



A.E.I. AUDIOVISUAL FORUM  
15 Thivon Street, 2107, Aglantzia, Nicosia, Cyprus  
tel. 00357 99694407 fax: 0035722339286  
email: [aei.filmfestival@cytanet.com.cy](mailto:aei.filmfestival@cytanet.com.cy)  
website: [www.aei-audiovisualforum.org](http://www.aei-audiovisualforum.org)

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ "ΣΥΝεΚΠΑΙΔΕΥΗ" 2023 - 2024

ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΑΕΙ AUDIOVISUAL FORUM

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ ΣΥΝεΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΕΝΤΥΠΟ ΔΗΛΩΣΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΟΝ 7ο ΚΥΚΛΟ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

### Αποστολή του Μη Κερδοσκοπικού Πολιτιστικού Οργανισμού Α.Ε.Ι. AUDIOVISUAL FORUM

Ο Μη Κερδοσκοπικός Πολιτιστικός Οργανισμός Α.Ε.Ι AUDIOVISUAL FORUM ιδρύθηκε από τον σκηνοθέτη/παραγωγό ντοκιμαντέρ Σταύρο Παπαγεωργίου με σκοπό τη διενέργεια πολιτιστικών και επιστημονικών εκδηλώσεων με έμφαση στις εξής:

1. Ανάπτυξη της επικοινωνίας και της υποστήριξης των παιδιών, νέων και επαγγελματιών, καλλιτεχνών και δημιουργών στο τομέα της οπτικοακουστικής παραγωγής, του θεάτρου, της μουσικής, και όλων των άλλων μορφών γραμμάτων, τεχνών και πολιτισμού, στην Κύπρο και στο εξωτερικό με ιδιαίτερη αναφορά στα επιστημονικά, επαγγελματικά και κοινωνικά τους ενδιαφέροντα.
2. Προβολή του πολιτισμού της Κύπρου μέσα από την ενασχόληση με όλες τις μορφές γραμμάτων και τεχνών όπως π.χ. τον Κινηματογράφο, την τηλεόραση, τη φωτογραφία, το θέατρο, τη μουσική καθώς και με εκδηλώσεις και έρευνες σε θέματα πολιτισμού ως παράγοντα που συμβάλλει στην αειφόρο ανάπτυξη των νέων.

Οι σημαντικότερες ετήσιες δράσεις του Οργανισμού Α.Ε.Ι. AUDIOVISUAL FORUM από το 2018, οι οποίες στηρίζονται από το Τμήμα Νεότερου και Σύγχρονου Πολιτισμού του Υφυπουργείου Πολιτισμού, μέσα από το πρόγραμμα ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ, είναι:

- α] Η διοργάνωση του ετήσιου θεσμού του Διεθνούς Φεστιβάλ Αρχαιολογικού, Εθνογραφικού και Ιστορικού Ντοκιμαντέρ Κύπρου (σε συντομία AEI Film Festival).
- β] Η διοργάνωση του εκπαιδευτικού προγράμματος «ΣΥΝεΚΠΑΙΔΕΥΣΗ» στο οποίο περιλαμβάνεται και ο θεσμός των κινηματογραφικών εργαστηρίων με τη συμμετοχή μαθητικών ομάδων από σχολεία δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και ακαδημαϊκά ιδρύματα.

Παράλληλα πραγματοποιούνται και διάφορες άλλες καινοτόμες εκπαιδευτικές δράσεις που απευθύνονται κυρίως σε νέους/ες.

## Η ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΑΚΡΩΝΥΜΟΥ Α.Ε.Ι.

**Α.** Η αρχαιολογία είναι η «μελέτη των αρχαίων πραγμάτων». Ο ακριβής σύγχρονος ορισμός της είναι η «συστηματική μελέτη των υλικών καταλοίπων του απώτερου ή πιο πρόσφατου ανθρώπινου παρελθόντος μέσω της εφαρμογής θεωρίας και μεθόδου». Το αρχαιολογικό ντοκιμαντέρ πραγματεύεται κάποιο θέμα που εμπίπτει στην κατηγορία της αρχαιολογίας, ιδωμένο μέσα από την ματιά του σκηνοθέτη, βασισμένο στην επιστημονική τεκμηρίωση.

**Ε.** Η εθνογραφία (από τις λέξεις έθνος και γράφω) είναι η συστηματική μελέτη ανθρώπων και πολιτισμών. Μέσω της εθνογραφίας ερευνώνται πολιτιστικά φαινόμενα, στα οποία ο ερευνητής παρατηρεί την κοινωνία ως αντικείμενο μελέτης. Η εθνογραφία είναι το μέσο για τη γραπτή πολιτιστική παρατήρηση μιας ομάδας. Η εθνογραφική μελέτη πεδίου ή η αναφορά εθνογραφικού περιστατικού, αντανakλά τη γνώση και το σύστημα νοημάτων στην ζωή μιας πολιτισμικής ομάδας. Το εθνογραφικό ντοκιμαντέρ, ως εργαλείο τεκμηρίωσης και καταγραφής της πραγματικότητας, πραγματεύεται εθνογραφικά και λαογραφικά θέματα που παρουσιάζουν καταγραφές στοιχείων και εκδηλώσεων του λαϊκού και του παραδοσιακού πολιτισμού. Γίνεται πάντοτε στη παρουσία επιστήμονα/ανθρωπολόγου/ εθνογράφου, έχοντας ελάχιστη παρέμβαση από το κινηματογραφικό συνεργείο.

**Ι.** Με τον όρο Ιστορία εννοείται η συστηματική μελέτη του παρελθόντος εστιασμένη κυρίως στην ανθρώπινη, δραστηριότητα έως την παρούσα εποχή. Η ιστορία μελετά κυρίως γραπτές πηγές που μας δίνουν πληροφορίες για το παρελθόν, ενώ ως προϊστορία αναφέρεται η εποχή για την οποία δεν έχουμε γραπτές πηγές ή που αυτές δεν μας είναι κατανοητές. Η μελέτη των γεγονότων περιλαμβάνει την καταγραφή τους, αλλά και τα αίτια που οδήγησαν σε αυτά, όπως και τους γενικούς νόμους της ιστορικής εξέλιξης. Το ιστορικό ντοκιμαντέρ πραγματεύεται ιστορικά θέματα, για την παρουσίαση των οποίων βασίζεται σε πραγματικά περιστατικά και αποδεικτικά στοιχεία.

## ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ «ΣΥΝεΚΠΑΙΔΕΥΣΗ»

Η αναγνώριση της σημασίας της ενεργητικής εμπλοκής των νέων από την εφηβική τους ηλικία σε ζητήματα που άπτονται του πολιτισμού, της ιστορίας, της εθνογραφίας, σε συνδυασμό με την αναγνώριση των νέων δυναμικών και δυνατοτήτων που προκύπτουν από την εξέλιξη των νέων τεχνολογικών μέσων της οπτικοακουστικής τέχνης, μας ώθησαν να διοργανώσουμε για πρώτη φορά το 2018, τα καινοτόμα κινηματογραφικά εργαστήρια παραγωγής μικρού μήκους ντοκιμαντέρ (Δράση «ΣΥΝεΚΠΑΙΔΕΥΣΗ»).

Επεξήγηση του τίτλου της Δράσης ΣΥΝεΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: Η λέξη αποτελεί λογοπαίγνιο με πολλαπλή σημειολογία. Ηχητικά η λέξη παραπέμπει στην αγγλική λέξη CINE, δηλαδή το ΣΙΝΕΜΑ. Οπτικά, η πρόθεση ΣΥΝ του πρώτου συνθετικού της λέξης παραπέμπει στην έννοια της συνεργασίας και της ομαδικότητας. Σε συνδυασμό με τις προθέσεις των επόμενων δύο συνθετικών ΕΚ και ΠΑΙΔΕΥΩ, η λέξη ΣΥΝεΚΠΑΙΔΕΥΣΗ συνδέεται με την έννοια της εκπαίδευσης. Οπότε η λέξη ΣΥΝεΚΠΑΙΔΕΥΣΗ παραπέμπει ουσιαστικά στην Κινηματογραφική Παιδεία. Το ψηφίο Ε του συνθετικού ΕΚ γράφεται σκόπιμα στα αγγλικά (e) επειδή η Δράση αξιοποιείται η ψηφιακή τεχνολογία για τη δημιουργία και διάχυση των ντοκιμαντέρ που δημιουργούνται στα πλαίσια αυτής της μη τυπικής καινοτόμου Δράσης.

Είναι γεγονός ότι από το πρώτο έτος λειτουργίας της εκπαιδευτικής Δράσης ΣΥΝεΚΠΑΙΔΕΥΣΗ, αυτή γνώρισε ευρεία αναγνώριση καθώς συνέβαλε στην επιμόρφωση των νέων και του κοινού για ζητήματα που σχετίζονται με την ιστορική και πολιτιστική παιδεία, συνδυάζοντας την ψυχαγωγία με την επιστημονική έρευνα, την καταγραφή και την ανάπτυξη δεξιοτήτων που εμπίπτουν στο τεχνικό μέρος της οπτικοακουστικής παραγωγής.

Η Δράση λαμβάνει από το 2018 την υποστήριξη του Τμήματος Νεότερου και Σύγχρονου Πολιτισμού του Υφυπουργείου Πολιτισμού και πραγματοποιείται από τον μη κερδοσκοπικό Πολιτιστικό Οργανισμό Α.Ε.Ι. AUDIOVISUAL FORUM, σε συνεργασία πάντα με το Δίκτυο Εταιρικών Σχολείων UNESCO Κύπρου.

Μέσα στα πλαίσια των κινηματογραφικών εργαστηρίων της ΣΥΝεΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ παράγονται κάθε χρόνο σημαντικός αριθμός μικρού μήκους ντοκιμαντέρ, τα οποία προβάλλονται στο Εκπαιδευτικό Τμήμα του ΑΕΙ FILM FESTIVAL.

Οι ταινίες αυτές διαγωνίζονται για χρηματικά βραβεία που προσφέρουν οι δύο θεσμικοί μας χορηγοί: η ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ και η ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ UNESCO. Από φέτος τα βραβεία θα αυξηθούν. Από φέτος ο ΜΚΟ Περιβαλλοντικός Οργανισμός CYMEPA θα προσφέρει 500 Ευρώ στο καλύτερο περιβαλλοντικό ντοκιμαντέρ και το Πολιτιστικό Ίδρυμα ΤΣΑΒΛΙΡΗ θα προσφέρει άλλα 500 Ευρώ για το καλύτερο ντοκιμαντέρ που έχει ως θέμα την Θάλασσα και το Θαλάσσιο περιβάλλον.

Θα υπάρχουν επιπλέον τα εξής βραβεία. Βραβείο καλύτερης σκηνοθεσίας, βραβείο καλύτερου σεναρίου και βραβείο φωτογραφίας.

Πιστεύουμε ότι τα πιο πάνω βραβεία θα αποτελέσει το κίνητρο για την περαιτέρω αύξηση της ποιότητας των έργων.

Από το 2018 μέχρι και το 2023, ο θεσμός της ΣΥΝεΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ πέτυχε να επιμορφώσει 1100 περίπου μαθητές και εκπαιδευτικούς Μέσης Εκπαίδευσης και άλλους 400 φοιτητές και καθηγητές Κυπριακών πανεπιστημίων (το ΤΕΠΑΚ, το Παν. Κύπρου, το Nicosia University και το Cyprus Institute).

Μέσα από τα κινηματογραφικά εργαστήρια παρέχεται η ευκαιρία στους μαθητές Μέσης Εκπαίδευσης και στους φοιτητές κυπριακών πανεπιστημίων να επιτύχουν τα πιο κάτω:

1. Να αναπτύξουν δεξιότητες στη παραγωγή ντοκιμαντέρ.
2. Να εξασκηθούν στη διεξαγωγή έρευνας για αρχαιολογικά, ιστορικά και εθνογραφικά θέματα.
3. Να μνηθούν στην κινηματογραφική γλώσσα και την οπτική αφήγηση.
4. Να μάθουν την τεχνική της λήψης συνεντεύξεων και να αποκτήσουν δεξιότητες στη συγγραφή σεναρίου και σε άλλες πτυχές της παραγωγής ταινιών που ανήκουν στη κατηγορία τεκμηρίωσης.
5. Τέλος, για να αποκτήσουν εμπειρία στην παραγωγή κινηματογραφικών έργων, μέσα από την παραγωγή ενός μικρού μήκους ντοκιμαντέρ.

#### **ΘΕΜΑ: ΒΕΛΤΙΩΜΕΝΟΙ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ ΓΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟΝ 7ο' ΚΥΚΛΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**

6. Τα κινηματογραφικά εργαστήρια παραγωγής μικρού μήκους ντοκιμαντέρ αποτελούν μια εκπαιδευτική δράση του μ.κ.ο. Α.Ε.Ι. AUDIOVISUAL FORUM σε συνεργασία με το Δίκτυο Εταιρικών Σχολείων UNESCO Κύπρου στα οποία συμμετέχουν μαθητές και καθηγητές Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, και, φοιτητές και ακαδημαϊκοί Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης.
7. Ο κύκλος των κινηματογραφικών εργαστηρίων παραγωγής μικρού μήκους ντοκιμαντέρ αποτελείται από τέσσερις φάσεις: Η πρώτη φάση περιλαμβάνει δύο τρίωρες συναντήσεις, μια μέσα στο Νοέμβριο και μία μέσα στο μήνα Ιανουάριο. Η 1η συνάντηση αφορά στο θεωρητικό σκέλος και η 2η στο πρακτικό. Η 2η φάση των εργαστηρίων περιλαμβάνει την κινηματογράφιση, το μοντάζ και την ολοκλήρωση του ντοκιμαντέρ. Στη φάση αυτή γίνεται προαιρετικά επιπρόσθετη εκπαίδευση στα μέλη της ομάδας που θα αναλάβουν το μοντάζ. Η 3η φάση περιλαμβάνει την παγκόσμια πρώτη επίσημη προβολή του ντοκιμαντέρ στο Φεστιβάλ EduAEI FILM FESTIVAL που διοργανώνει ο Οργανισμός μας. Από το 2024 το AEI FilmFestival και το EduFilm Festival θα διεξάγονται την ίδια περίοδο μέσαστν μήνα Ιούνιο. Τέλος η 4η φάση των εργαστηρίων περιλαμβάνει την μαθητική ημερίδα και την εξαγγελία του νέου κυκλου.
8. Τα ντοκιμαντέρ που δημιουργούνται μέσα από την Δράση ΣΥΝεΚΠΑΙΔΕΥΣΗ διεκδικούν χρηματικά βραβεία που προσφέρουν οι θεσμικοί χορηγοί των εργαστηρίων: η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου και η Κυπριακή Εθνική Επιτροπή UNESCO.
9. Διευκρινίζεται ότι μόνον τα ντοκιμαντέρ που έχουν ως θέμα την πολιτιστική κληρονομιά της Κύπρου, (άυλη και υλική) θα είναι επιλέξιμα για να διεκδικήσουν το ειδικό βραβείο της Κυπριακής Εθνικής Επιτροπής UNESCO Κύπρου.
10. Από φέτος τα βραβεία θα αυξηθούν. Θα υπάρχουν επιπλέον το βραβείο καλύτερης σκηνοθεσίας, καλύτερου σεναρίου και φωτογραφίας. Αυτό θα αποτελέσει κίνητρο για την περαιτέρω αύξηση της ποιότητας των έργων.
11. Οι Διευθύνσεις των Γυμνασίων και Λυκείων οφείλουν να εξασφαλίσουν εκ των προτέρων τη γραπτή συγκατάθεση των κηδεμόνων των μαθητών για τη συμμετοχή τους στα εργαστήρια, καθώς και για τη δημοσιοποίηση φωτογραφικού και άλλου οπτικοακουστικού υλικού στο οποίο θα εμφανίζονται οι ανήλικοι.

12. Η ευθύνη και το κόστος μεταφοράς των συμμετεχόντων στους χώρους εκπαίδευσης και υλοποίησης του ντοκιμαντέρ βαρύνει τους ίδιους.
13. Κάθε ομάδα οφείλει να αναπτύξει, να κινηματογραφήσει και να ολοκληρώσει ένα μικρού μήκους ντοκιμαντέρ. Επιπλέον θα δίνεται η ευκαιρία στους συμμετέχοντες να αναπτύξουν διαδραστικά το ντοκιμαντέρ τους το οποίο θα αξιοποιηθεί ως επιπρόσθετο εκπαιδευτικό εργαλείο.
14. Η διάρκεια των ντοκιμαντέρ της Δράσης ΣΥΝεΚΠΑΙΔΕΥΣΗ από τα 10 λεπτά επεκτείνεται στα 15 λεπτά, ώστε να μπορούν τα έργα να είναι πιο ολοκληρωμένα. Στη διάρκεια συμπεριλαμβάνονται οι τίτλοι τέλους και η κάρτα με το λογότυπο των διοργανωτών και τους θεσμικούς χορηγούς.
15. Το θέμα του ντοκιμαντέρ πρέπει απαραίτητα να κατατάσσεται σε μια από τις τρεις θεματικές ενότητες: Αρχαιολογία, Εθνογραφία, Ιστορία.
16. Η ευθύνη της επιλογής του θέματος για το μικρού μήκους ντοκιμαντέρ υπόκειται αποκλειστικά στους μαθητές/φοιτητές. Οι μαθητές/φοιτητές μπορούν να προτείνουν έως και τρία θέματα προς συζήτηση στην πρώτη εκπαιδευτική συνάντηση. Το τελικό θέμα του ντοκιμαντέρ θα αποφασιστεί από τους μαθητές και θα αναπτυχθεί στη δεύτερη εκπαιδευτική συνάντηση.
17. Ανάλογα με το θέμα που πραγματεύεται το ντοκιμαντέρ κάθε ομάδας, θα οριστεί από τις συμμετέχουσες ομάδες και σε συνεννόηση με τους διοργανωτές, ειδικός επιστήμονας/εμπειρογνώμονας για ενδελεχή έλεγχο της ορθότητας του περιεχομένου. Η κάθε ομάδα οφείλει να διορθώσει τυχόν λάθη που ο ειδικός/εμπειρογνώμονας θα εντοπίσει κατά τον έλεγχο, πριν η ομάδα παραδώσει τα παραδοτέα υλικά στους διοργανωτές.
18. Τα πνευματικά δικαιώματα των ντοκιμαντέρ που δημιουργούνται στα πλαίσια της Δράσης ανήκουν εξ αδιαιρέτου στους δημιουργούς και στον οργανισμό AEI Audiovisual Forum από κοινού. Οι διοργανωτές της Δράσης θα έχουν το δικαίωμα να τα αξιοποιήσουν με διάφορους τρόπους με στόχο την διάχυση του πολιτισμού της Κύπρου στην Κύπρο και το εξωτερικό και να τα αξιοποιήσει ως εκπαιδευτικό εργαλείο.
19. Ταυτόχρονα οι δημιουργοί μπορούν να το προβάλουν όπου αυτοί θέλουν και να το αξιοποιήσουν πάντα στα πλαίσια της εκπαίδευσης και διάχυσης του πολιτισμού της Κύπρου.
20. Μέγιστος αριθμός των μελών για την κάθε ομάδα που συμμετέχει στα εργαστήρια είναι τα 10 άτομα.
21. Η παρουσία των μαθητών/φοιτητών και των συντονιστών εκπαιδευτικών στις δύο τριώρες εκπαιδευτικές συναντήσεις, είναι απαραίτητη.
22. Για την υλοποίηση του ντοκιμαντέρ, τα μέλη της ομάδας με την καθοδήγηση και υπόδειξη του συντονιστή καθηγητή, θα χωριστούν σε δύο υποομάδες, και το κάθε μέλος της ομάδας θα επιλέξει μία ειδικότητα που το ενδιαφέρει από τις πιο κάτω:

#### ΟΜΑΔΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

- Σκηνοθέτης/τρια
- Βοηθός σκηνοθέτης/τρια
- Διευθυντής/τρια παραγωγής
- Ερευνητής/ σεναριογράφος
- Αφηγητής/τρια

#### ΟΜΑΔΑ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ

- Κινηματογραφιστής/τρια

- Ηχολήπτης
- Μοντέρ
- Γραφίστας
- Μουσικός

23. Κάθε ομάδα οφείλει να παραδώσει μέχρι τέλος **Απριλίου 2024** στους διοργανωτές του προγράμματος ΣΥΝεΚΠΑΙΔΕΥΣΗ τα πιο κάτω παραδοτέα υλικά σε ψηφιακή μορφή σε φορέα USB ή φορητό HHD:

- Ένα έγγραφο σε αρχείο word με τους διαλόγους και την αφήγηση στην ελληνική γλώσσα
- Ένα έγγραφο σε αρχείο word με μεταφρασμένους τους διαλόγους και την αφήγηση στην αγγλική γλώσσα
- Συμπληρωμένο έντυπο με τους συντελεστές και την περίληψη του Έργου (μέχρι 100 λέξεις)
- Ένα σετ 10 φωτογραφιών (σε οριζόντια διάταξη/landscape) από τα γυρίσματα της παραγωγής. Επιπλέον, πρέπει να παραδοθούν εκτυπωμένες τρεις φωτογραφίες σε μεγέθυνση 30cm X 40cm, με πλάνα από τα γυρίσματα (παρασκήνια γυρισμάτων). Στο πίσω μέρος κάθε μεγέθυνσης να αναγράφεται ο τίτλος του ντοκιμαντέρ και το όνομα του εκπαιδευτικού ιδρύματος. Οι φωτογραφίες θα αναρτηθούν στο χώρο των προβολών στα πλαίσια του Edu 2024 AEI Film Festival.
- Το αρχείο του δεκάλεπτου ντοκιμαντέρ πρέπει να είναι σε μορφή mp4 HD στις πιο κάτω εκδόσεις όπου στους τίτλους τέλους να εμφανίζεται το λογότυπο των διοργανωτών και χορηγών της Δράσης το οποίο θα σας σταλεί αργότερα:
  - Ένα αρχείο mp4 HD με υπότιτλους και με μίξαρισμένα τα ηχητικά κανάλια. Σημ.: Ο υποτιτλισμός να είναι στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα ανάλογα με την γλώσσα αφήγησης, δηλαδή αν η αφήγηση είναι στα Ελληνικά, τότε ο υποτιτλισμός θα είναι στα Αγγλικά και αντιστρόφως.
  - Ένα αρχείο mp4 HD χωρίς υπότιτλους και με μίξαρισμένα τα ηχητικά κανάλια για προβολή σε τηλεοπτικούς σταθμούς.
  - Ένα αρχείο mp4 HD χωρίς υπότιτλους και χωρίς τα ηχητικά κανάλια.
  - Ξεχωριστά όλα τα ηχητικά αρχεία σε μορφή mp3 ή wav
  - Ένα ηχητικό αρχείο σε μορφή mp3 ή wav με μίξαρισμένα όλα τα ηχητικά κανάλια
  - Ένα υποτιτλισμένο trailer διάρκειας 1:30' λεπτών

Z. Μαζί με τα παραδοτέα, η κάθε ομάδα θα πρέπει να προσκομίσει στους διοργανωτές συμπληρωμένο το music cue list, δηλαδή ένα πίνακα με την πηγή προέλευσης των μουσικών κομματιών ή/και αρχειακού υλικού που έχουν χρησιμοποιηθεί στο έργο.

Νοείται ότι οι ομάδες οφείλουν να εξασφαλίσουν γραπτών και εκ των προτέρω τα πνευματικά δικαιώματα χρήσης τους. Προτείνεται όπως οι ομάδες χρησιμοποιήσουν πρωτότυπη μουσικής σύνθεσης που θα προέρχεται από συμμαθητή/συμφοιτητή τους που ενδιαφέρεται να συμμετέχει στην ομάδα.

## **ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ**

Οι Διευθύνσεις των Γυμνάσιων, Λυκείων και Πανεπιστημίων που θα λάβουν μέρος στα εργαστήρια, οφείλουν να εξασφαλίσουν στις ομάδες που συμμετάσχουν στο εργαστήριο τον πιο κάτω οπτικοακουστικό εξοπλισμό, αναγκαίο για την υλοποίηση του ντοκιμαντέρ της κάθε ομάδας:

1. Μια ψηφιακή βιντεοκάμερα ή DSLR φωτογραφική μηχανή με δυνατότητα βιντεολήψης και εγγραφής ήχου
2. Ψηφιακή φωτογραφική μηχανή για την λήψη των φωτογραφιών
3. Εφεδρικές μπαταρίες για τις δύο μηχανές
4. Φωτογραφικό η κινηματογραφικό τρίποδι
5. SD memory card για καταγραφή του υλικού που θα κινηματογραφηθεί
6. SD card adaptor για μεταφορά του υλικού στον Η/Υ
7. Φορητός ψηφιακός εγγραφέας ήχου (digital portable audio recorder) με εξωτερικό μικρόφωνο - καλώδιο minijack to minijack
8. Ακουστικά για έλεγχο του ήχου κατά την κινηματογράφιση
9. Κλακέτα (αυτοσχέδια ή επαγγελματική)
10. Πολυστερίνη 1μ.\* 1.5μ. και ρολό με αλουμινόχαρτο (reflector)
11. Φορητός Η/Υ με εγκατεστημένο το λογισμικό για μοντάζ π.χ. premier, davinci, κλπ
12. Φορητός σκληρός δίσκος χωρητικότητας τουλάχιστον 250 GB
13. USB/HHD 16GB για τα παραδοτέα υλικά (φωτογραφίες, ταινία, έντυπα κλπ)

## **ΧΩΡΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ**

Για την εύρυθμη διεξαγωγή των κινηματογραφικών εργαστηρίων οι συμμετέχουσες ομάδες οφείλουν να εξασφαλίσουν στους διοργανωτές τα πιο κάτω:

### **Για την πρώτη συνάντηση**

Μια αίθουσα διδασκαλίας στην οποία πρέπει να υπάρχει εγκατεστημένος βιντεοπροβολέας συνδεδεμένος με Η/Υ και με πρόσβαση στο διαδίκτυο.

### **Για την δεύτερη συνάντηση**

Δύο ξεχωριστές αίθουσες που να διαθέτουν Η/Υ, πρόσβαση στο διαδίκτυο και πίνακα διδασκαλίας. Ο λόγος είναι ότι τα μέλη της ομάδας θα χωριστούν σε δύο υποομάδες για το πρακτικό σκέλος της εκπαίδευσης.

Επισυνάπτεται το σχετικό έντυπο δήλωσης συμμετοχής



A.E.I. AUDIOVISUAL FORUM  
15 Thivon Street, 2107, Aglantzia, Nicosia, Cyprus  
tel. 00357 99694407 fax: 0035722339286  
email: [aei.filmfestival@cytanet.com.cy](mailto:aei.filmfestival@cytanet.com.cy)  
website: [www.aei-audiovisualforum.org](http://www.aei-audiovisualforum.org)

## ΕΝΤΥΠΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

Παρακαλώ όπως συμπληρωθεί το έντυπο και αποσταλεί πριν τις 24/10/2023, στον κ. Σταύρο Παπαγεωργίου, συντονιστή του εκπαιδευτικού εργαστηρίου στο fax: 22339286 ή στο: [aei.filmfestival@cytanet.com.cy](mailto:aei.filmfestival@cytanet.com.cy) Τηλέφωνο επικοινωνίας: 99694407.

<b>ΟΝΟΜΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ή ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ</b>	
<b>ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ή ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ</b>	
<b>ΟΝΟΜΑ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ/ΤΡΙΑΣ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ/ ΛΥΚΕΙΟΥ ή ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ</b>	
<b>ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ/ΤΡΙΑΣ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ/ ΛΥΚΕΙΟΥ ή ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ</b>	
<b>ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ/ ΤΡΙΑΣ</b>	Τηλέφωνο:  Email:
<b>ΟΝΟΜΑ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗ ΚΑΘΗΓΗΤΗ/ΤΡΙΑΣ</b>	
<b>ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗ ΚΑΘΗΓΗΤΗ/ΤΡΙΑΣ</b>	Τηλέφωνο:  Email:
<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ/ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ ΤΡΙΩΝ ΠΟΥ ΘΑ ΑΠΑΡΤΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ</b>	
<b>Συμφωνώ με τους όρους και κανονισμούς του εργαστηρίου, που ακολουθούν</b>	<b>ΝΑΙ</b> <b>ΟΧΙ</b>
<b>ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ/ΚΑΘΗΓΗΤΗ</b>	