Αντριάνα &  
Κουρρή Έλενα, Α2.1



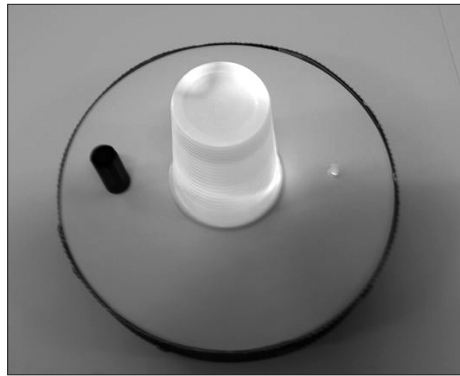
Γεωργίου Νικόλ &  
Παπαγεωργίου Αντρέας, Α2.1



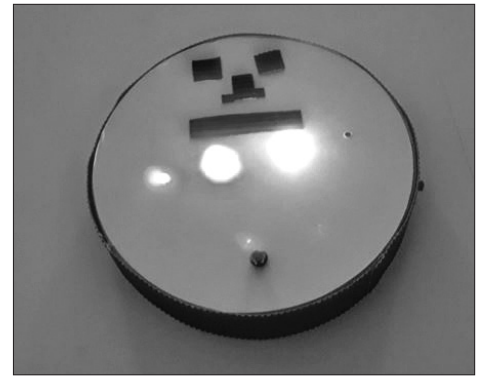
Γεωργίου Παντελίτσα &  
Σιαπάνη Λυσάνδρα, Α2.3



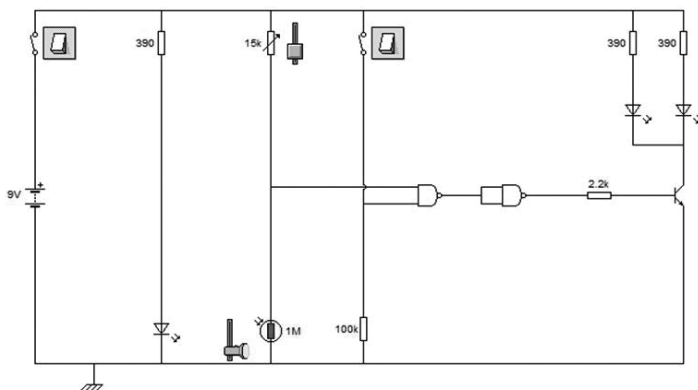
Ζορπά Νικόλας &  
Πίτσιλλου Σωτήρης, Α2.3



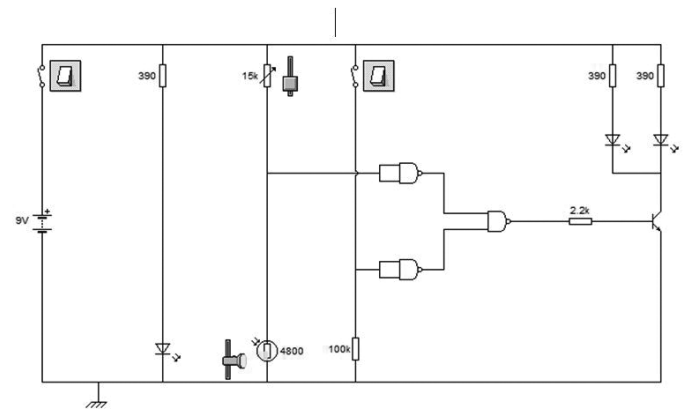
Ιωσήφ Παρασκευή &  
Ξυδιά Θεοδώρα, Α2.1



Κουρσάρης Ιωάννης &  
Πιερίδης Γιώργος, Α2.3



ΨΗΦΙΑΚΟ ΚΥΚΛΩΜΑ ΜΕ ΛΟΓΙΚΗ ΠΥΛΗ AND



ΨΗΦΙΑΚΟ ΚΥΚΛΩΜΑ ΜΕ ΛΟΓΙΚΗ ΠΥΛΗ OR

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Σχεδιασμός και Τεχνολογία» οι μαθητές και μαθήτριες της Α' τάξης κλήθηκαν να κατασκευάσουν ένα φωτιστικό χρησιμοποιώντας υλικά, εργαλεία και μηχανήματα του εργαστηρίου τεχνολογίας του Σχολείου μας. Οι μαθητές/τριες είχαν να επιλέξουν ανάμεσα σε δύο λογικές με βάση τις οποίες θα μπορούσε να λειτουργεί το φωτιστικό τους.

Στην πρώτη περίπτωση το φωτιστικό ανάβει αν έχει ενεργοποιηθεί κάποιος διακόπτης ΚΑΙ ταυτόχρονα υπάρχει σκοτάδι. Στη δεύτερη περίπτωση το φωτιστικό ανάβει αν έχει ενεργοποιηθεί κάποιος διακόπτης Ή αν υπάρχει σκοτάδι. Και στις δύο περιπτώσεις τα παιδιά έπρεπε να σχεδιάσουν και να κατασκευάσουν ένα ψηφιακό ηλεκτρονικό κύκλωμα (πλακέτα) το οποίο θα εξασφάλιζε τη λειτουργία του φωτιστικού με τη λογική που είχαν επιλέξει. Η βασική διαφορά στα δύο κυκλώματα ήταν η χρήση λογικής πύλης AND για τη λειτουργία με την πρώτη λογική και η χρήση λογικής πύλης OR για τη λειτουργία με τη δεύτερη λογική.

Πρακτικά, τα παιδιά, χρησιμοποίησαν όλο το ολοκληρωμένο κύκλωμα IC 4011, το οποίο περιέχει τέσσερις λογικές πύλες NAND και με κατάλληλο συνδυασμό δύο ή τριών από αυτές αντίστοιχα εξασφαλιζόταν λογικό κύκλωμα ισοδύναμο προς τη λογική πύλη AND ή ισοδύναμο προς τη λογική πύλη OR αντίστοιχα. Ο συνδυασμός δύο ή τριών από τις λογικές πύλες NAND ήταν ενσωματωμένος στο αρχικό τυπικό κύκλωμα της πλακέτας. Έτσι τα παιδιά χρησιμοποίησαν διαφορετική πλακέτα ανάλογα με τη λογική της επιλογής τους για τη λειτουργία του φωτιστικού τους.

Πιο πάνω παρουσιάζονται μερικές από τις κατασκευές (φωτιστικά) των μαθητών/τριών καθώς και τα σχέδια των δύο ψηφιακών κυκλωμάτων που χρησιμοποιήθηκαν, για να υποστηρίξουν τις δύο λογικές με τις οποίες λειτουργούν τα φωτιστικά. Επισημαίνεται ότι τα παιδιά πρώτα σχεδίασαν τα ψηφιακά κυκλώματα και μετά κατασκεύασαν τις αντίστοιχες πλακέτες των φωτιστικών τους.



# ΗΜΕΡΙΔΕΣ - ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ - ΒΙΩΜΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

## Βιωματικά Εργαστήρια από την Επιτροπή Υγείας και Πρόληψης της Βίας και της Παραβατικότητας

Η βία και η παραβατικότητα αποτελούν σοβαρό πρόβλημα στον χώρο του σχολείου και οι συνέπειές τους, επηρεάζουν αρνητικά ολόκληρη τη σχολική κοινότητα. Το υψηλό επίπεδο παραβατικότητας ευθύνεται άμεσα για τα χαμηλά ποσοστά μάθησης, τη μειωμένη αυτοεκτίμηση, την έλλειψη κινήτρων και προσπάθειας και την αύξηση του στρες, τόσο των μαθητών/τριών όσο και των εκπαιδευτικών. Σκοπός της Επιτροπής Αγωγής Υγείας και Πρόληψης της Βίας και της Παραβατικότητας ήταν η προαγωγή της ψυχικής, σωματικής και κοινωνικής ευεξίας των μαθητών/τριών, ως εφόδιο ζωής, αφενός με την ανάπτυξη προσωπικών και κοινωνικών δεξιοτήτων και αξιών και, αφετέρου, με τη συλλογική δράση ως προς την αναβάθμιση του κοινωνικού και φυσικού περιβάλλοντός τους.

Μετά από διερεύνηση των αναγκών του Σχολείου μας - με τη χρήση ερωτηματολογίου - το οποίο χορηγήθηκε δειγματοληπτικά σε μαθητές/τριες, σε γονείς/κηδεμόνες και εκπαιδευτικούς, διαπιστώθηκε ότι τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι μαθητές/τριες αφορούν στην απουσία προσωπικών αξιών ζωής, τη χαμηλή αυτοεκτίμηση/αυτοπεποίθηση, το άγχος και τις εξαρτήσεις.

Με βάση τα πιο πάνω, αναπτύχθηκε ειδικό σχέδιο δράσης, το οποίο επαναξιολογούνταν ανά τακτά χρονικά διαστήματα. Διοργανώθηκαν βιωματικά εργαστήρια με θέμα «Προσωπικές Αξίες Ζωής» και συντονίστρια την Ψυχολόγο/Ψυχοθεραπεύτρια κα Άντρεα Χατζηθωμά από τον Οργανισμό «Παίζω, δεν εμπαίζομαι». Σκοπός του εργαστηρίου ήταν η καλλιέργεια αξιών ζωής, όπως η αλληλοβοήθεια, η ενσυναίσθηση και η προαγωγή της σωστής υγείας και συμπεριφοράς.

Παράλληλα, για την ενίσχυση της αυτοεκτίμησης των μαθητών/τριών μας πραγματοποιήθηκε βιωματικό εργαστήριο με θέμα «Ενίσχυση Αυτοεκτίμησης/Αυτοπεποίθησης» από την κα Δέσποινα Χατζησάββα, Κλινική Ψυχολόγο.

Εξαιτίας της πανδημίας που μαστίζει την κοινωνία μας τα τελευταία δύο χρόνια, οι έφηβοί μας οδηγήθηκαν στην απομόνωση, την κατάθλιψη και το άγχος. Ως εκ τούτου, βασικό μέλημα της Επιτροπής ήταν να παρουσιάσουμε στα παιδιά του Σχολείου μας τρόπους και καλές πρακτικές για την αντιμετώπιση όλων αυτών. Στο πλαίσιο αυτό πραγματοποιήθηκε διάλεξη και συζήτηση με θέμα «Διαχείριση Άγχους» από τον κ. Μάρκο Γιώρκατσο, Διδάκτορα Ψυχολογίας.

Τέλος, για την πρόληψη και αποφυγή των εξαρτησιογόνων ουσιών έγινε ειδικό βιωματικό εργαστήριο με ασκήσεις, παιχνίδια και συζήτηση, που είχε ως θέμα τις εξαρτήσεις. Συντονίστρια του εργαστηρίου αυτού ήταν η κα Χιονάτη Παπαμιχαήλ, Ψυχολόγος του Συμβουλευτικού Κέντρου «Αχιλλέας» Αμμοχώστου, παραρτήματος του ΚΕΝΘΕΑ.

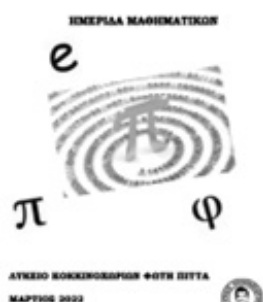


## Διήμερο Επαγγελματικής Ενημέρωσης Μαθητών/τριών Α' τάξης Λυκείου

Στο πλαίσιο του θεσμού αυτού, πραγματοποιήθηκαν στο Σχολείο μας, τον Μάρτιο και τον Απρίλιο, διαλέξεις για διάφορα επαγγέλματα σχετικά με τη θάλασσα, την Ψυχολογία, τη Λογοθεραπεία, τη Νομική, την Αρχιτεκτονική, τα Μαθηματικά, επαγγέλματα σχετικά με τον στρατό, τη Διοίκηση Επιχειρήσεων, τη Λογιστική και την Ιατρική. Επιπρόσθετα, οι μαθητές/τριες της Α' Λυκείου επισκέφθηκαν το Αμερικανικό Πανεπιστήμιο στη Λάρνακα, όπου συμμετείχαν σε ενημέρωση για τους διάφορους κλάδους επαγγελμάτων που προσφέρονται από το συγκεκριμένο Πανεπιστήμιο και ξεναγήθηκαν στους χώρους του.



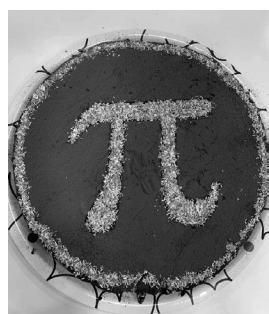
## Ημερίδα Μαθηματικών με την Ευκαιρία της Διεθνούς Ημέρας Μαθηματικών από την Ομάδα Μαθηματικών του Σχολείου μας



Τα Μαθηματικά και η Στατιστική αποτελούν θεμελιώδη εργαλεία σε όλο τον κόσμο, αφού με τις πολλές τεχνικές εφαρμογές τους, υποστηρίζουν σήμερα όλες τις περιοχές της ζωής μας. Τα Μαθηματικά μαζί με τους αλγόριθμους, έχουν ρόλο κλειδί στην τεχνητή νοημοσύνη και στις τεχνολογικές καινοτομίες. Αλλά και η Στατιστική Επιστήμη αποτελεί χωρίς αμφιβολία μεγάλο αρωγό στο ερευνητικό πεδίο όλων των επιστημών και στην καθημερινή ζωή, αφού τη συναντούμε σε όλους τους τομείς της ανθρώπινης δραστηριότητας.

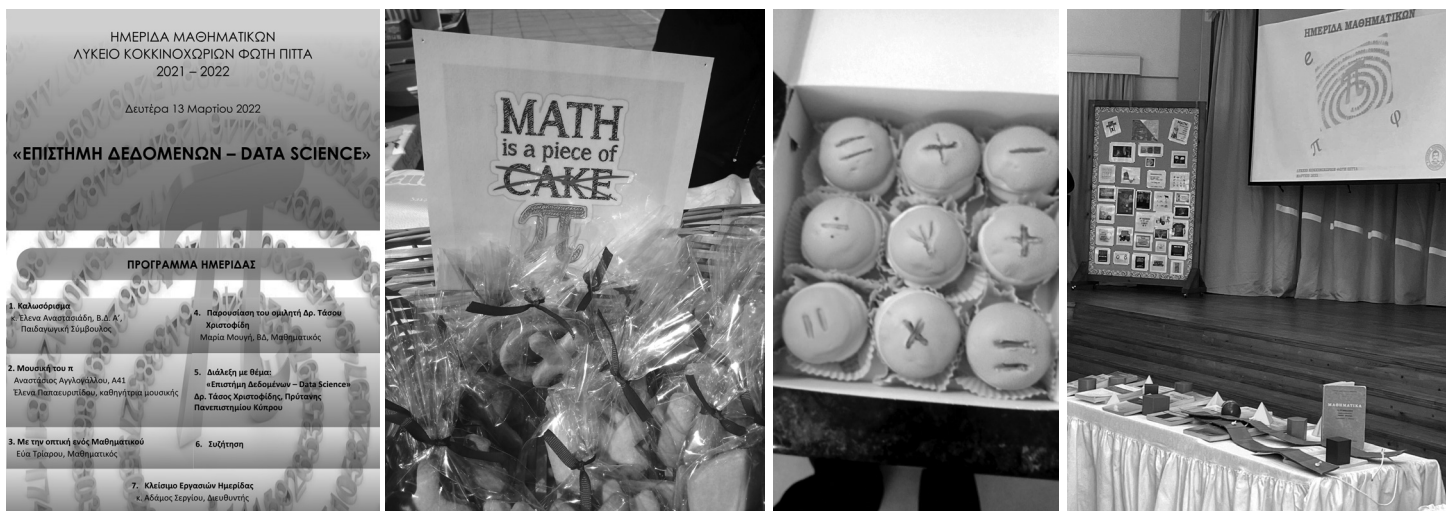
Η 14<sup>η</sup> Μαρτίου είναι ήδη γνωστή ως «Ημέρα του Πι» (Pi Day), από τη μαθηματική σταθερά «Π» του Αρχιμήδη. Η Διεθνής Ημέρα Μαθηματικών έρχεται να διευρύνει την εμβέλεια της Ημέρας του Πι, έτσι κι εμείς στο Σχολείο μας διοργανώσαμε στις 13 Μαρτίου 2022

Μαθηματική Ημερίδα, με ομιλητή τον Πρύτανη του Πανεπιστημίου Κύπρου, Δρ. Τάσο Χριστοφίδη, έναν εξαιρετικό Επιστήμονα και Μαθηματικό. Ο κ. Χριστοφίδης στην ομιλία του με θέμα «Επιστήμη Δεδομένων – Data Science» παρουσίασε στους μαθητές/τριες, που επέλεξαν ως μάθημα επιλογής τα Μαθηματικά Κατεύθυνσης, τη χρησιμότητα και την αξία των Μαθηματικών και της Στατιστικής. Οι μαθητές/τριες είχαν την ευκαιρία να συζητήσουν με τον ομιλητή, να γνωρίσουν την Επιστήμη των Δεδομένων και να μάθουν για τις προοπτικές της στη σύγχρονη εποχή, όπως επίσης και τις σχετικές σπουδές που μπορούν να ακολουθήσουν.





Κατά τη διάρκεια της Ημερίδας έγινε εισαγωγικό καλωσόρισμα από την Παιδαγωγική Σύμβουλο κ. Έλενα Αναστασιάδη, ακούστηκε η μουσική του Π από τον μαθητή Αγγλογάλλο Αναστάσιο του Α4.1 και παρουσιάστηκαν αποσπάσματα από μαθηματικά θέατρα. Η κ. Εύα Τρίαρου παρουσίασε την αξία και τη χρησιμότητα των Μαθηματικών και της Στατιστικής μέσα από την οπτική ενός Μαθηματικού. Το κλείσιμο των εργασιών της Ημερίδας έγινε από τον Διευθυντή κ. Αδάμο Σεργίου. Στη συνέχεια ακολούθησε διάλειμμα, κατά τη διάρκεια του οποίου, προσφέρθηκαν στους/στις μαθητές/τριες εδέσματα σε σύμβολα και σχήματα των Μαθηματικών, τα οποία προετοίμασαν καθηγητές/τριες του Σχολείου, όπως συνηθίζεται να γίνεται τη μέρα αυτή.



## Ημερίδα Βιολογίας από την Επιτροπή Συνεδρίων με θέμα «Βιολογία, Μοριακή και Γενετική»

Το φάσμα της Βιολογίας είναι ευρύ όσο καμιάς άλλης επιστήμης. Καταπιάνεται από τη μελέτη οικοσυστημάτων μέχρι και τη μελέτη του γενετικού μας υλικού, του DNA, με κύριο μέλημα πάντοτε τον σεβασμό προς τη ζωή. Είναι μια Επιστήμη με συνεχείς ανακαλύψεις σε όλους τους τομείς της, όπως για παράδειγμα η πρόσφατη πλήρης, χωρίς κενά, αλληλούχιση του ανθρώπινου γονιδιώματος, που ανοίγει δρόμους στη μοριακή διάγνωση ασθενειών και στη στοχευμένη φαρμακευτική αγωγή.

Το Σχολείο μας, διοργάνωσε στις 12 Απριλίου 2022 Ημερίδα Βιολογίας με κύριο ομιλητή τον Δρ. Φίλιππο Πατσαλή. Ήταν ιδιαίτερη τιμή και χαρά να έχουμε μαζί μας αυτόν τον καταξιωμένο Ερευνητή και Επιστήμονα, που η συνεισφορά του στους τομείς της Υγείας, της Επιστήμης και της Έρευνας είναι τεράστια. Ο Δρ. Φίλιππος Πατσαλής, παρουσίασε τις νέες ανακαλύψεις γύρω από τη γενετική του ανθρώπου καθώς και τη χρησιμότητα της έρευνας στη βελτίωση της ζωής. Επίσης αναφέρθηκε στην ανάπτυξη διαγνωστικών μη επεμβατικών προγεννητικών ελέγχων για διάφορα σύνδρομα, όπως το σύνδρομο Down. Οι μαθητές/τριες μας είχαν την ευκαιρία να ενημερωθούν και ως προς τις προοπτικές της βιοτεχνολογίας στη σύγχρονη εποχή.

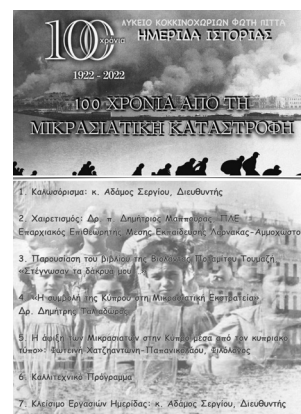
Κατά τη διάρκεια της Ημερίδας έγινε καλωσόρισμα από τον Διευθυντή του Σχολείου κ. Αδάμο Σεργίου και χαιρετισμός από τον Δρ. π. Δημήτριο Μαρπουρά, ΠΛΕ, Επαρχιακό Επιθεωρητή Μέσης Εκπαίδευσης Λάρισ-κας-Αμμοχώστου. Η κ. Χριστίνα Περδίου, Βιολόγος, παρουσίασε τους λόγους που επιλέγουν οι μαθητές/τριες το μάθημα της Βιολογίας, καθώς και τον καθοριστικό ρόλο του εκπαιδευτικού Βιολόγου και ο π. Αναστάσιος Ισαάκ, Βιολόγος, παρουσίασε τον ομιλητή. Ακολούθησε ομιλία από τον δρ. Πατσαλή, με θέμα «Βιολογία, Μοριακή και Γενετική», συζήτηση και κλείσιμο της ημερίδας από τον Διευθυντή του Σχολείου κ. Αδάμο Σεργίου. Την ημερίδα παρακολούθησαν μαθητές/τριες της Γ' τάξης, που επέλεξαν το μάθημα της Βιολογίας, ομάδα μαθητών/τριών του Λυκείου Παραλιμνίου, καθώς και Εκπαιδευτικοί, Βιολόγοι από άλλα σχολεία.





## Ημερίδα Ιστορίας από την Επιτροπή Συνεδρίων με θέμα «100 Χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή»

Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για την επέτειο της συμπλήρωσης 100 χρόνων από τη μικρασιατική καταστροφή, η Επιτροπή Συνεδρίων του Σχολείου μας, διοργάνωσε Ημερίδα με θέμα «100 Χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή». Την Ημερίδα χαιρέτισε ο Διευθυντής καλωσορίζοντας τους παρευρισκόμενους κι ο Δρ. π. Δημήτριος Μαπούρας, ΠΛΕ, Επαρχιακός Επιθεωρητής Μέσης Εκπαίδευσης Λάρνακας-Αμμοχώστου, εκ μέρους του Υπουργού Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας. Η κ. Βιολάντα Ποταμίτου-Τουμαζή, Μικρασιάτισσα στην καταγωγή, παρουσίασε το βιβλίο της «Στέγνωσαν τα δάκρυά μου...», στο οποίο αποτυπώνονται τα βιώματα της οικογένειάς της, που έφθασαν πρόσφυγες στην Κύπρο. Ο Δρ. Δημήτρης Ταλιαδώρος, Φιλολόγος, Διευθυντής Μέσης Εκπαίδευσης, παρουσίασε τη συμβολή της Κύπρου στη μικρασιατική εκστρατεία και η κ. Φωτεινή Χατζηαντώνη-Παπανικολάου, Φιλολόγος μίλησε για την άφιξη των Μικρασιατών στην Κύπρο μέσα από τον κυπριακό τύπο. Κατά τη διάρκεια της Ημερίδας ακούστηκαν τα τραγούδια «Ζω μ' αναστεναγμό», «Είδα τ' Αϊβαλί» και «Αμμόχωστος» από το Μουσικό Σύνολο του Σχολείου μας. Η Ημερίδα έκλεισε με το δρώμενο «Αναγκαστικώς Αναβάλλομεν» σε στίχους Κώστα Μόντη. Στον χώρο της Ημερίδας εκτέθηκαν οικογενειακά κειμήλια και φωτογραφίες της οικογένειας της κ. Βιολάντας Ποταμίτου-Τουμαζή και παρουσιάστηκε έκθεση βιβλίων.



## Διαδικτυακή Ημερίδα Οικονομικών



## Συμμετοχή σε Ημερίδα του Προγράμματος Μαθητικών Θρησκευτικών Περιηγήσεων Επαρχίας Αμμοχώστου // 6 Μαΐου 2022

Μαθητές/τριες και Εκπαιδευτικοί του Σχολείου μας συμμετείχαν στο πρόγραμμα Θρησκευτικές Περιηγήσεις με εργασία σχετική με το εξωκλήσι της Αγίας Μαρίνας στο Φρέναρος και θέμα «*Η Ανάδυση Ιστορικών Γεγονότων, όπως Αποτυπώνονται σε Τοιχογραφίες Ορθόδοξων Ναών: Η περίπτωση της Αγίας Μαρίνας Φρενάρους*».

### Το εξωκλήσι της Αγίας Μαρίνας

Μετά από συνάντηση που είχαμε με τον πατέρα Αντώνιο Γεωργίου, εφημέριο στο Φρέναρος, πήραμε πληροφορίες σχετικά με το αρχαίο εξωκλήσι της Αγίας Μαρίνας στην κοινότητα. Όπως μας ανέφερε ο π. Αντώνιος οι λίγες πληροφορίες που έχουμε για το εξωκλήσι είναι από την επίσημη ιστοσελίδα του τμήματος Αρχαιοτήτων. Μας ανέφερε, ότι ο ναός της Αγίας Μαρίνας χρονολογείται κατά τα τέλη του 15<sup>ου</sup> με αρχές 16<sup>ου</sup> αιώνα, κατά την περίοδο της Βενετοκρατίας στην Κύπρο. Ο ναός έχει οικοδομηθεί από την οικογένεια Ντ' Ιμπελέν, η οποία είχε φέουδο στα ανατολικά του Φρενάρους για σκοπούς των θρησκευτικών αναγκών των κατοίκων της περιοχής. Τον καιρό της Βενετοκρατίας συνηθιζόταν κάθε οικογένεια να έχει το δικό της έμβλημα και να το τοποθετεί πάνω στα χτίσματα, τα οποία αποτελούσαν δική τους ιδιοκτησία. Πάνω από τη δυτική είσοδο υπάρχει ενσωματωμένη πέτρινη πλάκα στην οποία υπάρχει ανάγλυφα σκαλισμένο το έμβλημα της οικογένειας Ντ' Ιμπελέν, ενώ σε διάφορα άλλα μέρη του Ναού υπάρχουν πανέμορφα σκαλίσματα.

Η εκκλησία είναι μονόκλιτη καμαροσκέπαστη. Είναι κτισμένη με τετραγωνισμένους πωρόλιθους, με πετρώματα της περιοχής και υπάρχει μία καμάρα οξυκόροφη, η οποία ενισχύεται από δύο τόξα. Οι εσωτερικές διαστάσεις του ναού είναι περίπου 11 με 15 μέτρα.

Σήμερα, δυστυχώς, ο ναός βρίσκεται σε άσχημη κτηριακή κατάσταση λόγω ενός προβλήματος που προέκυψε από την έλλειψη νερού στο υπέδαφος. Εξαιτίας αυτού του προβλήματος, ο ναός υπέστη καθίζηση με αποτέλεσμα τη δημιουργία ρωγμής στο πάνω μέρος του. Πετρώματα πέφτουν από την οροφή και έχουν τοποθε-



τηθεί διάφορα στηρίγματα τόσο στο εσωτερικό του ναού όσο και στο εξωτερικό, ώστε να υποστηρίξουν την οροφή αλλά και τον ανατολικό τοίχο.

Την ευθύνη συντήρησης της Αγίας Μαρίνας έχει αναλάβει το τμήμα Αρχαιοτήτων. Λόγω της επικινδυνότητας έχει απαγορευτεί η είσοδος στον ναό.

Οι τοιχογραφίες του ναού: προκαλούν ιδιαίτερη εντύπωση στους μελετητές. Δυστυχώς, είναι αρκετά φθαρμένες και δεν είναι ευδιάκριτες. Από τις τοιχογραφίες ξεχωρίζουν η Σταύρωση, η οποία βρίσκεται στον δυτικό τοίχο, ένας γιγάντιος Αρχάγγελος και η τοιχογραφία του Αγίου Γεωργίου στον βόρειο τοίχο. Ο δημιουργός των τοιχογραφιών παραμένει άγνωστος.

Η λειτουργία του ναού πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά κατά τον 15<sup>ο</sup> με 16<sup>ο</sup> αιώνα. Σήμερα, εξαιτίας της κατάστασής του, ο ναός λειτουργείται μόνο για τον εσπερινό της εορτής της Αγίας Μαρίνας (στις 17 Ιουλίου).

*Μαθητές/τριες που εργάστηκαν:*

Μαρία Ζαχαρίου, Χαρά Κούβαρου, Μαρίνα Λουκαρή, Βασιλική Παναγιώτου, Χριστίνα Παπέττα, Ελένη Σάντη, Ελένη Τσιολάκη, Ελένη Φλουρέντζου Α1.1

Παναγιώτης Κάρυος, Ματθαίος Νικόλα, Νεκτάριος Παπαϊωάννου Β1-6

Κωνσταντίνος Παπασταύρου, Χριστόφορος Χριστοδούλου Γ1.2

*Υπεύθυνη/οι Καθηγήτρια/τές:* Ευσεβία Αδάμου Β.Δ. Α' Θεολόγος,  
π. Αναστάσιος Ισαάκ, Βιολόγος, π. Ευαγόρας Καλλή, π. Σταύρος Σταύρου, Θεολόγοι

*Να πω τζάι γιω κανένα θκυό για την Αγιά Μαρίνα  
να μάθουν όσοι εν 'ξέρουν, που Κύπρον ως Αθήνα.*

*Κάπου τζαμαί κατάυρα, στα δεκαπέντε γρόνια  
είπεν τζάι εις τον τζύρην της  
πως έμπην με το σέριν της  
σου Πλάστη τα σαλόνια.*

*Που το 'μαθεν ο έπαρχος ομπρός του έφερέν την  
σε γάμον αφού τ' άρεσεν, τζείνος εξήτησέν την.*

*Μά 'πεν του είμαι γριστιανή, τζάι εμασάιρωςέν την  
τζάι στη φυλάκαν του καμού, μόνην της έβαλέν την.*

*Αφός εν τα κατάφερε ο δράκος να της τζίσει  
ο έπαρχος με πρόφαση  
επήρεν την απόφαση  
να την ποτζεφαλίσει.*

Απόσπασμα από ποίημα του Ματθαίου Νικόλα, Β1-6



## Διαλέξεις σε Παιδαγωγικές Συνεδρίες του Καθηγητικού Συλλόγου

**22 Οκτωβρίου 2021**

Θέμα: *Τεχνικές Ενδυνάμωσης*

Εισηγήτρια: κ. Χριστίνα Δίπλη, Ψυχολόγος



**16 Μαρτίου 2022**

Θέμα: *Εκφοβιστική Συμπεριφορά: μέχρι πότε θα μετράμε θύματα;*

Εισηγήτρια: Χρυστάλλα Μαζέρη, Εκπαιδευτική Ψυχολόγος



## Μέρες Εκπαιδευτικού

**17 Δεκεμβρίου 2021**

Διάλεξη με θέμα «*Διαμορφωτική Αξιολόγηση*»

Εισηγητής: Δρ Νικόλας Γιασουμή, ΓΕΜΕ

Βιωματικό εργαστήριο με θέμα

«*Αξιολόγηση με ψηφιακές τεχνολογίες*»

Εισηγήτρια: κ. Θεοδώρα Κακουρή, Π.Ι.

Βιωματικό εργαστήριο με θέμα

«*Διαδραστικά Εκπαιδευτικά Ψηφιακά Εργαλεία*»

Εισηγητής: κ. Τουμαζής Τουμαζή,

Κυπριακός Σύνδεσμος Πληροφορικής





**17 Φεβρουαρίου 2022**

Διάλεξη με θέμα: «**Ναρκωτικά- Πρόληψη, Ενημέρωση**»

Εισηγήτρια: κ. Σοφία Κουσαρίδου, Γραφείο Πρόληψης ΥΚΑΝ

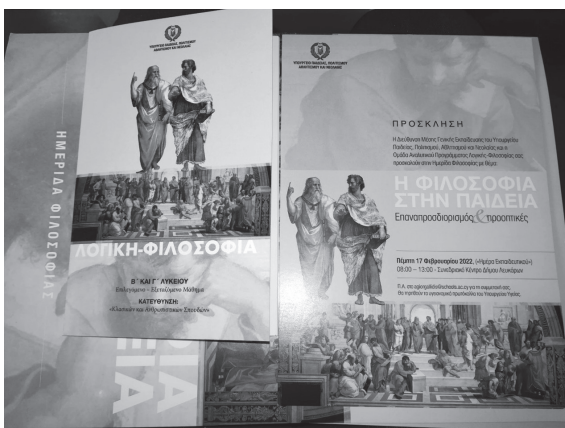
Διάλεξη με θέμα: «**Ψευδείς πληροφορίες (fake news) - Χειραγώγηση της κοινής γνώμης**»

Εισηγητής: κ. Κυριάκος Κολοβός, Μαθηματικός



## Ημερίδα Φιλοσοφίας

Στις 17 Φεβρουαρίου 2022 το Υ.Π.Π.Α.Ν. διοργάνωσε στο Συνεδριακό Κέντρο Δήμου Λευκάρων Ημερίδα Φιλοσοφίας με θέμα «**Η Φιλοσοφία στην Παιδεία Επαναπροσδιορισμός και προοπτικές**». Τις εργασίες της Ημερίδας παρακολούθησαν οι καθηγήτριες Φιλολόγοι του Σχολείου μας, Γεωργία Γιωργαλλίδου και Νίκη Πα-  
ραλιμνίτου.

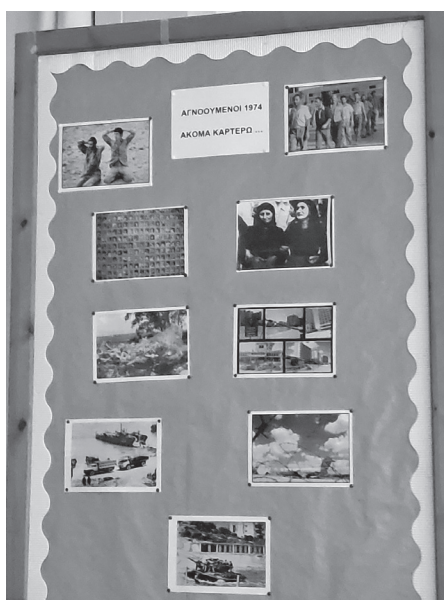


# Μνήμη Κατεχομένων

ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ  
ΘΥΜΑΜΑΙ ΑΓΩΝΙΖΟΜΑΙ

## Ένα Αλλιώτικο Μάθημα Ιστορίας // 14 Απριλίου 2022

Στο πλαίσιο των δράσεων της Επιτροπής Διατήρησης Μνήμης Κατεχομένων και του μαθήματος της Ιστορίας Γ' Λυκείου σε συνεργασία με τη φιλόλογο Παναγιώτα Πίττα, πραγματοποιήθηκε διάλεξη στο Σχολείο μας, με θέμα τη διαδικασία ανεύρεσης αγνοουμένων. Ομιλητής ήταν ο κ. Νίκος Θεοδοσίου, μέλος της Διερευνητικής Επιτροπής Αγνοουμένων. Τη διάλεξη παρακολούθησαν οι μαθητές/τριες των τμημάτων: Γ3.1, Γ3.2, Γ5.1 και Γ5.2.





## Η Ζωή των Αγνοουμένων μας // 5 Μαΐου 2022

Ο κ. Δημήτρης Κοτσιαεκκάς, κατέθεσε στους τελειόφοιτους/ες μαθητές/τριες και εκπαιδευτικούς του Σχολείου μας τα προσωπικά του βιώματα ως εγκλωβισμένος. Μετά το τέλος της διάλεξης, ακολούθησε συζήτηση με απορίες από μαθητές/τριες και εκπαιδευτικούς σχετικά με τις συνθήκες ζωής των αγνοουμένων μας.



## «Χώμα που Περπάτησα, Γη που Νοσταλγώ... Αρμόχωστος» Ζωγραφιά - Τοιχογραφία στην Αυλή του Σχολείου



## Δημιουργίες Μαθητών/τριών στο Πλαίσιο Ενδοσχολικού Διαγωνισμού Ποίησης, Διηγήματος ή Ιστορίας με Θέμα τα Κατεχόμενα Χωριά μας, που Προκήρυξε η Επιτροπή Διατήρησης Μνήμης Κατεχομένων.

### Αμμόχωστος μου

Είσαι μια πόλη φάντασμα,  
μια πόλη εγκλωβισμένη,  
ποτέ μου δε σε γνώρισα,  
μα είσαι αγαπημένη.

Είσαι μια γαλανή ψυχή  
με τα χρυσά σου μάτια,  
ποτέ μου δε σε πάτησα  
και γίνομαι κομμάτια.

Θέλω να μπω στα τείχη σου  
εσένα να φυλάω  
και έξω όλους τους εχθρούς  
εγώ να τους πετάω.

Σε σκέφτομαι, Αμμόχωστος  
μα και την Καρπασία,  
θά 'ρθει θαρρώ τούτη η στιγμή  
η πολυπόθητη ελευθερία!

Να είσαι πάντα ελεύθερη,  
εχθρός να μη σου τύχει,  
εγώ θα στέκομαι εκεί  
να σου φυλώ τα τείχη.

Αμμόχωστος μου, σ' αγαπώ,  
θέλω να έρθω πίσω,  
νά'σαι και πάλι ελεύθερη  
για να σε κατοικήσω.

Το ποίημα αυτό γράφω εγώ,  
Αμμόχωστος σε εσένα,  
γιατί σε υπεραγαπώ  
και ζω μόνο για 'σένα!

### Κυριάκος Λυσή, B4.1



### Ο ευκάλυπτος

Γιαγιά μου Μεσαρκώτισσα  
στον ηλιακό στημένη  
το βλέμμα στρέφεις στον Βορρά,  
ποτέ μου δε σε ρώτησα  
τι σε κρατά θλιμμένη,  
σαν τι σου κλέβει τη χαρά;

Στον κάμπο τον ακάλυπτο  
απλώθηκε θολούρα,  
γι' αυτό θωρείς με να θρηνώ,  
δε βλέπω τον ευκάλυπτο  
που ήταν σημαδούρα  
στο σπίτι μου τ' αλαργινό.

Θαρρώ τ' απομεινέμερο  
γι' αντίκρυ θα κινήσω  
να θκιανευτώ στη Μεσαρκά  
τον πόνο τον ανήμερο  
για πάντα να κοιμίσω  
που μου ματώνει την καρδιά.

### Μαριάνα Σμάγα, B1.6



### Το κλειδί της λευτεριάς

Σου βάλανε κλειδί χρυσό σαν τις αμμουδιές σου  
και έχουν στερήσει από εμάς τις όμορφες πηγές σου.

Έχω τις φλόγες στην καρδιά και το κλειδί θα λιώσω  
σαν ηλιαχτίδα φως θα βγει και τη ζωή θα δώσω.

Θα έρθω να μπω στα τείχη σου εσένα να φυλάω  
δε θά 'σαι πόλη φάντασμα, γιατί θα τραγουδάω.

Η σκέψη μου, η στέψη σου βασίλισσα θα γίνεις  
και με σπαθί το πείσμα μου με άρμα την ελπίδα μου  
αιώνια θα ζήσεις.

Και τ 'όνομα που σ' άλλαξαν και σ' είπαν Γκαζιμαγούσα  
ήξεραν τι έκαναν, έχεις ωραία λούσα.

Σε διάλεξαν στην εισβολή για τους ωραίους τόπους  
για τις γαλάζιες θάλασσες και τους κρυφούς σου κόλπους.

Αμμόχωστος, σε νοσταλγώ, σε βλέπω, δε σε φτάνω  
και με το χέρι στην καρδιά υπόσχομαι πια δυνατά  
πως θα σε ξαναπάρω.

Στη μνήμη μου είσαι πατρίδα μου ένα παλιό βιβλίο  
σα θαύμα θα 'ναι στη ζωή να μη σου πω αντίο.

### Παρασκευή Λυσή B4.1



### Κύπρος μου, όμορφο νησί

Κύπρος μου, όμορφον νησί, εκάμαν σ' αδικίαν,  
ανοίξαν πάνω σου πληγές, που 'ν έχουν θεραπείαν.

Κύπρος, καταδικάσαν σε να 'σαι βασανισμένη,  
να σ' έχουν οι κατακτητές στη μέση μοιρασμένη.

Τους τόπους τους καλλύττερους οι Τούρτζοι τους κρατούσιν,  
τζαι 'ν 'φήννουν τους Χριστιανούς, να πάσιν να τους δούσιν.

Τόπους που γεννηθήκασιν μέσα τζαι 'νιωθήκαν,  
τωρά να φκούσιν πρόσφυγες, εκαταδικαστήκαν.

Τζερύνεια, Μόρφου, Καραβά, Καρπάσι τζαι Βαρώσι,  
ο Πλάστης μου που 'ν άξιος να τους ελευθερώσει.

Να παν οι δικαιούχοι τους, μέσα να κατοικήσουν,  
τες πέτρες τζαι τα χώματα να τα ξαναπατήσουν.

Να μπούσιν μες τες νεκκλησιές τζαι τα καντήλια νά 'ψουν,  
τζαι ταπισόν γονατιστοί στα χώματα να κλάψουν.

Δάκρυα που τα 'μμάκια τους, το χώμα να ποτίσουν  
πάλε ζωήν του τόπου τους, να του ξαναχαρίσουν.

Να νοιώσουμε τούντην χαράν, Θεέ μου, να 'ρτει μέρα,  
να δούμεντε αλλαξανά την Κύπρο ελευθέραν.

### Άντρεα Χειμώνα Γ3.2

### Δεν ξεχνώ...

Κύπρος μου, όποιος τζαι αν σε δει  
το μάτιν του εν χορτάννει  
πλώθει πολλά τα σέρκα του  
τζαι πιάνει ώσπου φτάνει.

Το εβδομήντα τέσσερα  
εμπήκεν ο Απίλας  
τζαι αιματοβάφτηκεν  
η δική μας η πατρίδα.

Επήραν την Τζερύνειά μας  
μαζίν με το Βαρώσιν  
τζαι ο κόσμος άξιππα  
εβούραν να γλιτώσει.

Πολλοί οι αγνοούμενοι  
πολλά τα βάσανά τους  
επολεμήσασιν καλά  
γι' αυτούς τζαι τα παιθικά τους.

Μάνες ακόμα κλαίουσιν  
για τα νεκρά παιθικά τους  
που τα επήρεν ο Θεός  
να 'ν τζιμαί κοντά του.

Θεέ μου, πόσον εννά 'θελα  
τον χρόνο να γυρίσω  
τζαι τον Τούρκο κατακτητή  
άξιππα να 'ξορίσω.

Παρακαλώ σε Πλάστη μου  
στον ουρανό τζει πάνω  
την Κύπρο μας ελεύθερη  
να δω προτού πεθάνω.

### Ανδρονίκη Λοϊζου, Α2.2

### Υπόσχεση-Άυλα φυλαχτά

Ταξίδι κάνω νοερό στην Κύπρο την Αγία  
στα μέρη των παππούδων μας, από Μόρφου ως Μεσαορία.  
Όμορφα μέρη, ελληνικά, γεμάτα ιστορία,  
βιώματα έχει να διηγηθεί η γιαγιά μου η Ευδοκία

Σε ένα περιβόλι σταματώ, πορτοκαλιές γεμάτο.  
Είμαι στη Μόρφου, παρατηρώ ένα άρμα παρακάτω,  
μαθήτριες και μαθητές με πορτοκάλια το στολίζουν  
είν' η γιορτή του πορτοκαλιού, οι δρόμοι με κόσμο πλημυρίζουν.  
Στου Αγίου Μάμα την εκκλησία ένα κερι ανάβω,  
όπως το έκανε η γιαγιά τα χρόνια εκείνα τα παλιά.

Ένα ξωκλήσι συναντώ της Αγίας Ευδοκίας,  
στην Λάπηθο σαν περπατώ γονατίζω με λατρεία.  
Κοιτώ τον Πενταδάκτυλο ατάραχο να στέκει  
και τον ρωτώ χρόνια σκλαβιάς, άραγε πώς τα 'αντέχει;

Στου παππού μου τώρα το χωριό στην Πυργά Αμμοχώστου προχωρώ.  
Ατέλειωτο τον κάμπο μπροστά μου κοιτώ!  
Είμαι στη Μεσαορία, θαυμάζω και απορώ...  
Γενιές ανθρώπων πότισαν με ιδρώτα τα χωράφια αυτά.  
Γεμάτα στάχια ήτανε, τώρα έρημα και αδειανά.

Τόποι που δεν περπάτησα και όμως τους γνωρίζω.  
στην παππούδων μου τα χώματα πάντα θε να γυρίζω  
Πυργά, Λεύκα, Αμμόχωστος, Πραστειό, Λύση, Πεντάγια,  
τα έχω μέσα στην καρδιά σαν φυλαχτό παντοτινά  
δικά μου κι ας μην τά 'δα.

Άουλα δικά μου φυλαχτά, πρέπει να μεταφέρω τα κατεχόμενα χωριά  
μες την ψυχή, μες στην καρδιά, με ελπίδα, δίχως λησμονιά, Θεέ μου να καταφέρω!

Τα ταξίδια αυτά τα νοερά, ελεύθερα να γίνουν και πραγματικά.  
Τα κλείνω μέσα στην καρδιά  
για τα δικά μου τα παιδιά  
και δίνω όρκο ιερό  
πάντα να λέω ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ!

**Ευδοκία Πέτρου Β3.1**

### Το ξύλινο караβάκι

Αν ρωτήσεις σήμερα τον κύριο Αντώνη, ποια είναι η αγαπημένη του παιδική ανάμνηση, θα σου πει αυτή που έπαιζε με το ξύλινο του караβάκι στις ακτές τις παραλίας, κοντά στο σπίτι του. Ζούσε σε ένα, σχετικά, μικρό χωριό της κατεχόμενης Καρπασίας, στην Κώμα του Γιαλού. Ένα από τα ομορφότερα χωριά της Κύπρου, έτσι το είχε φυλαγμένο στις αναμνήσεις του.

Όταν ήταν πολύ μικρός, ο παππούς του, ο οποίος ήταν ξυλουργός, του έφτιαξε ένα μικρό καράβι από ξύλο. Ήταν βαμμένο γαλάζιο και στο κάτω μέρος ήταν γραμμένα τα αρχικά του: «Α.Χ.». Ίσως, επειδή ήταν δώρο του παππού του, τον οποίο αγαπούσε πολύ ή επειδή λάτρευε να παίζει στη θάλασσα, ο κ. Αντώνης ερωτεύτηκε, αμέσως αυτό το караβάκι. Δέθηκε πολύ αυτό. Δεν έχανε ευκαιρία, να παίζει καθημερινά μαζί του. Ποτέ του, όμως, δε φαντάστηκε πως θα το αποχωριζόταν.

Ίσως να φανεί υπερβολή σε μερικούς, αλλά γι' αυτόν δεν ήταν απλά ένα παιχνίδι, ακόμη και αν ο ίδιος άργησε να το συνειδητοποιήσει, σήμαινε κάτι πολύ περισσότερο. Οι αναμνήσεις που τον ένωναν με τον παππού του, η ξεγνοιασιά της παιδικής του ηλικίας, όλα ήταν ζωγραφισμένα σε αυτό το караβάκι. Ακόμη, και όταν ήρθαν δύσκολες ημέρες γι' αυτόν και όταν ήρθε η μέρα που θα χρειαζόταν να αποχαιρετήσει τον παππού του για πάντα, δε φοβήθηκε.

Ήξερε πως, όσο ζούσε στο χωριό του, στο σπίτι του, όσο ζούσε κοντά στην οικογένεια του, στη θάλασσα με τη οποία μεγάλωσε όλα θα πήγαιναν καλά. Όσο είχε κοντά του το ξύλινο караβάκι, δε θα χρειαζόταν να φοβηθεί. Γιατί, θα είχε πάντα δίπλα του όλες τις ευχάριστες και όμορφες αναμνήσεις της ζωής του. Πού να ήξερε, όμως, πως όλα αυτά θα έπρεπε να τα εγκαταλείψει μια μέρα;

Όλα άλλαξαν σε μια ημέρα, όταν αυτός ήταν δέκα ετών περίπου, στις 20 Ιουλίου του 1974. Μια τραγική ημερομηνία για όλους του Κυπρίους και ιδιαίτερα τους πρόσφυγες! Η «αρχή του τέλους», όπου αρχίζουν οι τελευταίες ζωντανές μέρες της κάθε κατεχόμενης περιοχής, η οποία πολύ σύντομα θα εγκαταλειπόταν ξαφνικά από όλους τους κατοίκους της. Τα γέλια και οι φωνές που συνόδευσαν το κάθε χωριό και την κάθε πόλη, θα μετατρέπονταν σε απόλυτη σιωπή, μέσα σε λίγες μέρες.

Έφτασε, δυστυχώς, η μέρα που οι Τούρκοι εισβολείς έφτασαν και στο δικό τους το χωριό και όλοι οι Ελληνοκύπριοι κάτοικοι της Κώμας του Γιαλού, αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν τα σπίτια τους. Η μητέρα του προσπαθούσε να κρατήσει την ψυχραιμία της, καθώς έβαζε βιαστικά ό,τι πολύτιμο και σημαντικό είχε σε μια βαλίτσα. Κρατώντας, λοιπόν, τη βαλίτσα με το ένα χέρι, στο άλλο, προσπαθούσε να πιάσει το χέρι του γιου της, για να τον πάρει και να φύγουνε. Ο





γιος της, όμως, χωρίς να είναι σε θέση να αντιληφθεί την κατάσταση, έμενε ακίνητος, αρνούμενος να κάνει ένα βήμα.

- «Πού εννά πάμε μάμμα;», ρώτησε με ένα παραξενευμένο βλέμμα.

- «Εννά φύουμεν που το σπίτι για λίγο, Αντώνη μου. Εννά σου εξηγήσω μετά που εννά πάμε, αλλά τώρα πρέπει να κάμεις γρήγορα», του είπε κρατώντας σφιχτά το χέρι του, στην προσπάθεια της να τον καθησυχάσει.

- «Μα το караβάκι μου έννεν δαμαί, εν ι-μπορώ να φύω χωρίς τούτο», επέμενε.

- «Εννά έρτουμε μετά, τζαι εννά το πιάσουμε», του υποσχέθηκε, αν και, ακόμη και η ίδια δεν ήταν σίγουρη, εάν θα εκπλήρωνε την υπόσχεση, που έδωσε στον γιο της, αφού δεν γνώριζε, τι θα τους έφερνε το μέλλον.

Έτσι μπήκαν γρήγορα στο αυτοκίνητο, με λίγα πράγματα που κατάφεραν να πακετάρουν και έφυγαν. Όσο απομακρυνόταν το αυτοκίνητο, ο Αντώνης κοιτάζε πίσω στο σπίτι του. Το έβλεπε να μικραίνει και να μικραίνει, όσο το αυτοκίνητο προχωρούσε και κάτι έσπασε στη μικρή ευαίσθητη καρδιά του, γιατί δεν ήταν έτοιμος να πει αντίο. Κανείς δεν ήταν πραγματικά έτοιμος να πει αντίο.

Στις αρχές, όλα ήταν δύσκολα. Δεν είχανε ένα μέρος να μένουν και συνεχώς ανησυχούσανε για το τι θα έφερνε η κάθε ημέρα. Αλλά, και όταν τα πράγματα έγιναν καλύτερα, ακόμη ένιωθαν πως τίποτα δεν είχε αλλάξει. Είχαν βρει ένα μέρος για να μένουνε και έναν καινούργιο τρόπο, για να συνεχίσουν τη ζωή τους. Τα συναισθήματα, όμως, που βίωσαν εκείνη τη μέρα του ξεριζωμού, δεν έφυγαν ποτέ, έμειναν για πάντα ριζωμένα στην καρδιά τους, όπως για όλους του πρόσφυγες που έχασαν τα σπίτια και τις περιουσίες τους. Όσο ευγνώμονες και να ήταν για τη βοήθεια που τους είχε δοθεί, δε θα μπορούσαν ποτέ να ξεχάσουν την πίκρα και την απογοήτευση που ένιωσαν και συνεχίζουν να νιώθουν. Τίποτα δεν μπορεί να

τους κάνει να ξεχάσουν τα σπίτια, τις περιουσίες και τα χωριά τους.

Είχαν περάσει, σχεδόν, πέντε χρόνια από την τουρκική εισβολή του 1974 και ο Αντώνης μεγάλωσε. Είχε γίνει πια έφηβος. Η κατάσταση ήταν κάπως καλύτερη και είχαν, πλέον, συνηθίσει τους καινούριους ρυθμούς ζωής. Το καινούριο σπίτι, την καινούρια γειτονιά, το καινούριο χωριό, όλα έπαψαν να μοιάζουνε ξένα. Αλλά, υπήρχαν και κάποιες μέρες πολύ πιο δύσκολες από τις άλλες, κατά τις οποίες η νοσταλγία ήταν πιο έντονη από κάθε άλλη φορά. Όπως η 23η Απριλίου, η μέρα που ο παππούς του κ. Αντώνη έφυγε από τη ζωή. Μια μέρα πολύ στενάχωρη για όλο το σπιτικό, γιατί δεν μπορούσαν να επισκεφθούν τον τάφο του, που ήταν στην Κώμα του Γιαλού, να ανάψουν το καντήλι ή να του κάνουν τρισάγιο. Ο κ. Αντώνης θυμάται τη μητέρα του μια τέτοια μέρα, να κάθεται στο σαλόνι τους και να μπλέκει. Χωρίς να πει λέξη, κάθισε δίπλα της και έπιασε σφιχτά το χέρι της. Έτσι, ξαφνικά, χωρίς να την κοιτάξει στα μάτια τη ρώτησε: «Πότε εννά πάμεν πίσω, να πιάμε το караβάκι μου μάμμα;». Αυτή γέλασε και τον ρώτησε τι θα το έκανε το караβάκι, σε μια τέτοια ηλικία. Άλλα ήξερε πολύ καλά τι εννοούσε. Αναρωτιόταν και αυτή το ίδιο.

Τώρα πια ο κ. Αντώνης μεγάλωσε, παντρεύτηκε, έκανε τα δικά του παιδιά και απέκτησε πολλά εγγόνια. Δε λησμόνησε ποτέ το σπίτι του και το χωριό του. Με ιδιαίτερη χαρά αφηγείται ιστορίες για το χωριό του και απαγγέλλει ποιήματα που γράφει γι' αυτό. Και αν τον ρωτήσεις να σου πει το αγαπημένο του, πάντα το ίδιο λέει:

«Οι, έθθα ξηάσω, ακόμα τζαι όταν  
το ίδιο το Βαρώσι ξιάσει τους κατοίκους του.  
Οι, έθθα ξηάσω, ακόμα τζαι όταν γεράσω  
τζαι έθθα με βαστούν τα πόθκια μου.  
Οι, έθθα ξηάσω το  
ξύλινο το караβούι μου.»

**Σοφία Στυλιανού Α2.2**

### ***Το χωριό μου, το Λάπαθος***

Την Τετάρτη, 23 Μαρτίου 2022, επισκέφθηκα τον παππού μου τον Σωτήρη. Καθώς μιλούσαμε η συζήτηση μεταφέρθηκε στα κατεχόμενα χωριά μας. Ο παππούς μου, άρχισε να μου περιγράφει με νοσταλγία το χωριό του το Λάπαθος, την καθημερινότητα των παιδιών, αλλά και των μεγάλων. Μου διηγήθηκε, επίσης, διάφορα ήθη και έθιμα και σημαντικά γεγονότα που συνέβησαν στο Λάπαθος. Τον ευχαριστώ

από καρδιάς, γιατί μου έδωσε την ευκαιρία να μάθω και εγώ πολλά για το χωριό του παππού μου, για το δικό μου χωριό, το Λάπαθος.

«Κατάγομαι από το Λάπαθος. Ένα μικρό χωριό στην επαρχία Αμμοχώστου, το οποίο ανήκει στην περιοχή της Μεσαορίας. Το Λάπαθος ήταν ένα μεικτό χωριό με Τουρκοκύπριους και Ελληνοκύπριους κατοίκους, περίπου επτακόσιοι κάτοικοι όλοι μαζί. Πριν την

τουρκική εισβολή του 1974, υπήρχε μια φιλική ατμόσφαιρα μεταξύ Ελληνοκυπρίων και Τουρκοκυπρίων. Ήμασταν όλοι γείτονες σε ένα μικρό χωριό.

Οι ενήλικες ασχολούνταν με τη γεωργία, κυρίως σιτηρά, και με την κτηνοτροφία εκτρέφοντας κοπάδια. Κάποιοι πήγαιναν και εργάζονταν στα Ξενοδοχεία της Αμμοχώστου. Θυμάμαι, τις γυναίκες που καθάριζαν το βαμβάκι που έφερναν στο χωριό. Ακόμη, θυμάμαι τον σεβασμό που υπήρχε για τα άτομα που κατείχαν κάποιο αξίωμα στο χωριό. Για παράδειγμα, όταν περνούσε ο ιερέας ή ο δάσκαλος του χωριού από το καφενείο, τότε οι συγχωριανοί σηκώνονταν για να δείξουν σεβασμό και κάποιοι τους προσέφεραν και την καρέκλα, στην οποία κάθονταν, για να καθίσουν.

Όσο για εμάς τα παιδιά, υπήρχαν δύο Δημοτικά Σχολεία στο χωριό. Το ένα Δημοτικό ήταν μόνο για τους Τουρκοκύπριους και το άλλο μόνο για τους Ελληνοκύπριους. Πηγαίναμε σχολείο τα πρωινά, αλλά και τα απογευματινά. Κάθε μαθητής είχε ένα κομμάτι κήπου, το οποίο ήταν περίπου δύο μέτρα. Σ' αυτόν φυτεύαμε διάφορα κηπευτικά φυτά, όπως τα κρεμμύδια και τον φροντίζαμε, όταν πηγαίναμε τα απογεύματα στο σχολείο. Το σχολείο μας διοργάνωνε κι αγώνες ποδοσφαίρου με τα γειτονικά χωριά, δηλαδή το χωριό Γύψου, το χωριό Λευκόνοικο και άλλα πολλά. Στη μνήμη μου, όμως, θα παραμείνει για πάντα χαραγμένη η μοναδική φορά, που έγινε μια έκθεση βιβλίου στο Δημοτικό, όπου φοιτούσα. Σε εκείνη την έκθεση ο πατέρας μου, μού αγόρασε το πρώτο μου βιβλίο! Το βιβλίο αυτό λεγόταν «Νικηταράς ο Τουρκοφάγος». Το έχω ακόμη μαζί μου. Τον ελεύθερο χρόνο μας, τον περνούσαμε στις αλάνες του χωριού. Αγόρια και κορίτσια, περίπου δέκα με δώδεκα παιδιά, πηγαίναμε στις αλάνες και παίζαμε ομαδικά παιχνίδια, όπως το «ποδόσφαιρο» και «το μήλο», περνώντας έτσι τα απογεύματα μας ευχάριστα και ξέγνοιαστα.

Στο χωριό μας, υπήρχαν διάφορα είδη σπιτιών. Υπήρχαν κριθαρένια, πέτρινα και τούβλινα. Ακόμη, υπήρχαν δρόμοι από χώμα. Κάθε οικογένεια είχε μια ασπρόμαυρη τηλεόραση και στην αυλή της είχε κόττες, κοτόπουλα και κουνέλια. Επίσης, θυμάμαι ότι είχαμε και μελίσσια. Φτιάχναμε το δικό μας μέλι, κι ο πατέρας μου πούλαγε βάζα μελιού στο χωριό. Τα μελίσσια τα είχαμε στα χωράφια μας. Δεν θα ξεχάσω ποτέ μου, όταν μια μέρα οι δικοί έφεραν ένα αρνί από άλλο χωριό, το μαγείρεψαν και το έδωσαν στους χωριανούς να δοκιμάσουν. Τα μεταφορικά μέσα, που υπήρχαν στο χωριό μου ήταν το λεωφορείο και ένα ταξί. Οι περισσότεροι κάτοικοι του χωριού χρησιμοποιούσαν τα ποδήλατα για τις καθημερινές τους μετακινήσεις.

Το Λάπαθος είχε μια εκκλησία και ένα εξωκλήσι. Η εκκλησία του χωριού ήταν αφιερωμένη στον Τίμιο Πρόδρομο και το εξωκλήσι στην Αγία Μαρίνα. Εκκλησιαζόμασταν και στα δύο, αλλά περισσότερο στην εκκλησία του χωριού. Επίσης, γίνονταν και πανηγύρια για τον Τίμιο Πρόδρομο και την Αγία Μαρίνα. Τα πανηγύρια γίνονταν τις ημέρες των εορτών των δύο Αγίων και ήταν όπως κάθε πανηγύρι, με τη μόνη διαφορά, ότι όλα ήταν πιο φτηνά εκείνο τον καιρό. Υπήρχαν παιχνίδια που μπορούσαν να παίξουν μικροί και μεγάλοι. Δίναμε μεγάλη σημασία στα πανηγύρια, διότι ήταν η πιο μεγάλη μορφή διασκέδασής μας, μαζί με τους γάμους. Μπορούσες, ακόμη, να αγοράσεις γλυκά, όπως τον σιουσιούκκο, τον οποίο αγόραζες μόνο όταν είχε πανηγύρι στο χωριό. Τις καθημερινές, γύριζε με το κάρο ένας πλανοδιοπώλης, ο οποίος πούλαγε παστέλι. Αν του έδινες δύο ή τρία αβγά, τότε κι εκείνος σου έδινε παστέλι. Γινόταν, δηλαδή ανταλλαγή προϊόντων.

Στις γιορτές, όπως «τις Σήκωσες», κάναμε ένα μεγάλο τραπέζι με τις οικογένειές μας. Όσο ο κόσμος έτρωγε και έπινε, έρχονταν άτομα μεταμφιεσμένα σε μάσκες στο σπίτι. Μερικές φορές, αν ήταν άτομα που γνωρίζαμε, κάθονταν μαζί μας στο τραπέζι και συνεχίζαμε το φαγοπότι μαζί. Το Πάσχα, γίνονταν παιχνίδια στην πλατεία του χωριού. Μερικά παραδοσιακά παιχνίδια που παίζαμε, ήταν «οι σακουλοδρομίες», το «κουτάλι με το αβγό», «το σχοινί» κ.ά. Χαρούμενες και ξέγνοιαστες στιγμές μιας ολόκληρης ζωής...

Αυτά μόνο μπορώ να θυμηθώ, σαράντα οκτώ χρόνια τώρα, μετά την Τουρκική εισβολή. Αλλά ακόμη και αυτά, λίγα και λιτά, χωρίς πολλές λεπτομέρειες, είναι αρκετά για να με γεμίζουν ευτυχία και να με παίρνουν πίσω στον χρόνο σε ένα απλό και ξένοιαστο παρελθόν τις κρύες νύχτες του χειμώνα, όταν η θλίψη και ο πόνος παίρνουν το τιμόνι της ζωής. Ακόμη κι αυτά τα λίγα είναι αρκετά, για να μείνει η ιστορία ενός μικρού χωριού της επαρχίας Αμμοχώστου στην ανάμνηση των Κυπρίων. Θα μπορούσε, κανείς άλλωστε να πει, ότι είναι ένα φτωχό χωριό κοντά στο μεγαλείο των υπολοίπων, αλλά δεν παύει να έχει μια αξιοθαύμαστη ιστορία που αξίζει να ακουστεί. Δεν παύει να είναι το δικό μου χωριό μου, το Λάπαθος, που πάντα θα κουβαλώ στη μνήμη μου, μέχρι να πεθάνω...».

**Φλουρέντζου Ελένη Α1.1**



# ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ

Επισκέψεις τελειόφοιτων μαθητών/τριών στο Πανεπιστήμιο Κύπρου (25/11/2021) και στο Πανεπιστήμιο Frederick (22/3/2022) για ενημέρωση σχετικά με τους κλάδους σπουδών.



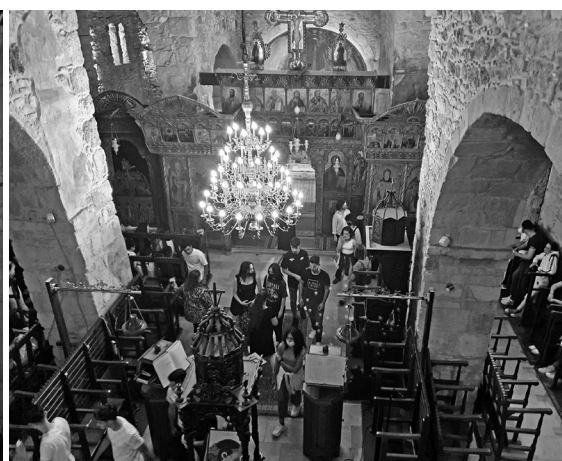
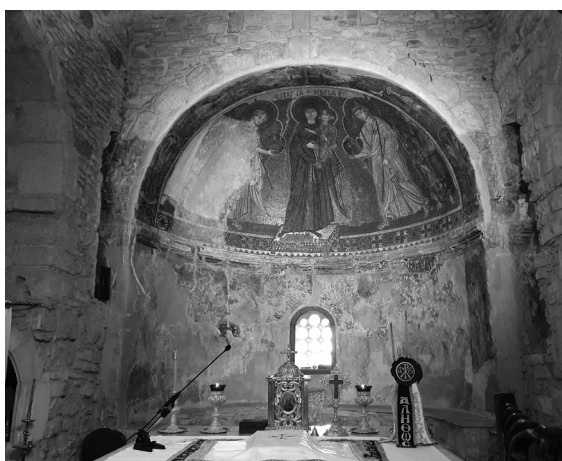


## Εκπαιδευτική Εκδρομή // 10 Μαΐου 2022

**Α' τάξη:** Μονή Ρόδον Αμάραντο και Μονή Αγίου Γεωργίου Μαυροβουνίου στους Τρούλλους



**Β' τάξη:** Εκκλησία Αγγελόκτιστης στο Κίτι



**Γ' τάξη:** Εκκλησάκι Αγνοουμένων στα Πυργά Λάρνακας





# ΦΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

«Αν τα κίνητρά σου είναι αχνά  
και η δέησή σου ξεπερνά την κανώτιτά σου  
τίποτα δεν μπορεί να σε σταματήσει.»

Νίκος Κακλαμανάκης, ολυμπιονίκης

Οι μαθητές και οι μαθήτριες του Λυκείου Κοκκινόχωριών με την καθοδήγηση των καθηγητών Φυσικής Αγωγής, Σωτηρούλας Κωνσταντίνου, Χαράλαμπου Χαράλαμπους και Μαρίας Τσιβίκα, συμμετείχαν σε διάφορες δραστηριότητες σύμφωνα με τον προγραμματισμό του Υπουργείου Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας.

## 24 Σεπτεμβρίου 2021

Γιορτάστηκε η «**Ευρωπαϊκή Ημέρα Σχολικού Αθλητισμού**». Οι μαθητές/τριες συμμετείχαν σε ενδιαφέρουσες και καινοτόμες δράσεις, που είχαν ως στόχο να αναδείξουν τα οφέλη της άσκησης για σωματική και πνευματική υγεία.

Πρώτη ενημέρωση: πινακίδα στην είσοδο του Σχολείου με τη φράση «Ευρωπαϊκή Ημέρα Σχολικού Αθλητισμού» γραμμένη σε διάφορες γλώσσες. Μια συνεργασία των ειδικοτήτων Φυσικής Αγωγής και Γλωσσών, με την ευκαιρία και της Ευρωπαϊκής Ημέρας Γλωσσών.

Έχοντας ως υπό έμφαση θέμα το «Χώροι άσκησης στο σχολικό περιβάλλον» θέσαμε ως στόχο το «BEactive everywhere» με παιχνίδια ρακέτας, pilates, σουτ στο καλάθι και άλλες δραστηριότητες σε όλους τους χώρους γύμνασης του Σχολείου. Επιπρόσθετα τα διαλείμματα, είχαμε το παραδοσιακό «σχοινί» στην αυλή του Σχολείου, ειδικό μονοπάτι άσκησης στον κήπο και ασκήσεις στα παγκάκια. Κατά τη διάρκεια της 5<sup>ης</sup> περιόδου όλοι/ες οι διδάσκοντες/ουσες άρχισαν το μάθημα τους, γράφοντας στον πίνακα τα αρχικά ESSD (European School Sport Day). Στη συνέχεια εκτέλεσαν γυμναστικές ασκήσεις με τους/τις μαθητές/τριες.

Η ιδιαίτερη αυτή μέρα τέλειωσε με τη συμμετοχή του Σχολείου μας στην καινοτόμο διαδικτυακή δράση «Μεγαλύτερη Τάξη Φυσικής Αγωγής στον Κόσμο», που οργάνωσε σχολείο της Πορτογαλίας.



### 3 Δεκεμβρίου 2021

Διεξήχθη ο ετήσιος **Δρόμος 3000μ. σε ανώμαλο έδαφος**, ο οποίος ήταν αφιερωμένος στη μνήμη του πρώην καθηγητή του Σχολείου μας, Θεόδωρου Πετρούδη. Στον αγώνα συμμετείχαν 200 μαθητές/τριες και είχε φιλανθρωπικό χαρακτήρα. Τα έσοδα δόθηκαν στην Επιτροπή Μαθητικής Πρόνοιας του Σχολείου. Στον αγώνα δρόμου πρώτευσαν ο Κωνσταντίνος Χριστοφή Γ5.3 στους μαθητές και η Παρασκευή Ιωσήφ Α2.1 στις μαθήτριες.



### 9 Φεβρουαρίου 2022 - Παγκύπριοι Μαθητικοί Αγώνες Κολύμβησης

Συμμετείχε ο Βλαδίμηρος Ιωσήφ Α2.2, στο αγώνισμα 50μ. Ελεύθερο.

### 16 και 18 Φεβρουαρίου 2022 - Ενδοσχολικοί Αγώνες Στίβου

Στόχος η πρόκριση των αθλητών/τριών του Σχολείου μας στους Περιφερειακούς Αγώνες Λυκείων.

### 9 Μαρτίου 2022 - Περιφερειακοί Αγώνες Στίβου Λυκείων

Τη διοργάνωση είχε το Σχολείο μας.

Συμμετείχαν:

|                |                                                  |
|----------------|--------------------------------------------------|
| 100μ.:         | Βλαδίμηρος Ιωσήφ Α2.2, Τζιοζεφίνα Αδάμου Α4.1    |
| 200μ.:         | Άντρια Παπέττα Α2.2, Ευδοκία Πέτρου Β3.1         |
| 400μ.:         | Θεodώρα Θωμά Γ5.3                                |
| 800μ.:         | Στυλιανός Κούρρη Γ3.2                            |
| 1500μ.:        | Ιωάννα Ιωσήφ Γ5.1, Κωνσταντίνος Παπασταύρου Γ1-2 |
| 3000μ.:        | Κωνσταντίνος Χριστοφή Γ5.3                       |
| Ακοντισμός:    | Λουκία Μιχαηλά Α4.2                              |
| Σφαιροβολία:   | Άντρη Προύντζου Γ5.3                             |
| Άλμα σε Μήκος: | Ευθυμία Κυριάκου Γ5.3, Κυριάκος Καζάκος Γ3.1     |
| Δισκοβολία:    | Μάριος Μακρής Γ3.2                               |

### 29 Μαρτίου 2022 - Παγκύπριοι Αγώνες Στίβου Λυκείων

Συμμετείχαν:

|                |                                          |
|----------------|------------------------------------------|
| 200μ.:         | Άντρια Παπέττα Α2.2, Ευδοκία Πέτρου Β3.1 |
| 800μ.:         | Στυλιανός Κούρρη Γ3.2                    |
| 1500μ.:        | Ιωάννα Ιωσήφ Γ5.1                        |
| 3000μ.:        | Κωνσταντίνος Χριστοφή Γ5.3               |
| Ακοντισμός:    | Λουκία Μιχαηλά Α4.2                      |
| Σφαιροβολία:   | Άντρη Προύντζου Γ5.3                     |
| Άλμα σε Μήκος: | Ευθυμία Κυριάκου Γ5.3                    |
| Δισκοβολία:    | Μάριος Μακρής Γ3.2                       |





## 12-14 Απριλίου - Πανελλήνιοι Αγώνες Στίβου Λυκείων

Πραγματοποιήθηκαν στον Βόλο

Συμμετείχε ο μαθητής μας,  
Μάριος Μακρής Γ3.2, στο  
αγώνισμα της Δισκοβολίας  
καταλαμβάνοντας τη **δεύτερη πανελλήνια θέση**.



## ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΑ ΑΘΛΟΠΑΙΔΙΩΝ

Το Σχολείο μας συμμετείχε στο πρωτάθλημα Πετοσφαίρισης με τις ομάδες Αρρένων και Θηλέων. Επίσης στο πρωτάθλημα Χειροσφαίρισης με την ομάδα Αρρένων, η οποία μετά από νίκη της επί της ομάδας της Τεχνικής Σχολής Αυγόρου συμμετείχε και στο Παγκύπριο Πρωτάθλημα.

### Ομάδα Χειροσφαίρισης Αρρένων

Γιώργος Μίσιης Β3.2  
Γεώργιος Τσιολλάκης Β3.2  
Παναγιώτης Χατζηανδρέας Β3.2  
Λοΐζος Θεοδοσίου Γ3.1  
Ραφαήλ Κάβουρας Γ3.1  
Κυριάκος Καζάκος Γ3.1  
Χρίστος Μιχαήλ Γ3.1  
Μάριος Μακρής Γ3.2  
Παναγιώτης Λεμέσιος Γ5.2.



### Ομάδα Πετοσφαίρισης Αρρένων

Κενδέας Σταυρή Α4.1  
Χριστόφορος Παπαμιχαήλ Β1-6  
Βασίλειος Καραγιάννης Μίξιας Β4.1  
Γιώργος Ιμπραχίμ Β5.1  
Θεόδωρος Κωνσταντίνου Β5.2  
Κωνσταντίνος Παπασταύρου Γ1.2  
Βασίλης Ζουγράβου Γ3.1  
Στυλιανός Κούρρης Γ3.2  
Νικήτας Κλώνου Γ4.1  
Πέτρος Αδάμου Γ5.2



### Ομάδα Πετοσφαίρισης Θηλέων

Μαρία Ζαχαρίου Α1.1  
Παρασκευή Ιωσήφ Α2.1  
Φλωριάνα Δημητρίου Α2.1  
Ζαχαρούλα Χαραλάμπους Α4.1  
Ζηνοβία Κουτσού Β4.1  
Άντρεα Σιοπακά Β5.1  
Άντρεα Χριστοδούλου Γ1.2



## Χορευτική Ομάδα

Στους εορτασμούς των εθνικών επετείων χόρεψαν ο Κυριάκος Κοντοζής Γ5.2, η Μαρία Κωνσταντίνου Γ5.1 και ο Παναγιώτης Κουκλής Γ5.2



## ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑΔΑ // 14-22 Μαΐου 2022

Συμμετείχε στο αγώνισμα της δισκοβολίας ο Πρωταθλητής μας, Μάριος Μακρής, Γ3.2, ο οποίος κατέλαβε τη 2<sup>η</sup> Παγκόσμια Θέση.

## 1 - 2 Ιουνίου 2022 - 1<sup>ο</sup> Παγκύπριο Μαθητικό Συνέδριο Φυσικής Αγωγής

Το Συνέδριο με θέμα «Η Αξία της Άσκησης» πραγματοποιήθηκε στον Αγρό.

Συμμετείχαν: Δέσποινα Πατσαλή Β3.2, Γιώργος Μίσης Β3.2, Γεώργιος Τσιολάκης Β3.2, Παναγιώτης Χατζηανδρέα Β3.2, Ελένιος Κωνσταντίνου Β4.1.



## ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Παγκόσμια Ολυμπιάδα 2<sup>η</sup> θέση: Μάριος Μακρής Γ3.2 Δισκοβολία

Πανελλήνιοι Αγώνες Στίβου Λυκείων 2<sup>η</sup> θέση: Μάριος Μακρής Γ3.2 Δισκοβολία - 55.97μ.

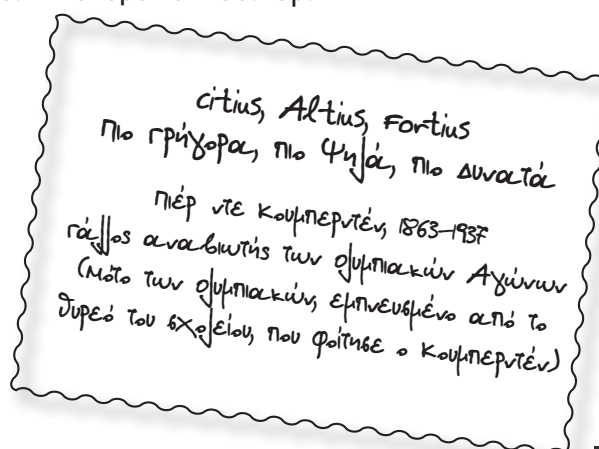
Παγκύπριοι Αγώνες Στίβου Λυκείων 1<sup>η</sup> θέση: Μάριος Μακρής Γ3.2 Δισκοβολία - 56.78μ.

Περιφερειακοί Αγώνες Στίβου Λυκείων

1<sup>η</sup> θέση: Μάριος Μακρής Γ3.2, Δισκοβολία - 51.81μ.

2<sup>η</sup> θέση: Στυλιανός Κούρρης Γ3.2, 800μ. - 2:28.7  
Ευθυμία Κυριάκου Γ5.3, Άλμα εις Μήκος - 4.00μ.  
Κωνσταντίνος Χριστοφή Γ5.3, 3000μ. - 13:00.8

3<sup>η</sup> θέση: Κωνσταντίνος Παπασταύρου Γ1-2, 1500μ. - 6:18.4  
Κυριάκος Καζάκος Γ31, Άλμα σε μήκος - 5.14μ.  
Βλαδίμηρος Ιωσήφ Α2.2, 100μ. - 12.40  
Τζιοζεφίνα Αδάμου Α4.1, 100μ. - 17.47





# ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ

οὐκ ἐνεστιν, πράξις ἐν ἀνθρώποις, ἥτις ἀνευ μουσικῆς τελεῖται...

Αριστοτέλης

## Εκδήλωση 1<sup>ης</sup> Οκτωβρίου

Η χρονιά ξεκίνησε με την ένταξη των μαθητών/τριών της Α' Λυκείου στη μουσική μας οικογένεια. Τα τραγούδια πάντα ενώνουν τους ανθρώπους. Με το τραγούδι «Κύπρος ενωμένη» του Ηλία Κουλουμή βάλαμε «πλώρη» για μια όμορφη και δημιουργική χρονιά!



## Εκδήλωση 28<sup>ης</sup> Οκτωβρίου

«Οξειδώθηκα μες στη νοτιά των ανθρώπων, μακρινή μητέρα  
ρόδο μου, ρόδο αμάραντο....». Το πιο πάνω απόσπασμα από  
το τραγούδι «Της αγάπης αίματα», ποίηση Οδυσσέα Ελύτη  
και μουσική Μίκη Θεοδωράκη, αντικατοπτρίζει το δράμα και  
τον καημό τόσων ανθρώπων για επιστροφή στην πατρίδα  
τους με τη βοήθεια της Παναγίας.



## Χριστούγεννα...

Το καινούριο μας χριστουγεννιάτικο δέντρο είχε και φέτος την τιμητική του με τις αγαπημένες μας τελειόφοιτες να το στολίζουν έχοντας ανάμεικτα συναισθήματα. Τα Χριστούγεννα έχουν για όλους ιδιαίτερη σημασία... Τα Χριστούγεννα στις καρδιές μας γεννιέται το φως!



## Χριστουγεννιάτικα παραδοσιακά κάλαντα στην αυλή του σχολείου



## Μνήμη Γρηγόρη Αυξεντίου

Ένα διαφορετικό, αλλά πολύ συγκινητικό αφιέρωμα πραγματοποιήσαν μαθητές και μαθήτρίες μας, περνώντας από τμήμα σε τμήμα, με απαγγελία και με το τραγούδι «Ένας λαός ορκίζεται».



## Συμμετοχή στην Ημερίδα Μαθηματικών

Ο μαθητής, Αναστάσιος Αγγλογάλλος του Α4.1, συμμετείχε στην Ημερίδα Μαθηματικών παρουσιάζοντας ένα από τα πολλά ορχηστρικά κομμάτια που γράφτηκαν για την Παγκόσμια Μέρα του Π.



## Μελοποίηση στίχων για τον διαγωνισμό διασκευής - δραματοποίησης στίχων Κώστα Μόντη

Μια μοναδική ερμηνεία της μαθήτριας Μαρίας Δράκου του Γ6.1 στον ρόλο της χαροκαμένης μάνας ενός αγνοουμένου κατάφερε να συγκινήσει όλους τους παρευρισκόμενους, κατά τη διάρκεια της παρουσίασης του δρώμενου στον διαγωνισμό. Οι μαθήτριες, Βασιλεία Θεοδούλου στο φλάουτο και η Μαρία Παναγή στο ακκορτεόν, συνόδευσαν επάξια τη νεαρή μας ηθοποιό.



## Μέρα Μνήμης Ηρώων Μαθητών

Με το τραγούδι «Θα πάρω μίαν ανηφοριά» τιμήσαμε τους ήρωες μαθητές τραγουδώντας όλοι μαζί, φωνητικό σύνολο, μαθητές/τριες και καθηγητές/τριες.



## Εκδήλωση 25<sup>ης</sup> Μαρτίου

### Η πρώτη ζωντανή εκδήλωση της χρονιάς μπροστά σε όλο το Σχολείο!

«Θάλασσα μου θυμωμένη, πικραμένη μου στεριά, αχ καρδιά μου αρματωμένη, τράβα για τη λευτεριά». Το τραγούδι του Κώστα Κακογιάννη σε στίχους Πάμπου Κουζάλη εντυπωσίασε τους παρευρισκόμενους, καθώς, ταυτόχρονα εξελισσόταν στη σκηνή η έναρξη της επανάστασης!



## Εκδήλωση 1<sup>ης</sup> Απριλίου

Όταν κάθε λέξη του τραγουδιού σε αγγίζει, τότε το αποτέλεσμα για τον καλλιτέχνη και το κοινό που παρακολουθεί είναι μοναδικό. Έτσι ακριβώς ήταν και το κάθε τραγούδι σε αυτή την τόσο ξεχωριστή εκδήλωση, γιατί «Αυτοί όλη τη δόξα πήραν, όλη τη δόξα δίκαια».



## Βιωματικό εργαστήριο στις 7 Απριλίου 2022 με θέμα: «Ήχος: Οι φυσικομαθηματικές καταβολές του, οι τρόποι αναπαραγωγής και τα χαρακτηριστικά του, με έμφαση στα πληκτροφόρα-χορδόφωνα όργανα (πιάνο).

Οι μαθητές/τριες με μάθημα κατεύθυνσης στις μουσικές σπουδές και οι καθηγητές/τριες τους, είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν το βιωματικό εργαστήριο, που παρουσίασε ο τεχνικός πιάνου και χορδιστής, κ. Κωνσταντίνος Λοϊζου.



## Τραγούδι του Λαζάρου για τον εορτασμό του Πάσχα

Η χορωδία, οι μαθητές/τριες που παρακολουθούν μαθήματα βυζαντινής μουσικής, καθώς και οι τρεις ιερείς του Σχολείου μας τραγούδησαν το κυπριακό παραδοσιακό τραγούδι του Λαζάρου «Εάρ ημιν επέφανε».





## Συμμετοχή στην Ημερίδα Ιστορίας για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική καταστροφή

Γλυκερία: «Με αναστεναγμό». Ήταν μεγάλη η τιμή, να ερμηνεύσουμε για πρώτη φορά, ζωντανά, στην Κύπρο δύο από τα τραγούδια του τελευταίου δίσκου της μοναδικής αυτής ερμηνεύτριας. Η συγκίνησή μας ήταν ακόμα μεγαλύτερη, γιατί η φωτογραφία του εξωφύλλου του δίσκου με τη συγκλονιστική ιστορία, ανήκει στην οικογένεια της γιαγιάς και προγιαγιάς της καθηγήτριας μουσικής του Σχολείου μας, κ. Κατερίνας Τουμαζή-Μήτσα.



Χορωδία - Ορχήστρα - Μπάντα 2021-2022

# 10 ΧΡΟΝΙΑ ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ



Το **Μουσικό Σχολείο Αμμοχώστου** γιορτάζει φέτος 10 χρόνια λειτουργίας. Λειτουργήσε για πρώτη φορά στις 11 Νοεμβρίου 2012 ως Μουσικό Λύκειο Αμμοχώστου και το 2015 επεκτάθηκε και στον Γυμνασιακό Κύκλο. Από το 2018 λειτουργεί ως εξατάξιο, πλέον, Μουσικό Σχολείο Αμμοχώστου, το οποίο στεγάζεται στο Λύκειο Κοκκινόχωριών Φώτη Πίττα (Λυκειακός Κύκλος) με Διευθύνοντα τον κ. Σπύρο Σπύρου και στο Γυμνάσιο Κοκκινόχωριών Πάνου Ιωάννου (Γυμνασιακός Κύκλος) με Διευθύνουσα την κ. Γεωργία Χαραλάμπους.

Μέσω της σφαιρικής μουσικής παιδείας που προσφέρει το ειδικά φτιαγμένο αναλυτικό του πρόγραμμα, δίνει την ευκαιρία στους/στις μαθητές/τριες της περιοχής της ελεύθερης Αμμοχώστου, τόσο σε αυτούς/ές που θα ασχοληθούν στο μέλλον με τη μουσική αλλά και σε αυτούς/ές που απλά αγαπούν την ενασχόληση με τη μουσική, να καλλιεργήσουν μεταξύ άλλων δεξιότητες όπως η αισθητική καλλιέργεια, η αυτοπεποίθηση, η συνεργασία, η αποδοχή, ο σεβασμός και η ενσυναίσθηση, χωρίς βέβαια να τους στερείται η γενική μόρφωση.

Η ομαλή λειτουργία του Σχολείου επιτυγχάνεται σε συνεργασία με τους Διευθυντές των πρωινών σχολείων κ. Αδάμο Σεργίου (Λύκειο Κοκκινόχωριών Φώτη Πίττα) και κ. Γιώργο Ιωαννίδη (Γυμνάσιο Κοκκινόχωριών Πάνου Ιωάννου) αλλά και με τη στήριξη της Σχολικής Εφορείας Κοκκινόχωριών και τον Πρόεδρο κ. Μιχάλη Χατζηγιώρκα. Σημαντική είναι και η συμβολή της Επιθεωρήτριας Μουσικής Μέσης Εκπαίδευσης, Δρος Γεωργίας Νεοφύτου και του Συντονιστή των Μουσικών Σχολείων Κύπρου, κ. Χρυσάνθου Χαραλάμπους.

Στο Σχολείο φέτος φοίτησαν 38 μαθητές/τριες του Λυκειακού Κύκλου και στον Γυμνασιακό Κύκλο φοίτησαν 52 μαθητές. Δίδαξαν 40 συνολικά καθηγητές/τριες όλων των μουσικών ειδικοτήτων καθώς και γενικών φροντιστηριακών μαθημάτων.

Μέχρι και το τέλος του 2022, προγραμματίζονται ποικίλες εκδηλώσεις και δράσεις στο πλαίσιο των εορτασμών των 10 χρόνων λειτουργίας του σχολείου. Ανάμεσα σε αυτές είναι η έκδοση Επετειακού Λευκώματος, τιμητική βραδιά αφιερωμένη στον γνωστό Κύπριο συνθέτη Μιχάλη Χριστοδουλίδη, βραδιές παλιών αποφοίτων, συναυλία για την επέτειο της Μικρασιατικής Καταστροφής σε συνεργασία με το Μουσικό Σχολείο Λάρνακας, συμμετοχή των μαθητών/τριων, παλιών αποφοίτων και καθηγητών/τριών του Σχολείου στην επίσημη παρέλαση της επετείου της 28ης Οκτωβρίου 1940 κ.ά.

## Στιγμιότυπα από φετινές μας δραστηριότητες

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος, συμμετείχαμε στην εκδήλωση μνήμης των πεσόντων της κοινότητας Φρενάρους κατά την τουρκική εισβολή του 1974. Στην εκδήλωση τραγούδησαν οι μαθήτριες Ευδοκία Πέτρου και Βασιλεία Θεοδούλου, τις οποίες συνόδευσαν στο ακορντεόν ο κ. Ντάνιελ Σαμποτινόφ και στην κιθάρα ο κ. Σπύρος Σπύρου.





Συμμετοχή στην παραδοσιακή συναυλία «Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΓΙΑΛΟΥ», που πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με το Μουσικό Σχολείο Λάρνακας και τον Δήμο Αγίας Νάπας.



Από τη συμμετοχή του σχολείου στην παρουσίαση του βιβλίου της κ. Μαρίας Ιωάννου-Φίλη «Αμμόχωστος μου εσύ και η αλήθεια σου», που πραγματοποιήθηκε στις 3/3/22 στο Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αμμοχώστου. Τραγουδούσε η μαθήτρια Βασιλεία Θεοδούλου, την οποία συνόδευαν στο ακορντεόν ο κ. Ντάνιελ Σαμποτινόφ και στην κιθάρα ο κ. Σπύρος Σπύρου.



Ομάδα των συνόλων κρουστών του Σχολείου μας και του Μουσικού Σχολείου Λάρνακας, υπό τη διεύθυνση της καθηγήτριας κρουστών κ. Μαρίας Κραμβή, ηχογράφησαν με body percussion το δικό τους μέρος στο τραγούδι «Ζορμπάς», του Μίκη Θεοδωράκη, το οποίο οπτικογραφήθηκε με τη συμμετοχή μαθητών/τριών από όλα τα Μουσικά Σχολεία Κύπρου.





Συμμετοχή της μαθήτριας Μαριάνας Σμάγα και των μαθητών Ιάκωβου Ιωάννου, Αρτέμη Πέτρου και Ανδρέα Σμάγα στο 10<sup>ο</sup> Ενδοσχολικό Συνέδριο του Γυμνασίου-Λυκείου «Ειρήνης και Ελευθερίας» Δερύνειας-Σωτήρας, με θέμα «ΣΜΥΡΝΗ 1922-ΚΥΠΡΟΣ 1974: Μια ιστορική και Πολιτισμική διαδρομή». Η ομάδα του Σχολείου μας συμμετείχε υπό τη διεύθυνση του καθηγητή μας κ. Χριστόδωρου Μνάσωνος.



Συμμετοχή των μαθητών/τριών μας Ιάκωβου Ιωάννου, Αρτέμη Πέτρου, Μαριάνας Σμάγα, Κυριακής Ανδρέου, Μαρίνας Δημητρίου, Βαρβάρας Βαττή, Μύριαν Νικολάου και των καθηγητών μας κ. Χριστόδωρο Μνάσωνος και κ. Αντρέα Αντρέου στην εκδήλωση «Ώρα της Γης» στο λιμανάκι της Αγίας Νάπας.



Στα πλαίσια των εκδηλώσεων για τα 10χρονα του Σχολείου μας, συμμετείχαμε με τον Ψαλτικό μας Χορό στους Δ' Χαιρετισμούς της Υπεραγίας Θεοτόκου, στον Ιερό Ναό Παναγίας Χρυσελευούσης στην Αθηνών, υπό τη διεύθυνση του καθηγητή βυζαντινής μουσικής κ. Ευάγγελου Γεωργίου. Μαζί μας συμμετείχαν και μαθητές/τριες από το Μουσικό Γυμνάσιο Λευκωσίας.





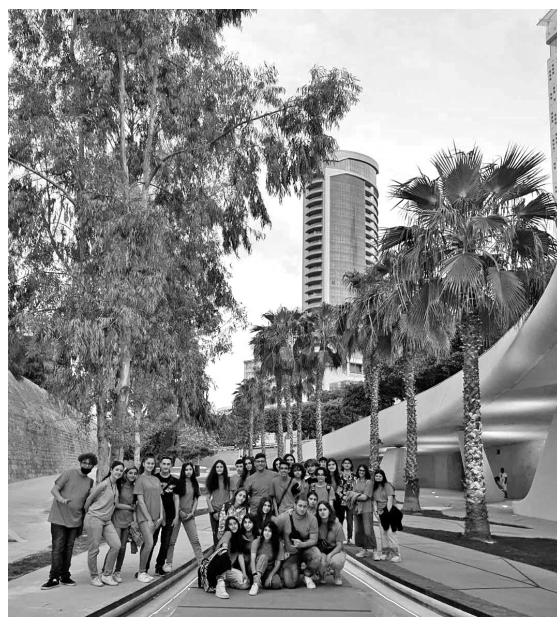
Συμμετοχή του Σχολείου μας στην οπτικογράφιση των «Χαρταετών», του Μίκη Θεοδωράκη, με μεγάλη ομάδα μπουζουκιών από όλη την Κύπρο, μια πρωτοβουλία του Γραφείου Επιθεώρησης Μουσικής Μέσης Εκπαίδευσης, που πραγματοποιήθηκε στον μύλο Λεμεσού.



Συμμετοχή του Σχολείου μας με τα σύνολα κρουστών στη δραστηριότητα «ΖΟΡΜΠΑΣ», που διοργάνωσε το Γραφείο Επιθεώρησης Μουσικής Μέσης Εκπαίδευσης.

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: κ. Μαρία Κραμβή

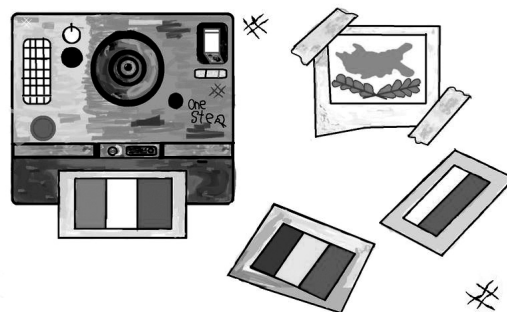
Συνοδός Ομάδας: κ. Τζίνα Χαραλάμπους





# ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

## Συμμετοχή του Σχολείου μας στο πρόγραμμα Erasmus+ «Intercultural Awareness by Photography»



Το Σχολείο μας, συμμετέχει στο πρόγραμμα Erasmus+, έχοντας ως θέμα **«Βιώνοντας την πολυπολιτισμικότητα μέσα από τον φωτογραφικό φακό»**. Στο πρόγραμμα συμμετέχουν επίσης η Ιταλία, η Πολωνία και η Ρουμανία.

Η Κύπρος ήταν η πρώτη χώρα που φιλοξένησε μαθητές/τριες από τις συμμετέχουσες χώρες από τις 10 μέχρι τις 15 Νοεμβρίου 2019. Η δεύτερη κινητικότητα έγινε στη γραφική πόλη Ταρκυνία της Ιταλίας από τις 23 μέχρι τις 28 Φεβρουαρίου 2020.

Η τρίτη κινητικότητα έχει προγραμματιστεί να γίνει τον Ιούνιο του 2022 στο Βέλγιο και συγκεκριμένα στις Βρυξέλλες. Οι μαθητές/τριες αναμένεται να επισκεφτούν το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, το Μουσείο Ευρωπαϊκής Ιστορίας, το Atomium, το θεματικό πάρκο Mini Europe, το Royal Palace, το Justice Palace και τον Καθεδρικό Ναό, αφιερωμένο στον Άγιο Μιχαήλ και στην Αγία Γουδούλη. Θα έχουν, επίσης, την ευκαιρία να περιηγηθούν στην Grand Place, που αποτελεί Μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της Unesco, και να θαυμάσουν κτήρια ποικίλων αρχιτεκτονικών ρυθμών. Η κινητικότητα θα ολοκληρωθεί με μονοήμερη εκδρομή στην Μπριζ, το μεσαιωνικό διαμάντι του Βελγίου, όπου οι μαθητές/τριες θα έχουν την ευκαιρία να περιηγηθούν στα γραφικά σοκάκια της πόλης, με τα μεσαιωνικά κτήρια, τους ψηλούς πύργους, τις ιστορικές εκκλησίες και τα πανέμορφα κανάλια.

Η τέταρτη και τελευταία κινητικότητα έχει προγραμματιστεί να γίνει τον Ιούλιο του 2022 στην Ολλανδία και συγκεκριμένα στο Άμστερνταμ. Οι μαθητές/τριες αναμένεται να επισκεφτούν, ανάμεσα σε άλλα, το Διεθνές Δικαστήριο στη Χάγη και τα Μουσεία Φωτογραφίας και Κινηματογράφου στο Άμστερνταμ.

Στο πλαίσιο και των δύο κινητικότητων, οι μαθητές/τριες θα παρακολουθήσουν σεμινάρια φωτογραφίας και θα εφαρμόσουν τις τεχνικές που θα μάθουν σε διαγωνισμούς και δραστηριότητες σχετικά με τη φωτογραφία.



Από την πρώτη κινητικότητα που έγινε στην Κύπρο το 2019



## Εορτασμός Ημέρας της Ευρώπης

Ομάδα μαθητών/τριών του Σχολείου μας που συμμετέχει στο πρόγραμμα Erasmus+, συναντήθηκε διαδικτυακά στις 9 Μαΐου 2022 με ομάδες μαθητών/τριών των υπολοίπων χωρών, που συμμετέχουν στο πρόγραμμα και συγκεκριμένα την Ιταλία, τη Ρουμανία και την Πολωνία, για να γιορτάσουν την Ημέρα της Ευρώπης.

Στο πλαίσιο της συνάντησης οι μαθητές/τριες από κάθε χώρα είχαν την ευκαιρία να παρουσιάσουν θέματα που άπτονται της λειτουργίας ευρωπαϊκών θεσμικών οργάνων και οργανισμών, όπως το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, το Διεθνές Δικαστήριο, η Ευρωπαϊκή Επιτροπή, το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο και το European Educational and Cultural Executive Agency (EACEA). Παράλληλα, τους δόθηκε η δυνατότητα να καταθέσουν τις απόψεις τους αναφορικά με ευρύτερα θέματα που απασχολούν τη λειτουργία των χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, όπως η επόμενη γενιά των ψηφιακών μέσων επικοινωνίας και η επίδραση του ρωσο-ουκρανικού πολέμου στην καθημερινότητα γειτνιαζουσών χωρών, όπως η Ρουμανία.



# ΚΑΙΝΟΤΟΜΑ ΣΧΟΛΕΙΑ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΠΥΡΗΝΕΣ

Το Σχολείο μας συμμετείχε για τρίτη χρονιά στο Πρόγραμμα «Καινοτόμα Σχολεία και Εκπαιδευτικοί Πυρήνες» του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου. Στόχος του Προγράμματος είναι η αξιοποίηση των ψηφιακών τεχνολογιών στη σχολική μονάδα και η ενσωμάτωσή τους στη μαθησιακή διαδικασία, δίνοντας έμφαση στην εμπλοκή της διεύθυνσης του σχολείου και ομάδας εκπαιδευτικών.

Στο Σχολείο μας έγινε, αρχικά, διάγνωση αναγκών με τη χρήση του εργαλείου Selfie, το οποίο απαντήθηκε από τη διευθυντική ομάδα, τους/τις εκπαιδευτικούς και τους/τις μαθητές/τριες. Στη συνέχεια,

έγινε ανάλυση των αποτελεσμάτων με τη χρήση της εργαλειαθής Selfie PTK, σύμφωνα με την οποία καθορίστηκαν προτεραιότητες και σχεδιάστηκαν δράσεις για τη βελτίωση της Σχολικής Μονάδας σε θέματα ψηφιακής τεχνολογίας, για τη βελτίωση των μαθησιακών αποτελεσμάτων και την ανάπτυξη των επαγγελματικών δεξιοτήτων των εκπαιδευτικών. Οι δράσεις που σχεδιάστηκαν και υλοποιήθηκαν αφορούν στα ακόλουθα:

- την ενίσχυση της αμφίδρομης επικοινωνίας μεταξύ διοίκησης και εκπαιδευτικών,
- τη διάχυση καλών πρακτικών χρήσης ψηφιακής τεχνολογίας στα μαθήματα μέσω της ανταλλαγής επισκέψεων στις αίθουσες διδασκαλίας σε οργανωμένη αλλά και άτυπη μορφή,
- τη χρήση ψηφιακών συσκευών για μάθηση, όπως ο δανεισμός τάμπλετ για κάθε μαθητή/τρια για τη διεξαγωγή οργανωμένου μαθήματος με ψηφιακή τεχνολογία ή τη χρήση κινητού τηλεφώνου στα μαθήματα όπου εξυπηρετεί,
- την αξιοποίηση των ωρών του συντονισμού για ανταλλαγή απόψεων και καλών πρακτικών και την προώθηση δειγματικών διδασκαλιών, καθώς την παρακολούθηση μαθημάτων για συνεχή αναστοχασμό,
- την υιοθέτηση του project με ψηφιακό τρόπο και τη συμμετοχή σε διαγωνισμούς, όπου χρησιμοποιείται η ψηφιακή τεχνολογία,
- την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών σε θέματα πρακτικών αξιολόγησης με τη χρήση τεχνολογίας,
- την ενίσχυση της ψηφιακής ικανότητας των μαθητών/τριών με επιμορφώσεις, με ανάθεση εργασιών και κυρίως με ενίσχυση της χρήσης ψηφιακών μέσων στη διδασκαλία,
- την εύρεση πόρων για αγορά εξοπλισμού (αγοράστηκαν δίσκοι SSD για καλύτερη λειτουργία των Η/Υ, Wireless Display Adapters και USB-C to VGA Adapters).

Στα πλαίσια της υλοποίησης των πιο πάνω δράσεων:

- εκπαιδευτικοί του Σχολείου μας συμμετείχαν στο βιωματικό εργαστήριο με θέμα «Αξιολόγηση με Ψηφιακές Τεχνολογίες», που έγινε από λειτουργό του Π.Ι. και στο βιωματικό εργαστήριο με θέμα «Διαδραστικά Εκπαιδευτικά Ψηφιακά Εργαλεία», που έγινε από εξωτερικό συνεργάτη κατά τη διάρκεια της μέρας εκπαιδευτικού. Παράλληλα εκπαιδευτικοί συμμετείχαν στα σεμινάρια του Π.Ι. με τίτλο «Ανάπτυξη ψηφιακών δεξιοτήτων των εκπαιδευτικών» αλλά και σε άλλα σεμινάρια όπως Steame κ.λπ.
- σχεδιάστηκαν και υλοποιήθηκαν μαθησιακές δραστηριότητες με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας και εφαρμόστηκαν ψηφιακοί τρόποι αξιολόγησης των μαθητών/τριών (κουίζ, assignments, kahoot, hackerank).



- συμμετοχή στον Διεθνή Σχολικό Διαγωνισμό EU-CONEXUS. Μαθητές και μαθήτριες του Σχολείου αξιοποιώντας Τεχνολογίες Πληροφορικής και Επικοινωνιών (Τ.Π.Ε.) δημιούργησαν ένα έξυπνο αειφόρο κτήριο. Ο σχεδιασμός και η δημιουργία του κτηρίου έγινε σε ηλεκτρονικό υπολογιστή χρησιμοποιώντας το πρόγραμμα Minecraft Education Edition. Το Σχολείο μας με τη συμμετοχή αυτή εξασφάλισε 1<sup>ο</sup> Παγκύπριο Βραβείο και 3<sup>ο</sup> Βραβείο σε Ευρωπαϊκό Διαγωνισμό.



# ΣΧΟΛΙΚή ΚΟΙΝΌΤΗΤΑ

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ



### ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Σεργίου Αδάμος, Φιλολογικών

### ΒΟΗΘΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΕΣ Α'

Αναστασιάδη Έλενα, ΥΣΕΑ  
Σιόκουρου-Χριστοφόρου Μαίρη, Μουσικής  
Αδάμου-Πέκα Ευσεβία, Θρησκευτικών

### ΒΟΗΘΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ

Κακουρής Αδάμος, Φιλολογικών  
Στρατή Κατερίνα, Φιλολογικών  
Κκουσιή Λουκία, Αγγλικών  
Κατσούρης Χριστόδουλος, Φιλολογικών  
Χριστοδούλου Άντρη, Φιλολογικών  
Πιερή Κατερίνα, Φιλολογικών  
Μουγή Μαρία, Μαθηματικών

### ΘΕΟΛΟΓΟΙ

Καλλής π. Ευαγόρας  
Σταύρου π. Σταύρος

### ΦΙΛΟΛΟΓΟΙ

Παρασκευά-Μοδέστου Ανδριανή  
Σταύρου Γιαννούλα  
Λευτέρη Ανδρέας  
Παπαγεωργίου Γιαννάκης  
Κυριάκου Παναγιώτα  
Γιργαλλίδου Γεωργία  
Καλλή Μαρία  
Χατζηγιώργη Νικολίνα  
Παραλιμνίτου Νίκη  
Πίττα Παναγιώτα

### ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΙ

Πιτσιλλίδη-Κατσαρή Ελένη  
Τρίαρου Εύα  
Γεωργίου Ειρήνη  
Κασάπης Ανδρέας  
Παναγή Ελένη

### ΦΥΣΙΚΟΙ

Ποιμενίδης Νεκτάριος  
Βάκκου Έλενα  
Φλουρέντζου Κυριακούλα

### ΧΗΜΙΚΟΙ

Λαππά Κατερίνα  
Χαραλάμπους Χαραλαμπία

### ΒΙΟΛΟΓΟΙ

Μιχαήλ Θεόδωρος  
Ισαάκ π. Αναστάσιος  
Μαυρόγιαννου Ελένη  
Περδίου Χριστίνα

### ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Χειμαρίδου Χαρά  
Λουκαΐδη Ειρήνη  
Χαραλάμπους Μελίνα  
Πέτρου Ελένη

### ΓΑΛΛΙΚΩΝ

Τσαλίκη Νίκη

### ΡΩΣΙΚΩΝ

Πετεινάρη Μαρία

### ΙΣΠΑΝΙΚΩΝ

Μαλλούρης Κώστας

### ΕΜΠΟΡΙΟΛΟΓΟΙ

Θεμιστοκλέους Μαρία  
Κωνσταντίνου Σωτηρούλα  
Κάτσουρα Κυριακή  
Τοφή Βασούλα

### ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Κωνσταντίνου Σωτηρούλα  
Χαραλάμπους Χαραλάμπος  
Τσιβίκα Μαρία

### ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Παπαευριπίδου Έλενα  
Τουμαζή Κατερίνα

### ΤΕΧΝΗΣ

Μιχαηλίδου-Χρυσάφη Μαρία

### ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ

Οικονόμου Στέλλα  
Βασιλείου Χριστιάνα  
Σάντη Κυριακή

### ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Χατζηναστάση Φώτος  
Πετρούδης Θεοφάνης

### ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

Κάρου Ιωάννα

### ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΙ

Χάματσου Εμιλιάννα

### Υ.Σ.Ε.Α

Βασιλείου Σπύρος

## ΔΙΕΥΘΥΝΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ



## ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος: Παντελή Φλώρα, Γ5.2

Αντιπρόεδρος: Μιχαήλ Χρίστος, Γ3.1

Γραμματέας: Ιωακείμ Γεωργία, Γ5.1

Ταρίας: Joiman Denisa, Β5.1

Σύμβουλος: Συκάς Αντρέας, Α4.2

Σύμβουλος: Πατσαλή Δέσποινα, Β3.2

Σύμβουλος: Νικολάου Μύρια, Α3.1



## ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ ΣΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ και ΣΤΗΝ Ε.Σ.Ε.Μ.

Παντελή Φλώρα, Γ5.2

Μιχαήλ Χρίστος, Γ3.1

## ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Πέτρου Μαρία

Χρίστου Ελένη

Παπασάββα Παρασκευή





## ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΚΥΛΙΚΕΙΟΥ

Κυριάκου Λένια  
Μαυρή Λένια  
Κυριάκου Δήμητρα



## ΦΡΟΝΤΙΣΤΡΙΕΣ

Χατζηκυριάκου Μαργαρίτα  
Γεωργίου Παναγιώτα  
Αβραάμ Κυριακή  
Στυλιανού Κυριακή  
Βλάχου Άντρη

## ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ

**Πρόεδρος** Καούλλα Στέλλα  
**Αντιπρόεδρος** Γεωργίτης Χαράλαμπος  
**Γραμματέας** Χριστοφή Μιχάλης  
**Ταμίας** Κωνσταντίνου Κορνηλία  
**Β. Γραμματέας** Λεωνίδα Χαρά  
**Β. Ταμίας** Χειμώνα Κυριάκος

**Μέλη** Ιωσήφ Αλίνα, Ιωάννου Βασούλα, Βασιλείου Γεωργία, Γεωργίου Γεώργιος, Βρακά Ιωσήφ Δήμητρα, Κεφάλα Ελευθερία, Νικολάου Κατερίνα, Καούλλα Κορνηλία, Παντελή Κυριάκος, Δημητρίου Κώστας, Χατζηδημητρίου Μαργαρίτα, Μασιά Μαρία, Πέτρου Τσούκκα Μαρία, Μιχαηλός Πέτρος, Παναγιώτου Πέτρος, Νικολαΐδης Τάσος, Ζορπά Μιχάηλ Τασούλα, Χριστοφή Φίλιππος, Ομήρου Φλωρίνα, Κέττιρου Χαρά, Πέτρου Χρύσω, Θεοφάνους Αιμίλιος, Θεοδοσίου Χριστίνα



## ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΕΦΟΡΕΙΑΣ

Σωτηράκη Γιώτα  
Συμεού Φουλίτσα  
Αντωνίου Χιονούλα  
Κάρυος Πέτρος  
Ζορλής Μιχάλης



## ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΟΡΕΙΑ ΚΟΚΚΙΝΟΧΩΡΙΩΝ

**Πρόεδρος** Χατζηγιώρκας Μιχάλης  
**Αντιπρόεδρος** Καούνας Μιχάλης  
**Γραμματέας** Μανώλη Βάσος  
**Ταμίας** Μιχαηλός Παναγιώτης  
**Μέλη** Τάκκας Γεώργιος  
Κονή Παναγιώτης  
Μιχαήλ Κώστας  
Παπαϊωάννου Λοΐζος  
Ράφτης Γεώργιος  
Σιοπακά Χριστιάνα  
Χατζηλούκας Αρτέμης  
Χρίστου Μαρία  
Ψύλλος Δημήτρης

# ΣΗΜΑΙΟΦΟΡΟΙ & ΠΑΡΑΣΤΑΤΕΣ

## Ανακήρυξη Σημαιοφόρων και Παραστατών

Οι σημαιοφόροι και παραστάτες επιλέγονται από τον Καθηγητικό Σύλλογο με κριτήρια το ήθος και την επίδοσή τους, κατά την προηγούμενη σχολική χρονιά, σύμφωνα με τους Κανονισμούς Λειτουργίας των Δημοσίων Σχολείων Μέσης Εκπαίδευσης {Κ.Δ.Π. 60/2017, ΜΕΡΟΣ VI, Κανονισμός 25(13) (γ)} και την τροποποιημένη, λόγω της πανδημίας Covid-19, εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας με αρ. φак.: 7.19.09/12 και ημερομηνία 23/9/2020. Οι βαθμολογίες των μαθητών/τριών που ισοβαθμούν προσδιορίζονται με ακρίβεια μέχρι το τρίτο δεκαδικό ψηφίο, σύμφωνα με τη διαδικασία που καθορίζεται στην πιο πάνω εγκύκλιο. Ο πρώτος στη βαθμολογία φέρει το Λάβαρο του Σχολείου, ο δεύτερος την Ελληνική Σημαία, ο τρίτος την Κυπριακή Σημαία, ο τέταρτος ορίζεται ως πρώτος αναπληρωματικός και ο πέμπτος ως δεύτερος αναπληρωματικός.

Ο Καθηγητικός Σύλλογος του Λυκείου Κοκκινοχωριών Φώτη Πίττα με τη 15η πράξη στις 5.10.21, λαμβάνοντας υπόψη το ήθος και την επίδοση των πιο κάτω μαθητών και μαθητριών, αποφάσισε την ανακήρυξή τους Σημαιοφόρους και Παραστάτες του Σχολείου για τη σχολική χρονιά 2021-2022.



## Σημαιοφόροι και Παραστάτες του Σχολείου

1. Χατζηανδρέου Σταυριάνη, Γ3.1
2. Κίτση Μαργαρίτα, Γ3.2
3. Φέσια Στυλιάνη, Γ3.2
4. Ελευθεριάδου Ανδριάνη, Γ3.1
5. Φασουλίδη Θεοδώρα, Γ1-2
6. Τράττου Μαρία, Γ5.1
7. Χριστοδούλου Χριστόφορος, Γ1-2
8. Φέσια Χρυσοβαλάντω, Γ3.2
9. Μιχαήλ Χρίστος, Γ3.1
10. Νόνη Νεφέλη, Γ3.2
11. Κλώνου Νικήτας, Γ4.1

## Επιλαχόντες

1. Χριστοφή Σταυρούλλα, Γ3.2
2. Σάντη Μάρθα, Γ3.2





# Οι τελειόφοιτοι & οι τελειόφοιτές μας!!!

## Γ1-2

1. Vaklinova Katerina Stoyanova
2. Αντωνίου Μαρία
3. Γεωργία Πιέρια
4. Έλληνας Άγγελος
5. Θεμιστοκλέους Σωφρονία
6. Ιωάννου Στυλιάνα

7. Κεφάλα Δάφνη
8. Κωνσταντίνου Μαρίνα
9. Μέσσιου Κωνσταντίνα
10. Παναγιώτου Νεφέλη
11. Παπασταύρου Κωνσταντίνος
12. Πέτρου Κυριακή

13. Σάββα Ιωάννα
14. Σεργίου Μαρία
15. Φασουλίδη Θεοδώρα
16. Χαλαάμπους Μαρία
17. Χριστοδούλου Άντρεα
18. Χριστοδούλου Χριστόφορος



**Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Γιαννούλα Σταύρου**  
**Υπεύθυνος Β.Δ.: Αδάμος Κακουρής**

# Γ3.1

- |                             |                           |                             |
|-----------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| 1. Ανδρέου Παναγιώτα        | 9. Ζουγράβου Βασίλης      | 17. Μάρκατσου Μαρίνα        |
| 2. Αντωνίου Βασίλειος       | 10. Θεοδοσίου Λοΐζος      | 18. Μιχαήλ Χρίστος          |
| 3. Γεωργίου Γιώργος         | 11. Ιωσήφ Γρηγόρης        | 19. Παντελή Ευδοκία         |
| 4. Γιαννή Παντελίτσα        | 12. Κάβουρας Ραφαήλ       | 20. Πική Χριστίνα           |
| 5. Δημητρίου Κυριακή-Κλαίρη | 13. Καζάκος Κυριάκος      | 21. Σάντη Μάρθα             |
| 6. Δημητρίου Κυριάκος       | 14. Καπετάνιου Νίκη       | 22. Χατζηανδρέου Σταυριάννα |
| 7. Δημητρίου Μαρία          | 15. Καπετάνιου Χρυσή      | 23. Χήρας Γιώργος           |
| 8. Ελευθεριάδου Ανδριάννα   | 16. Κυριάκου Κωνσταντίνος |                             |



**Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Εύα Τρίαρου**

**Υπεύθυνη Β.Δ.: Κατερίνα Στρατή**



## Γ3.2

1. Ασσιώτης Στυλιανός
2. Γεωργίου Ειρήνη-Χρυσοβαλάντω
3. Καραγιάννη Μηλίτσα
4. Καφούρης Ιάκωβος
5. Κίτση Μαργαρίτα
6. Κολοκασίδη Δέσποινα
7. Κούρρης Στυλιανός
8. Κυριάκου Παναγιώτα

9. Κωνσταντή Άγγελος
10. Λάμπρου Παναγιώτα
11. Λοΐζου Χρίστος
12. Μακρής Μάριος
13. Μαυρόγιωρκας Μάριος
14. Μιχαήλ Δημήτρης
15. Νόννη Νεφέλη
16. Πρίφτη Παναγιώτα

17. Φέσια Στυλιάνα
18. Φέσια Χρυσοβαλάντω
19. Χειμώνα Άντρεα
20. Χριστοδούλου Ιωάννης
21. Χριστοφή Λευκή
22. Χριστοφή Σταυρούλα
23. Χριστοφίδης Γιάννης
24. Χριστοφόρου Φίλιπ



**Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Κυριακούλα Φλουρέντζου**

**Υπεύθυνη Β.Δ.: Άντρη Χριστοδούλου**

# Γ4.1

1. Αλέκου Μαρίνα
2. Ελευθερίου Ιωάννα
3. Θεοφάνους Ελένη
4. Ιωάννου Αντρεάνα
5. Κκάλλη Μαρία
6. Κλώνου Νικήτας
7. Κυπριανού Θεοδώρα

8. Κυριάκου Φωτεινή
9. Κώστα Μαρία
10. Μιλτιάδους Ανδρέας
11. Νικολαΐδης Δημήτρης
12. Πασχάλη Κυριακή
13. Πασχάλη Μαρία
14. Πασχάλη Χρίστος

15. Πρωτοπαπά Ναταλία
16. Τουμάζου Φλωρεντία
17. Φελλά Νικολέτα
18. Χαλαάμπους Μαριάννα
19. Χριστοφή Μαρία



**Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Γεωργία Γιωργαλλίδου**

**Υπεύθυνη Β.Δ.: Μαρία Μουγή**



## Γ5.1

- |                        |                        |                            |
|------------------------|------------------------|----------------------------|
| 1. Αναστάση Χρυστάλλα  | 7. Ιωάννου Μόδεστος    | 13. Παναγιώτου Βασιλεία    |
| 2. Αντωνίου Μιχάλης    | 8. Ιωσήφ Ιωάννα        | 14. Τράττου Μαρία          |
| 3. Άσπρου Κένδεια      | 9. Κούσιουνου Άντρια   | 15. Χρίστου Χρίστος        |
| 4. Βασιλείου Ανδρούλλα | 10. Κωνσταντίνου Μαρία | 16. Χρυσοστόμου Αλέξανδρος |
| 5. Γεωργίου Θεοδώρα    | 11. Λάμπρου Χριστίνα   |                            |
| 6. Ιωακείμ Γεωργία     | 12. Μπάστα Μαρίνα      |                            |



**Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Ειρήνη Γεωργίου**

**Υπεύθυνη Β.Δ.: Λουκία Κκουσιή**

## Γ5.2

- |                         |                          |                         |
|-------------------------|--------------------------|-------------------------|
| 1. Αδάμου Πέτρος        | 7. Κοντοζής Κυριάκος     | 13. Μαρίνου Χρυστάλλα   |
| 2. Ανδρέου Παναγιώτα    | 8. Κουκλή Παναγιώτης     | 14. Ονουφρίου Ονούφριος |
| 3. Αντζουλή Σταυρούλα   | 9. Λάμπρου Ελένη         | 15. Παντελή Φλώρα       |
| 4. Αντωνίου Αντώνης     | 10. Λεμέσιος Παναγιώτης  | 16. Πέτρου Κυριάκος     |
| 5. Αντωνίου Κωνσταντίνα | 11. Μακρυγιώργη Χριστίνα |                         |
| 6. Δορμπάρη Σταυρούλα   | 12. Μαρίνου Κατερίνα     |                         |



**Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Χαρά Χειμαρίδου**

**Υπεύθυνη Β.Δ.: Κατερίνα Πιερή**



## Γ5.3

1. Αβραάμ Αντωνία
2. Αποστόλου Μαρία
3. Γεωργίου Ανδριάντα
4. Ζαχαρία Χρυσή
5. Θωμά Θεοδώρα

6. Κούρτη Ιωάννα
7. Κουτούνας Βασίλης
8. Κυριάκου Ευθυμία
9. Μιχαήλ Γεώργιος
10. Μουστακά Ανθούλλα

11. Προύντζου Άντρη
12. Σωκράτους Ιάκωβος
13. Χριστοφή Ελένη
14. Χριστοφή Κωνσταντίνος
15. Χριστοφή Νάτια



**Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Μελίνα Χαραλάμπους**  
**Υπεύθυνος Β.Δ.: Χριστόδουλος Κατσούρης**

## Γ6.1

- |                  |                      |                       |
|------------------|----------------------|-----------------------|
| 1. Ανδρέου Ελένη | 4. Μαρτή Θέκλα       | 7. Στυλιανού Δέσποινα |
| 2. Δράκου Μαρία  | 5. Νεοφύτου Χριστίνα | 8. Χατζησοφόκλη Μαρία |
| 3. Μαρτή Ανδρέας | 6. Παντελή Αίμιλη    |                       |



**Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Άντρη Μοδέστου-Παρασκευά**

**Υπεύθυνη Β.Δ.: Κατερίνα Στρατή**

*«Αν ποτέ η ψυχή σε απογοητεύει,  
χονάτισε, κοίτα ψηλά, πάρε δύναμη από Αυτόν,  
όρθωσε το ανάστημά σου και κοίτα την κατάματα...»*



# ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΩΝΤΑΣ

## ΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2020-2021

Εκλεκτοί προσκεκλημένοι,

Γιορτάζουμε σήμερα την εικοστή πέμπτη τελετή αποφοίτησης λυκειακής εκπαίδευσης στο Λύκειο Κοκκινόχωριών Φώτη Πίττα. Γιορτάζουμε τη φετινή τελετή αποφοίτησης με ένα πολύ διαφορετικό τρόπο από αυτόν που ξέραμε. Η πανδημία του κορονοϊού μάς αναγκάζει να ακολουθούμε συγκεκριμένο πρωτόκολλο, το οποίο περιορίζει κατά πολύ την αποψινή μας εκδήλωση. Περιορισμός στους προσκεκλημένους, αποφυγή χειραψίας, τήρηση αποστάσεων και άλλα μέτρα.

Εκ μέρους του Λυκείου μας, καλωσορίζω θερμά όλους τους παρευρισκόμενους και ιδιαίτερα τους 117 μαθητές και μαθήτριάς μας που μετά από κοπιάσεις, ποιοτικές σπουδές αποφοιτούν σήμερα.

Η φετινή σχολική χρονιά όπως και η περασμένη ήταν πολύ διαφορετικές από τις προηγούμενες τους κι αυτό πάλι οφείλεται στην πανδημία που απλώθηκε σε όλο τον πλανήτη και επηρέασε όλο τον κόσμο. Ζήσαμε και ζούμε πρωτόγνωρες καταστάσεις. Κλειστήκαμε στα σπίτια μας και στους εαυτούς μας. Παράλληλα όμως, ξανοιχτήκαμε σε νέες μεθόδους μετάδοσης και κατάκτησης της γνώσης. Εκπαιδευτικοί και μαθητές επιδόθηκαν από την πρώτη μέρα που έκλεισαν τα σχολεία στον αγώνα της διαδικτυακής διδασκαλίας. Η τηλεεκπαίδευση μπήκε στο καθημερινό μας πρόγραμμα και μέσω αυτής οι καθηγητές και οι καθηγήτριες οργάνωσαν τα μαθήματά τους, οι δε μαθητές και μαθήτριες με όποιο μέσο διέθεταν-ηλεκτρονικό υπολογιστή, τάμπλετ ή κινητό τηλέφωνο συνέχισαν με αυτή τη μορφή διδασκαλίας την εκπαίδευσή τους είτε αυτή ήταν σύγχρονη, ασύγχρονη ή υβριδική.

Να μου επιτρέψετε στο σημείο αυτό να συγχαρώ όλους τους συναδέλφους μου για τον ζήλο που επέδειξαν καθώς και όλους τους μαθητές και τις μαθήτριες που ανταποκρίθηκαν πρόθυμα στο κάλεσμα των καθηγητών τους αλλά και όλους τους γονείς, γιατί χωρίς τη δική σας συμβολή το έργο μας θα ήταν ιδιαίτερα δύσκολο. Κάπου διάβασα ότι «ο δάσκαλος πρέπει να' ναι η δύναμη, ο μαθητής η πράξη και το σχολείο γιορτή»· το αφιερώνω σε όλους σας γιατί πραγματικά το αξίζετε.

Σεβαστοί γονείς,  
Φίλοι συνάδελφοι,  
Αγαπητοί μαθητές και μαθήτριες,  
Κυρίες και Κύριοι,

### ΓΕΝΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Το Λύκειο Κοκκινόχωριών Φώτη Πίττα, κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς, καθόρισε τους δικούς του στό-

χους, οι οποίοι ήταν προσαρμοσμένοι στις ιδιαίτερες ανάγκες και απαιτήσεις των μαθητών, εκπαιδευτικών και γενικότερα της σχολικής μονάδας, στο πλαίσιο πάντα της πολιτικής του Υ.Π.Π.Α.Ν.

Για την υλοποίηση των πιο πάνω στόχων εκπονήθηκε Ενιαίο Σχέδιο Δράσης για βελτίωση της σχολικής μονάδας.

Ο εκπαιδευτικός είναι ο σημαντικότερος παράγοντας στην προσπάθεια βελτίωσης των μαθησιακών αποτελεσμάτων των μαθητών. Η στοχευμένη στήριξη των εκπαιδευτικών του Σχολείου αποσκοπεί σε καλύτερα αποτελέσματα. Δημιουργήθηκε ηλεκτρονική φόρμα μέσω της οποίας έγινε διερεύνηση των εκπαιδευτικών αναγκών των εκπαιδευτικών του σχολείου μας. Μέσα από τη διερεύνηση διαφάνηκε ότι επιλέγηκαν οι ακόλουθοι τομείς για επιμόρφωση από τα μέλη του Καθηγητικού συλλόγου:

1. Τεχνολογικές δεξιότητες
2. Διαχείριση διαπροσωπικών σχέσεων
3. Επικοινωνιακές δεξιότητες

### Ενιαίο Σχέδιο Δράσης για Βελτίωση της σχολικής μονάδας

Κατά την έναρξη της σχολικής χρονιάς προτάθηκε από τη Διεύθυνση να παραμείνουν οι ίδιοι στόχοι για τη σχολική μονάδα μιας και λόγω της πανδημίας πολλές προγραμματισμένες δράσεις δεν υλοποιήθηκαν. Επιπρόσθετα, η επιδημιολογική κατάσταση δεν επέτρεπε ουσιαστικά ραγδαίες αλλαγές.

Με βάση τα πορίσματα της διερεύνησης αναγκών και τους στόχους που τέθηκαν από το Υ.Π.Π.Α.Ν., εκπονήθηκε το Ενιαίο Σχέδιο Βελτίωσης της Σχολικής Μονάδας, στο οποίο τέθηκαν οι Γενικοί και οι Ειδικοί στόχοι για την τρέχουσα σχολική χρονιά.

**1ος στόχος:** Η Βελτίωση των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων μέσα από τη βελτίωση του μαθησιακού περιβάλλοντος, της συνεργασίας ανάμεσα στους εκπαιδευτικούς, των δεξιοτήτων στις τεχνολογίες και της βελτίωσης της αξιολόγησης.

**2ος στόχος:** Η βελτίωση και η ενδυνάμωση των σχέσεων μεταξύ Σχολείου και Γονέων, με στόχο την ενεργό συμμετοχή των Γονέων στις δραστηριότητες του Σχολείου.

**3ος στόχος:** «Γνωρίζω, Δεν Ξεχνώ, Διεκδικώ - Αμμόχωστος»: Αξιοποιήθηκε ο πολιτιστικός πλούτος των γειτνιαζουσών κοινοτήτων, με στόχο τη γνωριμία με την εθνική και πολιτιστική κληρονομιά και την ανάπτυξη και καλλιέργεια δεξιοτήτων, όπως η ενσυναίσθηση, η

αλληλεγγύη και καλλιεργήθηκαν αξίες, όπως η ανεκτικότητα, ο σεβασμός, η αποδοχή της διαφορετικότητας.

**4ος στόχος: Ελληνική Επανάσταση – Έτος Παλιγγενεσίας.** Διασύνδεση της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 με την Κύπρο και ανάδειξη του ρόλου των Κυπρίων στη συγκεκριμένη επανάσταση.

**5ος στόχος: Υγειονομική Ασφάλεια στα Σχολεία.** Καλλιέργεια υπεύθυνης στάσης έναντι των νέων επιδημιολογικών δεδομένων και εσωτερική, ενδυνάμωση – ενίσχυση της ψυχικής ανθεκτικότητας σε σχέση με τα τρέχοντα επιδημιολογικά δεδομένα και η τήρηση πρωτοκόλλου για τον COVID-19.

**6ος στόχος: Προστασία και ευημερία των ζώων.** Καλλιέργεια οικολογικής συνείδησης και της ηθικής ευθύνης για την προστασία κι ευημερία των ζώων.

Για την υλοποίηση των πιο πάνω στόχων οι δράσεις που υλοποιήθηκαν λόγω της πανδημίας ήταν περιορισμένες και σαφώς είχαν διαφορετική μορφή από άλλες χρονιές. Όλες οι πιο πάνω δράσεις ήταν αποτελεσματικές: δημιουργήθηκε κλίμα εμπιστοσύνης, συνεργασίας και αλληλοσεβασμού ανάμεσα στο σχολείο και τις οικογένειες. Το σχολείο ήταν σε θέση να ανταποκριθεί με μεγάλη άνεση και επιτυχία στο πρόγραμμα της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, το οποίο εφαρμόστηκε κατά την περίοδο του lockdown και όταν μαθητές/τριες ήταν σε καραντίνα. Όλοι οι εκπαιδευτικοί ανταποκρίθηκαν με αποτελεσματικότητα, καλύπτοντας τόσο τις ακαδημαϊκές όσο και τις συναισθηματικές ανάγκες των μαθητών/τριών.

### Διακρίσεις

Μαθητές και μαθήτριες μας συμμετείχαν σε Πανελληνίους, Παγκύπριους και ενδοσχολικούς διαγωνισμούς και προγράμματα καθώς και σε ημερίδες, διαλέξεις και συνέδρια. Οι συμμετοχές αυτές πρόσφεραν στα παιδιά ηθική ικανοποίηση για τη συμμετοχή τους αλλά και αρκετές διακρίσεις. Το σύνολο των διακρίσεων αναγράφεται στην ειδική έκδοση που έχετε στα χέρια σας γι' αυτό και δεν θα αναφερθώ σε αυτές για οικονομία χρόνου.

### Εκδρομές

Το Σχολείο μας δεν πραγματοποίησε φέτος καμιά εκδρομή εξαιτίας των περιοριστικών μέτρων γι' αυτό το πόσο των €8 που καταβλήθηκε με την εγγραφή έχει επιστραφεί στους γονείς. Να αναφέρω στο σημείο αυτό ότι ο Σ.Γ.ΕΚ. του Σχολείου ενημέρωσε τους γονείς ότι όσοι επιθυμούσαν μπορούσαν να εισφέρουν το ποσό αυτό για ενίσχυση του ηλεκτρονικού εξοπλισμού του Σχολείου. Αρκετοί γονείς διέθεσαν το ποσό αυτό για τον προαναφερθέντα σκοπό. Τους ευχαριστούμε πολύ.

### Σχέσεις του Σχολείου με άλλους παράγοντες

Στο έργο του το Σχολείο στηρίχθηκε από σημαντικούς συνδρομητές και συμπαραστάτες, τους οποίους και πρέπει δεόντως να ευχαριστήσουμε. Απευθύνουμε, αρχικά, τις ευχαριστίες μας στο Υπουργείο Παιδείας και ιδιαίτερα στον Επαρχιακό Επιθεωρητή Λάρνακας και Αμμοχώστου Δρ. Δημήτριο Μαππούρα και στην επιθεωρήτρια κ. Ελιάνα Χατζηγιάννου, καθώς επίσης και στον Επιθεωρητή του Σχολείου μας κ. Γεώργιο Κάκκουρα.

Ευχαριστούμε επίσης όλους τους αθλοθέτες του Σχολείου μας των οποίων η χρηματική συνεισφορά στα ειδικά βραβεία αλλά και στο κοινό ταμείο είναι ιδιαίτερα πολύτιμη.

Ευχαριστούμε, επίσης, τη Μητρόπολη Κωνσταντίας-Αμμοχώστου, την Αστυνομική Διεύθυνση Αμμοχώστου και τη Σχολική Εφορεία Κοκκινόχωριων. Ιδιαίτερα να μου επιτρέψετε να ευχαριστήσω την επιμελήτρια της Σχολικής Εφορείας κ. Γιώτα Σωτηράκη όπως και τους υπαλλήλους Πέτρο και Μιχάλη για την πολύ καλή συνεργασία μας και την άμεση αντάποκρίσή τους στα διάφορα αιτήματά μας.

Συνοδοιπόρος και αρωγός στο έργο μας υπήρξε και ο Σύνδεσμος Γονέων, τον Πρόεδρο και τα μέλη του οποίου θερμά ευχαριστούμε.

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τις κυρίες Μαρία Φράγκου, Μαρίνα Κωνσταντίνου και Άντρη Χριστοφόρου και τους κυρίους Παναγιώτη Στυλιανού, Αντρέα Ζαχαριάδη και Γιώργο Χατζηγεωργίου του Σ.Γ.ΕΚ. του Σχολείου μας για την εθελοντική τους πρόσφορα. Παρακαλώ όπως δεχθείτε μαζί με τις ευχαριστίες μας αυτό το αναμνηστικό δώρο.

Τέλος θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα τον Πρόεδρο του Συνδέσμου Γονέων και Κηδεμόνων του Σχολείου μας, κ. Αναστάση Παπαγεωργίου, για την ανιδιοτελή, αδιάλειπτη, αθόρυβη και σεμνή προσφορά του στο Σχολείο. Η βοήθεια σου υπήρξε πάντοτε άμεση και αποτελεσματική.

Η συνεργασία μας υπήρξε άψογη και τόσο εγώ προσωπικά αλλά και όλοι οι συνάδελφοι μου πιστεύω πως νιώσαμε ότι βρισκόσουν συνεχώς δίπλα μας αρωγός και συμπαραστάτης στο έργο μας.

Φίλε Τάσο, η αποφοίτηση της κόρης σου οδηγεί και στη λήξη της θητείας σου στο Σ.Γ.Ε.Κ. Μαζί, λοιπόν, με τις ευχαριστίες μας σε παρακαλώ να δεχτείς αυτό το αναμνηστικό δώρο, εκ μέρους της Διεύθυνσης και του Καθηγητικού Συλλόγου, του Σχολείου μας.

### Διδακτικό και άλλο προσωπικό

Η εύρυθμη και αποτελεσματική λειτουργία του σχολείου χρωστά πολλά στην εργατικότητα και αφοσίωση του γραμματειακού και του βοηθητικού προσωπικού. Τους ευχαριστώ ιδιαίτερα όλους. Ιδιαίτερες ευχαριστίες στις τέσσερις επιμελήτριες, καθώς επίσης και στις επι-



στάτριες του Σχολείου. Στην κ. Μαρία Πίττα που αφυπηρετεί, εύχομαι τα καλύτερα.

Επίσης, στους συναδέλφους Άννα Παπαγρηγορίου Β.Δ.Α', Λένα Κάππελου Β.Δ.Α', Γρηγόρη Γρηγορίου, Χρήστο Αργυρού, Φλωρεντία Λοΐζου Βοηθούς Διευθυντές και στους καθηγητές/ριες Λευκή Πουμπουρή, Σταλώ Ελευθερίου, Έλενα Χριστοφή και Κυριάκο Ψάλτη, που μετατίθενται εύχομαι να έχουν την τοποθέτηση στα σχολεία που επιθυμούν.

Αισθάνομαι την ανάγκη να ευχαριστήσω ακόμα μια φορά όλους τους συναδέλφους μου που βοήθησαν στη οργάνωση της αποψινής τελετής.

Ευχαριστώ όλους.

### Προσφώνηση των τελειόφοιτων

Αγαπητές μαθήτριες, αγαπητοί μαθητές,

Αγαπητά μου παιδιά επιστρατεύω την πείρα της ηλικίας και τη φωνή της καρδιάς για να σας απευθύνω λίγα λόγια πριν οι δρόμοι μας χωρίσουν. Μετά από την κοινή προσπάθεια της τελευταίας χρονιάς οι συνάδερφοί μου κι εγώ με τις μικρές μας δυνάμεις και τη μεγάλη μας αγάπη απόψε θα σας αποχαιρετίσουμε. Ήρθατε πριν από τρία χρόνια στο σχολείο ντροπαλοί, συνεσταλμένοι και σήμερα φεύγετε με το κεφάλι ψηλά με βεβαιότητα για τον εαυτό σας με τα πινέλα και τα χρώματα έτοιμοι να ζωγραφίσετε τον παράδεισο και να μπείτε σ' αυτόν, όπως λέει ο Καζαντζάκης.

Αυτά τα χρόνια του σχολείου διδαχθήκατε με τη μελέτη και την παρατήρηση μέσα και έξω από την τάξη τι είναι και τι αξίζει η εργασία, η επιμέλεια, η τάξη, η μεθοδικότητα, η οργάνωση. Τι είναι και τι αξίζει η προσπάθεια, η επιμονή, η υπομονή, το πνεύμα συνεργασίας, η αμοιβαία κατανόηση, η αγάπη. Μάθατε τι είναι ευγένεια,

μεγαλοψυχία, ειλικρίνεια. Δημιουργήσατε δεσμούς κι αποκτήσατε γνώσεις, για να μπορέσετε ν' ανταποκριθείτε στις ανάγκες της μελέτης της επιστήμης, της σταδιοδρομίας που θ' ακολουθήσετε.

Είμαι σίγουρος πως με το ήθος σας θ' αντιμετωπίσετε τις αντιξοότητες, τα διλήμματα, τους κινδύνους που θα βρείτε μπροστά σας. Να μην απογοητευθείτε από αποτυχίες και εμπόδια. Να μη συμβιβαστείτε με τη μετριότητα. Κρατείστε όρθια την ψυχή σας, σταθερή και την αγωνιστική διάθεση, ακέραια την πίστη στους ευγενικούς σας σκοπούς, στα μεγάλα, τα ωραία, τ' αληθινά.

Αγαπημένα μου παιδιά,

Να θυμάστε πάντα στον αγώνα σας τον λόγο του Ινδού ποιητή Ταγκόρ «Κανένας δεν μπορεί να χτίσει για λογαριασμό σου το γεφύρι, απ' όπου χρωστάς να περάσεις το ρεύμα της ζωής-κανένας εκτός από σένα τον ίδιο. Υπάρχουν, βέβαια, μονοπάτια άπειρα και γεφύρια και ημίθεοι πρόθυμοι να σε περάσουν μα θα ζητήσουν πληρωμή τον ίδιο σου τον εαυτό. Στον κόσμο ένας μόνο δρόμος υπάρχει κι αυτόν κανένας άλλος δεν μπορεί να τον βαδίζει παρά ΕΣΥ».

Ο κόσμος σας χρειάζεται και υπάρχουν προβλήματα που πρέπει να λύσετε. Είστε το μέλλον. Οι πιο σημαντικοί πολίτες. Τα δικά σας όνειρα χτίζονται σήμερα. Δεν μπορούμε να προβλέψουμε τι θα συμβεί. Θα θέλαμε, όμως, να έρθει η μέρα που θ' αναδείξετε τα χαρίσματα, τη δημιουργικότητα και τη διανοητική σας ικανότητα. Η ημέρα που με ανθρωπιά και ευγένεια, ενθουσιασμό και αφοσίωση θα φτάσετε ο καθένας στην Ιθάκη του.

Καλή συνέχεια, παιδιά. Οι ευχές μας και η αγάπη μας θα σας συντροφεύουν πάντα.

Καλή σταδιοδρομία! Ο Θεός μαζί σας!

## Αντιφώνηση Τελειόφοιτης Πρωτεύουσας Μαθήτριας 2020-2021, Ηλιάνας Χρίστου

Σεβαστό Ιερατείο,  
Αξιότιμε κύριε Διευθυντά,  
Σεβαστοί Καθηγητές και Καθηγήτριες,  
Εκλεκτοί προσκεκλημένοι,  
Αγαπητοί γονείς,  
Φίλοι συμμαθητές και συμμαθήτριες,

Απόψε βρισκόμαστε εδώ, στο Σχολείο μας και τα συναισθήματα είναι ανάμεικτα. Χαρμολύπη! Απόψε βιώνουμε μια από τις πιο συγκινητικές στιγμές της μέχρι τώρα ζωής μας. Ο χρόνος κύλησε τόσο γρήγορα! Δώδεκα χρόνια έχουν περάσει από την πρώτη μέρα που γίναμε επισήμως μαθητές. Θυμάμαι την πρώτη μέρα στο δημοτικό. Με βουρκωμένα μάτια, έτοιμα να δακρύσουν, κρατούσα σφιχτά και φοβισμένα τα χέρια των

γονιών μου. Τις ίδιες μνήμες και αναμνήσεις φαντάζομαι πως κουβαλάτε και εσείς, αγαπητοί συμμαθητές και συμμαθήτριες. Και όμως τα χρόνια κύλησαν. Και τα μικρά φοβισμένα παιδάκια, έγιναν έφηβοι... και τώρα απόφοιτοι Λυκείου, που δίνουν τον δικό τους αγώνα για το μέλλον.

Όταν ήρθαμε στο Λύκειο πιστεύαμε ότι μέχρι την αποφοίτηση μας μάς χωρίζει ατέλειωτος χρόνος, γεμάτος μελέτη, διαγωνίσματα εξετάσεις... Και όμως, απόψε, συνειδητοποιούμε ότι το ταξίδι τελειώνει και τούτη η βραδιά, τούτη η γιορτή, που στήθηκε για εμάς, απα-



λύνει τους κόπους μας, το άγχος, την αγωνία, την κούραση.

Είναι γεγονός ότι δεν είχαμε να διανύσουμε, όπως όλοι οι τελειόφοιτοι, μια κανονική σχολική χρονιά. Κανείς από εμάς δεν φανταζόταν πως το τελικό μονοπάτι θα ήταν τόσο δύσβατο, γεμάτο από θέλγητρα και σειρήνες, μα συνάμα και δυσκολίες που καθόρισαν τη σχολική χρονιά. Κανείς δεν περίμενε πως η ζωή μας θα έμοιαζε με ένα εκκρεμές που ταλαντεύεται μεταξύ ευτυχίας και δυστυχίας. Και όλα αυτά εξαιτίας της κυρίαρχης δυσκολίας, που είχαμε να αντιμετωπίσουμε, της πανδημίας του κορονοϊού. Η πανδημία αποτέλεσε μια πρωτόγνωρη εμπειρία για όλους και μας ανάγκασε να προσαρμοστούμε σε μια νέα πραγματικότητα με περιορισμούς και αισθήματα ανησυχίας. Βιώσαμε τη βίαιη διακοπή των δια ζωής μαθημάτων και στην καθημερινότητά μας εντάχθηκε η εξ αποστάσεως εκπαίδευση. Παρόλο που ήταν κάτι πρωτοφανές για καθηγητές και μαθητές, εντούτοις το Σχολείο μας δεν επέτρεψε να αφήσουμε κενά στην εκπαίδευση και τη μόρφωσή μας.

Αφήνοντας όμως πίσω την ξεχωριστή αυτή δυσκολία που μας σημάδεψε, κατά τη διάρκεια του ταξιδιού για την Ιθάκη, ας στρέψουμε το βλέμμα μας σ' αυτούς που μας έδωσαν ελπίδα. Και είναι πια πασιδηλό πως χωρίς την αγάπη των συμμαθητών, τη στήριξη των καθηγητών μα και τη φροντίδα των γονιών μας τίποτα δεν θα ήταν το ίδιο μαγικό!

Αγαπημένοι μου συμμαθητές και συμμαθήτριες, απόψε αφήνουμε πίσω τη σχολική ζωή, έτοιμοι πλέον για το επόμενο βήμα, για το νέο ξεκίνημα της ζωής μας. Τι να πρωτοθυμηθώ; Τα πειράγματα που κάναμε ο ένας στον άλλο ή τις ομαδικές δικαιολογίες που σκαρφιζόμασταν όταν αργούσαμε να προσέλθουμε στην τάξη και κυρίως στο teams! Ξέρω πως στο μυαλό μας τριγυρίζει συνεχώς η σκέψη πως η ώρα του τέλους της μαθητικής μας ζωής έφτασε. Και είμαι σχεδόν σίγουρη πως όλοι μας νιώθουμε αρκετά προβληματισμένοι γι' αυτή τη μεγάλη αλλαγή που πρόκειται να έρθει στη ζωή μας. Τα συναισθήματα μας ανάμικτα. Από τη μια νιώθουμε θλίψη γιατί καλούμαστε να αποχωριστούμε ένα κομμάτι της ζωής μας, βαθιά χαραγμένο στη μνήμη μας, αλλά κι από την άλλη, απέραντη ευτυχία που πετύχαμε ακόμη ένα στόχο και ανεβήκαμε ακόμη ένα σκαλοπάτι στη σκάλα της γνώσης. Σίγουρα από δω και πέρα ο πήχης ανεβαίνει, οι απαιτήσεις γίνονται μεγαλύτερες και γι' αυτό μας περιμένει όλους σκληρή δουλειά. Πώς πέρασαν τα χρόνια... και να τώρα στην τελική ευθεία.

Αγαπημένοι μας γονείς, όλα αυτά τα χρόνια συμπορεύεστε μαζί μας. Σταθήκατε σταθερά δίπλα μας και μας στηρίξατε στις δύσκολες στιγμές και κυρίως στην περίοδο των εξετάσεων. Όταν η πίεση των μαθημάτων μας έφερνε σε απόγνωση, οι συμβουλές και οι υποδείξεις σας ήταν για εμάς μια τρυφερή αγκαλιά γεμάτη ανακούφιση. Μας βοηθήσατε να ανοίξουμε διάπλατα το παράθυρο στο φως της γνώσης. Εμείς, τα παιδιά σας, ήμασταν λευκοί καμβάδες τους οποίους εσείς χρωμάτισατε με αρχές και αξίες, για να είμαστε τώρα ανεξάρτητες προσωπικότητες. Σας οφείλουμε, λοιπόν, ένα

τεράστιο ευχαριστώ και σας υποσχόμαστε να συνεχίσουμε να αγωνιζόμαστε για αυτά που μας διδάξατε.

Πόσα ευχαριστώ να πει κάνεις και πώς να είναι δίκαιος με όλους; Ευχαριστούμε το Σχολείο μας, το Λύκειο Κοκκινόχωριων Φώτη Πίττα, που μας κράτησε στην αγκαλιά του, που μας πήρε έφηβους και μας παραδίδει ενήλικες. Ευχαριστούμε τους καθηγητές και τις καθηγήτριες μας, που μας πήραν ακατέργαστο χαρτί και μας παραδίδουν καλλιγραφημένο ποίημα με μέτρο και ρυθμό. Μέσα από τις υπέρμετρες προσπάθειες σας, αγαπημένοι μας δάσκαλοι, μας εφοδιάσατε με τα πιο χρήσιμα πνευματικά αγαθά, που χρειάζεται η νέα γενιά: πίστη στον Θεό, αφοσίωση στην πατρίδα, αγάπη προς τον πλησίον, επιμονή, υπομονή, προσήλωση στις σταθερές αξίες της ειρήνης, του αλληλοσεβασμού της ελευθερίας και της ισότητας. Αξίες που θα είναι φάρος φωτεινός σε όλη μας τη ζωή. Μας δώσατε όλα τα εφόδια, για να μπορούμε να αντιμετωπίσουμε τις προκλήσεις του μέλλοντος, έτσι ώστε να ανταποκριθούμε με το κεφάλι ψηλά στις ποικίλες δυσκολίες κι απαιτήσεις της ζωής. Μας διδάξατε να δεχόμαστε τόσο τις επιτυχίες όσο και τις αποτυχίες. Σας ευχαριστούμε, που υπήρξατε συνοδοιπόροι και καθοδηγητές μας και που απόψε μας παραδίδετε στην κοινωνία, πολίτες με γνώσεις, δεξιότητες, ηθικές αξίες και πολύπλευρη μόρφωση.

Η καρδιά μας είναι έτοιμη να βουλιάξει στην τρικυμία των συναισθημάτων που μας πνίγουν. Με δάκρυα στα ματιά, όπως τότε που πρωτοζυγώσαμε στο σχολείο, έτσι και απόψε, πάλι με δάκρυα, το αποχωριζόμαστε. Η δύσκολη ώρα του αποχαιρετισμού έφτασε. Σε λίγο τα φώτα θα σβήσουν, η αυλαία θα πέσει και όλα θα γίνουν μια γλυκιά ανάμνηση. Πλέον, είναι όλα τόσο εύθραυστα, που αφήνω τα λόγια μέχρι εδώ. Ας ελπίσουμε τα χρόνια που θα περάσουν, να μας βρουν υγιείς, ευτυχισμένους μα πάνω από όλα απασχολημένους με αυτό που αγαπάμε!

Ευχαριστώ.



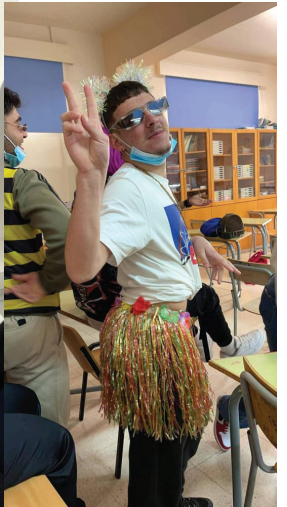


# ΌΜΟΡΦΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ...

οι όμορφες στιγμές δε χαρίζονται,  
τις δημιουργούμε εμείς με την καλή διάθεσή μας...  
την Αξιοδoξία μας και το χαμόγελό μας!











Τα πιο όμορφα πράγματα στη ζωή, δεν είναι πράγματα. Είναι οι άνθρωποι και τα μέρη, οι αναμνήσεις και οι εικόνες. Είναι τα συναισθήματα και οι στιγμές, το χαμόγελο και το χέλιο!!!





# ΧΑΜΟΓΕΝΑ...

να χαμογέλας!

Ακόμα κι αν έλα χύρω σου, προσπάζουν να στο στερήσουν... χαμογέλα!







Ένα χαμόγελο...  
και μια ευχή σε όλους εμάς...  
πως όλα θα πάνε καλά!!!  
  
να χαμογελάς, να γάμπει ο κόσμος σου!!!