



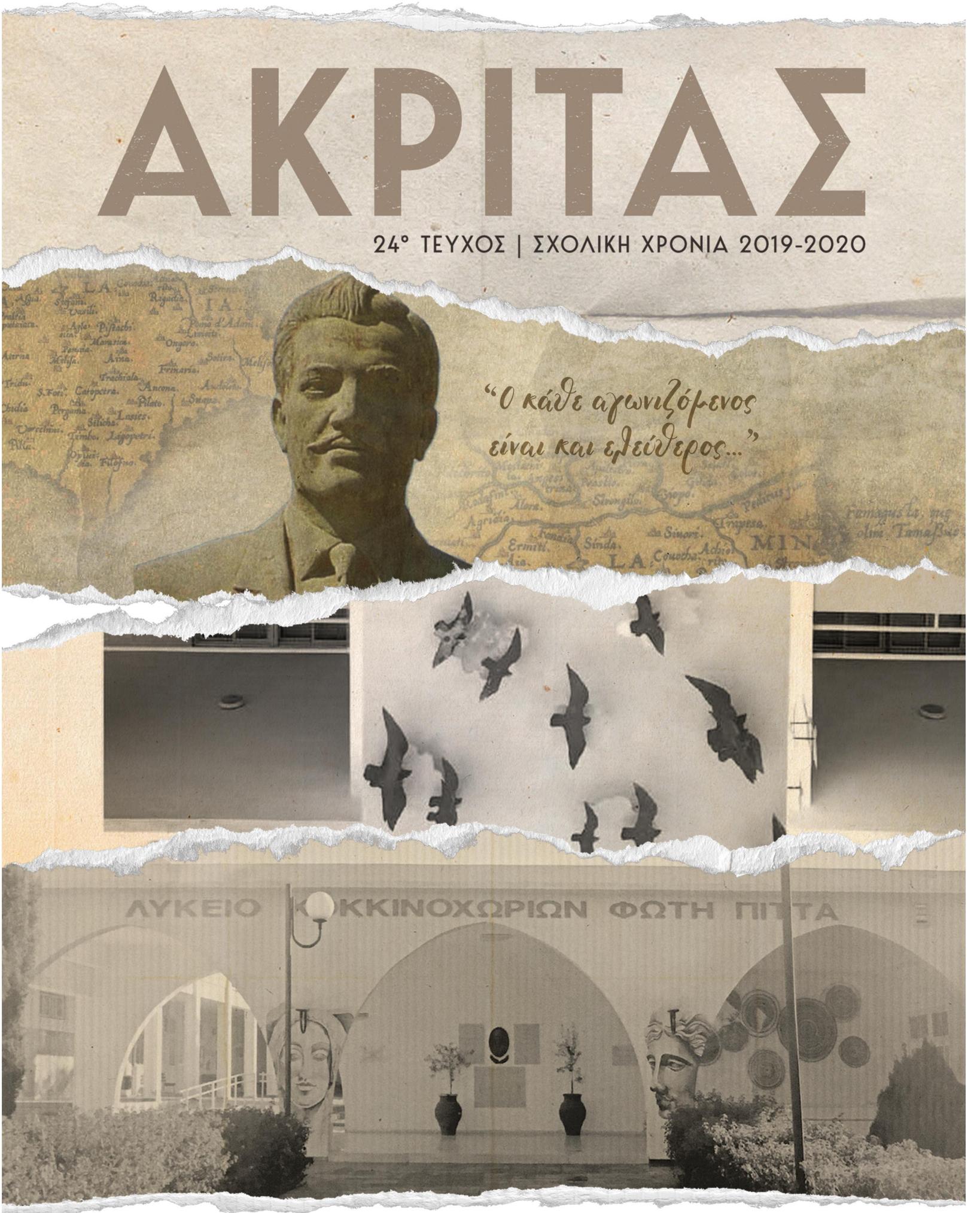
Λεωφόρος Φώτη Πίττα 69Α, Τ.Κ. 35505, 5350 Φρέναρος, Κύπρος  
 Τηλέφωνα: 23742853 / 23740270 / 23743303 Τηλεομοιότυπο: 23828920  
 Ηλεκτρονική Διεύθυνση: [lyk-kokkinochoria-amm@schools.ac.cy](mailto:lyk-kokkinochoria-amm@schools.ac.cy)  
 Ιστοσελίδα: <http://lyk-kokkinochoria-amm.schools.ac.cy>

ISSN: 1450-0817/2421-8421

ΛΥΚΕΙΟ ΚΟΚΚΙΝΟΧΩΡΙΩΝ ΦΩΤΗ ΠΙΤΤΑ

ΑΚΡΙΤΑΣ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2019-2020



ΛΥΚΕΙΟ ΚΟΚΚΙΝΟΧΩΡΙΩΝ ΦΩΤΗ ΠΙΤΤΑ



# ΑΚΡΙΤΑΣ

24<sup>ο</sup> ΤΕΥΧΟΣ | ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2019-2020

# ΑΚΡΙΤΑΣ

Περιοδικό της Μαθητικής Κοινότητας  
του Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα



Σχολική Χρονιά 2019-2020  
Τεύχος 24<sup>ο</sup>  
ISSN: 1450-0817/2421-8421

## Υπεύθυνος Ιδιοκτήτης

Αδάμος Σεργίου, Διευθυντής

## Γενική Επιμέλεια Έκδοσης

Χρήστος Αργυρού, Β.Δ. Φιλόλογος

## Επιμέλεια Ύλης και Εκτύπωσης

Χρήστος Αργυρού, Β.Δ. Φιλόλογος

Άντρη Μοδέστου - Παρασκευά, Φιλόλογος

## Επιτροπή Διόρθωσης Κειμένων

Χρήστος Αργυρού, Β.Δ. Φιλόλογος

Άντρη Μοδέστου - Παρασκευά, Φιλόλογος

Χαράλαμπος Χαραλάμπους, Φιλόλογος

Ανδρέας Λευτέρη, Φιλόλογος

Παναγιώτα Κυριάκου, Φιλόλογος

Γιαννάκης Παπαγεωργίου, Φιλόλογος

Έλενα Στάθη - Χριστοφή, Καθηγήτρια Αγγλικών

## Υποστήριξη

Μαρία Τσούκκα, Γραμματειακό Προσωπικό

Ελένη Χρίστου, Γραμματειακό Προσωπικό

Παρασκευούλα Παπασάββα, Γραμματειακό Προσωπικό

## Σελιδοποίηση - Επιμέλεια Εξωφύλλου

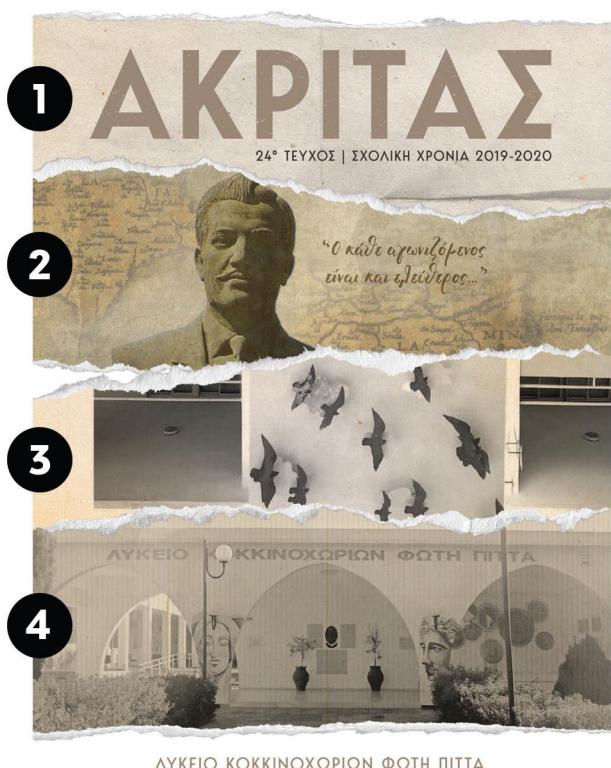
Niki's Bookshop, Δαγαμέμνων Μέλιου (γραφίστας)

Ευχαριστίες σε όλους/όλες τους/τις συναδέλφους, που  
υποστήριξαν την έκδοση του περιοδικού με εργασίες μαθη-  
τών/τριών τους και στον Σύνδεσμο Γονέων και Κηδεμόνων  
του Λυκείου Κοκκινοχωρίων για την οικονομική ενίσχυση.

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Ιστορικό του Σχολείου	4
2. Χαιρετισμοί	7
3. Εκδηλώσεις- Εορτασμοί	9
4. Δραστηριότητες	23
5. Εθελοντισμός	32
6. Δράσεις Φιλαναγγωσίας	38
7. Επισκέψεις & Εκδρομές	41
8. Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Erasmus+	45
9. Διαλέξεις - Βιωματικά Εργαστήρια – Ημερίδες	49
10. Συνέδρια	57
11. Καινοτόμα Σχολεία & Εκπαιδευτικοί Πυρήνες	61
12. Θεατρική Παράσταση	62
13. Μουσικά Στιγμιότυπα	64
14. Μουσικό Σχολείο Αμμοχώστου	68
15. Δραστηριότητες Φυσικής Αγωγής	71
16. Διαγωνισμοί - Βραβεία - Διακρίσεις	74
17. Δημιουργικές Εργασίες	80
18. Πινελιές Τέχνης	99
19. Σχεδιασμός & Τεχνολογία	101
20. Σχολική Κοινότητα	104
21. Οι Τελειόφοιτοι του Σχολείου μας	108
22. Σημαιοφόροι & Παραστάτες	116
23. Περί Κορονοϊού ο Λόγος	118

# ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ



ΛΥΚΕΙΟ ΚΟΚΚΙΝΟΧΩΡΙΩΝ ΦΩΤΗ ΠΙΤΤΑ

Σκεπτικό σύνθεσης εξωφύλλου περιοδικού (απόφαση του Καθηγητικού Συλλόγου του Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα, 39<sup>η</sup> πράξη 8<sup>η</sup> Μαΐου 2020):

Η σύνθεση, που κοσμεί το εξώφυλλο του περιοδικού προβάλλει τις αξίες της γνώσης, της αισθητικής καλλιέργειας, της αγωνιστικότητας και της ελευθερίας, αλλά και την ιστορική παράδοση της περιοχής των Κοκκινοχωρίων, αξίες και πολιτισμικά στοιχεία, που το σχολείο μας καλλιεργεί στη μαθητική του κοινότητα.

1. Ο τίτλος «Άκριτας» του σχολικού περιοδικού μας αποτελεί ένα από τα ψευδώνυμα του δασκάλου-ήρωα της Ε.Ο.Κ.Α., Φώτη Πίττα, κατά τη διάρκεια του αντιαποικιακού αγώνα 1955-1959.

2. Τμήμα του ορειχάλκινου ανδριάντα του Φώτη Πίττα στην είσοδο του Σχολείου, έργο του γλύπτη Λεωνίδα Σπανού, 2006, δωρεά του Συνδέσμου Γονέων και Κηδεμόνων του Λυκείου Κοκκινοχωρίων (2005-2007). Τον ανδριάντα πλαισιώνουν τμήματα από έγχρωμο χάρτη του Φλαμανδού γεωγράφου και χαρτογράφου Abraham Ortelius, ο οποίος εκδόθηκε το 1600



και αναπαράγει την πρώτη μαυρόασπρη έκδοση του 1573. Στον χάρτη σημειώνονται μεταξύ άλλων τα χωριά Frinaria (Φρέναρος), Ligopetri (Λιοπέτρι), Sotira (Σωτήρα), Ongoro (Αυγόρου), Achiorito (Αχερίτου) και Filofuo (Ξυλοφάγου), από τα οποία προέρχονται οι μαθητές μας.

3. Εγκατάσταση με μεικτή τεχνική στην κύρια εσωτερική αυλή του σχολείου. Τα επιτοίχια πουλιά αποκτούν μεταξύ άλλων και τον συμβολισμό της ελευθερίας.

4. Πρόσωψη του σχολείου με οξυκόρυφες καμάρες στην είσοδό του, οι οποίες παραπέμπουν στην τοπική λαϊκή αρχιτεκτονική παράδοση.

5. Στο οπισθόφυλλο του περιοδικού διακρίνεται τμήμα του ανδριάντα του Φώτη Πίττα με το χέρι του ήρωα να κρατά βιβλίο δηλώνοντας το διδασκαλικό επάγγελμά του και δινούντας ταυτόχρονα το μήνυμα, ότι η γνώση είναι ελευθερία. Αυτό ενισχύεται και από τα πουλιά, που φεύγουν προς διάφορες κατευθύνσεις από το βιβλίο. Η σύνθεση συμπληρώνει ο λογότυπος του σχολείου.

# ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

Ένα εκπαιδευτήριο, ένα σχολείο σηματοδοτεί σημαντική αλλαγή στον χώρο, όπου ιδρύεται. Για την περιοχή Κοκκινοχωρίων ένα Λύκειο αποτελούσε απαραίτητη ανάγκη, αφενός πνευματικού πνεύμονα και αφετέρου ταύτισης με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του συμπλέγματος των κοινοτήτων, οι οποίες το περιβάλλουν. Γι' αυτό και δεν είναι τυχαίο το γεγονός, ότι από την ίδρυσή του το Λύκειο Κοκκινοχωρίων εμφανίζει δηλωτικά το στίγμα του, εξακτινώνοντας τις επιδράσεις του και αποσκοπώντας στη βελτίωση της ζωής των ανθρώπων και στην πολιτιστική και πνευματική αναβάθμιση της κοινωνίας.

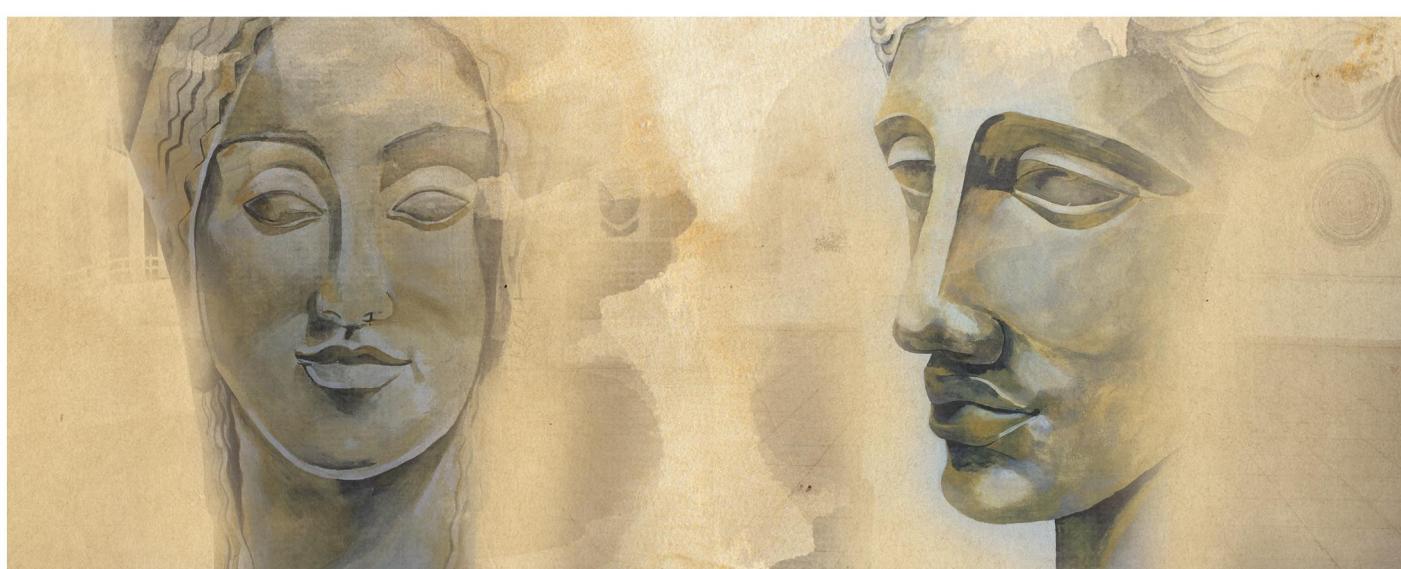
Το Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα συμπληρώνει φέτος 24 χρόνια λειτουργίας. Είναι αφιερωμένο στον δάσκαλο και ήρωα του εθνικοαπελευθερωτικού αγώνα της Ε.Ο.Κ.Α. Φώτη Πίττα. Ο Φώτης Πίττας καταγόταν από το Φρέναρος και έπεισε ηρωικώς μαχόμενος στον Αχιρώνα Λιοπετριού στις 2 Σεπτεμβρίου 1958, μαζί με τους ήρωες συναγωνιστές του Αντρέα Κάρουσου από το Αυγόρου, Ηλία Παπακυριακού από τη Λυθράγκωμη Αμμοχώστου και Χρήστο Σαμάρα από το Λιοπέτρι. Ο ανδριάντας του ήρωα δασκάλου, που φρόντισε, όχι μόνο με λόγο αλλά και πράξη, να λειτουργήσει ως πρότυπο για τους μαθητές όλων των γενεών των Ελληνόπουλων της Κύπρου, κοσμεί την είσοδο του Σχολείου.

Η ίδρυση του Λυκείου Κοκκινοχωρίων είχε εξαγγελθεί τον Μάιο του 1993 από την κ. Κλαίρη Αγγελίδου, τότε Υπουργό Παιδείας. Στις 18 Μαΐου 1995, ο Λουκής Χατζηλουκάς, πρόεδρος της Σχολικής Εφορείας ενημέρωσε με γραπτή επιστολή του την Υπουργό για την ομόφωνη απόφαση της Σχολικής Εφορείας, όπως το ανεγειρόμενο Λύκειο ονομασθεί Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα.

**«Σμίλεψε πάλι, δάσκαλε, ψυχές!  
Κι ό,τι σ' απόμεινε ακόμη στη ζωή σου,  
Μην τ' αρνηθείς! Θυσίασέ το ως τη στερνή πνοή σου!  
Χτισ' το παλάτι, δάσκαλε σοφέ!»**

**Κωστή Παλαμά**

Η ιδρυτική πράξη έγινε από τους Ιδρυτές του Ιδρύματος Διατήρησης Μνήμης του ήρωα Φώτη Πίττα στις 2 Σεπτεμβρίου 1996 στο Φρέναρος, το οποίο είχε ως στόχο την προαγωγή της παιδείας και του πολιτισμού, της αγάπης για την πατρίδα, της αγωνιστικότητας και των ιδεών, για τις οποίες ο ήρωας θυσίασε τη ζωή του, καθώς και τη συντήρηση της μνήμης του ήρωα.



Ο θεμέλιος λίθος του Σχολείου κατατέθηκε στις 24 Μαΐου 1995 και φιλοξένησε τους πρώτους μαθητές τον Σεπτέμβριο του 1996. Τα εγκαίνια του σχολείου τελέστηκαν επί υπουργίας του κ. Ουράνιου Ιωαννίδη στις 30 Νοεμβρίου 2001. Στις 14 Οκτωβρίου 2007 έγιναν τα αποκαλυπτήρια του ανδριάντα του Φώτη Πίττα. Σε αυτά τα 24 χρόνια ζωής το Λύκειο Κοκκινοχωρίων καταξιώνεται με τις συνεχείς και άσκες προσπάθειες των εκάστοτε διευθύνσεων, καθηγητών – καθηγητριών, μαθητών – μαθητριών που έχουν ως αποτέλεσμα την πνευματική ανάπτυξη και τη διάπλαση ενεργών πολιτών. Έτσι, το Λύκειο Κοκκινοχωρίων οδηγήθηκε σε μια πορεία δημιουργική, ώστε να αποτελεί σήμερα μια σημαντική πηγή γνώσης, πολιτιστικής δημιουργίας και διδακτικής πράξης. Καθημερινή επιδίωξη είναι η πνευματική και ηθική τελείωση των μαθητών – μαθητριών με την κατάκτηση της γνώσης, τη συμμετοχή σε δράσεις και δραστηριότητες, τόσο εντός όσο και εκτός του σχολείου. Στον χώρο του Λυκείου στεγάζεται από το 2016 και το Μουσικό Σχολείο Αμμοχώστου.

Στο Σχολείο φοιτούν μαθητές που προέρχονται κυρίως από τα χωριά Φρέναρος, Λιοπέτρι, Σωτήρα, Βρυσούλες και Αυγόρου. Μικρός αριθμός μαθητών προέρχεται από το Ξυλοφάγου, το Παραλίμνι και τη Δερύνεια.

## Διατελέσαντες/σες Διευθυντές/τριες

- Λουκάς Χριστου // 1996 - 2000
- Καλλιόπη Παναγίδου // 2000 - 2001
- Ανδρέας Χατζηγιάννης // 2001 - 28/2/03
- Γεώργιος Λιγγής // 1/3/03 - 31/8/03
- Θεοφανώ Χειμωνίδου // 2003 - 2004
- Ηλίας Χανατζίας // 2004 - 2006
- Ανδρέας Παπαφίλιπου // 2006 - 2008
- Μιχάλης Παπαζαχαρίου // 2008 - 2010
- Κυριακή Κασιουρή // 2010 - 2012
- Πέτρος Λοϊζίδης // 2012 - 2014
- Κωνσταντία Καλογήρου // 1/9/14 - 15/10/14
- Παρασκευούλα Κωνσταντινίδου // 16/10/14 - 31/8/16
- Αδάμος Σεργίου // 1/9/16 - Σήμερα



«Σαν σηκωθούμε σύσσωμοι  
όλοι μικροί μεγάλοι  
Στην Κύπρο μας η Λευτεριά  
πάλι θε να προβάλει».

**Φώτης Πίττας**

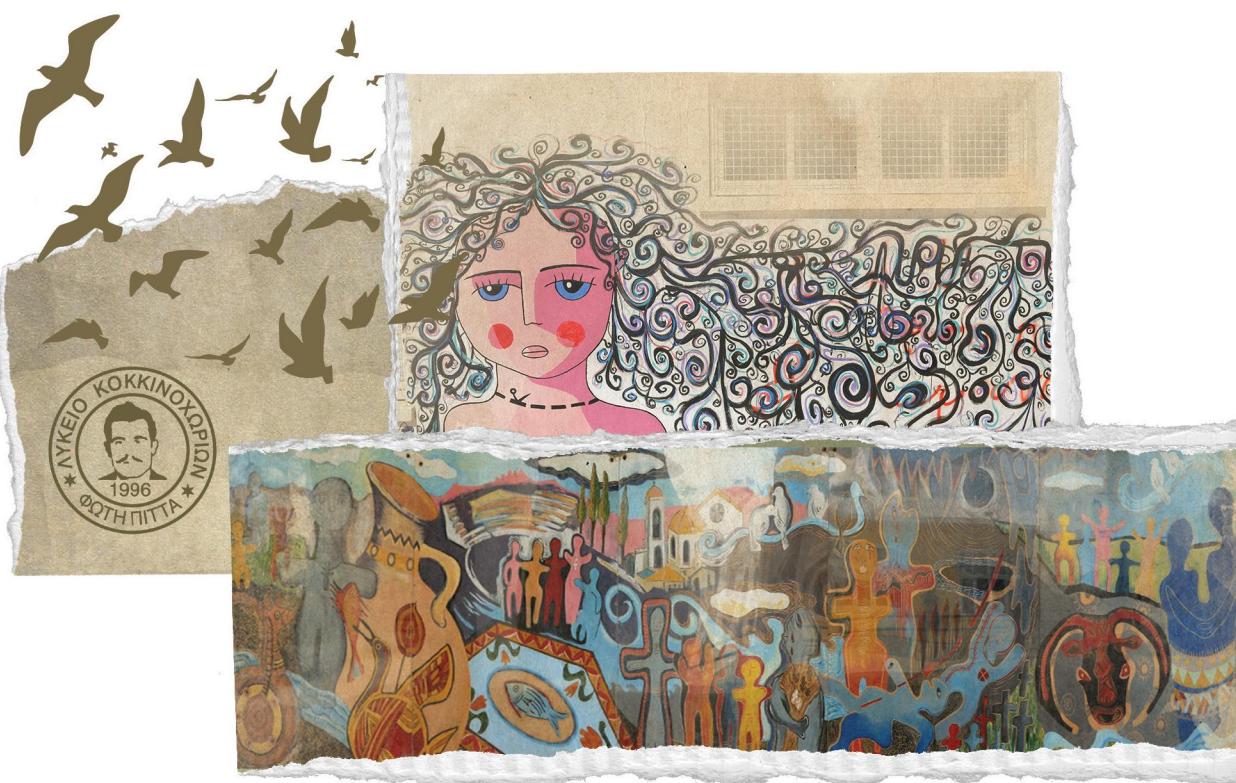
## Προσωπικό - Μαθητές

Η Διευθυντική Ομάδα του Σχολείου αποτελείτο από τον Διευθυντή κ. Αδάμο Σεργίου, τρεις Βοηθούς Διευθυντές Α' και εννιά Βοηθούς Διευθυντές. Συνολικά το διδακτικό προσωπικό αποτελείτο από 52 καθηγητές. Κατά τη σχολική χρονιά 2019-2020 φοίτησαν 394 μαθητές/τριες. Οι μαθητές/τριες κατανεμήθηκαν σε 23 τμήματα: 8 τμήματα της Α' τάξης, 7 τμήματα της Β' Τάξης και 8 τμήματα της Γ' Τάξης. Τη Γραμματεία του Σχολείου στελέχωσαν 3 επιμελήτριες, ενώ κατά τη φετινή σχολική χρονιά εργάστηκαν 5 φροντίστριες.



## Δράσεις - Διακρίσεις

Το Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα, στοχεύοντας στην ολόπλευρη ανάπτυξη και καλλιέργεια της προσωπικότητας των μαθητών/τριών, επεδίωξε και παρότρυνε τους/τις μαθητές/τριες να δραστηριοποιούνται καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς συμμετέχοντας σε ποικίλες δραστηριότητες. Έτσι, το Σχολείο έλαβε μέρος σε όλους σχεδόν τους διαγωνισμούς και τα προγράμματα, που διοργάνωσαν το Υπουργείο Παιδείας Πολιτισμού Αθλητισμού και Νεολαίας και άλλοι φορείς. Αξιζει να αναφερθεί, ότι από την πρώτη χρονιά λειτουργίας του, μέχρι και σήμερα μαθητές/τριες μας εξασφάλισαν πρώτες θέσεις σε Παγκύπριους Αγώνες Σχολικού Θεάτρου, στον Διαγωνισμό Ελληνικής Πρεσβείας, σε Παγκύπριους Αγώνες Στίβου κ.ά. Επιπρόσθετα, μεγάλος αριθμός μαθητών/τριών διακρίθηκε και εξασφάλισε βραβεία και επαίνους σε Παγκύπριους, Πανελλήνιους, καθώς και σε Πανευρωπαϊκούς Διαγωνισμούς.



# ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ

## Χαιρετισμός Διευθυντή

Με αισθήματα χαρμολύπης χαιρετίζω την 24η έκδοση του περιοδικού των μαθητών/τριών του Σχολείου μας, «Ακρίτας».

Η φετινή έκδοση είναι πολύ διαφορετική από τις προηγούμενες. Παίρνοντας στα χέρια του κάποιος το περιοδικό μας παρατηρεί ότι το εξώφυλλο, σύμφωνα με απόφαση του Καθηγητικού Συλλόγου (39η πράξη 8ης Μαΐου 2020), δεν έχει φιλοτεχνηθεί με σχέδια μαθητών, όπως γινόταν μέχρι πέρυσι, αλλά με φωτογραφική σύνθεση στην οποία απεικονίζεται η πρόσωψη του σχολείου, τμήμα μεσαιωνικού χάρτη με την περιοχή Κοκκινοχωρίων, ο ανδριάντας του ήρωα Δασκάλου Φώτη Πίττα, του οποίου το Σχολείο φέρει και το όνομα, μαζί με έργο τέχνης, που βρίσκεται σε τοίχο της εσωτερικής αυλής του σχολείου, σύμβολα Ελευθερίας.

Το περιοδικό αποτυπώνει με τον πιο γλαφυρό και ανάγλυφο τρόπο τη σχολική ζωή και δράση της φετινής σχολικής χρονιάς. Μιας χρονιάς πολύ διαφορετικής από όλες τις προηγούμενες. Η πανδημία του κορονοϊού, που απλώθηκε σε όλο τον πλανήτη αναπόφευκτα επηρέασε και την πατρίδα μας. Ζήσαμε πρωτόγνωρες καταστάσεις. Κλειστήκαμε στα σπίτια μας και στους εαυτούς μας. Παράλληλα, όμως, ξανοικήκαμε σε νέες μεθόδους μετάδοσης και κατάκτησης της γνώσης. Εκπαιδευτικοί και μαθητές/τριες επιδόθηκαν από την πρώτη μέρα, που έκλεισαν τα σχολεία, λόγω της έκτακτης κατάστασης, στον αγώνα της διαδικτυακής διδασκαλίας. Η τηλεκπαίδευση μπήκε στο καθημερινό μας πρόγραμμα και μέσω αυτής οι καθηγητές/τριες οργάνωσαν τα μαθήματά τους και με όποιο μέσο διέθεταν οι μαθητές/τριες μας – ηλεκτρονικό υπολογιστή, τάμπλετ ή κινητό τηλέφωνο – συνέχισαν, έτσι, με αυτή τη νέα μορφή διδασκαλίας, την εκπαίδευσή τους. Συγχαίρω όλους/όλες τους/τις συναδέλφους μου στο Σχολείο για τον ζήλο, που επέδειξαν και τις υπεράνθρωπες, πολλές φορές, προσπάθειες, που κατέβαλαν, όταν κλήθηκαν να υλοποιήσουν το έργο τους αντιμετωπίζοντας πολλές αντιδοτήτες, χωρίς, παρόλα αυτά, να χάνουν ούτε μια στιγμή την αίσθηση και τη σπουδαιότητα των ηθικών αξιών, ως εφοδίων για την ανάπτυξη μιας ολοκληρωμένης προσωπικότητας. Συγχαίρω και τους/τις μαθητές/τριες μας για την άψογη και θετική τους ανταπόκριση στο κάλεσμα των καθηγητών/τριών τους.



Μέσα από τις σελίδες του περιοδικού, προάγονται οι σκοποί και οι στόχοι της αγωγής και της παιδείας, προβάλλονται οι δραστηριότητες του σχολείου και η ανεξάντλητη δημιουργικότητα των μαθητών/τριών μας. Είναι ο καθρέφτης και παράλληλα το σημείο αναφοράς στο έργο, που κάθε χρόνο επιτελείται σε μια σχολική κοινότητα. Η έκδοση ενός σχολικού περιοδικού, δίνει, επίσης, την ευκαιρία στους/στις μαθητές/τριες να παρουσιάσουν δείγματα της δουλειάς τους, να εκφράσουν τις απόψεις τους πάνω σε ποικίλα θέματα, που τους απασχολούν, ενώ ταυτόχρονα βοηθά τον/την αναγνώστη/τρια να χαρεί τις δημιουργίες των μαθητών/τριών και να πληροφορηθεί για τη δουλειά, που γίνεται μέσα στο σχολείο. Το περιεχόμενο του «Ακρίτα» αποτυπώνει με γραπτό λόγο και φωτογραφικό υλικό το πλούσιο έργο του Σχολείου, που συμπεριλαμβάνει εκπαιδευτικές εκδηλώσεις, εκδηλώσεις αλληλεγγύης, ευαισθησίας

για το περιβάλλον, αγάπης για τον συνάνθρωπο. Μέσα από τα κείμενα και τις φωτογραφίες αποτυπώνονται στιγμές από τη ζωή μιας ολόκληρης σχολικής χρονιάς, οι οποίες σκιαγραφούν τη διαδρομή μιας ποικίλης και πολυεπίπεδης δράσης, η οποία με το πέρασμα των χρόνων θα προκαλεί στους/στις αναγνώστες/τριες, τους/τις σημερινούς/ες μαθητές/τριες, ένα ευχάριστο, νοσταλγικό, γλυκό αισθήμα.

Επίσης, στις σελίδες της σχολικής μας έκδοσης συμπεριλαμβάνονται βραβεύσεις και διακρίσεις που αποκόμισαν οι μαθητές/τριες μας από τις συμμετοχές τους σε διάφορους διαγωνισμούς, γιατί είναι πολιτική του Σχολείου μας να συμμετέχει σε όλους τους διαγωνισμούς, που προκηρύσσει το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού και άλλοι έγκριτοι οργανισμοί.

Όλες οι σχολικές δράσεις, όπως η έκδοση ενός περιοδικού, είναι αποτέλεσμα συλλογικής προσπάθειας και εποικοδομητι-

κής συνεργασίας μεταξύ των μαθητών/τριών, των καθηγητών/τριών και της Διεύθυνσης. Γι' αυτό αισθάνομαι την ανάγκη να ευχαριστήσω πρωτίστως όλα τα μέλη της Επιτροπής Εκδόσεων και ειδικότερα τον κ. Χρήστο Αργυρού Β.Δ. Φιλόλογο, πρόεδρο της Επιτροπής, την υπεύθυνη φιλόλογο για το περιοδικό κα Άντρη Μοδέστου- Παρασκευά, καθώς και όλους τους συναδέλφους, που βοήθησαν και καθοδήγησαν τα παιδιά στις δημιουργικές τους εργασίες.

Κλείνοντας, συγχαίρω όλους τους μαθητές και όλες τις μαθήτριες για τον χρόνο, που αφιέρωσαν για τη συγγραφή των εργασιών τους. Ευχαριστίες εκφράζω, επίσης και προς τον Σύνδεσμο Γονέων και Κηδεμόνων του σχολείου, που ανέλαβε την οικονομική δαπάνη του περιοδικού.

Αδάμος Σεργίου  
Διευθυντής Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα

## Χαιρετισμός Προέδρου του Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα

Με ανάμικτα συναισθήματα χαράς και συγκίνησης χαιρετίζω την 24η έκδοση του περιοδικού του Σχολείου μας, Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα, «Άκριτας», το οποίο εκδόθηκε μέσα από πρωτοφανείς συνθήκες, μακριά από τον σχολικό χώρο, αλλά δεν έχει να υστερήσει σε τίποτα από τις άλλες εκδόσεις.

Το περιοδικό, που κρατάμε στα χέρια μας περιέχει τις επιδόσεις και τις επιτυχίες των μαθητών/τριών σε διάφορους τομείς των επιστημών, του πολιτισμού και του αθλητισμού και είναι ένα μικρό δείγμα της δουλειάς που γίνεται στο σχολείο.

Σε όσους εργάστηκαν και συνέβαλαν με κάθε τρόπο στην έκδοση του περιοδικού, εκφράζω ένα μεγάλο ευχαριστώ και τους συγχαίρω· μαθητές/τριες, Διευθυντή και Εκπαιδευτικούς. Εκφράζω, επίσης, τις θερμές μου ευχαριστίες για την άψογη συνεργασία, που είχαμε καθ' όλη τη σχολική χρονιά.

Ευχαριστίες οφείλω να εκφράσω και προς όλα τα Μέλη του Συνδέσμου Γονέων του Σχολείου μας για την απόφαση να αναλάβει ο Σύνδεσμος το κόστος για την έκδοση του περιοδικού, καθώς, επίσης και για την αμέριστη συμπαράσταση αλλά και άψογη συνεργασία, που είχαμε ολόχρονα.

Τέλος, εύχομαι στους μαθητές και στις μαθήτριές μας και ιδιαίτερα στους/στις τελειόφοιτους/ες κάθε επιτυχία στον δρόμο της ζωής, αξιοποιώντας τις γνώσεις και τα εφόδια, που έχουν πάρει από το Λύκειο Κοκκινοχωρίων «Φώτη Πίττα». Ο Θεός να φωτίζει τον δρόμο τους και να τους καθοδηγεί. Καλή ανάγνωση!

Αναστάσιος Παπαγεωργίου



# ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΕΟΡΤΑΣΜΟΙ

## Ευρωπαϊκή Μέρα Γλωσσών

Η 26η Σεπτεμβρίου, εδώ και 19 χρόνια (από τον Δεκέμβριο του 2001), έχει καθιερωθεί ως Ευρωπαϊκή Μέρα Γλωσσών. Τιμώντας τη μέρα αυτή στο Σχολείο μας πραγματοποιήθηκε εκδήλωση, με την οποία προβλήθηκε η σημασία της εκμάθησης ξένων γλωσσών και η πολιτιστική πολυμορφία της Ευρώπης.



## 1<sup>η</sup> Οκτωβρίου 1960 - Ημέρα Ανακήρυξης της Κυπριακής Δημοκρατίας

Το Σχολείο μας στις 30 Σεπτεμβρίου τίμησε τη μέρα με ενδοσχολικό εορτασμό παρουσιάζοντας τα σχετικά ιστορικά γεγονότα με το καλλιτεχνικό αφιέρωμα «Εδώ σ' αυτό το νησί...».

«Νησί πικρό, νησί γλυκό, νησί τυραγνισμένο κάνω τον πόνο σου να πω και προσκυνώ και μένω...»

**Γιάννης Ρίτσος**



## Εξέγερση Οκτωβριανών 1931

Στις 21 Οκτωβρίου 1931 οι Έλληνες της Κύπρου εξεγέρθηκαν κατά του αποικιακού καθεστώτος με σύνθημα την Ένωση της Κύπρου με την Ελλάδα. Στο Σχολείο μας στις 21 Οκτωβρίου τιμήθηκε η εξέγερση του '31 με το αφιέρωμα «Χρονικό για τα Οκτωβριανά του 1931...».



## 28<sup>η</sup> Οκτωβρίου 1940

Το Σχολείο μας τίμησε στις 25 Οκτωβρίου την επέτειο του ΟΧΙ μνημονεύοντας την άρνηση της Ελλάδας στις ιταλικές αξιώσεις. Συνέπεια της άρνησης αυτής ήταν η είσοδος της χώρας στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και η έναρξη του Ελληνοϊταλικού πολέμου του 1940. Κατά τον ενδοσχολικό εορτασμό, έγινε αρχικά έπαρση των σημαιών, των συμβόλων του Έθνους και του Κράτους μας και κατάθεση στεφάνων στον ανδριάντα του ήρωα-δασκάλου Φώτη Πίττα. Ακολούθησε η ανακήρυξη των σημαιοφόρων και παραστάτων του Σχολείου και το καλλιτεχνικό αφιέρωμα «Τ' όνειρό μας... η ελπίδα του κόσμου».



## Ημέρα Καταδίκης Ψευδοκράτους. Μνήμες Αιμάσσουσες

Μνήμες αιμάσσουσες. Στις 15 Νοεμβρίου στο Σχολείο μας στήθηκε πρόχειρος καταυλισμός, έγινε έκθεση φωτογραφίας και οι μνήμες ξαναζωντάνεψαν. Ο Διευθυντής του Σχολείου με μια σύντομη ανασκόπηση της Νεότερης Ιστορίας της Κύπρου κατάφερε να δημιουργήσει το κατάλληλο κλίμα για το νόημα της θλιβερής μέρας. Ο Φιλόλογος, κ. Γιαννάκης Παπαγεωργίου, παρουσίασε το θέμα «Η εκπαίδευση το 1974». Άκολούθησε δέηση για ανεύρεση των αγνοουμένων και τρισάγιο για τους πεσόντες της τουρκικής εισβολής του 1974. Άνθρωποι, που βίωσαν την προσφυγιά, την αιχμαλωσία, τον όλεθρο, τον θάνατο, τον καημό για τον γυρισμό του αγνοούμενου πατέρα, αδελφού, συγγενή, άνοιξαν την καρδιά τους και μοιράστηκαν μαζί μας θύμησες της τουρκικής εισβολής και των συνεπειών

της. Μνήμες, που ακόμα πληγώνουν και πονούν. Ζωντανές μαρτυρίες είχαμε από την κ. Παναγιώτα Παρασκευά με αναμνήσεις από την προσφυγιά, τον κ. Κυριάκο Χατζηκυριάκου, αιχμάλωτο στρατιώτη, την κ. Λένια Κυριάκου, παιδί πεσόντος στην εισβολή, τον κ. Γιώργο Ράφτη στο σπίτι του, οποίου μεταφέρθηκε το μαιευτήριο του Νοσοκομείου Αμμοχώστου, την κ. Φλωρεντία Λοΐζου, εγκλωβισμένη στο Ριζοκάρπασο και τον κ. Γρηγόρη Γρηγορίου, παιδί σγνοουμένου. Στη συνέχεια ο Πρόεδρος του ΚΜΣ ανέγνωσε το ψήφισμα καταδίκης του ψευδοκράτους και η εκδήλωση έκλεισε με καλλιτεχνικό πρόγραμμα από το μουσικό σύνολο του Σχολείου και το τραγούδι «Αμμόχωστος».



## ΣΕ ΣΕΝΑ ΠΑΤΕΡΑ...

Η δική μου συμβολή στη σημερινή εκδήλωση αφορά στο θέμα των αγνοουμένων και συγκεκριμένα τον πατέρα μου, τον οποίο γνώρισα μόνο μέσα από κάποιες ασπρόμαυρες και ζεθωριασμένες φωτογραφίες.

Κατάγομαι από τη Λάπηθο, της επαρχίας Κερύνειας, ένα χωριό κοντά στο μέρος, όπου έγινε η απόβαση και, όπου έγιναν πολλές και αιματηρές μάχες. Ήμουν πολύ μικρός, για να έχω αναμνήσεις από την τότε περίοδο και όσα ξέρω και όσα θα ακούσετε σήμερα είναι αυτά, που έμαθα από συγγενείς, φίλους, συμπολεμιστές του πατέρα μου και από βιβλία.

Είναι σκόπιμο να σας παραθέσω τα γεγονότα εκείνων των ημερών, για να καταλάβετε σε ποια κατάσταση βρέθηκαν οι άνθρωποι και τη σύγχυση, που επικρατούσε...

Η ημέρα της εισβολής βρίσκει τους γονείς μου ξύπνιους, αφού κάποια μηνύματα για γενική επιστράτευση έσπειραν από νωρίς την ανησυχία στους κατοίκους. Από τις πρώτες πρωινές ώρες πολεμικά αεροπλάνα έκαναν κύκλους πάνω από τα χωριά της επαρχίας και η θάλασσα γέμισε με τουρκικά πολεμικά και αποβατικά πλοία. Οι κάτοικοι ήταν πολύ συγχυσμένοι, κατάλαβαν ότι η κατάσταση ήταν άσχημη αλλά κανείς, ακόμη

δεν είχε αποφασίσει να φύγει. Οι αμφιβολίες εξαφανίστηκαν αμέσως, όταν μια οιβίδα από κανόνι πλοίου έπεσε πολύ κοντά στο σπίτι μας, στην αυλή μας και τα θραύσματα κατέστρεψαν έναν εξωτερικό τοίχο του σπιτιού μας. Τα πλοία κανονιοβολούσαν αδιακρίτως, τρέποντας τον κόσμο σε φυγή. Ο πατέρας μου φεύγοντας, για να ενισχύσει την άμυνα είχε πει στη μητέρα μου: «Πρόσεχε τον εαυτό σου και το παιδί». Και αυτή ήταν η τελευταία φορά που τον είδε η μητέρα μου.

Η μητέρα μου, πολύ βιαστικά, πήρε ένα μαξιλάρι, που αργότερα χρησίμευσε ως κρεβατάκι για μένα, ένα κουτί γάλα σε σκόνη, ένα μπρίκι και ένα γκαζάκι, για να βράζει το γάλα μου, δύο παξιμάδια και εμένα. Πίστευε, όπως και όλοι οι υπόλοιποι, πως θα γύριζαν πίσω σύντομα. Βρήκε καταφύγιο σε μια σπηλιά στο βουνό, που χρησίμευε ως στάβλος για τα ζώα των βοσκών. Στη συνέχεια επιβιβάστηκε σε αυτοκίνητο, μαζί με άλλους συγγενείς και έφυγαν από την περιοχή. Αναζήτησε καταφύγιο, τελικά, στην προεδρική κατοικία στην περιοχή Τροόδους, όπου είχε στηθεί πρόχειρος καταυλισμός για τους πρόσφυγες. Μετά εγκαταστάθηκαμε στο χωριό Κοκκινοτριμιθιά για τρία χρόνια περίπου και το 1977 στον Στρόβολο.

Με το τέλος του πολέμου όλοι ρωτούσαμε για τους δίκούς μας ανθρώπους. Αν ήταν αιχμάλωτοι, πεσόντες ή αγνοούμενοι. Για τον πατέρα μου μάθαμε από τους συμπολεμιστές του, ότι αυτός και κάποιοι άλλοι στρατιώτες βρήκαν δυο στρατιωτικά οχήματα, τύπου Jeep και, ενώ επέστρεφαν στη Λάπηθο, για να αποτρέψουν την επέλαση των τουρκικών επίγειων δυνάμεων, έπεσαν σε ενέδρα. Ο πατέρας μου έδιωξε τους υπόλοιπους με το ένα αυτοκίνητο και έμεινε πίσω, για να τους εξασφαλίσει κάποιο χρόνο. Πράγματι, το ένα αυτοκίνητο απομακρύνθηκε αρκετά, ενώ ακόμη ακούγονταν πυροβολισμοί, εκρήξεις από χειροβομβίδες και μετά τίποτα. Όταν τελείωσε η μάχη, το πρώτο αυτοκίνητο βρισκόταν μακριά χωρίς να μπορεί κάποιος να πει, αν ο πατέρας μου τραυματίστηκε, αιχμαλωτίστηκε ή σκοτώθηκε.

Τι σημαίνει, όμως, να είσαι ένα παιδί, που αρχίζει να έχει τις δικές του αναμνήσεις και, που για πρώτη φορά αντιλαμβάνεται το πώς λειτουργεί ο κόσμος γύρω του; Για μένα ήταν μια μεγάλη περιόδος γεμάτη με αναπάντητα ερωτήματα. Που είναι ο πατέρας μου; Πότε θα γυρίσει πίσω; Γιατί δεν μας λέει κάποιος τι πραγματικά είχε συμβεί; Γιατί, ενώ όλοι συμφωνούν, ότι κάτι πρέπει να γίνει, στο τέλος τίποτα δεν γίνεται; Μέχρι πότε θα περιμένουμε;

Και μετά μεγαλώνεις, ωριμάζεις... αναγκαστικά. Και στη συνέχεια σε πλημμυρίζουν αισθήματα πόνου, στέρησης, αγανάκτησης, παιδικού θυμού, που εξελίσσεται σε παράπονο και απογοήτευση, όταν πολύ αργότερα καταλαβαίνεις τον τρόπο, με τον οποίο χάσαμε σχεδόν τη μισή μας πατρίδα και τόσους συμπατριώτες μας.

Θα έδινα τα πάντα, για να μάθω ποιες ήταν οι σκέψεις του πατέρα μου τη στιγμή, που αποφάσιζε να μείνει πίσω, για να εξασφαλίσει χρόνο στους συμπολεμιστές του. Αν σε στιγμές πραγματικού κινδύνου σκεφτόμαστε τα πολύ δικά μας και αγαπημένα μας πρόσωπα, τότε θα σκεφτόταν εμάς, την οικογένειά του. Είμαι σίγουρος, πως ό,τι έκανε το έκανε, για να έχουμε εμείς ένα καλύτερο αύριο, μια ελεύθερη πατρίδα, ειρηνική και χωρίς τον φόβο του πολέμου.

Για τόσα χρόνια αυτή η σκέψη βασανίζει το μυαλό μου. Όπως και η σκέψη της ανεύρεσης λειψάνων και την τελική εξακρίβωση της τύχης, όχι μόνο του πατέρα μου αλλά και των άλλων αγνοουμένων. Όλοι ξέρουμε, όμως, ότι η κατοχική Τουρκία δεν συνεργάζεται με τις αρμόδιες υπηρεσίες και τα Ηνωμένα Έθνη, παρόλες τις αρχικές της διακηρύξεις και δεσμεύσεις.

Και έτσι η αγωνία μας παρατείνεται... και ενώ περνούν τα χρόνια οι δίκοι μας άνθρωποι φεύγουν μακριά μας... πρώτα ο παππούς· πάντα λιγομίλητος αλλά πάντα με μια καλή κουβέντα στο στόμα. Δεν το άφηνε να φανεί και τόσο πολύ, αλλά είμαι σίγουρος, ότι μέσα του περνούσε το προσωπικό του δράμα, με τον πρωτότοκο γιο του να απουσιάζει και την ελπίδα να ξεθωριάζει καθώς τελείωνε ο χρόνος του... και η γιαγιά-



τώρα πλησιάζει τα 86, με πολλά προβλήματα υγείας και έναν ασίγαστο πόθο να δει τον γιο της να μπαίνει ξανά στο σπίτι της. Είναι η πλέον τραγική φιγούρα και τίποτα δεν ξεπερνά σε ένταση τον δικό της πόνο και αγωνία.

Όταν απέκτησα τη δική μου οικογένεια, πολύ συχνά παιζόντας με τον γιο μου, προσπαθούσα να φανταστώ πώς θα ήταν εκείνος μαζί μου. Πώς θα ήταν άραγε να έχω και άλλα αδέλφια; Πώς θα ήταν μια οικογενειακή εκδρομή στο βουνό ή ένα ταξίδι σε άλλα μέρη;

Θα ήταν εκεί σίγουρα για μένα να με μαθαίνει όλα αυτά, που μαθαίνει ένας πατέρας στον γιο του... και πολλά άλλα...

Αυτά μεταξύ άλλων είναι τα απομεινάρια μιας ανεκπλήρωτης επιθυμίας να τον γνωρίσω και να τον ζήσω, όπως ακριβώς έκαναν τόσα άλλα παιδιά και φίλοι μου κάποτε. Αυτά τα απομεινάρια, όμως, είναι και η κινητήριος δύναμη να προσφέρω στα δικά μου παιδιά, αυτά που δεν είχα. Και με αυτό τον τρόπο μπορώ επιτέλους να απαντήσω, με σχετική σιγουριά, πως και εγώ, σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης και κινδύνου, εκείνο, που θα είχα στο μυαλό μου θα ήταν η οικογένεια μου.

Εύχομαι σύντομα να εξακριβωθεί η τύχη των αγνοουμένων μας και η εσωτερική γαλήνη και ηρεμία να επικρατήσουν στις καρδιές των οικογενειών μας. Μέχρι τότε, το καλύτερο, που έχουμε να κάνουμε, ως ηθικό χρέος είναι να θυμόμαστε, πως κάποιοι διακινδύνευσαν και έχασαν τη ζωή τους, για να έχουμε όλοι εμείς ένα καλύτερο αύριο. Αυτό θα ήταν και το καλύτερο μνημόσυνο για τα άτομα αυτά. Αμήν.

Γρηγόρης Γρηγορίου, Β.Δ.  
Παιδί αγνοούμενου κατά την τουρκική εισβολή

## ΜΝΗΜΕΣ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ...

Τούτη η μέρα (15 Νοεμβρίου) δεν είναι μέρα χαράς και πανηγυρισμών για μας αλλά μέρα προβληματισμού και αναστοχασμού, αφού στις 15 Νοεμβρίου 1983 έγινε η ανακήρυξη του ψευδοκράτους από τον ηγέτη των Τουρκοκυπρίων, Ραούφ Ντενκτας.

Ο νους μου τρέχει πίσω στο 1974. Μόλις είχαν αρχίσει οι καλοκαιρινές διακοπές για παιδιά και δασκάλους. Ήμουν κι εγώ εκπαιδευτικός. Τον Ιούλιο, λοιπόν, του 1974 επικρατούσε μια τεταμένη, ανήσυχη πολιτική κατάσταση ανάμεσα στους Ελληνοκύπριους, που οδήγησε σε πραξικόπημα για ανατροπή του προέδρου της Κυπριακής Δημοκρατίας Αρχιεπισκόπου Μακαρίου.

Το γεγονός αυτό εκμεταλλεύεται η Τουρκία, που τόσα χρόνια καραδοκούσε. Πραγματοποίησε παράνομη εισβολή και από θαλάσσης και από αέρος εναντίον της Κύπρου, για να προστατέψει δήθεν τους Τουρκοκύπριους.

Η πρώτη φάση της εισβολής έγινε στην πόλη και επαρχία της Κερύνειας, μα δεν περιορίστηκε, δυστυχώς, ως εκεί και πραγματοποιήθηκε η δεύτερη φάση, ο Αττίλας Β' στις 14 Αυγούστου, επεκτεινόμενη ανατολικά μέχρι την Καρπασία (τον Απόστολο Ανδρέα) και δυτικά μέχρι τη Μόρφου.

Τα τουρκικά στρατεύματα από όπου περνούσαν σκορπούσαν τον όλεθρο και εκδίωκαν τον ελληνικό πληθυσμό από τα σπίτια τους, σπρώχνοντάς τους προς τον νότο. Ο κόσμος πανικόβλητος έτρεχε με όποιο τρόπο μπορούσε ξυπόλυτος, με τα ρούχα της δουλειάς, με φορτηγά, με τρακτέρ, με καρότσες, με αυτοκίνητα και κατέφευγε, για να σώσει τη ζωή του είτε σε συγγενικά σπίτια στον νότο είτε σε χωράφια είτε σε περιβόλια. Ήταν καλοκαίρι, βέβαια και το να ζήσεις στο ύπαιθρο κάτω από κάποιο δέντρο για ένα-δυο βράδια ήταν υποφερτό. Ήλπιζαν, πως πολύ γρήγορα θα γύριζαν στα σπίτια τους. Ήμουν κι εγώ εκεί, μια από αυτούς κι όσο το θυμάμαι αναλογίζομαι τη φρίκη του πολέμου, που μπορεί να προξενήσει τόσα δεινά, όχι μόνο στα πεδία των μαχών αλλά και στον άμαχο πληθυσμό. Φόβος, λοιπόν, ανασφάλεια, πανικός, δυστυχία, φτώχεια, πείνα, ξερίζωμός.

Οι μέρες και οι μήνες περνούν. Οι πιθανότητες να γυρίσουν πίσω οι ξερίζωμένοι περιορίζονται. Άρχιζουν να διανέμονται συσσίτια, κουβέρτες, ρούχα. Επιτάσσονται σχολεία, για να διατεθούν σαν υπνοδωμάτια και κουζίνες. Στήνονται αντίσκηνα, για να στεγάσουν όλες αυτές τις οικογένειες. Ενεργοποιούνται διεθνείς οργανισμοί για ανθρωπιστική βοήθεια, οργανώνονται ιατρεία, γιατί, όπου μαζεύεται πολύς πληθυσμός, εμφανίζονται και πολλά πλασιάζονται οι αρρώστειες. Κι εγώ εκεί, μαζί με άλλες 2-3 συγγενικές οικογένειες να ζω σε μια βεράντα ενός εξωκλησιού στην Ξυλοφάγου, κρατώντας ένα πάπλωμα, για να κοιμηθώ μ' ένα μωρό στην αγκαλιά κι ένα άλλο στην κοιλιά.

Στήσαμε ένα πρόχειρο αποχωρητήριο (πάνω απ' όλα η αξιοπρέπεια) με μια σακούλα και μεταφέραμε νερό μ' ένα λάστιχο για τις ανάγκες ατομικής καθαριότητας και υγιεινής. Δύσκολες συνθήκες. Μακριά από τον σύζυγο, ο οποίος επιστρατεύτηκε, για να προσφέρει υπηρεσίες στον στρατό, που ευτυχώς γύρισε ζωντανός, για να μην αναφερθώ στο μεγαλύτερο δράμα των νεκρών, των αγνοούμενων, των αιχμαλώτων, των πληγωμένων.

Σιγά σιγά οι εχθροπραξίες σταμάτησαν αλλά η κατάσταση με τους εκτοπισθέντες δεν σημείωνε καμία βελτίωση/αλλαγή. Έπρεπε να στεγαστούμε, να σιτιστούμε, να μεγαλώσουμε τα παιδιά, να τα στείλουμε στα σχολεία, να συνεχίσουμε τη ζωή μας νιώθοντας κάποια ασφάλεια.

Είχα την καλή τύχη να γυρίσω στο σπίτι μου στη Δερύνεια σ' έναν χρόνο περίπου και να παρακολουθώ τη ζωή των προσφύγων μέσα από τη ζωή των αδελφιών μου, της μάνας μου, των μαθητών μου, που παρέμειναν στην προσφυγιά.

Εκείνο, το οποίο θέλω να επισημάνω είναι το γεγονός, ότι οι πρόσφυγες δεν κάθισαν για πολύ να κλαίνε τη μοίρα τους. Σηκώθηκαν όρθιοι κι άρχισαν δουλειά. Φύτεψαν τη γη κι έκτισαν σπίτια σε μια προσπάθεια να βελτιώσουν τις συνθήκες διαβίωσής τους, κτίζοντας συνάμα και το κουράγιο τους και το μέλλον των παιδιών τους. Κι έγινε το θαύμα και σηκώσαμε τον ήλιο πάνω απ' τα κεφάλια μας με πολλή δουλειά. Θυμούμαι την αδελφή μου μια μέρα, που μου είπε «Χάσαμε τα δακτυλίδια, Παναγίωτα μου, μα έχουμε ακόμα τα δάκτυλα».

Δεν πρέπει, όμως, παιδιά να ξεχνούμε την Κατεχόμενη Γη μας. Δεν πρέπει να μας διαφεύγει, πως ο αγώνας μας για δικαιώση δεν τελείωσε, πιστεύοντας, πως με την εσωτερική ενότητα θα καταφέρουμε πάλι το θαύμα της επανένωσης της πατριδας μας.

Σας ευχαριστώ πολύ.

Παναγιώτα Παρασκευά  
Πρώην Επιθεωρήτρια Δημοτικής Εκπαίδευσης  
Πρόσφυγας από το Τραχώνι Κυθρέας



## ΕΓΚΛΩΒΙΣΜΕΝΟΙ...ΜΙΑ ΤΡΑΓΙΚΗ ΠΤΥΧΗ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΚΗΣ ΕΙΣΒΟΛΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΟΧΗΣ

Κατάγομαι από το ωραίο Ριζοκάρπασο, που βρίσκεται στη Χερσόνησο των Αγίων, την Καρπασία.

Το καλοκαίρι του '74 ήμουν 7 χρονών. Είχα τελειώσει τη δευτέρα δημοτικού και θα πήγαινα στην τρίτη.

Θυμάμαι πολύ έντονα κάποια πράγματα από την τουρκική εισβολή. Θυμάμαι τα πολεμικά αεροπλάνα να βομβαρδίζουν το χωριό μας και εμείς να κρυψόμαστε στα χωράφια κάτω από τα δέντρα. Πέφταμε μπρούμυτα στο έδαφος, για να μη μας βλέπουν.

Όταν οι Τούρκοι εισβολείς κατέλαβαν το Ριζοκάρπασο κάθε απόγευμα μας μάζευαν όλους στην εκκλησία. Ξεχωριστά τις γυναίκες και τα παιδιά και ξεχωριστά τους άντρες, τους οποίους τους μάζευαν και τους έπαιρναν αιχμάλωτους. Ένα από αυτά τα απογεύματα ενώ εγώ και η μητέρα μου επιστρέψαμε στο σπίτι δεν έγινε το ίδιο με τον πατέρα μου. Τότε καταλάβαμε ότι ήταν ένας από τους αιχμαλώτους. Μετά από ένα μήνα επέστρεψε κι ο πατέρας μου.

Τα σπίτια μας έπρεπε να τα αφήνουμε ανοικτά. Οι Τούρκοι πήγαιναν και έπαιρναν ό,τι ήθελαν. Έψαχναν για χρήματα, χρυσαφικά και οτιδήποτε άλλο είχε αξία. Στο Ριζοκάρπασο, μετά την εισβολή, ήρθαν Τούρκοι έποικοι και Κούρδοι, οι οποίοι κατοικησαν στα σπίτια των συγχωριανών μου, που ήρθαν στις ελεύθερες περιοχές.

Εγώ έμεινα εγκλωβισμένη μέχρι τον Οκτώβρη του '78. Ήρθα στις ελεύθερες περιοχές για να φοιτήσω στο Γυμνάσιο. Οι γονείς μου, όμως, έμειναν εγκλωβισμένοι.

Οι Τούρκοι έποικοι ήταν ευγενικοί μαζί μας. Ελληνόπουλα και Τουρκάκια παιζαμε όλα μαζί. Ερχόντουσαν στα σπίτια μας, μας ζητούσαν τρόφιμα και τους δίναμε. Άλλα, όταν έβρισκαν ευκαιρία μας έκλεβαν. Επίσης, όταν πλέναμε τα ρούχα μας και τα απλώναμε, για να στεγνώσουν έπρεπε να καθόμαστε να τα προσέχουμε αλλιώς μας τα έκλεβαν.

Δεν είχαμε ελευθερίες. Για να βγούμε έξω από το χωριό μας έπρεπε να πάρουμε άδεια από την τουρκική αστυνομία. Τα βράδια δεν κυκλοφορούσαμε έξω. Στο σχολείο δεν πηγαίναμε εκδρομές, είχαν καταργηθεί. Οι Τούρκοι καλλιεργούσαν τα χωράφια μας, που ήταν έξω από το χωριό. Δεν μπορούσαμε να χρησιμοποιήσουμε την ατομική μας περιουσία.

Μπορώ να θυμηθώ, ότι στο χωριό μου έγιναν και εγκλήματα. Θυμάμαι έντονα μια γυναίκα που την έκαψαν ζωντανή μέσα στο σπίτι της. Και δεν ήταν η μοναδική περίπτωση. Οι εκκλησίες μας λειτουργούσαν κανονικά και λειτουργούν ακόμη. Δεν μας άφηναν να κάνουμε την Ανάσταση το βράδυ κι έτσι την κάναμε το πρωί. Επίσης, την Αγία Βδομάδα οι λειτουργίες γίνονταν το πρωί και οι εσπερινοί στις τρεις το απόγευμα. Οι εγκλωβισμένοι παρά τις δυσκολίες, που συναντούσαμε, ζούσαμε πάντα με την ελπίδα να φύγουν οι Τούρκοι και να επιστρέψουμε όλοι οι πρόσφυγες στα σπίτια μας. Όσοι μένουν ακόμη στα κατεχόμενα χωριά μας στερούνται τα παιδιά τους, όμως περιμένουν καρτερικά ότι μια μέρα θα ελευθερωθεί το νησί μας.

Φλωρεντία Λοΐζου, Β.Δ.  
Εγκλωβισμένη στο Ριζοκάρπασο

## ΜΕΓΑΛΟ ΤΟ ΚΕΝΟ ΧΩΡΙΣ ΕΣΕΝΑ ΠΑΠΑ ΜΟΥ...

Ονομάζομαι Λένια Κυριάκου και κατάγομαι από το κατεχόμενο Λευκόνοικο, της Μεσσαορίας.

Στην εισβολή του '74 χάσαμε τον πατέρα μου, Δημήτρη. Ήταν 34 χρόνων. Ξυπνώντας το πρωί της 20ης Ιουλίου ο πατέρας μου μας είπες, ότι γίνεται επιστράτευση, γιατί η Τουρκία έκανε απόβαση στην Κερύνεια. Έπρεπε να παρουσιαστεί στη μονάδα του. Μάς αγκάλιασε και τους τρεις μας, τη μάνα μου, εμένα και τον αδελφό μου και πριν φύγει είπε στον αδελφό μου, που είναι μεγαλύτερος: «Γιε μου να σταθείς νοικοκύρης δίπλα στη μάνα σου μέχρι να γυρίσω.» Αυτά ήταν τα τελευταία του λόγια. Μάς φίλησε και έφυγε.

Το πρωί της 21ης Ιουλίου έκασε τη Ζωή του στην προσπάθεια κατάληψης του τουρκοκυπριακού χωριού Όβγορος στην Καρπασία. Ευτυχώς τον έφεραν στο χωριό μας αλλά... ποιος θα έλεγε τα άσχημα μαντάτα; Κανένας δεν ήθελε. Για αρκετή ώρα φίλοι και κουμπάροι των γονιών μου περνούσαν, δήθεν τυχαία,

από το σπίτι των παππούδων μου, όπου μέναμε προσωρινά. Η γιαγιά, η μάνα της μητέρας μου, κατάλαβε, ότι κάτι κακό είχε συμβεί. Βγήκε έξω και ρώτησε τον Αντρέα, έναν από τους φίλους της οικογένειας: «Εσείς, για να πηγαίνετε και να έρχεστε σημαίνει, ότι κάτι κακό συνέβη. Ποιο από τα παιδιά μου έπαθε κακό;» Είχε τέσσερις γιους και δύο γαμπρούς στον πόλεμο.

Λόγω βομβαρδισμού στο χωριό ήταν αδύνατον να γίνει κανονική κηδεία για τον πατέρα μου. Μόνο στο κοιμητήριο λίγα λόγια και λίγοι συγγενείς, οι γονείς, τα πεθερικά και δύο θείες. Ο πατέρας είχε φύγει... Το κενό μεγάλο... Σε όλο αυτό ήρθε και η προσφυγιά τρεις βδομάδες μετά τον θάνατό του...

Μπορεί να πέρασαν 46 χρόνια αλλά είναι όλα ζωντανά στο μυαλό μου. Στο μυαλό ενός παιδιού 11 χρόνων.

Αιωνία σου η μνήμη, παπά μου. Θα σε θυμόμαστε πάντα.»

Λένια Κυριάκου  
Κόρη πεσόντος κατά την τουρκική εισβολή

## ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΙΧΜΑΛΩΣΙΑ /ΟΜΗΡΙΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΚΗΣ ΕΙΣΒΟΛΗΣ...

Κατά τη 2<sup>η</sup> εισβολή, στις 14/8/1974 και την κατάληψη της πόλης της Αμμοχώστου, ολόκληρη η περιοχή της Αμμοχώστου προς την χερσόνησο της Καρπασίας είχε εγκλωβιστεί. Έτσι, όλοι οι κάτοικοι της εγκλωβίστηκαν στα χωριά τους, χωρίς καμία πρόσβαση προς τις ελεύθερες περιοχές της υπόλοιπης Κύπρου. Ήνα από αυτά τα χωριά ήταν και η Αγία Τριάδα, από την οποία και κατάγομαι.

Ήμουν τότε 18 χρονών, μοναχοπαίδι της οικογένειας, μόλις τελείωσα το Γυμνάσιο Γιαλούσας και ετοιμαζόμουν για τη στρατιωτική μου θητεία. Ένεκα, όμως, της τουρκικής εισβολής ή κατάταξης της σειράς 1956 Β' ΕΣΣΟ του Ιουλίου 1974 αναβλήθηκε. Οι Τούρκοι στρατιώτες, τότε άρχισαν τις έρευνες σε όλα τα χωριά της επαρχίας Αμμοχώστου προς την Καρπασία. Στην Αγία Τριάδα οι Τούρκοι στρατιώτες έφθασαν στις 25/8/74, το βράδυ και, ακολούθως, μετέβησαν για διανυκτέρευση στο τούρκικο χωριό Γαληνόπορη. Από το χωριό Αγία Τριάδα, στις 25/8/74 πέρασαν 8 ερπυστριοφόρα άρματα μάχης και μεγάλος αριθμός στρατιωτικών οχημάτων γεμάτα με ένοπλους Τούρκους στρατιώτες.

Την επομένη, 26/8/74, πολύ πρωί, οι Τούρκοι στρατιώτες συνοδευόμενοι από Τουρκοκύπριους, οι οποίοι μιλούσαν ελληνικά, επανήλθαν στο χωριό. Άρχισαν τις έρευνες από σπίτι σε σπίτι και σε όλα τα υποστατικά για πιθανή ανεύρεση οπλισμού ή και Ελληνοκύπριων στρατιωτών, που πιθανόν να κρυβόντουσαν. Με το τέλος της έρευνας κάλεσαν όλους τους χωριανούς να μεταβούμε στην εκκλησία του χωριού μας, την εκκλησία της Αγίας Τριάδας. Εκεί ξεχώρισαν τους άρρενες από 17 μέχρι και 60 χρονών. Ακολούθως, κάλεσαν τους υπόλοιπους συγχωριανούς να πάνε στα σπίτια τους με την υπόσχεση, ότι οι δικοί τους άνθρωποι θα επιστρέψουν αργότερα. Μετά όλους εμάς, τους οποίους είχαν ξεχωρίσει από το πλήθος, μας φόρτωσαν σε στρατιωτικά οχήματα και λεωφορεία τα οποία κατάσχεσαν από συγχωριανούς και μας μετέφεραν στο χωριό Άγιος Ανδρόνικος και συγκεκριμένα στο στρατόπεδο Ακράδες, το οποίο ήταν ελληνικό και εγκαταλείφθηκε, πριν τον αποκλεισμό της Αμμοχώστου. Εκεί, μάζεψαν και τους άντρες των χωριών Γιαλούσας και Ριζοκαρπάσου, της ίδιας ηλικίας, 17 - 60 χρονών περίπου. Ήμασταν όλοι γύρω στα 480 περίπου άτομα. Το βράδυ διανυκτερεύσαμε εκεί. Την επομένη μάς φόρτωσαν όλους στα λεωφορεία και σε στρατιωτικά οχήματα και μέσω των κατεχόμενων χωριών Πατρίκι και Κόμη Κεπήρ, μας μετέφεραν προς την Κερύνεια. Μέχρι εκείνη τη στιγμή κανένας δεν είχε γράψει τα στοιχεία μας, όπως ονόματα και αριθμό ταυτότητας, καθώς, επίσης, δεν γνώριζε κανείς πόσοι ήμασταν και ποιοι ήμασταν. Πριν η φάλαγγα φτάσει στην Κερύνεια, άγνωστο με ποιο ακριβώς τρόπο, έφτασε η Ερυθρά Ήμισέληνος, που είναι η αντίστοιχη υπηρεσία της Τουρκίας με την ελληνική υπηρεσία του δικού μας Ερυθρού Σταυρού.

Σταμάτησαν τη φάλαγγα, βάζοντας τα οχήματα τους μπροστά και πίσω με σκοπό να αποκλείσουν την πορεία μας. Άρχισε, τότε, ένας διάλογος μεταξύ ανδρών της Ερυθράς Ήμισέληνου και Τούρκων αξιωματικών, σε πολύ έντονο ύφος. Μαθαίνοντας εκ των υστέρων, οι Τούρκοι ήθελαν να μας πάρουν, με μυστικό τρόπο, στο λιμάνι της Κερύνειας για μεταφορά μας στην Τουρκία, χωρίς να δώσουν οποιοδήποτε προσωπικό μας στοιχείο. Όμως, τελικά, οι Τούρκοι αξιωματικοί υπέκυψαν και μας οδήγησαν στο γκαράζ Παυλίδη στην κατεχόμενη Λευκωσία, χώρο, που τον χρησιμοποιούσαν, κυρίως, για αποθήκευτικούς σκοπούς. Εκεί, η Ερυθρά Ήμισέληνος μαζί με Τούρκους αξιωματικούς κατέγραψαν τα στοιχεία μας και Τούρκοι στρατιώτες προέβησαν σε σωματική έρευνα, κατακρατώντας ό,τι προσωπικό είχαμε μαζί μας, λεφτά, ταυτότητες και χρυσαφικά. Μετά από αυτό το γεγονός μας χώρισαν σε ομάδες. Εμένα μαζί με αρκετούς άλλους μας έβαλαν σε μια άδεια αποθήκη. Κοιμόμασταν στο έδαφος με μια μικρή κουβέρτα. Υπήρχε μια εξωτερική τουαλέτα, η οποία ήταν ενωμένη με την αποθήκη. Φρουρούμενοι, συνεχώς, από Τούρκους ένοπλους στρατιώτες και αστυνομικούς. Για φαγητό είχαμε ατομικά από 1/8 του ψωμιού και 5-6 ελιές καθημερινώς.

Στις 9/9/74, γύρω στο μεσημέρι, μπήκε στην αποθήκη ένας Τούρκος αξιωματικός και μας είπε στα ελληνικά: «Κάθε ανήφορο έχει και τον κατήφορο του». Εμείς πιστέψαμε, τότε, ότι κάποια συμφωνία θα είχε γίνει και θα μας ελευθέρωναν. Αντί αυτού μπήκαν στην αποθήκη Τούρκοι στρατιώτες, άρχισαν να μας δένουν τα χέρια πισώπλατα και μας έβαλαν σε λεωφορεία. Στα λεωφορεία μας έδεσαν και τα ματιά, για να μη βλέπουμε. Μας μετέφεραν στο λιμάνι της Κερύνειας, όπου μας έλυσαν μόνο τα μάτια. Ακολούθως, μας μετέφεραν σε ένα οχηματαγωγό πλοίο και μας έβαλαν να καθίσουμε όλοι σε σειρά στο αμπάρι, με δεμένα, πάντοτε, τα χέρια και μας μετέφεραν στη Μερσίνα. Από εκεί μας έβαλαν σε στρατιωτικά οχήματα τα πλαϊνά, των οποίων ήταν καλυμμένα με ένα ύφασμα, ώστε να μην έχουμε τη δυνατότητα να βλέπουμε έξω. Κατά τη διαδρομή μας προς τις φυλακές των Αδάνων μάς περνούσαν από χωριά, των οποίων κάτοικοι κτυπούσαν με απίστευτη βαρβαρότητα τα οχήματα, με σκοπό να πλήξουν την ψυχολογία μας. Στα Άδανα φτάσαμε αργά βράδυ. Κατεβάζοντάς μας από τα αυτοκίνητα μάς οδήγησαν σε ειδικά διαμορφωμένους διαδρόμους προς το εσωτερικό των φυλακών. Καθώς περνούσαμε από τους διαδρόμους, Τούρκοι ένοπλοι στρατιώτες μαζί με αυτούς και άνδρες ντυμένοι με πολιτικά ρούχα μάς κτυπούσαν με ξύλα, ρόπαλα, με το κοντάκι των όπλων και με ό,τι άλλο μπορεί κανείς να φανταστεί. Εκεί, μας χώρισαν σε θαλάμους. Στον θάλαμο μου είμασταν συνολικά 15 άτομα. Μέρα νύχτα περνούσαν έξω από τον θάλαμο Τούρκοι στρατιώτες βρίζοντας, κτυπώντας τους τοίχους και απειλώντας

μας φωνάζοντας στα ελληνικά «Θάνατος-Θάνατος». Η διαβίωσή μας στις φυλακές ήταν απίστευτα δύσκολη, το φαγητό ήταν καθημερινά το ίδιο και σε ελάχιστες ποσότητες όπως, επίσης, χαρακτηριστικό ήταν, ότι στο ελάχιστο ψωμί, που μας έδιναν, έβαζαν και ποσότητα αλατιού σε κύβους, γεγονός, που συνέτεινε στον κλονισμό της υγείας μας. Σε ελάχιστες περιπτώσεις, μάς έδιναν σούπα ντομάτας σε ελάχιστη ποσότητα. Αυτό κράτησε μέχρι τις 24/9/74, συνολικά, περίπου, 15 ημέρες. Στις 24/9/74 με πήραν για ανάκριση στα γραφεία της τουρκικής αστυνομίας στα Άδανα, όπως φαίνεται, γιατί είχα αρχικά δηλώσει, ότι, ακόμα δεν είχα τελειώσει το Γυμνάσιο και ήμουν μαθητής. Εκεί καθόταν σε ένα μεγάλο τραπέζι ένας Τούρκος αξιωματικός της αστυνομίας, ο οποίος μιλούσε ελληνικά. Στον τοίχο, πίσω του, υπήρχε μια τεράστια τουρκική σημαία και στο τραπέζι, μπροστά του, διάφορα στρατιωτικά όπλα. Με έβαλε και κάθισα σε μια καρέκλα και δίπλα μου στέκονταν δύο πανύψηλοι στρατιώτες της τουρκικής στρατονομίας. Ο Τούρκος αξιωματικός με ρωτούσε τι γνωρίζω για την Ε.Ο.Κ.Α. Β', πού υπήρχαν κρυμμένα όπλα και στρατιώτες στην περιοχή μου και, για να διαπιστώσει αν ήμουν μαθητής μου ζητούσε πληροφορίες για διάφορα μαθήματα. Πολύ αργά το απόγευμα

της ίδιας μέρας με μετέφεραν στο λιμάνι της Μερσίνας μαζί με άλλους αιχμαλώτους, ιερείς, δασκάλους και μαθητές και ακολούθως με οχηματαγωγό στρατιωτικό πλοίο, πίσω στην Κερύνεια. Στις 28/9/74 κατόπιν συμφωνίας για ανταλλαγή αιχμαλώτων, αφέθηκα ελεύθερος. Κατά την μεταφορά μας από το Λήδρα Πάλας προς την Ξενοδοχειακή Σχολή Λευκωσίας έζησα κάτι, το οποίο θα θυμάμαι για όσο ζω. Πλήθος κόσμου να κρέμεται πάνω στα λεωφορεία κρατώντας φωτογραφίες των δικών τους ανθρώπων, που δεν είχαν νέα τους, μέχρι εκείνη τη στιγμή και να μας ρωτούν κλαίγοντας, ανυπομονώντας τι θα τους λέγαμε. Στην Ξενοδοχειακή Σχολή, αφού κάναμε για πρώτη φορά μπάνιο από την ημέρα της σύλληψής μας, μας έδωσαν από μία καθαρή στολή και φαγητό, καθώς όλοι φορούσαμε τα ίδια ρούχα από την ημέρα της σύλληψής μας. Τότε, μέσω ραδιοφωνικού μηνύματος του Ερυθρού Σταυρού οι γονείς μου, οι οποίοι είχαν παραμείνει εγκλωβισμένοι στην Αγία Τριάδα, έλαβαν την πληροφόρηση, ότι ήμουν καλά και, ότι βρισκόμουν στις ελεύθερες περιοχές.

Κυριάκος Χατζηκυριάκου  
Αιχμάλωτος της τουρκικής εισβολής

## ΤΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΑΙ ΣΤΟ ΦΡΕΝΑΡΟΣ...

Στις 14 Αυγούστου 1974, πολύ πρωί, άρχισε η δεύτερη εισβολή των Τούρκων στην Κύπρο. Η τουρκική πολεμική αεροπορία έκανε την εμφάνισή της στον ουρανό της Κύπρου και τα τούρκικα στρατεύματα, που πάτησαν την Κύπρο, στις 20 Ιουλίου 1974, άρχισαν να κινούνται προς τη Μόρφου, τη Λευκωσία και την Αμμόχωστο.

Εγώ με τη διμοιρία μου βρισκόμασταν, από τις πρώτες ώρες της 14ης Αυγούστου, στην Έγκωμη, στο ύψωμα πάνω από την Αρχαία Αλάσια. Οι κάτοικοι της πόλης της Αμμοχώστου, που μέχρι τις 14 Αυγούστου έμεναν στα σπίτια τους, καθώς, και οι κάτοικοι των χωριών της Μεσσαορίας, άρχισαν να εγκαταλείπουν τα χωριά και την πόλη και να προχωρούν προς τα Κοκκινοχώρια ψάχνοντας συγγενικά ή φιλικά πρόσωπα, για να φιλοξενηθούν. Ένα από τα σπίτια του Φρενάρου, που φιλοξένησε αρκετές συγγενικές αλλά και άγνωστες οικογένειες ήταν και το δικό μου. Μαζί με τους κατοίκους της Αμμοχώστου, που έφυγαν, έφυγε και το νοσοκομείο της πόλης και εγκαταστάθηκε στο Φρέναρος και συγκεκριμένα στο Δημοτικό Σχολείο.

Ένα τμήμα του νοσοκομείου, το μαιευτήριο, μετέτρεψε το σαλόνι του σπιτιού μου σε μαιευτήριο και ήταν έτοιμο να δεχθεί τις πρώτες έγκυες γυναίκες, που θα έφερναν στον κόσμο το νεογέννητό τους. Τώρα θα μου πείτε, γιατί επιλέγηκε το σπίτι μου, για να γίνει μαιευτήριο; Έτυχε η αδελφή μου, που ήταν μαία, να εργάζεται στο νοσοκομείο Αμμοχώστου και ήρθε στο σπίτι μου. Εδώ, όμως, πρέπει να πω, πως και η αδελφή μου να μην ήταν και να μου ζητούσαν το σπίτι μου για μαιευτήριο δεν θα αρνιόμουν, γιατί πιστεύω ότι το καθενός να

προσφέρει κάτι τώρα, που η πατρίδα κινδύνευε. Πράγματι στο σαλόνι του σπιτιού μου γεννήθηκαν δύο παιδιά και ένα στο διπλανό μας. Τα νεογέννητα τοποθετούνταν σε μικρά «βουρνιά» όπως και στα παλιά χρόνια. Εδώ πρέπει να αναφέρω, ότι στο νοσοκομείο πρόσφεραν τις υπηρεσίες τους και αρκετές γυναίκες της γειτονιάς, καθώς, και μικρά παιδιά όπως η καθηγήτρια του σχολείου σας, η κ. Σωτηρούλα Κωνσταντίνου. Θα μου πείτε γιατί μόνο δύο παιδιά γεννήθηκαν. Τι έκανε το μαιευτήριο τους έδιωχνε; Όχι. Άλλα όσο προχωρούσαν οι μέρες και ακουγόταν, ότι οι Τούρκοι προελαύνουν προς την Αμμόχωστο το νοσοκομείο δεν ήταν ασφαλές στο Φρέναρος. Ήτσι, σιγά σιγά τα μάζεψαν και έφυγαν για ένα πιο ασφαλές μέρος και συγκεκριμένα στην Ορμήδεια, που ήταν και στις Βάσεις των Άγγλων. Το Φρέναρος, λοιπόν, που φιλοξένησε το νοσοκομείο στις δύσκολες εκείνες μέρες έκανε αυτό, που έπρεπε να κάνει ο καθένας από εμάς, που αγαπά τον τόπο του και τον συνάνθρωπό του. Βοήθησε συνανθρώπους μας, που είχαν ανάγκη θεραπείας και γυναίκες, που έπρεπε να γεννήσουν χωρίς οποιαδήποτε ανταλλάγματα. Όσον αφορά τα δύο παιδιά, που γεννήθηκαν στο σπίτι μου δεν ξέρω ποια είναι, αφού ποτέ μου δεν τα είδα. Ας είναι καλά εκεί που είναι, που σήμερα θα είναι στα 46 τους χρόνια και αν κάποτε αποφασίσουν να επισκεφθούν το Φρέναρος, να ξέρουν, ότι το σπίτι, που γεννήθηκαν θα είναι ανοικτό, για να τα δεχθεί και πάλι.

Γεώργιος Ράφτης  
Συνταξιούχος δάσκαλος

## «Εδώ Πολυτεχνείο...» - 17 Νοεμβρίου 1973

Η εξέγερση του Πολυτεχνείου τον Νοέμβριο του 1973 ήταν η κορυφαία εκδήλωση, που οργανώθηκε από Έλληνες φοιτητές ενάντια στη δικτατορία. Με την εκδήλωση «Εδώ Πολυτεχνείο...», που πραγματοποιήθηκε στο Σχολείο μας τη Δευτέρα 18 Νοεμβρίου αποδώσαμε φόρο τιμής σε όλους εκείνους τους «...ελεύθερους αγωνιζόμενους φοιτητές, τους ελεύθερους αγωνιζόμενους Έλληνες!».

**«Ετούτος ο Νοέμβρης  
θα μείνει καρφωμένος  
μέσα στο χρόνο,  
με τις ατέλειωτες του νύχτες...»**

**Λεία Χατζοπούλου-Καραβία, Προς Αντιγόνην**



## Επέτειος της Υιοθέτησης της Σύμβασης των Δικαιωμάτων του Παιδιού

Η Παγκόσμια Ημέρα για τα Δικαιώματα του Παιδιού γιορτάζεται κάθε χρόνο στις 20 Νοεμβρίου με αφορμή την επέτειο υιοθέτησης της Σύμβασης για τα δικαιώματα του παιδιού από τη Γενική Συνέλευση του ΟΗΕ, το 1989. Στο πλαίσιο της μέρας αυτής, μαθήτριες του Σχολείου μας εξέφρασαν τα συναισθήματα, τις ιδέες και τις σκέψεις τους ζωγραφίζοντας εμπνευσμένες από τα δικαιώματα, που πρέπει να έχει κάθε παιδί.

**«Άκουσε τα παιδιά που βόγγουν μες στα υπόγεια  
Πατημένα απ' τα βαριά σύννεφα  
Που έχουν κατέβει πάνω στη γη...  
Έγνοια μου τώρα μοναδική  
Να διασώσω τη χαρά  
Που κρύβεται στα μάτια μόνο των παιδιών...»**

**Τάκης Βαρβιτσιώτης**



## Χριστουγεννιάτικη Εκδήλωση

«Η γέννηση Σου Χριστέ ο Θεός υμών ανέτειλε τα κόσμω το φως το της γνώσεως...»

Πραγματοποιήθηκε στις 23 Δεκεμβρίου 2019 χριστουγεννιάτικη εκδήλωση στο Σχολείο μας ενόψει των διακοπών των Χριστουγέννων. Της εκδήλωσης προηγήθηκε θεία λειτουργία. Στην εκδήλωση το μουσικό σχήμα του Σχολείου μας τραγούδησε χριστουγεννιάτικα τραγούδια και ομάδα χορού μαθητών/τριων χόρεψε σε χριστουγεννιάτικους ρυθμούς. Μαζί μας ήταν και η χορωδία και ορχήστρα της 7ης Μηχανοκίνητης Ταξιαρχίας Πεζικού, που, επίσης, τραγούδησαν χριστουγεννιάτικους σκοπούς. Σε ανάλαφρο και εορταστικό κλίμα μαθητές/τριες και καθηγητές/τριες έπαιξαν τόμπολα.



## Εκδήλωση Μνήμης Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ'

Ο Αρχιεπίσκοπος Μακάριος Γ', ο πρώτος Πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας, αποτελεί μία από τις σημαντικότερες προσωπικότητες της Νεότερης Κυπριακής Ιστορίας με παγκόσμια φήμη και διεθνές κύρος. Το Σχολείο μας τίμησε τη μνήμη του Αρχιεπισκόπου Μακάριου Γ' με το αφιέρωμα «Ζει... Ζει...».

«...Μην κοιμηθείς τον ύπνο του θανάτου.  
Στο μαρμαρένιο αλώνι που αγρυπνούσες  
μίλα για Λευτεριά σε γενεές γενεών...»

Άνθος Λυκαύγης



## Γιορτή των Γραμμάτων και των Τριών Ιεραρχών

Το Σχολείο μας με την ευκαιρία της γιορτής των Τριών Ιεραρχών και των Ελληνικών Γραμμάτων, την Τετάρτη 29 Ιανουαρίου, τίμησε τον Ιωάννη τον Χρυσόστομο, τον Βασίλειο τον Μέγα και τον Γρηγόριο τον Θεολόγο, τους τρεις επιφανείς Θεολόγους της χριστιανικής θρησκείας και προστάτες των γραμμάτων, καθώς και τα Ελληνικά Γράμματα και την Ελληνική Παιδεία. Με το αφιέρωμα «Τίμη Αγίων: Μίμησις Αγίων» μαθητές και μαθήτριες του σχολείου εξήραν το έργο των Τριών Ιεραρχών και την αξία της Ελληνικής Παιδείας.

Επίσης, κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης παρουσιάστηκε η εισήγηση μαθητών/τριών του σχολείου μας, με θέμα «Το

Παλαμικό Έργο Σήμερα», την οποία παρουσίασαν σε Πανελλήνιο Συνέδριο στην Αθήνα στις 23-24 Ιανουαρίου 2020, το οποίο πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της συμπλήρωσης των 160 χρόνων από τη γέννηση του Κωστή Παλαμά. Τέλος στην εκδήλωση παρουσιάστηκαν οι μαθητές/τριες του σχολείου, που διακρίθηκαν και βραβεύτηκαν σε διάφορους διαγωνισμούς.

«Τους τρείς μεγίστους φωστήρας της τρισηλίου Θεότητος...  
...αυτοί γάρ τη Τριάδι υπέρ ημών αει πρεσβεύουσιν.»

Απολυτικό Τριών Ιεραρχών



«Πες μου, ποιος έμαθε γράμματα  
χωρίς κόπο και πολύ διάβασμα;»

Ιωάννης Χρυσόστομος

«Οι γονείς που έφεραν στον κόσμο  
τα παιδιά τους πρέπει  
να φροντίζουν, ώστε αυτά  
να μορφώνονται.»

Μέγας Βασίλειος

## Εκδήλωση Μνήμης και Τιμής για τον ήρωα Φώτη Πίττα

### «Κερνάει ο Φώτης Λευτεριά»

Το Σχολείο μας τιμώντας τον δάσκαλο, τον ήρωα, τον άνθρωπο, τον ποιητή Φώτη Πίττα, του οποίου έχει την τιμή να φέρει το όνομά του, πραγματοποίησε σε κλίμα εθνικής συγκίνησης και περηφάνιας, την Πέμπτη 27 Φεβρουαρίου 2020, παραμονή των γενεθλίων του, εκδήλωση μνήμης και τιμής.

Η εκδήλωση άρχισε με την είσοδο του λαβάρου του Σχολείου και των σημαιών από σημαιοφόρους και παραστάτες. Στον χαιρετισμό του ο Διευθυντής ανέφερε, ότι «η απόδοση της δέουσας τιμής στους ήρωες της κυπριακής ελευθερίας είναι ένα διαχρονικό χρέος και μια οφειλή δλων εμάς για όσους αγωνίστηκαν και θυσιάστηκαν, για να μπορούμε εμείς σήμερα να ζούμε ελεύθεροι». Ο Πρόεδρος του Κεντρικού Μαθητικού Συμβουλίου, Γιώργος Παπαϊωάννου τόνισε, ότι «με τη θυσία του ο Φώτης Πίττας έγινε από δάσκαλος των γραμμάτων δάσκαλος του γένους» και προέτρεψε τους πάντες, αν θέλουν να νιώσουν λευτεριά να γονατίσουν στο Λιοπέτρι.

Στη συνέχεια, ο κ. Νίκος Κόσιης, συναγωνιστής και συγκρατούμενος του ήρωα Φώτη Πίττα στα κρατητήρια Πύλας και πρώην Υπουργός Δικαιοσύνης και Δημόσιας Τάξης, κατέθεσε τη δική του ζωντανή μαρτυρία για τη ζωή και τη δράση του Φώτη Πίττα. Επεσήμανε, ότι η συμμετοχή του Φώτη Πίττα στον αγώνα «δεν ήταν μια ευκαιριακή, αυθόρμητη κίνηση, μια παρορμητική ενέργεια νεανικού ενθουσιασμού, μια τυχαία διέξοδος πληκτικών αισθημάτων. Ήταν μια ενσυνείδητη πράξη ακραιφνούς πατριωτισμού, μια φυσική εξέλιξη, που την προετοίμασαν μέσα στον χρόνο οι δοκιμασίες του νου και της ψυχής, το πλήρωμα της καρδιάς και η καρποφορία του ονείρου». Ανέφερε, επίσης, ότι ο Φώτης Πίττας υπήρξε «μια από τις ευγενέστερες μορφές του αγώνα, με το φρόνημά του πάντα υψηλό, τη θέληση οδάμαστη, δεν φοβόταν τον θάνατο, δεν τον πτοούσαν τα ανελέητα βασανιστήρια ελπίζοντας στην ελευθερία της πατρίδας του». Τόνισε, ότι «τον μνημονεύουμε, όχι μόνο, για να μην τον ξεχάσουμε αλλά, για να μη λησμονήσουμε το χρέος μας απέναντι σε εκείνους, που εθελούσια θυσιάστηκαν για την ελευθερία της πατρίδας μας».



Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με τη δραματοποιημένη σκηνή «Κερνάει ο Φώτης Λευτεριά». Στο αφιέρωμα αυτό ακούστηκαν μεταξύ άλλων αποσπάσματα από ποιήματα του ήρωα και για πρώτη φορά μελοποιημένα αποσπάσματα από το ποιητικό του έργο.

«Μπροστά ανοίγει η θάλασσα  
και το νερό κοχλάζει·  
μια νέα βγαίνει απ' εκεί  
και προς αυτούς φωνάζει:  
«Ω Κυπριόπουλα,  
παιδιά βασανισμένα,  
ως πότε κάτω απ' το ζυγό<sup>1</sup>  
να είστε σεις σκυμμένα;  
Αν θέλετε τη μάνα σας  
ακολουθήστε εμένα».

Φώτης Πίττας, «Όνειρο του σκλαβωμένου»





## Εκδήλωση Μνήμης και Τιμής Γρηγόρη Αυξεντίου

Ήταν 3 του Μάρτη το 1957, όταν ο Γρηγόρης Αυξεντίου με τη θυσία του στα βουνά του Μαχαιρά περνούσε στο πάνθεο των ηρώων. 3 Μαρτίου 2020, στο Σχολείο μας με ένα σεμνό και απλό αφιέρωμα τιμήσαμε τη μνήμη και θυσία του Ζήδρου.

«Μέχρι σήμερα μαθαίνατε πώς πολεμούν οι Έλληνες.  
Σήμερα θα μάθετε και πώς πεθαίνουν».  
Γρηγόρης Αυξεντίου

«Μια μάνα τέτοιου ήρωα  
εν προσβολή να κλάψει,  
προσβάλλει τον λεβέντη της,  
τζιείνον που θ' απολάψει.  
Χαλάλιν της Πατρίδος μου  
ο γιος μου, η ζωή μου,  
τζι αφού εν επαραδόθηκεν  
τζι έμεινεν τζι εσκοτώθηκεν  
ας έσιει την ευτζήν μου».

Αντωνού Αυξεντίου, μητέρα ήρωα



## ΕΘΝΙΚΕΣ ΕΠΕΤΕΙΟΙ 25<sup>η</sup> Μαρτίου 1821 & 1<sup>η</sup> Απριλίου 1955



Οι ενδοσχολικοί εορτασμοί των εθνικών επετείων καθώς και ο εορτασμός της 25<sup>η</sup> Μαρτίου σε συνεργασία με την κοινότητα Φρενάρους και της 1<sup>η</sup> Απριλίου με την κοινότητα Λιοπετρίου, ακυρώθηκαν λόγω της αναστολής των εργασιών των σχολικών μονάδων στο πλαίσιο των μέτρων πρόληψης και προστασίας από τον κορονοϊό.

«Αυτοί όλη τη δόξα πήραν όλη τη δόξα δίκαια...

Οι ήρωες στην αθανασία ζουν

στην αθανασία...

Δεν τους χρειάζονται οι επαίνοι...

Απλός ήταν ο στοχασμός τους.

Κι ο θάνατος ένα άλλο σκαλοπάτι της ζωής

της δικής τους, της αληθινής ζωής τους...»

Κλαίρη Αγγελίδου

# ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

«Να σκέφτεσαι σαν άνθρωπος της δράσης και να ενεργείς σαν άνθρωπος της σκέψης».

*Henri Bergson, Γάλλος φιλόσοφος, Νόμπελ 1927*

## ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΚΟΥΔΟΥΝΙ // 6 Σεπτεμβρίου 2019

Ήχησε και πάλι το «πρώτο κουδούνι» στο σχολείο μας σημαίνοντας την αρχή της νέας σχολικής χρονιάς. Μαθητές και μαθήτριες, καθηγητές και καθηγήτριες στον ίδιο χώρο Ξανά, με φορτισμένες τις μπαταρίες για το νέο ξεκίνημα, με την ευχή για καλή, δημιουργική και εποικοδομητική σχολική χρονιά και με ένα ζεστό καλωσόρισμα στα παιδιά της Α' τάξης.



## ΑΓΙΑΣΜΟΣ ΓΙΑ «ΚΑΛΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ» // 12 Σεπτεμβρίου 2019

Η τελετή του καθιερωμένου αγιασμού έγινε από τον Πανιερώτατο Μητροπολίτη Κωνσταντίας-Άμμοχωστου, κ. Βασίλειο και τη συνοδεία ιερέων της Μητροπόλεως. Στον χαιρετισμό του ο Μητροπολίτης κ. Βασίλειος ευχήθηκε καλή και ευλογημένη σχολική χρονιά. Η τελετή έληξε με χαιρετισμό από τον Διευθυντή του Σχολείου, κ. Αδάμο Σεργίου.



## Χαιρετισμός Διευθυντή

Πανιερώτατε,  
Σεβαστοί πατέρες,  
Κύριε Πρόεδρε της κοινότητας Φρενάρους και της Σχολικής Εφορείας Κοκκινοχωρίων  
Κύριε Πρόεδρε του Συνδέσμου Γονέων & Κηδεμόνων του Σχολείου μας,  
Φίλε Γιώργο, Διευθυντή του Γυμνασίου Κοκκινοχωρίων,  
Αγαπητοί συνάδελφοι,  
Αγαπητοί μαθητές και μαθήτριες,  
Με τον Αγιασμό, που μόλις τελέστηκε και με τις ευλογίες του Θεού αρχίζουμε τη νέα σχολική χρονιά αισιοδοξώντας να είναι γόνιμη και δημιουργική και ν' ανταποκρίνεται στις προσδοκίες όλων μας. Ο Αγιασμός δεν είναι μια τυπική τελετή αλλά μια ουσιαστική συμβολή της θρησκείας στο έργο, που καλούμεθα να επιτελέσουμε καθηγητές/τριες και μαθητές/τριες σ' αυτό το πνευματικό εργαστήρι. Ο αγώνας αυτός στις μέρες μας καθίσταται δύσκολος και απαιτητικός, γιατί έχει ν' αντιπαλέψει με τις προκλήσεις του σύγχρονου κόσμου.

Αγαπητά μου παιδιά,  
Στην προσπάθεια αυτή κανείς δεν θα μείνει μόνος! Η συνεργασία του διδακτικού προσωπικού με τους γονείς είναι δεδομένη! Κοινή μας επιθυμία η βελτίωση της ποιότητας της παρεχόμενης εκπαίδευσης στους/στις μαθητές/τριες μας, στα παιδιά, που η πολιτεία και οι γονείς εμπιστεύονται στα χέρια μας, για να τους προσφέρουμε γνώσεις, δεξιότητες, αλλά και να τους εμφυσήσουμε ιδανικά και αξίες.

Αξίες, που ομορφαίνουν και στολίζουν τον άνθρωπο, όπως είναι η πίστη, η ανθρωπιά, η τιμιότητα, η αλήθεια, η αλληλεγγύη, η γνώση, το ήθος, έτσι ώστε οι τάξεις να γίνουν κοινότητες και οικογένειες, που θα προάγουν τη φιλία, την κοινωνικότητα, την ενότητα, την πρόοδο μέσα σ' ένα κλίμα ευγενούς άμιλλας, θετικού συναγωνισμού, ειλικρινούς αγάπης και αλληλοσεβασμού. Είναι αλήθεια, πως η κοινωνία μας είναι κουρασμένη από φεύτικα οράματα, λάθος επιλογές και ανεκπλήρωτες υποσχέσεις. Όλοι αναζητούν ενόχους, όλοι αναζητούν λύσεις, όλοι αναζητούν ελπίδες. Σήμερα, όλοι εμείς, προσδοκούμε και ελπίζουμε, ότι ο ρόλος του σχολείου πρέπει επιτακτικά να αλλάξει, για να αλλάξει και η κοινωνία μας. Σ' αυτό το χτίσιμο του καλύτερου μέλλοντος μπορούμε κι εμείς να έχουμε συμμετοχή. Με τον κόπο μας, τις ευαισθησίες μας και την αγνή μας διάθεση, μπορούμε να συμβάλλουμε στην αλλαγή αυτού του κόσμου. Γιατί μόνο έτσι θα κατορθώσουμε το σχολείο να μην μείνει μόνο ένας χώρος προσφοράς γνώσεων και ιδεών, αλλά να γίνει αφετηρία ουσιαστικής ελπίδας και μία αξιόπιστη πρόταση για μία ζωή με αξιακό περιεχόμενο και προσανατολισμό.

Αγαπητά μου παιδιά, μέσα στον χώρο του σχολείου, όπου ζουν και δρουν πολλοί άνθρωποι μαζί, πρέπει όλοι να συμπεριφέ-



ρονται με τέτοιο τρόπο, ώστε η συνύπαρξή τους να μη δημιουργεί προβλήματα σε κανένα. Ο σεβασμός των δικαιωμάτων καθώς και η αποδοχή της διαφορετικότητας του άλλου πρέπει να θεωρούνται αυτονόητα. Αυτονόητος πρέπει να θεωρείται και ο σεβασμός στον χώρο και την περιουσία του σχολείου, καθώς και στο φυσικό περιβάλλον. Προσπαθήστε να λειτουργείτε σωστά, μέσα στα πλαίσια των νόμων και των κανονισμών, προσηλωμένοι στον άνθρωπο και στις ανθρώπινες σχέσεις. Εμείς, οι καθηγητές/τριες σας, δεσμευόμαστε να δουλέψουμε σκληρά, για να σας προσφέρουμε, όχι μόνο γνώσεις, ικανότητες και δεξιότητες αλλά να αναπτύξουμε και την κριτική σας σκέψη, ώστε να γίνετε ικανοί να διαχειρίζεστε και να επιλύετε μόνοι σας τα προβλήματα της καθημερινής σας ζωής. Δεσμευόμαστε να δημιουργήσουμε ευκαιρίες, για να καλλιεργήσετε τα ατομικά σας ενδιαφέροντα, ενεργώντας πάντοτε μέσα στο πλαίσιο της ίσης μεταχείρισης και της σωστής και δίκαιης αντιμετώπισης. Υποσχόμαστε δια του παραδείγματος να σας εμπνεύσουμε εντιμότητα, υπευθυνότητα, αυτοπειθαρχία, πνεύμα συνεργασίας και αποδοχής μέσα στο πλαίσιο των στόχων και των προσανατολισμών της Παιδείας του τόπου μας. Όλοι μαζί θα κάνουμε ό,τι καλύτερο μπορούμε, για να ξεπράσουμε κάθε αδυναμία και να βελτιωθούμε όσο περισσότερο μπορούμε.

Ιδιαίτερη αναφορά θα ήθελα να κάνω στους μαθητές και στις μαθήτριες της Α' τάξης, τους/τις οποίους/ες και υποδεχόμαστε με μεγάλη χαρά και με την αγκαλιά μας και την καρδιά μας ανοιχτή! Παιδιά μου, καλώς ήλθατε στη νέα σας μεγάλη οικογένεια! Καλώς ήλθατε στο Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα, το δεύτερο σας σπίτι.

Εύχομαι στους/τις μαθητές/τριες μας «Καλή πρόοδο» και σε όλους μας «Καλή σχολική χρονιά» και υγεία!

## ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΒΕ ACTIVE // 23-29 Σεπτεμβρίου 2019

**| Be active, λοιπόν, για νου υγιή σε σώμα υγιές.**

Η Ευρωπαϊκή Εβδομάδα Αθλητισμού, ένα πρόγραμμα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την προαγωγή του αθλητισμού και της φυσικής δραστηριότητας σε όλη την Ευρώπη, έχει ως στόχο την ευαισθητοποίηση για τα πολλαπλά οφέλη της άσκησης. Be active και στο Σχολείο μας, υπό την καθοδήγηση των καθηγητών Φυσικής Άγωγής.



## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΩΝ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ 4ου ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΣΕΦΕΡΗ // 1η Νοεμβρίου 2019

Στο πλαίσιο του 4ου Συμποσίου Σεφέρη, που πραγματοποιήθηκε στο Μουσείο Θάλασσα στην Αγία Νάπα, επισκέφθηκαν το Σχολείο μας και μίλησαν με τους/τις μαθητές/τριες της Γ' τάξης και των τμημάτων Λογοτεχνίας οι Ακαδημαϊκοί και Λογοτέχνες κ. Κώστας Χατζηαντωνίου, κ. Μαρία Στασινοπούλου, κ. Δημήτρης Δασκαλόπουλος, κ. Ελένη Αντωνιάδου, κ. Αγάθη Γεωργιάδου, κ. Δημήτρης Κοσμόπουλος, κ. Μανώλης Στεργιούλης, κ. Χρήστος Αντωνίου και κ. Γιώργος Γεωργής. Ιδιαίτερη αναφορά έγινε στον μεγάλο Έλληνα ποιητή Γιώργο Σεφέρη, ο οποίος πρωτογνώρισε τον κόσμο της Κύπρου το 1953, γοητεύτηκε από τους μύθους και την ιστορία της κι από τότε μέχρι τον θάνατό του, το νησί μας είχε ιδιαίτερη θέση στην καρδιά του και στην ποίησή του.

«Ήδη από το 1931, όταν υπηρετούσε ως πρόξενος στο Λονδίνο, έγραψε στην αδελφή του Ιωάννα Τσάτσου να του στείλει πληροφορίες για την επανάσταση στο νησί. Η άμεση επαφή του ξεκίνησε όμως το φθινόπωρο του 1953 όταν πήγε από τη Βηρυτό, όπου υπηρετούσε ως πρέσβης, στην Κύπρο για διακοπές που κράτησαν ένα περίπου μήνα. Αυτή η πρώτη επαφή είχε καταλυτική σημασία γι' αυτόν, γιατί από τότε ουσιαστικά θα αφοσιωθεί στο νησί. Άλλωστε ο ίδιος έγραψε, ότι μόνο σε δύο πράγματα είχε αφοσιωθεί στη ζωή του, στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και στην Κύπρο». - Γιώργος Γεωργής

## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΩΝ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ 4<sup>ου</sup> ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΣΕΦΕΡΗ // 1η Νοεμβρίου 2019



## ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΓΟΝΕΩΝ-ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΟΔΟ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ // 20 Νοεμβρίου 2019

Στο πλαίσιο της ομαλής και συνεργατικής σχέσης γονέων με τους εκπαιδευτικούς και τη σχολική κοινότητα προς όφελος των παιδιών και των αγαστών σχέσεων συμπόρευσης των φορέων αυτών, πραγματοποιήθηκε συνάντηση ενημέρωσης των γονέων από τους/τις καθηγητές/τριες για την πρόοδο των μαθητών/τριών, ώστε να οδηγηθούν σε ευεργετικά αποτελέσματα, τόσο για την καλλιέργεια θετικών στάσεων προς το σχολείο και την εκπαίδευση, όσο και για τη βελτίωση των μαθησιακών αποτελεσμάτων των μαθητών/τριων.



## ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΜΑΘΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ // 10 Δεκεμβρίου 2019

Η Υπηρεσία Συμβουλευτικής και Επαγγελματικής Αγωγής (Υ.Σ.Ε.Α.) και η Παγκύπρια Συνομοσπονδία Συγδέσμων Γονέων και Κηδεμόνων συνδιοργάνωσαν ενημερωτική συνάντηση για τους γονείς και τους/τις τελειόφοιτους/τες μαθητές/τριες Δημόσιων και Ιδιωτικών Σχολών Μέσης Εκπαίδευσης της επαρχίας Αμμοχώστου, με θέμα: «Η Πρόσβαση στα Ανώτερα και Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα Κύπρου και Ελλάδας (ΑΑΕΙ) 2020.» Η παρουσίαση έγινε από την κ. Έλενα Αναστασιάδη Β.Δ.Α' του Σχολείου μας. Στη συνάντηση παρευρέθηκε ο κ. Ανδρέας Φιλίππου ΠΛΕ, προϊστάμενος της Υ.Σ.Ε.Α. Οι γονείς και οι μαθητές/τριες είχαν την ευκαιρία να ενημερωθούν και να θέσουν σχετικά με το θέμα ερωτήματα.

## ΚΟΠΗ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ // 9 Ιανουαρίου 2020

«Καλή χρονιά με υγεία κι ευλογία» με τους ιερείς του Καθηγητικού Συλλόγου να αναγιγνώσκουν την ευχή της βασιλόπιτας και με την καθιερωμένη κοπή βασιλόπιτας από τον Σύνδεσμο Γονέων και το προσωπικό του Σχολείου.



## ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΓΟΝΕΩΝ Α' ΚΑΙ Β' ΤΑΞΗΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ // 22 Ιανουαρίου 2020

Οι μαθητές και μαθήτριες της Α' και Β' τάξης, καθώς και οι γονείς αυτών συναντήθηκαν με τους Σύμβουλους Επαγγελματικής Αγωγής του σχολείου μας, κ. Έλενα Αναστασιάση Β.Δ.Α' και κ. Σπύρο Βασιλείου και ενημερώθηκαν για το εκπαιδευτικό μας σύστημα, τα κριτήρια επιλογής μαθημάτων, που πρέπει να έχουν οι μαθητές/τριες, ώστε να κάνουν ορθότερες επιλογές, τα πλαίσια πρόσβασης για τα ΑΑΕΙ Κύπρου και Ελλάδας και τα κριτήρια εισδοχής για σπουδές σε χώρες του εξωτερικού.

## ΣΟΑ - ΤΟ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ

### 75 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ ΤΩΝ ΕΒΡΑΙΩΝ // 4 Φεβρουαρίου 2020

Στο πλαίσιο της συνεργασίας του Υπουργείου Παιδείας Πολιτισμού Δθλητισμού και Νεολαίας με την Πρεσβεία του Ισραήλ στην Κύπρο με την ευκαιρία της Διεθνούς Ημέρας Μνήμης του Ολοκαυτώματος, πραγματοποιήθηκε στο Σχολείο μας διάλεξη από την κ. Ρασέλ Λολίτα Άντζελ, επίζησασα του Ολοκαυτώματος. Στις 9-10:30 μαθητές/τριες των Γυμνασίων Κοκκινοχωριών Πάνου Ιωάννου, Ειρήνης και Ελευθερίας, Παραλιμνίου, Ξυλοφάγου και Xenion High Schoool και στις 11-12:30 οι μαθητές/τριες των Λυκείων Κοκκινοχωριών Φώτη Πίττα, Παραλιμνίου, της Περιφερειακής Γεωργικής, Τεχνικής και Επαγγελματικής Σχολής Αυγούρου και του Xenion High Schoool είχαν την ευκαιρία να

βιώσουν την προσωπική μαρτυρία της κ. Ρασέλ Λολίτα Άντζελ, η οποία έζησε στο στρατόπεδο του Μπέρκεν Μπέλζεν σε ηλικία μόλις 7 ετών. Η κ. Ρασέλ αφηγήθηκε στους/στις μαθητές/τριες το χρονικό της σύλληψής της μέχρι και την απελευθέρωσή της. Οι μαθητές και μαθήτριες, που παρακολούθησαν τη διάλεξη είχαν, επίσης, την ευκαιρία να συνομιλήσουν με την κ. Ρασέλ κάνοντάς της ερωτήσεις και εκφράζοντας τα συναισθήματα και τη συμπάθειά τους. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης το μουσικό σχήμα του σχολείου ερμήνευσε το τραγούδι «Des Todes» - «Του θανάτου», της απόφοιτης Στυλιανής Πιτσίλου. Σε κλίμα συγκίνησης η κ. Ρασέλ έστειλε το μήνυμα «Ποτέ ξανά».



## ΑΣΚΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΜΥΝΑΣ - ΣΕΙΣΜΟΣ // 10 Φεβρουαρίου 2020

Πραγματοποιήσαμε με επιτυχία άσκηση σεισμού, που αποσκοπούσε στο να γνωρίσουν οι μαθητές/τριες τις απαραίτητες ενέργειες, στις οποίες πρέπει να προβούν σε περίπτωση σεισμού κατά τη διάρκεια μιας σχολικής ημέρας και να είναι σε θέση να αντιδράσουν ψύχραιμα, όταν χρειαστεί. Σε εμβόλιμη περίοδο οι μαθητές/τριες ενημερώθηκαν για το φυσικό φαινόμενο του σεισμού και για τις απαραίτητες ενέργειες πριν, κατά τη διάρκεια και μετά από έναν σεισμό.



## ΤΕΛΕΤΗ ΤΙΜΗΣΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΜΠΑΜΠΙΝΙΩΤΗ ΣΤΟ ΠΡΟΕΔΡΙΚΟ ΜΕΓΑΡΟ// 10 Φεβρουαρίου 2020

Οι μαθητές της Γ' Λυκείου Ραφαήλ Ανδρέου του Γ3.3 και Σάββας Παπαβασιλείου του Γ1.1 με τη συνοδεία της Φιλολόγου κ. Γεωργίας Γιωργαλλίδου παρευρέθηκαν στο Προεδρικό Μέγαρο, όπου ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας τίμησε με το παράσημο «Εξαίρετης Προσφοράς της Κυπριακής Δημοκρατίας» τον καθηγητή Γεώργιο Μπαμπινιώτη. Άμεσως μετά την τελετή ακολούθησε ενδιαφέρουσα διάλεξη του καθηγητή με θέμα την ελληνική γλώσσα, στο πλαίσιο του εορτασμού της παγκόσμιας μέρας της ελληνικής γλώσσας.



## ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ // 20 Φεβρουαρίου 2020

«Τσικνώσαμε» και φέτος στο Σχολείο μας, ξεφεύγοντας για λίγο από την πίεση των μαθημάτων. Με πολλή όρεξη και κέφι τηρώντας το έθιμο της μέρας ψήσαμε και απολαύσαμε ποικιλία νοστιμιών και διασκεδάσαμε με παραδοσιακά παιχνίδια.



## ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΓΟΝΕΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ Γ' ΤΑΞΗΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

26 Φεβρουαρίου 2020

Οι γονείς των μαθητών/τριών της Γ' τάξης είχαν την ευκαιρία να ενημερωθούν, από την κ. Έλενα Αναστασιάδη Β.Δ.Α', για τη διαδικασία συμπλήρωσης του Μηχανογραφικού Δελτίου Συμμετοχής στις Παγκύπριες Εξετάσεις 2020 και τη λειτουργία των Κ.Σ.Α. (Κέντρα Συλλογής Αιτήσεων), ώστε να μπορέσουν να βοηθήσουν τα παιδιά τους και να προβληματιστούν για τις επαγγελματικές επιλογές τους.

## ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «ΦΙΛΗΜΩΝ» // 5 Μαρτίου 2020

Με ιδιαίτερη συγκίνηση παρακολούθησαμε το βραβευμένο θεατρικό έργο του Γιώργου Θεοδοσίου με τίτλο «ΦΙΛΗΜΩΝ», το οποίο τιμήθηκε με το Α' βραβείο στον 8<sup>ο</sup> Λογοτεχνικό Διαγωνισμό, που προκήρυξε ο ΕΠΟΚ. Το θεατρικό αυτό έργο αφορά στον Αγώνα του 1955-1959 και στην προσφορά των αφανών ηρώων μας με σκοπό την ελευθερία του τόπου μας. Μεταξύ αυτών των αγωνιστών ήταν και η προσφορά της αγωνιστριας Αγγελικής Σωτηρίου με το ψευδώνυμο «ΦΙΛΗΜΩΝ» από το χωριό Κυβίδες της Επαρχίας Λεμεσού.



## ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ ΤΗΛΕΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΟΥ ΡΙΚ «Ο ΠΙΟ ΑΔΥΝΑΜΟΣ ΚΡΙΚΟΣ» //

29 Μαΐου 2020

Μαθητές και μαθήτριες του σχολείου μας, που πήραν την πρώτη θέση στον Εθνικό Σχολικό Διαγωνισμό για θέματα Ευρωπαϊκής Ένωσης, συμμετείχαν μετά από πρόσκληση στο τηλεπαιχνίδι του ΡΙΚ, «Ο πιο αδύναμος κρίκος», σε ένα επεισόδιο αφιερωμένο στην Ευρωπαϊκή Ένωση, στο πλαίσιο της Ημέρας της Ευρώπης. Στο παιχνίδι συμμετείχαν οι: Αντριάνα Καλλή Β3.3, Βασίλειος Ζαρκαλής Β1.1 και Μαρία Ορφανού Β3.1.



*«Υπάρχει ρόνος ένας τρόπος, για να βάndεις. Μέσα από τη δράση».*  
Πάουλο Κούζο, Βραβιδιάνος αγγελάρεας

# ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ

«Δεν μπορούμε όλοι οι άνθρωποι να κάνουμε μεγάλα πράγματα.

Μπορούμε, όμως, όλοι να κάνουμε μικρά με μεγάλη αγάπη».

Μητέρα Τερέζα

Το Σχολείο μας, για άλλη μια σχολική χρονιά, ανέπτυξε πλούσια και πολυποίκιλη εθελοντική δράση με απώτερο σκοπό την καλλιέργεια της φιλαλληλίας, της αλληλεγγύης, της αγάπης, της ανθρωπιάς... Παράλληλα, στόχευσε στην καλλιέργεια του εθελοντισμού στους/στις μαθητές/τριες και καθηγητές/τριες και στη διαμόρφωσή τους σε ενεργούς πολίτες της κοινωνίας μας.

## ΕΡΑΝΟΣ ΠΑ.ΣΥ.ΚΑ.Φ. // 17-20 Σεπτεμβρίου 2019

«Το να βοηθάς τους συνανθρώπους σου είναι ωραίο, αλλά μόνο όταν γίνεται με χαρά,

με όλη σου την καρδιά και με ελεύθερο πνεύμα».

Περλ Μπακ, Αμερικανίδα συγγραφέας, Νόμπελ 1938



## ΡΑΔΙΟΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ // 4-5 Νοεμβρίου 2019

«Κανένας δεν έγινε ποτέ φτωχός δίνοντας».

Άννα Φρανκ



## ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ (μαθητές/τριες Γ' Λυκείου, γονείς, εκπαιδευτικοί) // 19 Νοεμβρίου 2019

450 ml από το αίμα μας δίνουν ελπίδα...

Μπορούν να σώσουν έναν συνάνθρωπό μας!

Διοργάνωση από την Επιτροπή Ερυθρού Σταυρού - Αιμοδοσίας και Εράνων σε συνεργασία με το Τμήμα Αιμοληψίας του Νοσοκομείου Αμμοχώστου



Η προγραμματισμένη, για τις 6 Απριλίου 2020, δεύτερη αιμοδοσία, που θα γινόταν στο σχολείο μας, δυστυχώς, δεν πραγματοποιήθηκε λόγω της αναστολής των εργασιών των σχολικών μονάδων στο πλαίσιο των μέτρων πρόληψης και προστασίας από τον κορονοϊό.

**ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΩΝ ΚΑΙ  
ΑΝΑΠΗΡΩΝ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗΣ ΑΓΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ (ΚΕΠΑ) //  
3 Δεκεμβρίου 2019**

Στο πλαίσιο της εβδομάδας εθελοντισμού μαθητές και μαθήτριες του τμήματος Γ1.1 με τη συνοδεία των καθηγητριών κ. Γιαννούλας Σταύρου και κ. Νικολίνας Χατζηγιώργη επισκέφτηκαν το ΚΕΠΑ, στο Παραλίμνι, όπου τραγούδησαν παραδοσιακά τραγούδια και κράτησαν συντροφιά στους ενοίκους, τους οποίους εξυπηρέτησαν με χαρά κατά τη διάρκεια του γεύματος. Οι μαθητές/τριες βίωσαν έμπρακτα την έννοια του εθελοντισμού, της ανιδιοτελούς προσφοράς και αγάπης περιγράφοντας τη συγκεκριμένη εμπειρία ως μία από τις πιο συγκινητικές της σχολικής τους ζωής.



**ΑΦΙΕΡΩΝΩ ΜΕ ΑΓΑΠΗ... // 4 Δεκεμβρίου 2019**

«Προσπάθησε να γίνεις το ουράνιο τόξο στο σύννεφο κάποιου άλλου».   
Μάγια Αγγέλου, Αφροαμερικανίδα ποιήτρια

Μουσικό διάλειμμα από την Επιτροπή Ερυθρού Σταυρού - Αιμοδοσίας και Εράνων σε συνεργασία με το Ράδιο Πολιτεία και τον Μουσικό Παραγωγό, Στέλιο Παναγόπουλο. Ένα τραγούδι ακόμα... Ένα τραγούδι ακόμα με αφιέρωση... και εισφορά στην Επιτροπή Πρόνοιας του Σχολείου μας.



## ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ: ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΓΙΑ ΔΟΤΕΣ ΜΥΕΛΟΥ ΚΑΙ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑ ΣΕ ΜΑΘΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ ΤΗΣ Γ' ΤΑΞΗΣ //

6 Δεκεμβρίου 2019

«Μετά το ρήμα «αγαπώ», το «βοηθώ» είναι το πιο ωραίο ρήμα στον κόσμο».   
Bertha von Suttner, Αυστριακή διανοούμενη

Διοργάνωση από την Επιτροπή Ερυθρού Σταυρού - Αιμοδοσίας και Εράνων σε συνεργασία με το Καραϊσκάκειο Ίδρυμα



## ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ ΠΑΚΕΤΑ ΑΓΑΠΗΣ // 11 Δεκεμβρίου 2019

Δώσε όσο μπορείς...  
Ο καλύτερος τρόπος να πάρεις αυτό που θέλεις  
είναι πρώτα να το δώσεις...

Συλλογή τροφίμων και άλλων ειδών πρώτης ανάγκης, που διοργανώθηκε από την Επιτροπή Πρόνοιας του Σχολείου.



## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ //

10 Δεκεμβρίου 2019

Στα πλαίσια του Εθελοντισμού και της Κοινωνικής Προσφοράς, το Τμήμα Γ3.2 πραγματοποίησε επίσκεψη στο Παιδιατρικό Τμήμα του Νοσοκομείου Αμμοχώστου με τη συνοδεία της Υπεύθυνης Καθηγήτριάς τους κ. Εύας Τρίαρου - Λοΐζου και γονέων παιδιών του τμήματος. Οι μαθητές/τριες πρόσφεραν δώρα και ευχετήριες χριστουγεννιάτικες κάρτες στα παιδιά που νοσηλεύονταν, στους παιδιάτρους και νοσηλευτές.



## ΔΕΞΙΩΣΗ ΣΤΟ ΠΡΟΕΔΡΙΚΟ ΜΕΓΑΡΟ ΠΡΟΣ ΤΙΜΗΝ ΤΩΝ ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ //

2 Δεκεμβρίου 2019

Εθελοντές από όλη την Κύπρο και υποστηρικτές του εθελοντικού κινήματος φιλοξενήθηκαν στην αιθουσα εκδηλώσεων του Προεδρικού Μεγάρου, στο πλαίσιο της καθιερωμένης δεξιωσης, που παραθέτει το προεδρικό ζεύγος προς τιμή των εθελοντών για τη Διεθνή Ημέρα Εθελοντών (5η Δεκεμβρίου). Το Σχολείο μας εκπροσώπησε ο Πρόεδρος του Κεντρικού Μαθητικού Συμβουλίου, Γιώργος Παπαϊωάννου, με τη συνοδεία της καθηγήτριας, κ. Χαράς Χειμαρίδου.



## ΠΑΖΑΡΑΚΙ ΑΓΑΠΗΣ // 13 Δεκεμβρίου 2019

CHOCOLATE DAY - ΠΑΖΑΡΑΚΙ // 12 Φεβρουαρίου 2020

Παζαράκια αγάπης από την Επιτροπή Πρόνοιας του Σχολείου μας για ενίσχυση του ταμείου της



**ΠΑΖΑΡΑΚΙ ΑΓΑΠΗΣ // 13 Δεκεμβρίου 2019  
CHOCOLATE DAY - ΠΑΖΑΡΑΚΙ // 12 Φεβρουαρίου 2020**



**ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΕΙΔΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ ΣΤΟ ΛΙΟΠΕΤΡΙ //**  
**10 Δεκεμβρίου 2019**

Ομάδα μαθητών/τριών του Σχολείου μας πραγματοποίησε επίσκεψη στο Ειδικό Σχολείο Απόστολος Παύλος στο Λιοπέτρι, σε συνεργασία με το Τμήμα Νέων Ερυθρού Σταυρού Επαρχίας Αμμοχώστου και με τα υπόλοιπα σχολεία της Μέσης, Τεχνικής και Ιδιωτικής εκπαίδευσης της επαρχίας μας. Η ομάδα του Σχολείου μας ανέλαβε τη μουσική ψυχαγωγία των παιδιών του

«Αποστόλου Παύλου». Οι μαθητές/τριες όλων των σχολείων τραγούδησαν, χόρεψαν και γέλασαν με την ψυχή τους με τα παιδιά του Κέντρου! Η όμορφη αυτή εκδήλωση ολοκληρώθηκε με γεύμα, που παρέθεσε το Τμήμα Νέων σε όλους τους μαθητές/τριες και τους εκπαιδευτικούς, που τους συνόδευαν.



**ΚΑΛΑΝΤΑ ΜΕ ΑΓΑΠΗ! // 20 Δεκεμβρίου 2019**

Μαθητές και μαθήτριες των μουσικών τμημάτων του σχολείου μας τραγούδησαν τα κάλαντα σε Δήμους, Φορείς, Οργανισμούς και Επιχειρήσεις της επαρχίας, συμβάλλοντας στην οικονομική ενίσχυση του ταμείου προνοίας της Επιτροπής Πρόνοιας.

*«Περίεργο πράγμα η καρδιά. Όσο τη σπαγαλίσε τόσο περισσότερη έχεις».*  
Κώστας Μόντης

# ΔΡΑΣΕΙΣ ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑΣ

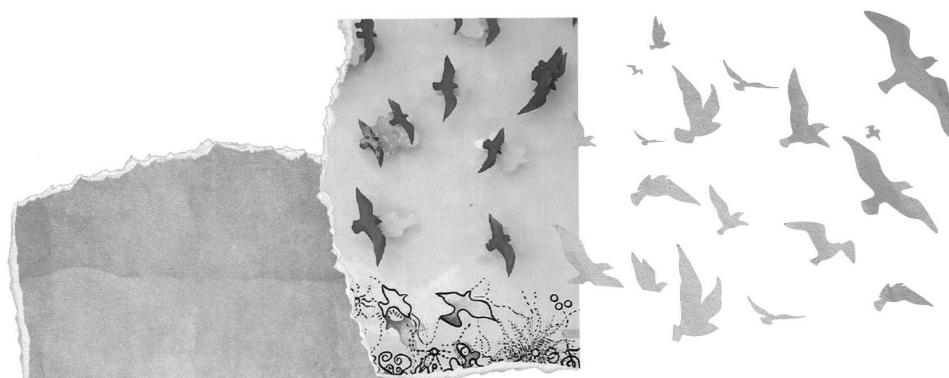
«Όπως οι βέριδισσες διαδέχονται νέκταρ από τα λουδούδια,  
έστι κι εσείς διαδέχετε αυτά που διαβάζετε. Να κρατάτε τα καλά και τα ωρόδια».   
Μέγας Βασίλειος

## Επικαιρικές εκθέσεις βιβλίου

Και κατά τη φετινή σχολική χρονιά η βιβλιοθήκη του Σχολείου μας ήταν ο χώρος, όπου φιλοξενήθηκαν μικρές εκθέσεις βιβλίου, οι οποίες ανταποκρίνονταν σε κάθε επετειακή ή άλλη εκδήλωση, που έλαβε χώρα στη σχολική μονάδα, δίνοντας τη δυνατότητα άμεσης βιβλιογραφικής ενημέρωσης των μαθητών/τριών και των εκπαιδευτικών.



«Το διάβασμα είναι όπως η γροφή και το νερό.  
Το πνεύμα που δεν διαβάζει χάνει βάρος, όπως ένα σώμα που δεν τρώει».   
Βίκτωρ Ουγκώ, Γάλλος συγγραφέας





## Λέσχη ανάγνωσης

Το διάβασμα ανοίγει ένα παράθυρο στον κόσμο... Μεταφερόμαστε, ακόμα και πέρα απ' αυτόν, σε τόπους μυθικούς, εξωπραγματικούς, που μπορούν να αφορούν το πιο μακρινό παρελθόν, το πιο απόμακρο μέλλον, τον κόσμο των ονείρων.

Στο πλαίσιο του μαθήματος Λογοτεχνία Εμβάθυνσης της Β' και της Γ' τάξης, οι μαθητές και οι μαθήτριες λειτούργησαν τη Λέσχη Ανάγνωσης, που προβλέπει το Αναλυτικό Πρόγραμμα του μαθήματος. Διάβασαν και παρουσίασαν μια σειρά από βιβλία Ελλήνων και μη δημιουργών: ποίηση, πεζογραφία, θέατρο, αδιοποιώντας κυρίως τη σχολική βιβλιοθήκη. Μετά την παρουσίαση

ακολουθούσε πάντα δημιουργική συζήτηση για τον συγγραφέα, το περιεχόμενο του βιβλίου του και τις αισθητικές επιλογές του, αλλά και για την υποδοχή του από την κριτική, τις θεατρικές και κινηματογραφικές αποδόσεις του αλλά και τις εντυπώσεις, που η παρουσίασή του άφησε. Μερικά από τα βιβλία ήταν «Το κιβώτιο» του Άρη Αλεξάνδρου, Ποίηση του Νικηφόρου Βρεττάκου, «Εκατό χρόνια μοναξιά» του Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες, «Λεωφορείο ο πόθος» του Τένεσι Ουίλλιαμς, «Η κάθοδος των εννιά» του Θανάση Βαλτινού, «Το παραθαλάσσιο κοιμητήριο» του Πωλ Βαλερύ και άλλα.



*«Το διάβασμα είναι για το μαθό ό,τι η γυρναστική είναι για το σώμα».*  
Joseph Addison, Αγγλος σοκριογράφος

## Δημιουργική Ανάγνωση και Γραφή // Οκτώβριος 2019

Μαθητές και μαθήτριες της Γ' τάξης, που είχαν ως επιλογή το μάθημα Λογοτεχνία Εμπλουτισμού είχαν την ευκαιρία να διαβάσουν ποιήματα και διηγήματα του Λογοτέχνη και Φιλολόγου, Β.Δ. του Σχολείου μας, κ. Χρήστου Αργυρού. Ο λογοτέχνης μίλησε για τη διαδικασία γραφής πολλών από αυτά: για τη συγκυρία, το αρχικό ερέθισμα, την επιλογή της γλώσσας κ.ά. Το εργαστήριο κορυφώθηκε, όταν οι μαθητές και οι μαθήτριες, εκκινώντας από την ίδια πρόταση-αφετηρία, κλήθηκαν να γράψουν ένα μικρό διήγημα. Προέκυψε έτσι μια ποικιλία μικρών αφηγημάτων (επιστημονικής φαντασίας, μυστηρίου, παραμυθιού...) άλλα στην κοινή νεοελληνική και άλλα στην κυπριακή διάλεκτο!

«Το διάβασμα είναι ένας άρδευς τρόπος να είσαι κάπου».  
Ζοζέ Σαραφάγκου, Πορτογάλος ουγγραφέας [Νόρπερ 1998]

## Δραματοποίηση Χριστουγεννιάτικων Διηγημάτων

Φιγούρες του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη και του Κάρολου Ντίκενς ζωντάνεψαν στη Βιβλιοθήκη μας ενώψει των Χριστουγέννων. Η θεατρολόγος Γεωργία Θεοφάνους διάβασε χριστουγεννιάτικα διηγήματα των μεγάλων λογοτεχνών και στη συνέχεια καθοδήγησε τους μαθητές και τις μαθήτριες στην αναπαράστασή τους. Έτσι, ο Εμπενέζερ Σκρουτζ και τα τρία πνεύματα των Χριστουγέννων, η Σταχομαζώστρα και τα ανήλικα ορφανά ξανάζησαν για λίγο τις περιπέτειές τους στον χώρο της Βιβλιοθήκης μας, λίγες μόλις μέρες πριν τα Χριστούγεννα.



# ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΕΚΔΡΟΜΕΣ

## 5η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΚΥΠΡΟΥ ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΑΣ-ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ «ΒΙΒΛΙΟ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ»

29 Οκτωβρίου 2019

Οι μαθητές και μαθήτριες των τμημάτων Α1.1, Β1.1 και Γ1.1 επισκέφτηκαν την 5η Διεθνή Έκθεση Βιβλίου Κύπρου με γενικό θέμα «Βιβλίο και Ψηφιακή Τεχνολογία», η οποία διοργανώθηκε από την Ιερά Μητρόπολη Κωνσταντίας και Αμμοχώστου στην πλατεία Μητροπόλεως στο Παραλίμνι. Οι μαθητές/τριες είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν τη διάλεξη του Φιλόλογου-Γλωσσολόγου Δρος Γεώργιου Γεωργίου με θέμα «Εθνική ταυτότητα και Γλώσσα».



## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗ MICROSOFT ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΔΡΑ.Σ.Ε.

29 Οκτωβρίου 2019

Στο πλαίσιο του προγράμματος ΔΡΑ.Σ.Ε., στο οποίο ήταν ενταγμένο το Σχολείο μας από τη σχολική χρονιά 2016-17 μέχρι τη σχολική χρονιά 2018-2019 η ομάδα Πληροφορικής και Δικτύων Cisco Β' Λυκείου, με τη συνοδεία του καθηγητή τους κ. Δημήτρη Μαυροβουνιώτη και των καθηγητριών τους κ. Στέλλας Οικονόμου και κ. Χριστιάνας Βασιλείου, επισκέφθηκαν την εταιρεία λογισμικού, παιχνιδιών και τεχνολογικών προϊόντων Microsoft στη Λευκωσία. Έγινε παρουσίαση στους/στις μαθητές/τριες για την υπάρχουσα τεχνολογία και για τις νέες τάσεις της, που θα ακολουθήσουν τα επόμενα χρόνια. Συγκεκριμένα έγινε παρουσίαση σχετικά με το Υπολογιστικό Νέφος (Cloud Computing), που είναι η διαδικτυακή κεντρική διάθεση υπολογιστικών πόρων (όπως δίκτυο, εξυπηρετητές, εφαρμογές και υπηρεσίες) με υψηλή ευελιξία, ελάχιστη προσπάθεια από τον χρήστη και υψηλή αυτοματοποίηση. Επίσης, παρουσιάστηκαν τα χαρακτηριστικά και τα προσόντα, που πρέπει να έχει ένας μελλοντικός επαγγελματίας στον χώρο της πληροφορικής. Επιπρόσθετα, έγινε ανάλυση της Μικτής Πραγματι-

κότητας (Mixed Reality Spectrum), η οποία είναι το αποτέλεσμα της ανάμειξης του φυσικού με τον ψηφιακό κόσμο. Η Μικτή Πραγματικότητα είναι η επόμενη εξέλιξη στην αλληλεπίδραση ανθρώπων, ηλεκτρονικών υπολογιστών και περιβάλλοντος και ξεκλειδώνει δυνατότητες που, μέχρι τώρα περιορίζονταν στη φαντασία μας. Τέλος, έγινε και αναφορά στην τεχνητή νοημοσύνη, η οποία ασχολείται με τη σχεδίαση και την υλοποίηση υπολογιστικών συστημάτων, που μιμούνται στοιχεία της ανθρώπινης συμπεριφοράς, τα οποία υπονοούν έστω και στοιχειώδη ευφυΐα: μάθηση, προσαρμοστικότητα, εξαγωγή συμπερασμάτων, κατανόηση από συμφραζόμενα και επίλυση προβλημάτων. Επισημαίνεται ότι, το μέλλον είναι συναρπαστικό και η Μικτή Πραγματικότητα (Mixed Reality Spectrum) θα αποτελέσει μέρος της ζωής μας, που θα επιλύει προβλήματα όπως οι κλιματολογικές αλλαγές (Climate change), η παραγωγή τροφής (Food Production) και η αντοχή στα αντιβιοτικά (antibiotic resistance).

**ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗ MICROSOFT ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΔΡΑ.Σ.Ε.**  
29 Οκτωβρίου 2019



**1<sup>η</sup> ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ**  
6 Νοεμβρίου 2019



## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΥΠΡΟΥ

28 Νοεμβρίου 2019

### A trip to knowledge

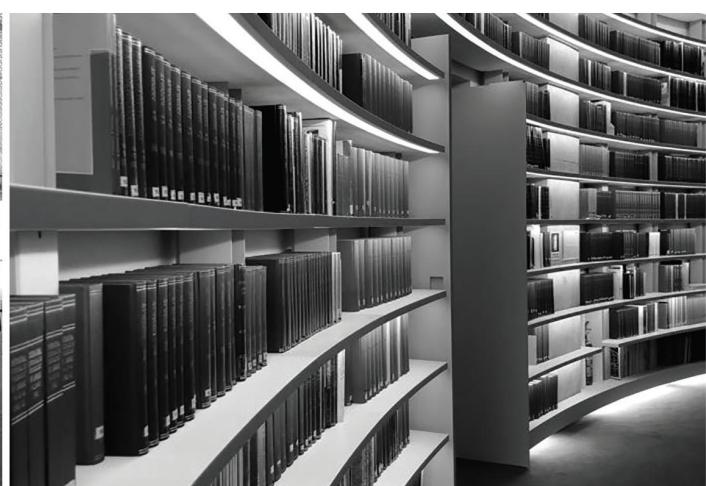
We all know that books can open whole worlds, fill brains with unknown information and transduce your mindset. It is scientifically proved that people who read books are more open minded, ready to face any kind of obstacles life may challenge them with and definitely are, wiser and happier than people who don't. Emilia Clark's father once said "Never trust anyone whose TV is bigger than their book shelf" and she adds that she makes sure she reads.

A group of students from our school were given the opportunity to visit the library of the University of Cyprus. I with the rest members of the B' Lyceum English option group accompanied by our English teachers, Elena Stathi - Christofi and Chara Chamaridou, were among the lucky ones. At first, we

were introduced to the library as guests for the day. A guide showed us around the various sections in the library. Seeing all these books packed in one place made us feel more optimistic knowing that we have all this knowledge "trapped" in several pieces of paper. We were truly amazed by the fascinating view of all these books that each had a story to tell. It was a valuable experience illustrated a lot of life worthy lessons such as knowledge broaden the mind making us feel better, useful citizens, which we will never forget.

All in all, the trip was a unique experience and also a great opportunity to learn more about what the library offers to students and visitors.

Andrea Zate, B'4.1



## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΜΑΘΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΕΚΘΕΣΗ «IMARECULTURE» ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ «ΘΑΛΑΣΣΑ» ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΝΑΠΑ

7 Νοεμβρίου 2019

Μαθητές και μαθήτριες των τμημάτων Α1.1, Β1.1 και Β6.1, τα οποία διδάσκονται Ιστορία Κατεύθυνσης, με τη συνοδεία των Φιλολόγων κ. Λευκής Πουμπουρή και κ. Στάλως Ελευθερίου, επισκέφτηκαν την προσωρινή έκθεση «iMARECULTURE» στο Μουσείο «Θάλασσα» στην Αγία Νάπα. Η έκθεση ήταν βασισμένη στο Ευρωπαϊκό Ερευνητικό πρόγραμμα iMARECULTURE, το οποίο συντονίζεται από το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και στοχεύει να φέρει την εγγενώς απρόσιτη υποβρύχια πολιτιστική κληρονομιά κοντά στο ευρύτερο κοινό. Οι μαθητές/τριες είχαν την ευκαιρία να περιδιαβούν εικονικά σε υποβρύχιες αρχαιολογικές θέσεις της Μεσογείου μέσα από 3D οθόνες και

εφαρμογές Εικονικής Πραγματικότητας. Περιηγήθηκαν στην υποβρύχια Ρωμαϊκή πόλη Βαία στην Ιταλία, το Αρχαϊκό ναυάγιο Xlendi στη Μάλτα και το Κλασικό ναυάγιο του Μαζωτού στην Κύπρο, του οποίου, αμφορείς εκτέθηκαν, για πρώτη φορά, στη συγκεκριμένη έκθεση. Οι μαθητές/τριες είχαν, επίσης, την ευκαιρία να κρατήσουν, να μετακινήσουν και να περιστρέψουν 3D αντικείμενα, που προβάλλονταν από τις τρισδιάστατες οθόνες και να πάρουν πληροφορίες για τη σημασία και την ιστορία κάθε χώρου και αντικειμένου με έναν διαδραστικό τρόπο.

## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΜΑΘΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΕΚΘΕΣΗ «IMARECULTURE» ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ «ΘΑΛΑΣΣΑ» ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΝΑΠΑ

7 Νοεμβρίου 2019



## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗ ΔΙΕΘΝΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΚΥΠΡΟΥ «ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΚΑΡΙΕΡΑ 2020»

7 Φεβρουαρίου 2020

Μαθητές και μαθήτριες της Γ' τάξης στο πλαίσιο της ενημέρωσής τους για τις επαγγελματικές επιλογές επισκέφθηκαν τη Διεθνή Εκπαιδευτική Έκθεση Κύπρου «Εκπαίδευση και Καριέρα 2020».

## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ ΔΗΜΗΤΡΑΚΗ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ

18 Φεβρουαρίου 2020

Οι μαθητές της Γ' τάξης επισκέφθηκαν και ξεναγήθηκαν στο Στρατόπεδο Δημητράκη Χριστοδούλου-Φώτη Πίττα, στο πλαίσιο της ενημέρωσης και προετοιμασίας τους για την κατάταξή τους στην Εθνική Φρουρά. Καλοί φαντάροι!

## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΙΑΤΡΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

15 Ιανουαρίου 2020

Μαθητές και μαθήτριες της Β' τάξης της ΟΜΠ 3, είχαν την ευκαιρία να επισκεφτούν την Ιατρική Σχολή του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου στη Λευκωσία. Οι μαθητές/τριες ενημερώθηκαν για τα προγράμματα, που προσφέρονται και ξεναγήθηκαν στα εργαστήρια προσομοίωσης και άσκησης κλινικών δεξιοτήτων τόσο για την Ιατρική όσο και την Οδοντιατρική Κλινική.



# ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Erasmus+

**Το Σχολείο μας στο πρόγραμμα Erasmus+  
«Intercultural Awareness by Photography»**

Το Σχολείο μας συμμετείχε στο πρόγραμμα Erasmus+, έχοντας ως θέμα «Βιώνοντας την πολυπολιτισμικότητα μέσα από τον φωτογραφικό φακό». Στο πρόγραμμα συμμετείχαν, επίσης, η Ιταλία, η Πολωνία και η Ρουμανία. Η Κύπρος ήταν η πρώτη χώρα, που φιλοξένησε μαθητές/τριες από τις συμμετέχουσες χώρες από τις 10 μέχρι τις 15 Νοεμβρίου 2019.

Στο πλαίσιο της επίσκεψης, οι μαθητές/τριες παρακολούθησαν σεμινάρια φωτογραφίας από τον φωτογράφο κ. Κώστα Κυριακίδη και συμμετείχαν σε διαγωνισμό φωτογραφίας.

Οι μαθητές/τριες φιλοξενήθηκαν από τις οικογένειες μαθητών/τριών μας και είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν την κουλτούρα και τις συνήθειες του τόπου μας. Στο πλαίσιο του προγράμματος, έγιναν επισκέψεις στο Μουσείο «Θάλασσα» και στο Πάρκο Γλυπτικής στην Αγία Νάπα, στο εξωκκλήσι του Προφήτη Ηλία στον Πρωταρά, στους ιερούς Ναούς Αγίου Γεωργίου και Αγίας Άννας στο Παραλίμνι, στο Λαογραφικό μουσείο στη Δερύνεια και στο Κέντρο Κυπριακής Χειροτεχνίας στη Λευκωσία. Οι μαθητές/τριες βίωσαν, επίσης, την εμπειρία της Πράσινης Γραμμής και είδαν την ερειπωμένη πόλη της Αμμοχώστου από το παρατηρητήριο του Πολιτιστικού Κέντρου στη Δερύνεια. Επισκέφτηκαν τον αρχαιολογικό οικισμό της Χοιροκοιτίας, περιηγήθηκαν στα γραφικά στενά των Λευκάρων και έζησαν στιγμές χαράς στη φάρμα γαϊδουριών στη Σκαρινό.

Η δεύτερη κινητικότητα έγινε στη γραφική πόλη Ταρκυνία της Ιταλίας από τις 23 μέχρι τις 28 Φεβρουαρίου 2020. Στην αποστολή συμμετείχαν οκτώ μαθητές/τριες της Β' τάξης του Σχολείου μας με τη συνοδεία του καθηγητή κ. Βασίλη Κίττου και των καθηγητριών κ. Έλενας Στάθη και κ. Νικολίνας Χατζηγιώργη. Οι μαθητές/τριες φιλοξενήθηκαν από τις οικογένειες των παιδιών και βίωσαν την κουλτούρα και τις συνήθειες του ιταλικού τρόπου ζωής. Στο πλαίσιο της επίσκεψης είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν σεμινάρια φωτογραφίας από εξειδικευμένη φωτογράφο, τα οποία επικεντρώνονταν σε διάφορες τεχνικές αναφορικά με τη λήψη φωτογραφιών πορτρέτου και τοπίου. Στη συνέχεια, εφάρμοσαν τις τεχνικές αυτές σε διαγωνισμό φωτογραφίας.



Οι μαθητές/τριες είχαν, επίσης, την ευκαιρία να περιηγήθουν στα γραφικά σοκάκια της Ταρκυνίας και να επισκεφτούν τη δημόσια βιβλιοθήκη, το δημαρχείο, το επιβλητικό σιντριβάνι στην κεντρική πλατεία, το μεσαιωνικό κομμάτι της πόλης και πολλές αρχαίες εκκλησίες. Επισκέψεις έγιναν, παράλληλα και στο Ετρουσκικό Εθνικό Μουσείο, στην ετρουσκική νεκρόπολη και σε προστατευμένη φυσική έκταση της περιοχής, η οποία φιλοξενεί σπάνια είδη χλωρίδας και πανίδας.

Κατά τη διαμονή τους στην Ταρκυνία, οι μαθητές/τριες είχαν την ευκαιρία να διασκεδάσουν με την ψυχή τους στο παραδοσιακό καρναβάλι της πόλης, όπου είχαν και την ευκαιρία να φωτογραφίσουν απίθανα πορτρέτα. Την τελευταία μέρα του προγράμματος πήραν μια μικρή γεύση από την Αιώνια Πόλη. Στη Ρώμη είχαν την ευκαιρία να επισκεφτούν τη Βασιλική του Αγίου Πέτρου στο Βατικανό, το Πάνθεον, τις δίδυμες εκκλησίες στην Piazza del Popolo, τη Βασιλική του Αγίου Ανδρέα, η οποία φιλοξενεί πίνακες του Καραβάτζιο και το Castel Sant' Angelo, απ' όπου απόλαυσαν την πανοραμική θέα της πόλης. Απόλαυσαν, επίσης, τη βόλτα τους στην Piazza Navona και στην Piazza di Spagna και ευχήθηκαν να επισκεφτούν ξανά την Ιταλία ρίχνοντας πολλά νομίσματα στη Fontana di Trevi. Τέλος, κατά τη διάρκεια της βόλτας με το λεωφορείο απαθανάτισαν μοναδικές εικόνες από το Κολοσσαίο, τη Νήσο Τιβερίνια και τη Συναγωγή.

Καθ' όλη τη διάρκεια του προγράμματος, οι μαθητές/τριες είχαν την ευκαιρία να φωτογραφίσουν μοναδικά στιγμιότυπα και τοπία τόσο στην κάμερα όσο και στην καρδιά τους.

Επιτροπή Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων



Στην ιεραρχία  
του Αγίου Πέτρου, Βατικανό

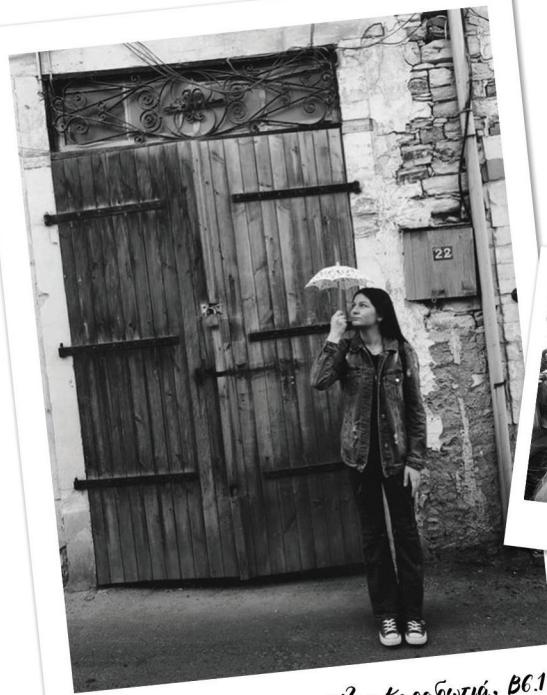
Πορτρέτο από το  
καρναβάλι της Ταρκυνίας



Στο Πάνθεον, Ρώμη



Στο αποχαιρετιστήριο  
δείπνο στην Ταρκυνία



φωτογραφία της Μαρίας-Λίζας Καραβωνίδη,  
η οποία κέρδισε στον διαγωνισμό  
φωτογραφίας στην Κύπρο.



## Εντυπώσεις μαθητών που συμμετείχαν στο πρόγραμμα

Το Erasmus+ ήταν πραγματικά μια εμπειρία, που δεν θα ξεχάσω ποτέ. Δεν ήταν μόνο το ταξίδι, ήταν και οι καινούργιες φιλίες που κάναμε και τα καινούργια πράγματα που μάθαμε σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος. Τα συναισθήματα ανάμικτα: από τη μια χαρά, γιατί μέσα από το πρόγραμμα γνωρίσαμε νέες κουλτούρες και από την άλλη λύπη, γιατί αυτό το πρόγραμμα κάποια στιγμή θα έφτανε στο τέλος του. Ένα από τα πολλά στιγμιότυπα, που θα μείνει για πάντα χαραγμένο στην καρδιά μου είναι το εξής: μια μέρα, καθώς περιμέναμε το λεωφορείο, αρχίσαμε να τραγουδούμε όλοι το ίδιο τραγούδι. Τα παιδιά από την Ιταλία τραγούδησαν στη γλώσσα τους, τα παιδιά από την Πολωνία στη δική τους γλώσσα και εμείς στη γλώσσα μας! Το Erasmus+ είναι ο καλύτερος τρόπος για έναν μαθητή, έτσι ώστε να «ανοίξει» τα φτερά του.

Χαραλαμπία Μάρκου, Β3.1

Μέσω του προγράμματος Erasmus+ είχαμε την υπέροχη ευκαιρία να ταξιδέψουμε στην Ιταλία. Κατά τη διαμονή μας στη γραφική Ταρκυνία γνωρίσαμε την ιστορία της πόλης, καθώς, επίσης, ήρθαμε σε επαφή με διαφορετικές κουλτούρες, νοοτροπίες, ήθη και έθιμα. Γνωρίσαμε, ακόμη, άτομα από την Ιταλία και την Πολωνία, αναπτύξαμε φιλικές σχέσεις και συγκρίναμε το εκπαιδευτικό σύστημα των χωρών. Καθημερινά παρακολούθησαμε σεμινάρια με θέμα τη φωτογραφία, μέσα από τα οποία πήραμε χρήσιμες συμβουλές, για να βγάζουμε καλύτερες φωτογραφίες. Αυτό το ταξίδι ήταν μία ανεξάντλητη πηγή γνώσεων, μάθαμε και εμείς οι ίδιοι να σεβόμαστε τους άλλους ανθρώπους και να εκτιμούμε τη διαφορετικότητα, την ιστορία και τον πολιτισμό τους. Τέλος, γιώθω ενθουσιασμένος, γιατί είχα την ευκαιρία να γνωρίσω την Αιώνια Πόλη, τη Ρώμη, όπου θαύμασα πολλά γνωστά αξιοθέατα και τοπία, που πάντα ονειρευόμουν να τα δω από κοντά...

Δαμιανός Χατζηγεωργίου, Β3.3

Το ERASMUS+ είναι ίσως η πιο ευχάριστη ανάμνηση μέχρι τώρα από τη σχολική μου ζωή. Η εμπειρία ήταν μοναδική! Τον Νοέμβριο του 2019 συναντηθήκαμε με παιδιά από τρεις διαφορετικές χώρες της Ευρώπης, τη Ρουμανία, την Πολωνία και την Ιταλία. Μέσα από το πρόγραμμα προβάλαμε τον πολιτισμό του τόπου μας και παράλληλα γνωρίσαμε τις κουλτούρες, τη γλώσσα, ήθη και έθιμα κάθε χώρας. Γίναμε όλοι φίλοι και δεθήκαμε κατά τη διάρκεια της διαμονής τους στην Κύπρο. Τον Φεβρουάριο του 2020 φιλοξενήθηκαμε από τους Ιταλούς συμμαθητές μας και εκεί μείναμε για μία εβδομάδα. Βιώσαμε τις δικές τους συνήθειες και γνωριστήκαμε ακόμη καλύτερα, δοκιμάσαμε τις περίφημες ιταλικές μακαρονάδες και πίτσες, θαυμάσαμε τα μνημεία της χώρας και αναγνωρίσαμε την αξία της φιλοξενίας. Επισκεφτήκαμε διάσημα αξιοθέατα της Ρώμης, όπως το Βατικανό, τη Fontana di Trevi, το Κολοσσαίο και άλλα. Μια ανάμνηση, που θα μείνει χαραγμένη στο μυαλό μου...

Μαρκέλλα Ζαχαρία, Β3.3

Είναι πολύ ωραίο το αίσθημα να ταξιδεύεις σε μια χώρα όπως την Ιταλία! Εκεί γνωρίσαμε διαφορετικές κουλτούρες, ανθρώπους με διαφορετικούς πολιτισμούς αλλά και έναν διαφορετικό τρόπο ζωής από αυτόν της Κύπρου. Εκεί γιώθω και εμείς πιο ξέγνοιαστοι και πιο χαλαροί, γιατί καθημερινά είχαμε ένα συγκεκριμένο πρόγραμμα να ακολουθήσουμε, που, κυρίως, περιλάμβανε δραστηριότητες σχετικά με τη λήψη φωτογραφιών-πορτρέτων αλλά και τοπίων. Είχαμε τη χαρά να συναντήσουμε μία αξιόλογη νέα φωτογράφο, που έχει διακριθεί για τη δουλειά της και πήραμε ανατροφοδότηση για τις φωτογραφίες, που παρουσιάσαμε. Ως ομάδα αποκτήσαμε αμέτρητες εμπειρίες και αναμνήσεις, γιατί επισκεφθήκαμε πολλά διάσημα μέρη στη Ρώμη και στην Ταρκυνία, γνωρίσαμε φιλόξενους ανθρώπους, δοκιμάσαμε τις περίφημες πίτσες και μακαρονάδες της Ιταλίας, αλλά, κυρίως, ζήσαμε την καθημερινότητα ενός Ιταλού και μίας Ιταλίδας.

Έλενα Σαλμάν, Β3.2

Μια από της πιο ωραίες εμπειρίες, που είχα την ευκαιρία να ζήσω στη διάρκεια της σχολικής μου ζωής είναι το πρόσφατο ταξίδι μου στην Ιταλία μέσω του προγράμματος Erasmus+. Το πρόγραμμα διήρκησε πέντε μέρες και πραγματοποιήθηκε στο Κρατικό Δημοτικό Σχολείο 'Ettore Sacconi' στην πόλη Ταρκυνία. Το θέμα του προγράμματος ήταν η φωτογραφία. Τις ώρες που βρισκόμασταν στο σπίτι, το οποίο μας φιλοξενούσε, περνούσαμε πολύ ωραία, καθώς οι άνθρωποι, που μας φιλοξένησαν ήταν πολύ καλοί

και πρόθυμοι να μας βοηθήσουν. Κάποιες νύχτες φάγαμε σε εστιατόρια στην Ταρκυνία με τα υπόλοιπα μέλη του προγράμματος. Καθημερινά ερχόμασταν όλο και πιο κοντά με τα παιδιά του προγράμματος. Έτσι, ήταν πολύ δύσκολο να τους αποχαιρετίσουμε την τελευταία μέρα αυτού του φανταστικού ταξιδιού. Σ' αυτό το ταξίδι έμαθα πολλά. Έμαθα πώς είναι να βρίσκομαι μακριά από τους δίκούς μου, έστω και για λίγες μέρες. Επίσης, έμαθα, πως υπάρχουν και άλλοι πανέμορφοι τόποι εκεί έξω. Αυτό το ταξίδι θα το θυμάμαι για πάντα και ελπίζω μια μέρα να ξανάπάω στην Ταρκυνία και να επισκεφτώ το κορίτσι, που με φιλοξένησε!

Ειρήνη Τόφα, Β6.1

Πολλοί πιστεύουν, ότι όσοι μαθητές λαμβάνουν μέρος στο πρόγραμμα Erasmus, το κάνουν απλά και μόνο, για να ψυχαγωγήθούν. Λοιπόν, το πρόγραμμα Erasmus μπορεί να προσφέρει ένα ταξίδι, αλλά μαζί με αυτό προσφέρει και αξέχαστες εμπειρίες. Γνωρίζουμε διαφορετικές κουλτούρες, διαφορετικούς λαούς, διαφορετικό τρόπο ζωής και σκέψης. Τον Νοέμβριο είχα την ευκαιρία να φιλοξενήσω δύο κορίτσια από την Ιταλία και περάσαμε φανταστικά. Την πρώτη μέρα νιώθαμε λίγο άβολα, γιατί δεν γνωρίζομασταν. Τις επόμενες, όμως, μέρες, αφού γνωριστήκαμε, ήταν όλα πολύ καλύτερα. Τον Φεβρουάριο ταξίδεψαμε στην Ιταλία συνολικά 10 άτομα. Αφού γνωρίζομασταν, νιώθαμε πιο οικεία αυτή τη φορά. Ή πόλη, που έμεναν τα κορίτσια ήταν αρχαία. Υπήρχαν πολλά αρχαία κτήρια το κάθε ένα με την ιστορία του και αρκετά μουσεία. Διαπίστωσα, ότι η φήμη που συνοδεύει τους Ιταλούς να τρώνε πίτσα και μακαρόνια δεν είναι απλά φήμη αλλά μια απολαυστική συνήθεια. Το ταξίδι αυτό δεν ήταν ένα απλό ταξίδι, ήταν μια απολαυστική εμπειρία. Εμπλούτισα τις γνώσεις μου και ελπίζω στο μέλλον να έχω την ευκαιρία να συμμετάσχω ξανά σε ένα τέτοιο πρόγραμμα και να γνωρίσω καινούριους λαούς.

Βασιλεία Θεοφίλου, Β3.3

Αυτό τον χρόνο είχα την ευκαιρία να συμμετάσχω στο πρόγραμμα ERASMUS+. Τον Νοέμβριο φιλοξένησα δύο κορίτσια από την Ιταλία και περάσαμε μαζί αξέχαστες στιγμές. Τον Φεβρουάριο μαζί με 7 συμμαθητές μου και 3 καθηγητές πήγαμε στην Ιταλία, όπου και φιλοξενήθηκαμε από τα παιδιά. Οι συνθήκες αυτή τη φορά ήταν πιστεύωντας καλύτερες, γιατί γνωρίζαμε ήδη πολλά παιδιά από την Ιταλία και νιώθαμε όλοι πιο οικεία. Γνωρίσαμε τον τρόπο ζωής και την κουλτούρα των άλλων χωρών. Στην Ιταλία, όπως όλοι γνωρίζουμε, αγαπημένο φαγητό είναι η πίτσα. Έτσι, κάθε μέρα τρώγαμε πίτσα. Ακόμη, η αρχιτεκτονική των σπιτιών είναι διαφορετική και στην πόλη, όπου μέναμε υπήρχαν αρχαία κτήρια, μουσεία... Ελπίζω να έχω ξανά αυτή την ευκαιρία να συμμετάσχω σε αυτό το πρόγραμμα.

Μαρία Χριστοφή, Β3.3

Η συμμετοχή μου στο πρόγραμμα ERASMUS+ μού χάρισε μοναδικές εμπειρίες. Είδα τοπία, μέρη και αξιοθέατα, που θα μείνουν για πάντα χαραγμένα στη μνήμη μου. Ιδιαίτερη εντύπωση μού έκανε η Piazza Navona στη Ρώμη με τα τρία πανέμορφα σιντριβάνια, αλλά και η προστατευμένη φυσική έκταση της Ταρκυνίας με τα σπάνια ειδη πουλιών και φυτών. Το πρόγραμμα μού έδωσε την ευκαιρία να ανακαλύψω την αγάπη και το ταλέντο μου στη φωτογραφία! Τέλος, έμαθα να συνεργάζομαι, να συνυπάρχω και να συμβιώνω με άτομα από διαφορετικές χώρες. Αυτή η εμπειρία θα μείνει για πάντα χαραγμένη στην καρδιά μου!

Σας-Σέντι Χενριέττα, Β3.3



# ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΒΙΩΜΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΗΜΕΡΙΔΕΣ

## Διάλεξη για την Οδική Ασφάλεια // 16 Οκτωβρίου 2019

Η οδική ασφάλεια, λαμβάνοντας υπόψη τον τραγικό απολογισμό δυστυχημάτων και θυμάτων των κυπριακών δρόμων, είναι ένα μείζον θέμα, που προβληματίζει και απασχολεί όλους. Το Σχολείο μας στο πλαίσιο ευαισθητοποίησης των μαθητών/τριών μας ως μελλοντικού οδηγού και στοχεύοντας στην απόκτηση οδικής συνείδησης και στη μείωση των τροχαίων δυστυχημάτων, πραγματοποίησε διάλεξη με θέμα την Οδική Ασφάλεια από το Ίδρυμα «Γιώργος Μαυρίκιος». Ο αστυνομικός κ. Γιώργος Δημητρίου, μέσω οπτικοακουστικού υλικού τροχαίων δυστυχημάτων και η κ. Λένα Μαυρικίου, μητέρα του Γιώργου Μαυρίκιου, ο οποίος σκοτώθηκε σε τροχαίο δυστύχημα το 2007, μέσω της συγκλονιστικής εξομολόγησής της, απέδωσαν τη σημερινή τραγική πραγματικότητα της ασφάλτου.



## Ημερίδα Μηχανικής Επιστήμης Τσιμεντοποιίας Βασιλικού // 1η Νοεμβρίου 2019

Μαθητές και μαθήτριες των τμημάτων Γ3.1, Γ3.2 και Γ3.3 παρακολούθησαν την Ημερίδα Μηχανικής Επιστήμης Τσιμεντοποιίας Βασιλικού. Κατά την Ημερίδα έγινε ενημέρωση από τη Διεύθυνση της εταιρείας, για τα επαγγέλματα, που σχετίζονται με τη τσιμεντοβιομηχανία, καθώς και σύντομη παρουσίαση της Τσιμεντοποιίας Βασιλικού. Επίσης, Μηχανολόγος Μηχανικός, Ηλεκτρολόγος Μηχανικός, Χημικός Μηχανικός της Εταιρείας και εκπρόσωποι του ΕΤΕΚ ενημέρωσαν τους/τις μαθητές/τριες μας για τα επαγγέλματα, που συνδέονται με τη Μηχανική Επιστήμη. Τέλος οι μαθητές/τριες είχαν την ευκαιρία να ξεναγηθούν στις εγκαταστάσεις του εργοστασίου.

## Διάλεξη για την Αιμοδοσία // 14 Νοεμβρίου 2019

Στο πλαίσιο αιμοδοσίας, που πραγματοποιήθηκε στο σχολείο μας στις 19 Νοεμβρίου 2019 προηγήθηκε διάλεξη για τους μαθητές/τριες της Γ' τάξης από γιατρό και αιμολήπτες του Κέντρου Αιμοληψίας Επαρχίας Άμμοχωστου.



## Διάλεξη για τον Κοινωνικό και Επαγγελματικό Προσανατολισμό // 19 Νοεμβρίου 2019

Οι μαθητές και μαθήτριες της Γ' τάξης παρακολούθησαν διάλεξη με ομιλητή τον καθηγητή Πανεπιστημίου Κύπρου Δρα Σταύρο Φωτίου, με θέμα τον Κοινωνικό και Επαγγελματικό Προσανατολισμό. Η διάλεξη έγινε στο πλαίσιο του προγράμματος του Σαλαμίνιου Ελεύθερου Πανεπιστημίου της Ιεράς Μητροπόλεως Κωνσταντίας-Αμμοχώστου σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Κύπρου. Στόχος της διάλεξης ήταν ο προβληματισμός των μαθητών/τριών και ο εφοδιασμός τους με γνώσεις απαραίτητες για τη χάραξη της εκπαιδευτικής τους πορείας και της επαγγελματικής τους σταδιοδρομίας.

## Διάλεξη για την Ασφάλεια Από την Ακτινοβολία Κινητών και WiFi // 5 Δεκεβρίου 2019

Η χρήση των κινητών τηλεφώνων, των ασύρματων συσκευών και του WiFi αυξάνεται δραματικά με πολλούς κινδύνους να παραμονεύουν και να απειλούν τη σωματική και ψυχική υγεία των χρηστών τους. Το καρπανάκι κινδύνου χτυπάει με ένταση ιδιαίτερα για τα παιδιά, που είναι μια ευάλωτη ομάδα. Ως μέτρο πρόληψης από τους κινδύνους αυτούς, πραγματοποιήθηκε στο Σχολείο μας διάλεξη με θέμα την ασφάλεια από την ακτινοβολία των κινητών και του WiFi, την οποία παρακολούθησαν οι μαθητές και μαθήτριες της Β' τάξης. Εισηγητής της διάλεξης ήταν ο κ. Μάριος Ευθυμίου, Λειτουργός του Γραφείου Επιτρόπου Περιβάλλοντος.



## Επαρχιακό Εργαστήρι Εθνικού Σχολικού Διαγωνισμού για Θέματα Ε.Ε. // 19 Δεκεμβρίου 2019

Μαθητές και μαθήτριες του Σχολείου μας συμμετείχαν στο επαρχιακό εργαστήρι Λάρνακας/Αμμοχώστου στο πλαίσιο του Εθνικού Σχολικού Διαγωνισμού για θέματα Ε.Ε. Οι συμμετέχοντες ενημερώθηκαν για τον διαγωνισμό, για ζητήματα Ευρωπαϊκής Ένωσης και ευκαιρίες, που προσφέρει στους νέους το πρόγραμμα Erasmus+. Είχαν, επίσης, την ευκαιρία να αναμειχθούν σε βιωματικά εργαστήρια, να γνωριστούν μεταξύ τους και να εμπλακούν σε δημιουργικό διάλογο.



## Διάλεξη «Ο άγνωστος Παλαμάς» από τον Δρα Παντελή Βουτουρή // 16 Ιανουαρίου 2020

Το Σχολείο μας στις 23-24 Ιανουαρίου 2020 συμμετείχε στο Πανελλήνιο Συνέδριο με θέμα «160 χρόνια από τη γέννηση του Κωστή Παλαμά», στην Αθήνα. Για την προετοιμασία των μαθητών/τριών, που θα συμμετείχαν στο συνέδριο πραγματοποιήθηκε διάλεξη, την οποία παρακολούθησαν και άλλοι/ες μαθητές/τριες του Σχολείου, από τον μέντορα της ομάδας μας, Καθηγητή Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Κύπρου, Δρα Παντελή Βουτουρή. Στη διάλεξη ο Δρ Βουτουρής παρουσίασε στους/στις μαθητές/τριες και εκπαιδευτικούς τον άγνωστο Παλαμά και απάντησε σε ερωτήσεις, σχετικά με το έργο και τον βίο του ποιητή. Η εκδήλωση διανθίστηκε με μελοποιημένα ποιήματα του Παλαμά, τα οποία συμπεριλήφθηκαν στην παρουσίαση του Σχολείου μας στο συνέδριο. Έγινε, επίσης, συνάντηση του Δρος Βουτουρή με τους/τις μαθητές/τριες και τις καθηγήτριες, που εκπροσώπησαν το Σχολείο μας στο συνέδριο, κατά την οποία συζητήθηκαν τα του συνεδρίου.



## Διάλεξη για τον Κοινωνικό και Πνευματικό Προσανατολισμό // 24 Ιανουαρίου 2020

Οι μαθητές και μαθήτριες της Β' τάξης παρακολούθησαν διάλεξη από τον Πρύτανη του Πανεπιστημίου Κύπρου, Δρ Τάσο Χριστοφίδη, με θέμα «Κοινωνικός και Πνευματικός Προσανατολισμός». Η διάλεξη έγινε στο πλαίσιο του προγράμματος του Σαλαμίνιου Ελεύθερου Πανεπιστημίου της Ιεράς Μητροπόλεως Κωνσταντίας-Αμμοχώστου σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Κύπρου.

## Διάλεξη για τις Στρατιωτικές Σχολές // 27 Ιανουαρίου 2020

Οι μαθητές και μαθήτριες της Γ' τάξης παρακολούθησαν διάλεξη από Αξιωματικό της Εθνικής Φρουράς με θέμα τις Στρατιωτικές Σχολές. Κατά τη διάλεξη έθεσαν ερωτήσεις και πήραν όλες τις σχετικές με το θέμα πληροφορίες.



## Βιωματικά Εργαστήρια για τα Ναρκωτικά 27 Ιανουαρίου 2020 // 3-5 Φεβρουαρίου 2020

Οι μαθητές και μαθήτριες της Α' τάξης συμμετείχαν σε βιωματικά εργαστήρια για τα ναρκωτικά, τα οποία διοργανώθηκαν από την ΥΚΑΝ.

## Διάλεξη για την Κυπριακή Διάλεκτο // 10 Φεβρουαρίου 2020

Στο πλαίσιο των εορτασμών για την Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας, που τιμάται κάθε χρόνο στις 9 Φεβρουαρίου, ημέρα θανάτου του Διονύσιου Σολωμού, πραγματοποιήθηκε στο Σχολείο μας διάλεξη για την κυπριακή διάλεκτο από τον Δρα Σπύρο Αρμοστή, Επίκουρο Καθηγητή στο Πρόγραμμα Λογοθεραπείας του Τμήματος Επιστημών Υγείας του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου, την οποία παρακολούθησαν οι μαθητές και μαθήτριες της Α' τάξης.



## Ημερίδα για την Ημέρα Ασφαλούς Διαδικτύου // 11 Φεβρουαρίου 2020

Στο πλαίσιο της Διεθνούς Ημέρας Ασφαλούς Διαδικτύου, μαθητές και μαθήτριες του Σχολείου μας συμμετείχαν σε ημερίδα με θέμα: «Μαζί για ένα καλύτερο Διαδίκτυο» ("Together for a better internet"). Την Ημερίδα διοργάνωσε το Υπουργείο Παιδείας Πολιτισμού Αθλητισμού και Νεολαίας, σε συνεργασία με τη CYTA και την Ερίς και την υποστήριξη των εταίρων του Ευρωπαϊκού Έργου: Κέντρο Ασφαλούς Διαδικτύου - CYberSafety, καθώς και της Εθνικής Στρατηγικής για ένα Καλύτερο Διαδίκτυο για τα παιδιά στην Κύπρο.



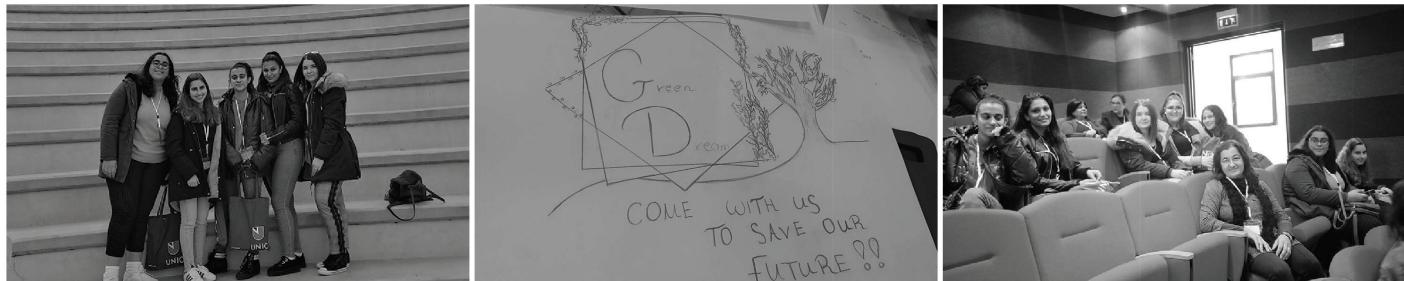
## Εκπαιδευτική Ημερίδα για το Μάρκετινγκ «Μπες στα Παπούτσια των Ανθρώπων του Μάρκετινγκ για μια Μέρα» 15 Φεβρουαρίου 2020

Οι μαθήτριες του σχολείου μας Alkaliyska Lyubka, Κυπριανού Παναγιώτα και Χριστοφόρου Μαρία του Γ5.1 και Σαλμάν Έλενα και Παναγή Μαριάμ του Β3.2, συμμετείχαν στην εκπαιδευτική ημερίδα «Μπες στα παπούτσια των ανθρώπων του Μάρκετινγκ για μια μέρα», που πραγματοποιήθηκε στο Πανεπιστήμιο Λευκωσίας. Αρχικά, ο πρόεδρος της μη κυβερνητικής οργάνωσης «Let's Make Cyprus Green» παρουσίασε τις δραστηριότητες της οργάνωσης και ακολούθως γνωστοποιήθηκε στους συμμετέχοντες το πρόγραμμα δραστηριοτήτων της ημέρας και ο διαγωνισμός, ο οποίος αφορούσε τον σχεδιασμό λογότυπου της εν λόγω Μη Κυβερνητικής Οργάνωσης, ο οποίος θα χρησιμοποιηθεί σε όλες τις προτεινόμενες δράσεις

της οργάνωσης. Συγκεκριμένα οι μαθητές, σε ομάδες, κλήθηκαν να σχεδιάσουν έναν καινούργιο λογότυπο και πρότειναν καινοτόμες δράσεις για την οργάνωση, προκειμένου να προσελκύσουν νέους εθελοντές και οικονομικούς πόρους. Παράλληλα, οι καθηγήτριες, συνοδοί των μαθητών/τριών, κ. Μαρία Θεμιστοκλέους και κ. Δήμητρα Κκολού, παρακολούθησαν διάλεξη για το Μάρκετινγκ Υπηρεσιών με εισηγητή τον καθηγητή του Πανεπιστημίου Λευκωσίας Δρα Άλκη Θράσου.

(Τα αποτελέσματα του διαγωνισμού αναμένεται να ανακοινωθούν σε μεταγενέστερο χρόνο.)

**Εκπαιδευτική Ημερίδα για το Μάρκετινγκ  
«Μπες στα Παπούτσια των Ανθρώπων του Μάρκετινγκ για μια Μέρα»  
15 Φεβρουαρίου 2020**



**Διαλέξεις Α.ΤΗ.Κ: Cyberbullying Social Media // 17-19 Φεβρουαρίου 2020**

Οι μαθητές και μαθήτριες της Α' και της Β' τάξης παρακολούθησαν διαλέξεις από την Αρχή Τηλεπικοινωνιών Κύπρου με θέματα το cyberbullying και τα social media.

**Διάλεξη «Μια προσωπική ιστορία» από τη Δρα Μέμνια Θεοδώρου // 18 Φεβρουαρίου 2020**

Οι μαθήτριες της Γ' Τάξης είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν διάλεξη από τη Δρα Μέμνια Θεοδώρου (Οδοντίατρο, Εμψυχώτρια Ζωής/Life Coach). Στόχος της διάλεξης ήταν μέσα από πραγματικές ιστορίες γυναικών, που πάλεψαν στη ζωή και υπερέβησαν εμπόδια, οι μαθήτριες να αντιληφθούν, πως η θέληση μπορεί να κινήσει βουνά! Μέσα από την παρουσίαση και τη συζήτηση, που ακολούθησε διαφάνηκε, ότι

η κάθε γυναίκα κρύβει μέσα της μια αστείρευτη πηγή δύναμης, για να μπορεί να κερδίσει τις μάχες στη ζωή της και με βεβαιότητα και τόλμη να σταθεί στον ρόλο της ως γυναίκα στη σύγχρονη κοινωνία. Η επιτυχημένη καριέρα σε συνδυασμό με την αρμονία στην προσωπική ζωή, θα μπορέσει να φέρει τις αυριανές γυναικες - μέλη της κοινωνίας πιο κοντά στο να νιώθουν ευτυχισμένες.



**Εκπαιδευτική Ημερίδα της Σχολής Διοίκησης του Πανεπιστημίου UCLAN CYPRUS  
και του Οργανισμού Νεολαίας Κύπρου  
«Ιδού η Πρόκληση: Μπορείς να λύσεις το Επιχειρηματικό Μυστήριο;»  
21 Φεβρουαρίου 2020**

Στην ημερίδα συμμετείχαν 49 μαθητές/τριες από το Σχολείο μας, οι οποίοι/ες είχαν δηλώσει συμμετοχή στις ακόλουθες θεματολογίες μυστηρίων/«escape rooms»: Λογιστική και Χρηματοοικονομικά, Διοίκηση, Αγγλική Γλωσσολογία, Αγγλική Λογοτεχνία, Τουριστικά και Φιλοξενία, Μάρκετινγκ και Διαφήμιση, υπό την καθοδήγηση των καθηγητριών κ. Φλωρεντίας Λοΐζου, κ. Μαρίας Θεμιστοκλέους, κ. Λουκίας Κκουσιή και του καθηγητή κ. Γιώργου Χρυσοστόμου. Οι μαθητές/τριες χωρίστηκαν σε ομάδες των έξι σύμφωνα με τη θεματολογία, που επέλεξαν να διαγωνιστούν. Ο διαγωνισμός είχε την μορφή των «escape rooms» και τα παιδιά συμμετείχαν σε εκπαιδευτικές δραστηριότητες, οι οποίες αποσκοπούσαν, μέσα από παιγνιώδη τρόπο και ενεργή συμμετοχή των νέων, στην ανάπτυξη κριτικής και αναλυτικής σκέψης, της συνεργασίας, της ηγεσίας και λειτουργίας σε ομάδες. Οι μαθητές/τριες, επίσης, κλήθηκαν να λύσουν γρίφους, που θα τους οδηγούσαν στην αποκάλυψη του μυστηρίου και στην επιτυχή απόδραση από τα «escape rooms». Τα αποτελέσματα του διαγωνισμού θα ανακοινώνονταν σε μεταγενέστερο χρόνο.

**Εκπαιδευτική Ημερίδα της Σχολής Διοίκησης του Πανεπιστημίου UCLAN CYPRUS  
και του Οργανισμού Νεολαίας Κύπρου  
«Ιδού η Πρόκληση: Μπορείς να λύσεις το Επιχειρηματικό Μυστήριο;»  
21 Φεβρουαρίου 2020**



**Παγκόσμια Ημέρα Σπάνιων Νοσημάτων // 28 Φεβρουαρίου 2020**

«Μόνος είμαι σπάνιος.... Μαζί είμαστε δυνατοί!»

Στο πλαίσιο της Παγκόσμιας Ημέρας Σπάνιων Νοσημάτων ο Δρ Ψυχολογίας και εκπαιδευτικός Ειδικής Εκπαίδευσης Μάρκος Γιώργατσος επισκέφθηκε το Σχολείο μας και έδωσε διάλεξη με θέμα τις σπάνιες γενετικές παθήσεις. Όρισε την έννοια «σπάνια νοσήματα» κι εξήγησε τις δυσκολίες, που προκύπτουν τόσο για το ίδιο το άτομο με σπάνιο νόσημα όσο και για το οικογενειακό του περιβάλλον, αλλά και για το δικαίωμα και τη δυνατότητα, που έχουν τα παιδιά με σπάνια νοσήματα να βελτιώσουν την υγεία και την ποιότητα ζωής τους και να ενταχθούν στο κοινωνικό σύνολο. Επιπλέον, ο Δρ Γιώργατσος ενημέρωσε για τον Μη Κυβερνητικό Οργανισμό «Μοναδικά Χαρόγελα», ο οποίος στηρίζει τους ασθενείς με σπάνιες παθήσεις. Τη διάλεξη παρακολούθησαν μαθητές/τριες της Β' τάξης, που διδάσκονται το μάθημα της Βιολογίας.



**Διάλεξη «Προκλήσεις Ενηλικίωσης» // 28 Φεβρουαρίου 2020**

Όλοι/ες οι μαθητές/τριες της Γ' τάξης παρακολούθησαν διάλεξη από τον καθηγητή του Πανεπιστημίου Κύπρου Δρα Σταύρο Φωτίου με θέμα «Προκλήσεις ενηλικίωσης». Η διάλεξη έγινε στο πλαίσιο του προγράμματος του Σαλαμίνιου Ελεύθερου Πανεπιστημίου της Ιεράς Μητροπόλεως Κωνσταντίας-Αρμοχώστου σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Κύπρου.

**Διάλεξη «Τα Μαθηματικά στη Ζωή μας» // 8 Μαρτίου 2020**

Η ομάδα Μαθηματικών του Σχολείου μας στο πλαίσιο των δράσεων για την Παγκόσμια Ημέρας Μαθηματικών (14 Μαρτίου 2020) διοργάνωσε διάλεξη με θέμα «Τα Μαθηματικά στη Ζωή μας». Τη διάλεξη, με ομιλήτρια την κ. Γιούλα Δημητρίου, παρακολούθησαν μαθητές/τριες και από τις τρεις τάξεις του Σχολείου, οι οποίοι/ες είχαν ως μάθημα επιλογής τα Μαθηματικά.

## Διάλεξη «Τα Μαθηματικά στη Ζωή μας» // 8 Μαρτίου 2020



## Ημέρες Εκπαιδευτικού // 10 Δεκεμβρίου 2019 & 13 Φεβρουαρίου 2020

Στο πλαίσιο της Επαγγελματικής Μάθησης έγινε έρευνα-διερεύνηση για τις ανάγκες των εκπαιδευτικών του Σχολείου μας και διαπιστώθηκε η ανάγκη για επιμόρφωση στο θέμα των σχέσεων μεταξύ εκπαιδευτικών, γονέων και μαθητών. Σε ατομικό επίπεδο δε, είχε εντοπιστεί η ανάγκη των εκπαιδευτικών για επιμόρφωση στις νέες τεχνολογικές δεξιότητες. Κατά τη διάρκεια των Ημερών του Εκπαιδευτικού έγιναν παρουσιάσεις από εξωτερικούς συνεργάτες και κρίθηκε σκόπιμο να αξιοποιηθούν οι ιδιαιτερες γνώσεις του προσωπικού ως, επίσης, να γίνει διάχυση στη σχολική μονάδα.

### 10 Δεκεμβρίου 2019

Έγινε παρουσίαση από τον κ. Τουμαζή Τουμαζή της Κυπριακής Εταιρίας Πληροφορικής με θέμα «Διαδραστικά ψηφιακά εκπαιδευτικά εργαλεία». Ακολούθησε βιωματικό εργαστήρι με την παρουσίαση ψηφιακών εργαλείων, που μπορούν να χρησιμοποιηθούν στο πλαίσιο της Διαμορφωτικής Αξιολόγησης με στόχο την ανάπτυξη ψηφιακών δεξιοτήτων και ΤΠΕ.

Μέλη του διδακτικού προσωπικού παρουσίασαν τα διάφορα προγράμματα, στα οποία συμμετείχε το Σχολείο μας κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς. Η Παιδαγωγική Σύμβουλος, κ. Έλενα Αναστασιάδη Β.Δ.Α', παρουσίασε το σχέδιο βελτίωσης της σχολικής μονάδας και η κ. Εύα Τριαρου ενημέρωσε τον καθηγητικό σύλλογο για το πρόγραμμα «Καινοτόμα Σχολεία και Εκπαιδευτικοί Πυρήνες», στο οποίο συμμετείχε το Σχολείο για τέταρτη χρονιά. Ο κ. Βασιλής Κίττος ενημέρωσε για το ευρωπαϊκό πρόγραμμα ERASMUS+, για την επίσκεψη των εταίρων στο Σχολείο μας και για το ταξίδι της ομάδας του Σχολείου μας τον Μάρτιο στην Ιταλία. Η κ. Έλενα Βάκκου, μέσα στο πλαίσιο των καινοτόμων σχολείων, ενημέρωσε για την εφαρμογή «Φωτόδεντρο». Ο Δρ Λοΐζος Συμεού, Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων, Καθηγητής Κοινωνιολογίας της Εκπαίδευσης στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου, παρουσίασε το θέμα «Συνεργασία σχολείου-οικογένειας: Αναστοχαζόμενοι για τις καθημερινές μας πρακτικές».



## Ημέρες Εκπαιδευτικού // 10 Δεκεμβρίου 2019 & 13 Φεβρουαρίου 2020

### 13 Φεβρουαρίου 2020

Η κ. Έλενα Βάκκου παρουσίασε την Επαυξημένη Πραγματικότητα και ο κ. Χρήστος Αργυρού Β.Δ., το θέμα «Η αξιοποίηση της φωτογραφίας στη διδασκαλία της Ιστορίας ως Ιστορική Πηγή» και κατ' επέκταση πώς η φωτογραφία θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί και σε άλλα μαθήματα. Ακολούθησε βιωματικό εργαστήρι, στο οποίο οι καθηγητές/τριες δούλεψαν σε μικρές ομάδες.

Στη συνέχεια η Επίτροπος Προσωπικών δεδομένων, κ. Ειρήνη Λοιζίδου-Νικολαΐδου, παρουσίασε, υπό μορφή εκπαιδευτικού εργαστηρίου, την προστασία των προσωπικών δεδομένων σε

θέματα, που αφορούν στην Παιδεία. Στην παρουσίαση παρευρέθηκαν ο Επαρχιακός Επιθεωρητής Δρ Μιχάλης Λοιζίδης και ο ΠΛΕ Δρ Ανδρέας Φιλίππου, αρμόδιος για το θέμα των προσωπικών δεδομένων στο ΥΠΠΑΝ. Παρόντες ήταν εκπαιδευτικοί από τα σχολεία Μέσης και Τεχνικής Εκπαίδευσης της Επαρχίας Αμμοχώστου.



# ΣΥΝΕΔΡΙΑ

## Το Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα στο Πανελλήνιο Μαθητικό Συνέδριο για τα 160 χρόνια από τη γέννηση του Κωστή Παλαμά

Το Σχολείο μας συμμετείχε με ομάδα μαθητών/τριών εισηγητών στο Πανελλήνιο Μαθητικό Συνέδριο «Κωστής Παλαμάς, 160 χρόνια από τη γέννησή του», με θέμα: «Το Παλαμικό Έργο Σήμερα». Το συνέδριο συνδιοργανώθηκε από το Ίδρυμα Κωστή Παλαμά, το Γυμνάσιο και το Γενικό Λύκειο του Κολλεγίου Αθηνών, το Γυμνάσιο και το Γενικό Λύκειο του Κολλεγίου Ψυχικού, υπό την αιγιδα της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Β' Αθήνας και πραγματοποιήθηκε στις 23 και 24 Ιανουαρίου 2020, στο Θέατρο Κολλεγίου Αθηνών, στο Ψυχικό.

Οι μαθητές/τριες με την καθοδήγηση των καθηγητριών τους, κ. Κατερίνας Στρατή, κ. Άντρης Μοδέστου-Παρασκευά, κ. Γεωργίας Γιωργαλλίδου και τη συμβολή του μέντορά της ομάδας από το Πανεπιστήμιο Κύπρου, Δρος Παντελή Βουτουρή, μελέτησαν ποιήματα του Παλαμά, πραγματοποίησαν έρευνα μέσω ερωτηματολογίων τόσο για μαθητές/τριες όσο και για καθηγητές φιλόλογους και μελοποίησαν στίχους του ποιητή. Για την πραγματοποίηση του Συνεδρίου εργάστηκε η Επιτροπή Συνεδρίων με τις καθηγήτριες κ. Έλενα Άναστασιάδη, Β.Δ.Α, κ. Κατερίνα Στρατή, Β.Δ., κ. Άντρη Μοδέστου, κ. Γεωργία Γιωργαλλίδου, κ. Έλενα Παπαευριπίδου, κ. Στέλλα Οικονόμου και κ. Εύα Τριαρου. Το σχολείο εκπροσώπησαν μαζί με τον Διευθυντή Αδάμο Σεργίου και τις υπεύθυνες καθηγήτριες οι μαθητές/τριες: Μαρία Λιζα Καραφωτιά Β6.1, Παναγιώτης Παρασκευάς, Γ6.1, Βασιλείος Ζαρκαλής, Β1.1, Αντριάνα Καλλή, Β3.1, Μαρία Ορφανού, Β3.1, Ηλιάνα Χρίστου, Β3.3 και Μαριάμ Παναγή, Β3.2.

Το Λύκειο Κοκκινοχωρίων εκφράζει θερμές ευχαριστίες προς το Ίδρυμα Κωστή Παλαμά για την πρόσκληση, προς τον μέντορα της ομάδας Δρα Παντελή Βουτουρή και ιδιαίτερες ευχαριστίες προς τον Σύνδεσμο Γονέων και τους χορηγούς, που με τη συμβολή τους έδωσαν στους μαθητές και μαθήτριες την ευκαιρία για μια ανεπανάληπτη εμπειρία!

## Παρουσίαση εισήγησης: Το Παλαμικό έργο σήμερα

Ο Κωστής Παλαμάς είναι αναμφισβήτητα μια φυσιογνωμία διανοούμενου με καθολική αξία σε όλα τα σταυροδρόμια της ποίησης, της πεζογραφίας, της θεατρικής γραφής και της κριτικής. Πόσο, όμως, μας συγκινεί σήμερα το έργο του ποιητή; Ποιες πλευρές του έργου του Παλαμά και κυρίως της ποίησής του, εξακολουθούν να μας ενδιαφέρουν σήμερα; Ποια είναι η σύγχρονη πρόσληψη του έργου του και ποια η διαχρονική αξία του;

**ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ**

Υπό την αιγίδα της Διεύθυνσης Δ.Ε. Β' Αθήνας

**Κωστής Παλαμάς**

160 χρόνια από τη γέννησή του

*Τα βήματα*

Λαζαρούς αντίκανε παρδαλίδια σε καλεπέδα,  
Και σε αυτή την πόρτα της θεούσανταν σε σηρή;  
Και σίχερα τον πορεύοντα καταφεύγονταν σε καρέ;  
Λαζαρούς φύσαναν σε απαρτήτη λίνη,  
και σε λαζαρίνα λιγά αργά, πάσια μαδέ καρέ.  
*(Επιλογή χειρογράφων της Ιωνίας Σερβίας)*

Ιωνίστρη βούρσα, λαζαρίνα, ή λινό, λαζαρινάτσα,  
χρωσταντάν σε απαρτήτη λίνη για λαζαράτσα  
είναι;  
Άνω λαζαράτσα την ίδια η ίδια διάρκεια σε δύο λίγα  
ρημάτια, σηγής, μροστα, γρυπλάτα, μελάνια;

23-24 Ιανουαρίου 2020  
Θέατρο Κολλεγίου  
Στεφάνου Δέλτα 15, Ψυχικό



Εμείς, η ομάδα μαθητών του Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα, από «την Κύπρο την αέρινη, τη μακαρία γη», μελετήσαμε ένα αρκετά μεγάλο σώμα ποιημάτων του Παλαμά και σταθήκαμε ιδιαίτερα σε στίχους που μας συγκίνησαν, γιατί μίλησαν στην καρδιά και το μυαλό μας. Στον Παλαμικό λόγο ανακαλύψαμε άφθονα δείγματα καλλιτεχνικής συνείδησης, προσωπικής συγκίνησης, φιλοσοφικού στοχασμού, σάτιρας και σαρκασμού και όλα αυτά διατυπωμένα με επιγραμματικότητα, συχνά λιτότητα ύφους, υπαινικτική μεταφορικότητα και εντυπωσιακή στην ποικιλία της ρυθμικότητα.

Εντυπωσιασμένοι, ανιχνεύσαμε στα ποιήματά του μηνύματα επίκαιρα μα και διαχρονικά. Είδαμε σαν μέσα από τα μάτια του την αξία της παιδείας και την ανεκτίμητη συμβολή του σχολείου στην ευημερία του σύγχρονου ανθρώπου. Αισθανθήκαμε την αγάπη του γονιού, ταξίδεψαμε στο ιστορικό παρελθόν, λάβαμε τα αισιόδοξα μηνύματα για το μέλλον του Ελληνισμού, μάθαμε για την κυριαρχία της αγάπης στη ζωή του ανθρώπου, κοινωνήσαμε αξίες και ιδανικά που πηγάζουν από το πολυσχιδές έργο του. Η ποιησή του αναζωπύρωσε τη φλόγα του πατριωτισμού μας και την αγάπη για το έθνος, μα συνάμα και την αγάπη που απλώνεται σε διάφορες περιοχές του κόσμου σαν πνεύμα οικουμενικό πέρα από στενά εθνικά όρια.

Ιδιαίτερη, όμως, θέση στην καρδιά όλων των Κυπρίων, λες και γράφτηκε για εμάς, κατέχει το ποίημα «Το σπίτι που γεννήθηκα», καθώς απεικονίζει την ψυχική μας κατάσταση μετά την εισβολή του 1974 και την προσφυγιά. Ο Κωστής Παλαμάς εκφράζει αριστοτεχνικά την αβάσταχτη επιθυμία της ψυχής να παραμένει πιστή στα γενέθλια χώματα και στο σπίτι, που την καρτερεί ανόθευτο και αχάλαστο και την προσμένει ακόμη.

**«Το σπίτι που γεννήθηκα κι ας το πατούν οι ξένοι,  
στοιχείο είναι και με προσκαλεί ψυχή και με προσμένει.**

**Το σπίτι που γεννήθηκα ίδιο στην ίδια στράτα  
στα μάτια μου όλο υψώνεται και μ' όλα του τα νιάτα.**

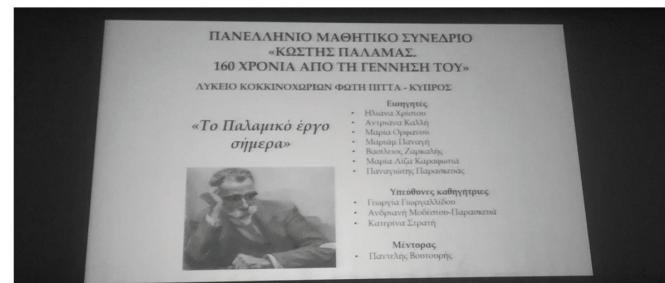
**Το σπίτι, ας του νοθέψωνε το σχήμα και το χρώμα  
και ανόθευτο και αχάλαστο και με προσμένει ακόμη».**

**«Το σπίτι που γεννήθηκα»**

**Απαγγελία: Μαριάμ Παναγή**

**Τραγούδι: Μαρία-Λιζα Καραφωτία**

**Κιθάρα: Παναγιώτης Παρασκευάς**



Θεωρώντας ότι η ανθρώπινη ευαισθησία των στίχων αλλά και η πειστικότητα και αλήθεια των λόγων του Παλαμά ταξίδευσαν πιο εύκολα και ευχάριστα με τη μουσική, και αφού ακούσαμε όλα τα ποιήματά του, που με ευαισθησία ερμήνευσαν καταξιωμένοι καλλιτέχνες, μελοποιήσαμε στίχους από την ποιητική συλλογή «τα παράκαιρα» του 1919. Επίκαιρα ήξει το νόημα των στίχων αυτών που ανταποκρίνεται στα ζητούμενα και τις απαιτήσεις της σύγχρονης κοινωνίας. Με μια επαναστατική φωνή, ο ποιητής, διατρανώνει τα πιστεύωντος και χτυπά τους δειλούς και τους καιροσκόπους. Θεωρεί ανάξιους όσους δεν έχουν την αγωνιστική ορμή να εκφράσουν την άποψή τους, να αντιδράσουν και να δηλώσουν το «παρών» στα προσκλητήρια των καιρών.

«Ανάξιος μέσα στους πιστούς μου, κι όσων παλμό κι ανασαρό τους δίνει ο νους μου ανάξιος όποιος δε μπορεί μες το σεισμό, το χαλασμό, κάστρο τη γνώμη του να στήση, και καρτερεί, και λέει: να ιδώ· και δε μπορεί κι αργοσαλεύει του η ψυχή, σαν κυπαρίσσι. Ανάξιος, όποιος μες στην πράξη και μες στα αίματα πατά κι ευφραίνεται στ' αποκαΐδια, ανάξιος όποιος απαλά κρατάει της σκέψης το μετάξι για πέπλα, για χρυσοκεντήδια.

Ανάξιος όποιος με το σκύλο το συρτό μοιάζει σα δαρθεί, όταν αργά ή γοργά θαρθεί της κρίσης η ώρα κι αντιχτυπένται τα στοιχεία στα σύγνεφα ή στην πολιτεία, κεραυνοφόρα.

Ανάξιος όποιος ξάφνου ακούει το προσκλητήρι των καιρών να το φυσάη ή να το κρούη σάλπιγγα ή τύμπανο, τα ακούει, δε λέει: Παρών!»

«Ανάξιος», «Τα παράκαιρα», μελοποιημένοι στίχοι Κ. Παλαμά

Τραγούδι: Μαρία-Λιζα Καραφωτία

Μελοποιηση, Κιθάρα, Τραγούδι: Παναγιώτης Παρασκευάς

Το Παλαμικό έργο αναμφισβήτητα είχε απήχηση στον Κυπριακό Ελληνισμό. Ο Παλαμάς, που δεν ταξίδεψε ποτέ έξω από την Ελλάδα, περιλάμβανε την Κύπρο στις νοερές του πατρίδες και το νησί έχει ξεχωριστή θέση στην ποίησή του. Την αγάπη του για την Κύπρο ανταπέδωσε διαχρονικά η πόλη της Πάφου, διοργανώνοντας τις Παλαμικές γιορτές από το 1936 μέχρι σήμερα. Ποια, όμως, είναι η πραγματικότητα στο κυπριακό εκπαιδευτικό σύστημα; Ερευνήσαμε κατά πόσο οι συμμαθητές μας γνωρίζουν τον ποιητή και τα έργα του, το πώς τοποθετείται το έργο του ποιητή στο φάσμα της διδασκαλίας στη Μέση Εκπαίδευση και κατά πόσο οι ίδιοι οι Φιλόλογοι θεωρούν ότι το παλαμικό έργο αξίζει να διδαχθεί στη νέα γενιά εκτενέστερα. Για τον λόγο αυτό συντάξαμε δύο ξεχωριστά ερωτηματολόγια, τα οποία κλήθηκαν να απαντήσουν ήλεκτρονικά μαθητές/τριες της Μέσης Εκπαίδευσης το ένα και καθηγητές/τριες φιλόλογοι το άλλο. Ακόμη, διερευνήσαμε την ποσοτική εκπροσώπηση του έργου του ποιητή τόσο στα διδακτικά βιβλία λογοτεχνίας, όσο και στα αναλυτικά προγράμματα του κυπριακού εκπαιδευτικού συστήματος. Άν και στα διδακτικά βιβλία Γυμνασίου και Λυκείου περιλαμβάνονται αρκετά ποιήματα του Παλαμά, εντούτοις στα αναλυτικά προγράμματα του Υπουργείου Παιδείας Πολιτισμού Αθλητισμού και Νεολαίας προτείνονται ελάχιστα δείγματα της γραφής του Παλαμά μέχρι την Α' Λυκείου, όπου προτείνεται για διδασκαλία Απόσπασμα από τον Προφητικό του «Δωδεκάλογου του γύφτου», ενώ στη Β' και Γ' Λυκείου δεν διδάσκεται καθόλου Παλαμάς. Η έρευνα, που κάναμε κατέδειξε ότι παρόλο που το παλαμικό έργο στο σύνολό του είναι ίσως το επιβλητικότερο και συνθετότερο συγγραφικό έργο νεοέλληνα λογοτέχνη,

## Εντυπώσεις μαθητριών

Μεγάλη τιμή ήταν τόσο για εμάς, τους ίδιους τους μαθητές/τριες, όσο και για το Σχολείο μας, η πρόσκληση στο συγκεκριμένο συνέδριο, αλλά και η παρουσία μας εκεί. Επρόκειτο για ένα πολύ δημιουργικό και αξιόλογο Συνέδριο, του οποίου ο στόχος ήταν να γνωρίσουμε καλύτερα τον κορυφαίο αυτόν νεοέλληνα ποιητή, μέσα από τη νεανική ματιά, που του προσέδωσε η παρουσίαση των εργασιών μαθητών/τριών από διάφορα σχολεία ολόκληρης της Ελλάδας. Ιδιαίτερα για εμάς, το όλο σύνολο αποτέλεσε μια ανεκτίμητη και απολαυστική εμπειρία, καθώς υπήρξαμε το μοναδικό σχολείο από την Κύπρο, την «αέρινη, την μακάρια γη», που συμμετείχε. Θέλουμε, λοιπόν, σ' αυτό το σημείο, εκ μέρους όλων των συμμαθητών και συμμαθητριών μου, που συμμετείχαμε στο συνέδριο, να ευχαριστήσουμε ιδιαίτερα τους χορηγούς, που κατέστησαν, με μεγάλη ευχαρίστηση και προθυμία, δυνατή τη μεταφορά μας στην Ελλάδα, ώστε να εκπροσωπήσουμε επάξια και με υπερηφάνεια την Κύπρο μας. Το ταξίδι, όσον αφορά τη διαδρομή, σε συνδυασμό με τις γνώσεις, που αποκτήσαμε από το συνέδριο και όλα τα όμορφα και παραδοσιακά στοιχεία της Ελλάδας, που είχαμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε, συνέβαλαν στη διεύρυνση

φαίνεται να μην έχει σήμερα την αποδοχή που του ταιριάζει. Για τον όγκο του παλαμικού έργου, όσα διδάσκονται στα σχολεία είναι λίγα και όχι πάντα και τα πιο αντιπροσωπευτικά. Επίσης διαπιστώσαμε, ότι ο Παλαμάς κατά βάθος παραμένει άγνωστος ποιητής. Από τις απαντήσεις των μαθητών/τριών φάνηκε, ότι ο πιο γνωστός σε αυτούς ποιητής είναι ο Κωνσταντίνος Καβάφης κι ο λιγότερο γνωστός ο Κωστής Παλαμάς. Οι καθηγητές/τριες, φιλόλογοι θεωρούν τον Κωστή Παλαμά κορυφαίο Έλληνα ποιητή και επιλέγουν έργα του στη διδασκαλία τους. Παρόλα αυτά πιστεύουν, ότι ο ποιητής δεν έχει τη θέση που του αναλογεί στο πλαίσιο της διδασκαλίας της λογοτεχνίας για τους ακόλουθους, κυρίως, λόγους: στην ύλη δεν υπάρχουν τα κατάλληλα για το επίπεδο των μαθητών έργα, ο Παλαμάς ταυτίστηκε με την πατριωτική ποίηση, που κάποιοι θεωρούν παρωχημένη, και υπάρχει μεγάλη αποσπασματικότητα στην επιλογή λογοτεχνικών έργων. Γεγονός, όμως, παραμένει ότι ο ποιητής έβαλε τη σφραγίδα του στη νεοελληνική ποίηση και με το πολύπλευρο και πολυεπίπεδο έργο του μπορεί να γίνει η γέφυρα, που θα οδηγήσει με ασφάλεια από το παλιό στο καινούργιο και από το περασμένο στο σύγχρονο.

Γ' αυτό, με την εισήγησή μας και την παρουσίαση των πορισμάτων της έρευνάς μας, ευελπιστούμε, ότι θα αναδείξουμε την αξία του ποιητή και αισιοδοξούμε, ότι θα προκαλέσουμε το ενδιαφέρον για μια νέα στροφή στη μελέτη του Παλαμικού έργου, ενός έργου μεστού από αξίες, ιδανικά και μηνύματα, που αντέχουν στον χρόνο. Η παρουσίαση ολοκληρώθηκε με την Προβολή βίντεο: «Θα κτίσω ένα σπιτάκι»

αλλά και στον εμπλουτισμό των γνώσεών μας, του πνεύματος και της σκέψης μας και αποτέλεσαν με τη σειρά τους ένα ξεχωριστό κεφάλαιο, που θα μείνει για πάντα χαραγμένο στο ημερολόγιο της καρδιάς μας. Καθοριστική, ήταν η συμβολή και καθοδήγησή μας από τις υπεύθυνες καθηγητριες, που στάθηκαν στο πλάι μας, για ότι χρειαστήκαμε και αποτέλεσαν εξαιρετικούς συνοδοιπόρους στο αξέχαστο αυτό ταξίδι. Συνάμα, θέλουμε να ευχαριστήσουμε και τον Δρα Παντελή Βουτούρη, για τις χρήσιμες συμβουλές και την πολύτιμη βοήθεια, που μας παρείχε, σχετικά με το θέμα της παρουσίασής μας, η οποία απέσπασε πολύ θετικά σχόλια. Το ταξίδι μας αυτό, στην ποίηση του Παλαμά και στην Αθήνα, ήταν κάτι το μαγευτικό και πρωτόγνωρο, ταυτόχρονα. Δεν νοιμίζουμε, πως υπάρχουν λόγια, τα οποία μπορούν να αποτυπώσουν ικανοποιητικά τον ενθουσιασμό όλων των μαθητών και μαθητριών, καθώς μας έχει αφήσει μια γλυκιά και απαλή επίγευση νοσταλγίας. Μόνο επωφελημένοι μπορούμε να πούμε ότι είμαστε. Ήταν μια εξαιρετική εμπειρία, που αξίζει κάθε μαθητής/τριας να βιώσει με τον δικό του ξεχωριστό τρόπο!

Αντριάνα Καλλή, Β3.3, Ηλιάνα Χριστου, Β3.3

## 16° Συνέδριο Σχολείων Μέσης & Τεχνικής Εκπαίδευσης Επαρχίας Αμμοχώστου

### Νέο Σύστημα Αξιολόγησης του Μαθητή



«Θύμα» του κορονοϊού υπήρξε και το 16ο Συνέδριο των Σχολείων Μέσης και Τεχνικής Εκπαίδευσης της επαρχίας μας, που ήταν προγραμματισμένο να πραγματοποιηθεί στις 16 Μαρτίου 2020 στην Τεχνική και Επαγγελματική Σχολή Εκπαίδευσης και Κατάρτισης Παραλιμνίου. Θέμα του Επαρχιακού Διασχολικού Συνεδρίου ήταν το «Νέο Σύστημα Αξιολόγησης του Μαθητή». Για το συνέδριο προετοιμάστηκαν στην παράμετρο «Περι Αξίας ή Περι Βαθμού ο Λόγος; Αξιολόγηση για Αξιοκρατία και Κοινωνική Πρόοδο» 40 μαθητές και μαθήτριες Γ' τάξης του Σχολείου.



## Περίληψη εισήγησης του Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα

### Περι Αξίας ή Περι Βαθμού ο Λόγος; Αξιολόγηση για Αξιοκρατία και Κοινωνική Πρόοδο

#### Κυρίες και κύριοι

Είναι γεγονός, ότι τον τελευταίο καιρό γίνεται συχνά πολύς λόγος για το νέο σύστημα αξιολόγησης του/της μαθητή/τριας γι' αυτό και κρίνεται απαραίτητο να διασφαγνιστεί ο όρος αξιολόγηση και κυρίως να ξεκαθαριστεί ο σκοπός της.

Είτε θεωρήσουμε, ότι η αξιολόγηση είναι μια συστηματική διαδικασία προσδιορισμού του βαθμού στον οποίο επιτυγχάνονται οι επιδιωκόμενοι εκπαιδευτικοί στόχοι, είτε ότι είναι η διαδικασία συλλογής πληροφοριών σε σχέση με τα μαθησιακά αποτελέσματα με στόχο τη βελτίωση της διαδικασίας, σε καμιά περίπτωση, δεν πρέπει να ταυτιστεί η αξιολόγηση με μια απλή αριθμητική μέτρηση ή με έναν βαθμό, που πολλές φορές δεν ανταποκρίνεται στην πραγματικότητα και σε άλλες είναι ισοπεδωτικός.

Δυστυχώς, η αξιολόγηση στο εκπαιδευτικό σύστημα έχει ταυτιστεί με τα διαγωνίσματα και τις εξετάσεις, την υπέρμετρη πίεση και το άγχος για την κάλυψη ενός υπερφορτωμένου αναλυτικού προγράμματος. Με αυτό τον τρόπο καταλήγει να είναι διαδικασία καθορισμού βαθμών που η εγκυρότητα και η αξιοπιστία τους μπορούν να αμφισβητηθούν για πολλούς λόγους. Αντίθετα, με τον όρο αξιολόγηση εννοούμε την αποτιμηση της αξίας του ατόμου σε όλους τους τομείς της προσωπικότητας. Γι' αυτό η όποια αξιολόγηση, είτε στην παραδοσιακή της μορφή, είτε στην εναλλακτική πρέπει να εξετάζει εκτός από τις γνώσεις και άλλες οριζόντιες δεξιότητες όπως η κριτική σκέψη, η δημιουργικότητα, η συνεργατικότητα, η ικανότητα επίλυσης προβλημάτων, η χρήση της τεχνολογίας και άλλα. Μόνο τότε η αξιολόγηση μπορεί να λειτουργήσει ως οδοδει-

κτης, που θα οριοθετεί τα επόμενα βήματα με Αφετηρία το «Πού βρίσκομαι;», Προορισμό το «Πού θέλω να φτάσω;» και Διαδρομή το «Πώς θα φτάσω;» με άξονα πάντοτε τις δυνατότητες και τις ικανότητες του καθενός. Επομένως το κάθε εκπαιδευτικό σύστημα οφείλει να βοηθήσει τους/τις μαθητές/τριες να αναδείξουν τις ικανότητες και τα ταλέντα τους, ανοίγοντας δρόμους, για να ανακαλύψουν τις δυνατότητές τους, εκεί ό, που μπορεί να διακριθεί ο καθένας/η καθεμιά, ώστε να εξελιχθεί τόσο το άτομο, όσο και το κοινωνικό σύνολο. Για να μπορεί να ανακαλύψει όμως ο καθένας το πού μπορεί να ξεχωρίσει και πού μπορεί να συνεισφέρει χρειάζεται συνεχής προσπάθεια, γιατί τα αγαθά «κόποις κτώνται» και αξιολόγηση, γιατί «σύμφωνα με την αξία του πρέπει να πράττει και να τιμάται ο κάθε άνθρωπος». Σκοπός του βιωματικού εργαστηρίου είναι:

- 1ο: Να αξιολογήσουμε τον θεσμό της αξιολόγησης.
- 2ο: Να προτείνουμε τρόπους, ώστε η σχολική αξιολόγηση να οδηγήσει τους μαθητές στην αυτογνωσία, στην αυτοαντίληψη και στην αυτοβελτίωση.
- 3ο: Να προτείνουμε τρόπους, ώστε να γίνει η αξιολόγηση κίνητρο για μάθηση και όχι φόβητρο και πηγή άγχους.
- 4ο: Να επιτελέσει τον σκοπό της που δεν πρέπει να είναι άλλος από το να καλλιεργήσει την αγάπη προς τη διάκριση, γιατί όλοι μπορούν να διακριθούν, ο καθένας στον τομέα του, που δεν είναι σίγουρα μόνο ο γνωστικός τομέας. Γι' αυτό ας μη δαιμονοποιούμε την αξιολόγηση, γιατί είναι η ασφαλέστερη οδός, για να φθάσουμε στην Αξιοκρατία, την Ανάπτυξη και την Κοινωνική Πρόοδο. Περι Αξίας, λοιπόν, ο λόγος και όχι περι Βαθμού.

# ΚΑΙΝΟΤΟΜΑ ΣΧΟΛΕΙΑ Ε ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΠΥΡΗΝΕΣ

Το Σχολείο μας συμμετείχε και φέτος, για τέταρτη συνεχή χρονιά, στο πρόγραμμα «Καινοτόμα Σχολεία και Εκπαιδευτικοί Πυρήνες». Στόχος του σχολείου μας για τη σχολική χρονιά 2019-2020 ήταν η αξιοποίηση των Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνίας (Τ.Π.Ε) στη σχολική μονάδα και η ενσωμάτωσή τους στη μαθησιακή διαδικασία. Στην αρχή της σχολικής χρονιάς έγινε η σύσταση της Ομάδας των Πυρήνων-καθηγητών/τριών, η ενημέρωση της Διευθυντικής Ομάδας και του Κ.Σ. για το πρόγραμμα και δημιουργήθηκε ηλεκτρονικό αρχείο με τα στοιχεία όλων των εκπαιδευτικών. Δόθηκε το ερωτηματολόγιο *Selfie* στη Διευθυντική Ομάδα, στους/στις καθηγητές/τριες και στους/στις μαθητές/τριες και έγινε διάγνωση αναγκών σχετικά με τη χρήση ΤΠΕ.

**Σε συνεργασία και τακτική επικοινωνία με την Υπεύθυνη Υποστηρίκτρια Λειτουργό του Π.Ι. κ. Θεοδώρα Κακούρη εκπονήθηκε το ακόλουθο Σχέδιο Δράσης:**

1. Χρήση GSuite για το σχολείο. Η GSuite δημιουργήθηκε και χρησιμοποιείται από την περιστήνη χρονιά 2018 – 2019.
2. Επιμόρφωση Κ.Σ. στα «Διαδραστικά ψηφιακά εκπαιδευτικά εργαλεία-Διαμορφωτική Αξιολόγηση» από τον κ. Τουμαζή Τουμαζή (ημέρα εκπαιδευτικού).
3. Επιμόρφωση Κ.Σ. για τη χρήση του «Φωτόδεντρου» (ημέρα εκπαιδευτικού).
4. Ανάρτηση μαθησιακών δραστηριοτήτων στο «Φωτόδεντρο Κύπρου».
5. Επιμόρφωση πυρήνων στην «Ενσωμάτωση των ψηφιακών τεχνολογιών στη μαθησιακή διαδικασία» στα πλαίσια του προγράμματος «Καινοτόμα Σχολεία και εκπαιδευτικοί πυρήνες», Π.Ι.
6. Συμμετοχή στο διαδικτυακό σεμινάριο για το «SELFIE» από εκπαιδευτικούς πυρήνες.
7. Παρακολούθηση σεμιναρίου Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών του Erasmus + KA2 EL STEM με τίτλο την «Αξιοποίηση Τεχνολογιών Επαυξημένης Πραγματικότητας με την προσέγγιση STEM», που εντάχθηκε στα προαιρετικά προγράμματα επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών Μέσης Εκπαίδευσης της Κύπρου. Στο σεμινάριο συμμετείχαν εκπαιδευτικοί πυρήνες των Καινοτόμων του Σχολείου μας.
8. Συμμετοχή Συντονίστριας Προγράμματος στις Διαδικτυακές Συναντήσεις προόδου του Προγράμματος.
9. Εξοπλισμός αιθουσών με Η.Υ.
10. Υλοποίηση μαθησιακών δραστηριοτήτων με την ενσωμάτωση των Τ.Π.Ε.
11. Αναβάθμιση της Ηλεκτρονικής Διοίκησης του Σχολείου.
12. Χρήση Ιστοσελίδας Σχολείου από εκπαιδευτικούς, μαθητές/τριες και γονείς.

13. Συμμετοχή σε διαγωνισμούς και συνέδρια-χρήση τεχνολογίας στη διεξαγωγή ερευνών και στην ανάλυση αποτελεσμάτων.
14. Δημιουργία κωδικών του Microsoft Teams για τη Διευθυντική Ομάδα, για όλους τους Εκπαιδευτικούς και για όλους τους μαθητές/τριες του Σχολείου.
15. Επιμόρφωση Κ.Σ. για τη χρήση της Microsoft Teams από τους καθηγητές/τριες πληροφορικής του Σχολείου. Η επιμόρφωση έγινε στο πλαίσιο της εφαρμογής της εξ αποστάσεως εκπαιδευσης που προέκυψε λόγω της πανδημίας του κορονοϊού.
16. Συμμετοχή στο πρόγραμμα Επαγγελματική Μάθηση του Π.Ι.

Με τη συμμετοχή του Σχολείου μας στο Πρόγραμμα των Καινοτόμων Σχολείων και στο Πρόγραμμα της Επαγγελματικής Μάθησης των Εκπαιδευτικών δόθηκαν κίνητρα σε μαθητές και καθηγητές για βελτίωση της μαθησιακής εμπειρίας. Μεγάλη πρόκληση αποτέλεσε και η ανάγκη για εφαρμογή της εξ αποστάσεως εκπαιδευσης λόγω της πανδημίας του κορονοϊού που επηρέασε και την πατριδα μας. Η εξ αποστάσεως εκπαιδευση των μαθητών μας εφαρμόστηκε άμεσα μετά το κλειστό των σχολείων και οι εκπαιδευτικοί του Σχολείου μας ανταποκρίθηκαν άφογα παρόλες τις δυσκολίες, που παρουσιάστηκαν.



# ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Ελεύθερα Ύδατα!

Ένα έργο, που μας παρέσυρε, μας απελευθέρωσε, μας έκανε να ταυτιστούμε με τον ρόλο, να τσαλακωθούμε πάνω στη σκηνή, ένα έργο, που μας ένωσε!

Από την πρώτη κιόλας πρόβα ταιριάζαμε και ήμασταν σίγουροι, πως θα είμαστε αχτύπητη ομάδα. Κάθε Σάββατο ξυπνούσαμε το πρωί και με έναν καφέ στο χέρι ήμασταν στο σχολείο για τις πρόβες μας. Να τρώμε από πίτσες μέχρι και γλυκίσματα! Αξέχαστες στιγμές, αληθινά γέλια, που ακούγονταν σε όλο το σχολείο. Κουβέντες άλλοτε σοβαρές, άλλοτε για τις τρέλες μας. Οδηγίες, που μας φαινόταν αδύνατο να ακολουθήσουμε, τα «πτουσουου», όταν χάναμε λόγια, το «μην κουνιέστε πάνω στη σκηνή», η προετοιμασία των φωνητικών χορδών και το «γρα γρε γρι γρο γρου» για την άρθρωση, με ένα σενάριο στο χέρι και η κυρία να τρέχει από πίσω μας λέγοντας «Το θέατρο είναι φυσικότητα!»

Ο καιρός περνούσε, οι πρόβες αυξάνονταν και το άγχος, επίσης! Μάθαμε να αδειάζουμε το «εγώ» μας, για να μπει στη θέση του το «εμείς». Γιατί το θέατρο για 'μας ήταν συνεργασία, στηριζόμασταν ο ένας στον άλλο. Μάθαμε, πως το θέατρο ήταν σκληρή δουλειά, πρόβες, στιγμές όμορφες, στιγμές απελπισίας, που νιώθεις, ότι τίποτα δεν προχωράει αλλά και στιγμές, που νιώθεις αστέρι του Hollywood, άγχος, πολλή συγκινηση, φωνές, φώτα, κλάματα, κούραση, πολλά γέλια, σφιχτές αγκαλιές, πολλή αγάπη, κάτι σαν μια μικρογραφία της ζωής...

Μετά από 5 σχεδόν μήνες γεμάτους με στιγμές, που θυμόμαστε, ένα πλατύ, αληθινό χαμόγελο σχηματίζεται στο πρόσωπο μας· έφτασε η πρώτη μας παράσταση! Τόσο άγχος αλλά και τόση χαρά ταυτόχρονα! Ανάμεικτα συναισθήματα! Πεταλούδες στο στομάχι, κρύος ιδρώτας, να μην μπορούμε να φάμε με το άγχος να χτυπάει κόκκινο! Ξέραμε, όμως, πως όλοι οι κόποι μας θα ανταμείβονταν... Η κυρία να μας λέει να το απολαύσουμε και να περάσουμε καλά! Εμείς να φωνάζουμε το σύνθημα μας, «Ελεύθερα Ύδατα», δυνατά, για όλες τις πρόβες μας, για όλες τις αναμνήσεις μας! Λίγα λεπτά πριν



την έναρξη της παράστασης, η καρδιά μας χτυπούσε τόσο γρήγορα! Οι πρόβες περνούσαν από μπροστά μας σαν ταινία, κάποιες σκόρπιες αναμνήσεις γύριζαν στο μυαλό μας... Ανεβήκαμε στη σκηνή και τα πόδια μας έτρεμαν, η πρώτη σκηνή μάς φάνηκε αιώνας... Σαν να μην είχε τελειωμό!

Υποκλιθήκαμε στο κοινό αλλά και στους εαυτούς μας για την πρώτη μας παράσταση. Ήμασταν περήφανοι για 'μας! Δεν πέρασε ποτέ από το μυαλό μας, ότι αυτή θα ήταν η πρώτη αλλά και η τελευταία υπόκλιση, που θα κάναμε σ' αυτό το έργο! Δεν φανταστήκαμε ποτέ τι μας περίμενε την επόμενη μέρα... Μας ανακοινώθηκε, τόσο ξαφνικά, ότι η παράσταση ακυρώνεται. Η αυλαία έπεσε απότομα, τα φώτα έσβησαν, η μουσική χαμήλωσε... Νομίζαμε, πως ήταν όνειρο, εφιάλτης ή μια κακόγουστη φάρσα... Όμως ήταν αλήθεια, «όλες οι εκδηλώσεις ακυρώνονται ή αναβάλλονται λόγω κορονοϊου».

Στα πρόσωπά μας; Η απογοήτευση προσωποποιημένη! Οι καθηγητές να μας παρηγορούν λέγοντας μας, ότι θα παιξουμε άλλη στιγμή την παράσταση. Άλλα, εμείς ξέραμε, πως έπρεπε να εγκαταλείψουμε το σημείο μηδέν, όπως το λέγαμε, οριστικά....

Νομίζουμε, πως δεν θα ξεχάσουμε ποτέ αυτή τη μέρα... Κλάψαμε, στεναχωρηθήκαμε, θυμώσαμε, απογοητευτήκαμε αλλά μείναμε ενωμένοι! Η κυρία δίπλα μας, με την ίδια απογοήτευση έψαχνε τρόπους να μας κάνει να γελάσουμε. Όπως γελούσαμε σε κάθε πρόβα!

Ο καθένας ξέσπασε με τον δικό του τρόπο... Όλοι, όμως, ξέραμε, πως καμία πρόβα δεν πήγε χαμένη... Γιατί μάθαμε πολλά, ζήσαμε πολλά, γελάσαμε και δημιουργήσαμε αναμνήσεις, που θα κρατάμε για πάντα. Σημασία δεν έχει ο προορισμός αλλά ο δρόμος προς αυτόν, έτσι δεν λένε; Τα «Ελεύθερα Ύδατα» θα ζουν στις καρδιές μας, όχι ως ένα θέατρο, που ακυρώθηκε αλλά ως ένα αξέχαστο ταξίδι, που μας διδαξε πολλά για το θέατρο αλλά και για τη ζωή.

Πλέον ξέρουμε! Το θέατρο δεν τελειώνει ποτέ!

**Μαρίνα, Μαρία, Μέλιος, Παύλος**



# ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ

«Η μουσική και ο ρυθμός βρίσκουν τον δρόμο τους προς τα πιο απόκρυφα μέρη της ψυχής».

Πλάτων

Η χορωδία, η ορχήστρα και τα μουσικά σύνολα του Σχολείου μας με τη συμμετοχή τους σε εκδηλώσεις εντός και εκτός της σχολικής μονάδας, χάρισαν σε εμάς αλλά και στο ευρύ κοινό όμορφες στιγμές.

## Εκδήλωση 1<sup>η</sup> Οκτωβρίου

«Κύπρος αγαπημένη» τραγούδησε μεταξύ άλλων το μουσικό σύνολο της Β' και Γ' Λυκείου Κατεύθυνσης.



## Γιορτή Ευρωπαϊκών Γλωσσών, 3.10.2019

Με μεγάλο ενθουσιασμό τραγούδησαν οι μαθητές/τριες μας στα αγγλικά, στα ιταλικά και στα κυπριακά, τραγούδια, που μας ταξίδεψαν νοερά σε όμορφες χώρες της Ευρώπης.



## Επέτειος 28<sup>η</sup> Οκτωβρίου

Η πρώτη παρουσίαση της ορχήστρας και της χορωδίας.



## Επίσκεψη Ακαδημαϊκών

Επίσκεψη Ακαδημαϊκών στο Σχολείο μας στο πλαίσιο του Συμποσίου για τον Γιώργο Σεφέρη, 31.10.2019



## Καταδίκη Ψευδοκράτους



## Μνήμη Πολυτεχνείου



## Ετήσιο μνημόσυνο Φώτη Πίττα στο Φρέναρος, 27.11.2019

Μεγάλη ήταν και φέτος η τιμή, να τραγουδήσουμε δύο τραγούδια εις μνήμη του ήρωα, καθώς και η συνεργασία μας με τον Θεόδουλο Παπαγεωργίου στην κιθάρα και στο τραγούδι.



## Παγκύπριος Διαγωνισμός Σύνθεσης Τραγουδιού Μάριος Τόκας- Κώστας Μόντη, 13.12.2019

Φέτος για πρώτη φορά, η παρουσίαση των τραγουδιών, που επιλέγηκαν, έγινε στο Λύκειο Αγίου Γεωργίου στη Λάρνακα. Το τραγούδι «Τα μάτια», σε ποίηση Κώστα Μόντη και μελοποίηση του μαθητή Παναγιώτη Παρασκευά του τμήματος Γ'6.1, άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις σε όλους.

Δέκα μέρες πριν το διαγωνισμό, είχαμε τη μεγάλη χαρά και τιμή, να έχουμε στο Σχολείο μας τον μουσικό και συνθέτη Βοηθό Διευθυντή, Λούκα Ξενοφώντος, ο οποίος δούλεψε με τους μαθητές και τις μαθήτριες καθοδηγώντας τους για ένα καλύτερο αποτέλεσμα.

Το μουσικό σύνολο αποτέλεσαν οι: Μαρίνα Ιμπραχίμ Β'6.1 Φωνή, Ζωή Αλεξάνδρα Νεοφύτου Γ'6.1 Φωνή, Δημήτρης Κλεόπα Β'1.1 Σαξόφωνο, Παναγιώτης Παρασκευά Γ'6.1 Ηλεκτρική Κιθάρα, Άντρεα Χριστοδούλου Α'1.1 Ηλεκτρικό Μπάσο, Τσιάρλυ Γεωργίου Γ'6.1 Αρμόνιο & Πιάνο, Θεοδώρα Χρόνη Β'6.1 Κρουστά, Μέλιος Θεοδώρου Β'6.1 Ντραμς.



**Κάλαντα** για ενίσχυση του ταμείου των άπορων μαθητών του Σχολείου μας, 20.12.2019



### **Πανελλήνιο Συνέδριο για τα 160 χρόνια από τη γέννηση του Κωστή Παλαμά (22- 23.1.2020)**

Στο συνέδριο έλαβαν μέρος και μαθητές/τρια των μουσικών τμημάτων του Σχολείου μας με μελοποιημένα τραγούδια του ποιητή. Του συνεδρίου προηγήθηκε συνάντηση στο Σχολείο μας στις 16.1.2020, με τον μέντορα της ομάδας μαθητών και μαθητριών, που θα λάμβαναν μέρος στο συνέδριο. Η συνάντηση ξεκίνησε με δύο τραγούδια σε ποίηση Κωστή Παλαμά. Το τραγούδι «Θέλω να κτίσω ένα σπιτάκι», το οποίο μελοποιήθηκε από τον Λεωνίδα Μπαλάφα και το τραγούδι «Ανάξιος», που μελοποιήσε ο μαθητής Παναγιώτη Παρασκευά του τμήματος Γ'6.1, ο οποίος συνόδευσε στην κιθάρα και στο τραγούδι τη μαθήτρια Μαρία Λιζα Καραφωτιά του τμήματος Β'6.1, η οποία απήγγειλε και τραγούδησε τους στίχους.



**Γιορτή των Γραμμάτων, 29.1.2020** Πρώτη παρουσίαση του μουσικού τμήματος της Α' Λυκείου.



## Μνήμη Ολοκαυτώματος, 4.2.2020

75 χρόνια μετά παρακολουθήσαμε όλοι συγκινημένοι την αφήγηση της κ. Ρασέλ Λολίτα Άντζελ, επιζήσασας του Ολοκαυτώματος, της οποίας η προσωπική μαρτυρία για τα όσα έζησε στο στρατόπεδο του Μπέρκεν Μπέλζεν σε ηλικία μόλις 7 ετών, από το χρονικό της σύλληψής της, μέχρι και την απελευθέρωσή της, ήταν συγκλονιστική. Το μουσικό σχήμα του Σχολείου μας ερμήνευσε το τραγούδι «Des Todes»-»Του θανάτου», της απόφοιτης Στυλιανής Πίτσιλου.



## Εκδήλωση επί τη ευκαιρία των γενεθλίων του Φώτη Πίττα, 27.2.2020

Μια φορτισμένη βραδιά, με πολύ έντονα συναισθήματα μετά την ομιλία του κ. Νίκου Κόσιη, συμπολεμιστή του ήρωα και με ένα καλλιτεχνικό πρόγραμμα αποκλειστικά και μόνο με τραγούδια σε στίχους του ίδιου του ήρωα, καθώς και του πατέρα του.



## Τελετή Βράβευσης Δοκιμίου Κώστα Μόντη στο Λύκειο Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ' Δασούπολης στη Λευκωσία, 6.3.2020

Αποδεχθήκαμε την πρόσκληση, για να συμμετάσχουμε στην εκδήλωση αυτή κι έτσι οι μαθητές/τριες μας είχαν την ευκαιρία, για ακόμη μια φορά, να ερμηνεύσουν το τραγούδι «Τα μάτια», που παρουσιάστηκε και στον Παγκύπριο Διαγωνισμό Σύνθεσης Τραγουδιού Μάριου Τόκα-Κώστα Μόντη.



*«Όποιος ακούει μουσική αισθάνεται πώς η φοράξιά του  
γερίζει με κόσφο μονομάτις».   
Robert Browning, Βρετανός ποιητής*

# ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ

«Η μουσική είναι ένας ηθικός κανόνας. Δίνει ψυχή στο σύμπαν, φτερά στη σκέψη, απογειώνει τη φαντασία, χαρίζει χαρά στη λύπη και ζωή στα πάντα».

Πλάτων



Το Μουσικό Σχολείο Αμμοχώστου κλείνει φέτος 8 χρόνια λειτουργίας και μέσα από το ποιοτικό και αξιόλογο έργο που παράγει, δίνει τη δυνατότητα στους μαθητές του, να συμβάλουν μελλοντικά στη μουσική και πολιτισμική ανάπτυξη της χώρας μας. Σκοπός του Μουσικού Σχολείου είναι η αισθητική καλλιέργεια των μαθητών του, μέσω της σφαιρικής μουσικής παιδείας, χωρίς βέβαια να τους στερείται η γενική μόρφωση. Το Μουσικό Σχολείο Αμμοχώστου στεγάζεται στο Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα (Λυκειακός Κύκλος) με Διευθύνοντα τον κ. Σπύρο Σπύρου και στο Γυμνάσιο Κοκκινοχωρίων Πάνου Ιωάννου (Γυμνασιακός Κύκλος) με Διευθύνουσα την κ. Γεωργία Χαραλάμπους. Στο σχολείο φέτος φοίτησαν 30 μαθητές του Λυκειακού Κύκλου, ενώ στον Γυμνασιακό Κύκλο

φοίτησαν 51 μαθητές. Έχουν ήδη επιδείξει ενδιαφέρον άλλοι 25 μαθητές οι οποίοι φιλοδοξούν να εξασφαλίσουν θέση στο Σχολείο για τη νέα Σχολική Χρονιά. Η ομαλή λειτουργία του Σχολείου επιτυγχάνεται σε συνεργασία και συνεννόηση με τους Διευθυντές των πρωινών σχολείων κ. Αδάμο Σεργίου (Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα) και κ. Γιώργο Ιωαννίδη (Γυμνάσιο Κοκκινοχωρίων Πάνου Ιωάννου). Στο εκπαιδευτικό προσωπικό συμπεριλαμβάνονται 41 καθηγητές όλων των ειδικοτήτων μουσικών οργάνων, θεωρητικών μαθημάτων, χορωδίας, βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής, μουσικής τεχνολογίας και ποικίλων μουσικών συνόλων. Πλούσια και φέτος η δράση του Σχολείου λαμβάνοντας μέρος σε πολλές εκδηλώσεις και δραστηριότητες τόσο στην περιοχή Αμμοχώστου, στην Κύπρο και το εξωτερικό.

**Μερικές από τις φετινές δραστηριότητες είναι οι ακόλουθες:**

Ο1

Μαθήτριες του σχολείου μας συμμετείχαν με την Παγκύπρια Χορωδία Ομοίων Φωνών Κοριτσιών Μουσικών Σχολείων Κύπρου «Vox Venus» στο ετήσιο χορωδιακό φεστιβάλ, που πραγματοποιήθηκε στις 12 & 13 Σεπτέμβριου 2019 στην Αυστρία, αφήνοντας άριστες εντυπώσεις. Η μοναδική ερμηνεία των ταλαντούχων μαθητριών μας σε συνδυασμό με τα αξιόλογα έργα της Ελληνικής και Κυπριακής Μουσικής Λογοτεχνίας και της Μουσικής μας Παράδοσης ήταν οι παράγοντες, που καθήλωσαν και τον πιο απαιτητικό ακροατή. Διεύθυνση: κ. Ελένη Κυπριανού  
Συνοδεία πιάνου: κ. Γεωργία Νεοφύτου  
κ. Χρύσω Γρηγορίου

Η ίδια χορωδία παρουσιάστηκε και στις 5/11/19 σε εκδήλωση της Παγκύπριας Συνομοσπονδίας Γονέων και της ΠΟΕΔ στο Προεδρικό Μέγαρο, υπό τη Διεύθυνση της μαέστρου κ. Ελένης Κυπριανού.



## 02

Στις 28/11/19 ομάδα μαθητών/τριών του Σχολείου μας συμμετείχαν στην εκδήλωση για το Ετήσιο Μνημόσυνο του Ήρωα Φώτη Πίττα, υπό τη Διεύθυνση της καθηγήτριας μουσικής κ. Έλενας Παπαευριπίδου. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στην κεντρική πλατεία του Φρενάρους. Μαζί με την ομάδα εμφανίστηκε και ο καλλιτέχνης κ. Θεόδουλος Παπαγεωργίου.



## 03

Κατόπιν πρόσκλησης του Κοινοτικού Συμβουλίου Βρυσούλλων, συμμετείχαμε για πρώτη φορά με ομάδα μαθητών/τριών και υπό τη Διεύθυνση του κ. Σπύρου Σπύρου, στη χριστουγεννιάτικη γιορτή, που διοργανώθηκε στην κεντρική πλατεία την 1η/12/19.



## 04

Στις 8/12/19 τραγουδήσαμε και φέτος στο 36ο Γεύμα Αγάπης για τους ηλικιωμένους της επαρχίας Αμμοχώστου με ομάδα μαθητών/τριών υπό τη Διεύθυνση του κ. Σπύρου Σπύρου. Την εκδήλωση διοργάνωσε ο Επαρχιακός Σύνδεσμος Ευημερίας Ηλικιωμένων Αμμοχώστου, στην παρουσία της Υπουργού Εργασίας, Πρόνοιας και Κοινωνικών Ασφαλίσεων κ. Ζέτας Αιμιλιανίδου.



## 05

Πραγματοποιήθηκε και φέτος με επιτυχία στις 13/12/19, το Παγκύπριο Φεστιβάλ Μαθητικής Σύνθεσης ΜΑΡΙΟΣ ΤΟΚΑΣ-ΚΩΣΤΑΣ ΜΟΝΤΗΣ. Φέτος συμμετείχαμε με τη σύνθεση «Τα μάτια» του ταλαντούχου τελειόφοιτου μας μαθητή, Παναγιώτη Παρασκευά, σε ποιήση του μεγάλου Κύπριου ποιητή, Κώστα Μόντη, υπό τη διδασκαλία και διεύθυνση της καθηγήτριας μουσικής κ. Έλενας Παπαευριπίδου. Στην ομάδα που παρουσίασε το τραγούδι συμμετείχαν οι μαθητές:

**Μαρίνα Ιμπραχίμ - Φωνή**

**Ζωή Νεοφύτου - Φωνή**

**Δημήτρης Κλεόπα - Άλτο Σαξόφωνο**

**Παναγιώτης Παρασκευά - Ηλεκτρική Κιθάρα**

**Άντρεα Χριστοδούλου - Ηλεκτρικό Μπάσο**

**Τσιάρλι Γεωργίου - Αρμόνιο/Πιάνο**

**Θεοδώρα Χρόνη - Κρουστά**

**Μέλιος Θεοδώρου - Ντραμς**



06

Στις 6/12/19 πραγματοποιήθηκε η Χορωδιακή Συναυλία των Μουσικών Λυκείων WELCOME ON BOARD-SING A SONG, με τη συμμετοχή και των 5 Μουσικών Λυκείων Κύπρου. Στη συναυλία συμμετείχε ο Διεθνούς φήμης Ισπανός μαέστρος Basilio Astulez.



07

Το σχολείο μας τραγούδησε και φέτος τα κάλαντα σε σχολεία και αρχές της ελεύθερης περιοχής Αμμοχώστου στις 13/12/19.



08

Στις 19/12/19 πραγματοποιήθηκε η Χριστουγεννιάτικη μας γιορτή και το ΠΑΖΑΡΑΚΙ ΑΓΑΠΗΣ που διοργάνωσε η Ομάδα Γονέων των μαθητών/τριών μας.



09

Στις 12/2/20 ομάδα μαθητών/τριών του Συνόλου Βυζαντινής Μουσικής υπό τη Διεύθυνση του καθηγητή, κ. Ευάγγελου Γεωργίου, συμμετείχε στην έναρξη του Ε' Συνεδρίου Κυπριακής Αγιολογίας, που διοργάνωσε η Ιερά Μητρόπολη Κωνσταντίας και Αμμοχώστου.



10

Στις 27/2/20 πραγματοποιήθηκε με επιτυχία η φετινή επαρχιακή ενημέρωση για τον θεσμό του Μουσικού Σχολείου. Η παρουσίαση έγινε από την Επιθεωρήτρια Μουσικής Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης, Δρ Γεωργία Νεοφύτου και τους Διευθύνοντες του σχολείου, οι οποίοι μετά από την παρουσίαση απάντησαν σε ερωτήσεις και απορίες των γονέων και μαθητών/τριών.



# ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

*Citius, Altius, Fortius*  
Πιο Γρήγορα, Πιο Ψηλά, Πιο Δυνατά

Πιέρο ντε Κουμπερντέν  
(Μότο των Ολυμπιακών Αγώνων, εμνευσμένο από το θυρεό του σχολείου,  
στο οποίο φοίτησε ο Κουμπερτέν)

Οι μαθητές και οι μαθήτριες του σχολείου μας υπό την καθοδήγηση της καθηγήτριας και των καθηγητών Φυσικής Αγωγής, Σωτηρούλας Κωνσταντίνου, Χαράλαμπου Χαραλάμπους και Άγγελου Παπαδόπουλου, συμμετείχαν σε ποικίλες αθλητικές δραστηριότητες, σύμφωνα με τον προγραμματισμό του Υπουργείου Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας.

## Ευρωπαϊκή Εβδομάδα Αθλητισμού # BEACTIVE 23-30 Σεπτεμβρίου 2019

### Δραστηριότητες

#### 1. Διάλεξη με θέμα «Τα οφέλη της άσκησης»

Παρουσιάσαν: Τσούκκας Φλωρέντιος Β3.2, Αρτέμη Ελένη Β3.3

#### 2. Διάλεξη με θέμα «Τα ψυχολογικά οφέλη της άσκησης»

Παρουσιάσε η ψυχολόγος Νάγια Φυλακτού

#### 3. «Χορός για άσκηση»

Παρουσιάσαν: Γεωργίου Παναγιώτης Γ1.1, Κυριάκου Μαρία, Σάντη Μαρία Γ5.1

#### 4. «DRAGON-BOAT»

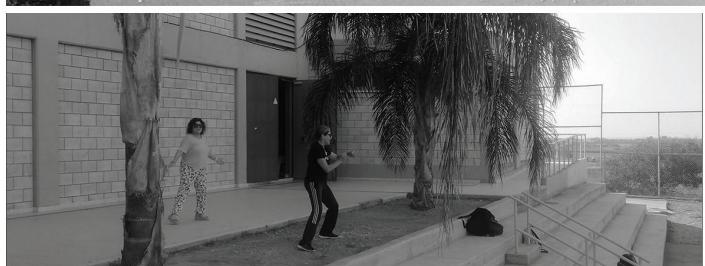
Παρουσιάσε ο καθηγητής Φυσικής Αγωγής Άγγελος Παπαδόπουλος

#### 5. ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΓΙΑ ΑΣΚΗΣΗ

#### 6. ΡΑΚΕΤΤΑ ΓΙΑ ΑΣΚΗΣΗ

7. Ευρωπαϊκή μέρα σχολικού αθλητισμού //  
27 Σεπτεμβρίου 2019

Συμπλήρωση 120 λεπτών άσκησης. Ολόκληρη η Σχολική Μονάδα ασκήθηκε στο πολυυπροπονητήριο υπό τον συντονισμό και την καθοδήγηση της καθηγήτριας και των καθηγητών Φυσικής Αγωγής, οι οποίοι είχαν και την όλη διοργάνωση της δράσης.



Υγιεινή διατροφή: ο Σύνδεσμος Γονέων και Κηδεμόνων προσέφερε φρέσκα φρούτα.

«Το καλύτερο ρέφος του αγώνα είναι η ευκαιρία της αγγελίας».   
Μάικ Σίνγκλετερι (Chicago Bears)



## ΑΓΩΝΕΣ ΔΡΟΜΟΥ ΣΕ ΑΝΩΜΑΛΟ ΕΔΑΦΟΣ



Ενδοσχολικός Αγώνας Δρόμου 3000μ. σε Ανώμαλο Έδαφος 08 Νοεμβρίου 2019

Περιφερειακός Αγώνας Δρόμου σε Ανώμαλο Έδαφος 3000μ. Ο3 Δεκεμβρίου 2019 στην Αγία Νάπα

Ομάδα Θηλέων: Ιωάννου Στυλιάνα Α1.1, Ιωσήφ Ιωάννα Α4.3, Χρόνη Θεοδώρα Β6.1  
Ομάδα Αρρένων: Παπασταύρου Κωνσταντίνος Α1.1, Χριστοδούλου Χριστόφορος Α1.1, Κούρρης Στυλιανός Α2.1, Μαρτή Αντρέας Α4.1, Αντρέου Αντρέας Β5.1, Αντρέου Ανθέμης Γ4.1

Παγκύπριος Αγώνας Δρόμου 3000μ. «Δρόμος Υγείας» 21 Ιανουαρίου 2020 στην Λάρνακα

Ομάδα Αρρένων: Παπασταύρου Κωνσταντίνος Α1.1, Κούρρης Στυλιανός Α2.1, Μαρτή Αντρέας Α4.1

Ομάδα Θηλέων: Ιωάννου Στυλιάνα Α1.1, Ιωσήφ Ιωάννα Α4.3, Χρόνη Θεοδώρα Β6.1

## ΑΓΩΝΕΣ ΣΤΙΒΟΥ

Ενδοσχολικοί Αγώνες Στίβου - 24 και 26 Φεβρουαρίου 2020

Τριάντα μαθητές και μαθήτριες προκρίθηκαν στους Περιφερειακούς Αγώνες Στίβου.



### Περιφερειακοί Αγώνες Στίβου - 12 Μαρτίου 2020

Οι αγώνες, που θα πραγματοποιούνταν στο γήπεδο «Τάσος Μάρκου» με διοργανωτή το σχολείο μας αναβλήθηκαν λόγω της αναστολής λειτουργίας των σχολείων στο πλαίσιο των μέτρων πρόληψης για την εξάπλωση του κορονοϊού.

## ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΑ ΑΘΛΟΠΑΙΔΙΩΝ

### Περιφερειακό Πρωτάθλημα Αθλοπαιδιών

**Ομάδα Πετοσφαίρισης Αρρένων:** Σταυρή Μιχάλης Β3.1, Κυριάκου Χαράλαμπος Β3.1, Λαζαρής Κυριάκος Β3.1, Μούσουλου Γιώργος Β5.1, Αντρέου Αντρέας Β5.1, Κωνσταντίνου Άδαμος Γ3.3, Χατζηγιώρκας Στέφανος Γ3.2, Σιοπαχάς Αλέξανδρος Γ3.3, Μυρατίδης Προκόπης Γ4.1, Νεοφύτου Ελευθέριος Γ4.1, Ανδρέου Ανθέμης Γ4.1

**Ομάδα Πετοσφαίρισης Θηλέων:** Χριστοδούλου Άντρια Α1.1, Κούσουνου Άντρια Α4.1, Λάμπρου Χριστίνα Α4.1, Φιακά Ελευθερία Β3.2, Χατζηγιάννη Μαρία Β3.2, Χριστοφόρου Έλενα Β3.2, Αντρέου Κυριακή Β3.2, Τσιολάκη Άντρια Β4.1, Παπαγεωργίου Δέσποινα Β5.1, Τσαγγάρη Δέσποινα Β5.1, Τσιολάκη Στυλιανή Β5.1, Νικόλα Φωτεινή Γ3.3, Χατζηγιάννη Ελένη Γ3.3, Κάρουσ Γεωργία Γ4.1

**Ομάδα Χειροσφαίρισης Αρρένων:** Μιχαήλ Χρίστος Α2.2, Καζάκος Κυριάκος Α2.2, Μακρής Μάριος Α2.3, Λεμέσιος Παναγιώτης Α3.1, Γεωργίου Χάρης Β3.1, Ζαχαριάδης Κωνσταντίνος Β4.1, Προβατάς Κωνσταντίνος Β6.1, Σιαπάνης Μιχαήλ Γ3.1, Λεωνίδα Κωνσταντίνος Γ3.3, Δημητρίου Κωνσταντίνος Γ4.1, Παπαμιχαήλ Μιχάλης Γ5.2.

### Παγκύπριο Πρωτάθλημα Αθλοπαιδιών

Συμμετέχει η ομάδα Χειροσφαίρισης Αρρένων, που πήρε την πρώτη θέση στο περιφερειακό Πρωτάθλημα.

## ΧΟΡΟΣ

**Επαρχιακό Φεστιβάλ Χορού** 8 Δεκεμβρίου 2019

**HIP-HOP:** Δράκου Μαρία Α3.1, Κωνσταντίνου Μαρία Α4.1, Γεωργίου Παναγιώτης Γ1.1, Κυριάκου Μαρία Γ1.1, Παπαϊωάννου Θεοδώρα Γ4.1, Σάντη Μαρία Γ5.1



## ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ 28<sup>η</sup> ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

**Παραδοσιακοί χοροί:** Αντωνίου Βασίλειος Α3.1, Μάρκου Όμηρος Β3.1, Ανδρέου Κυριακή Β3.2, Παναγή Μαριάμ Β3.2, Τσιολάκκη Άντρια Β4.1, Ζαχαριάδης Κωνσταντίνος Β4.1, Ηρακλέους Θεοδώρα Β4.1, Ισαάκ Παναγιώτα Β4.1, Θεοδώρου Μέλιος Β6.1, Σιαπάνης Μιχαήλ Γ3.1, Σιοπαχάς Δλέξανδρος Γ3.3, Χατζηγιάννη Ελένη Γ3.3, Κωνσταντίνου Αδάμος Γ3.3, Κάρου Σιαπάνη Γ4.1.

**Χορός βαλς:** Παναγιώτης Γεωργίου Γ1.1, Σάντη Μαρία Γ5.1



## ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΦΩΤΗ ΠΙΤΤΑ

**Χασάπικο:** Ανδρέου Κυριακή Β3.2, Στυλιανού Ιωάννα Β3.2, Κάρου Σιαπάνη Γ4.1

**Ζεϊμπέκικο:** Παπαϊωάννου Γεώργιος Γ6.1



«Στα σπόρ δεν γυρνάζεις το σώφα σου ρονάχα. Γυρνάζεις, πάνω απ' όδα, την φυχή σου».   
Nikos Kazantzakis

# ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΒΡΑΒΕΙΑ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Η κινητικότητα και το ενδιαφέρον των μαθητών/τριών και εκπαιδευτικών του Σχολείου μας ήταν και φέτος ιδιαίτερα μεγάλα για τη συμμετοχή σε διαγωνισμούς· πανελλήνιους, παγκύπριους, ενδοσχολικούς. Μαθητές/τριες και εκπαιδευτικοί εργάστηκαν με ζήλο και έδωσαν το παρόν τους σε πολλούς διαγωνισμούς. Πολλές οι διακρίσεις και φέτος, καθώς αναμένονται αποτελέσματα και για άλλους διαγωνισμούς, οι οποίοι «έμειναν στα συρτάρια» λόγω της αναστολής της λειτουργίας των σχολείων εξαιτίας της πανδημίας του κορονοϊού.

## 1<sup>ο</sup> ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

**Διαγωνισμός στο μάθημα της Νέας Ελληνικής Γλώσσας:**  
**«Ο τόπος καταγωγής μου: Αναζητώντας το παρελθόν  
και προσδοκώντας το μέλλον»**

Κύριε Πρόεδρε, Αξιότιμα μέλη, Κυρίες και κύριοι,  
Είναι ιδιαίτερη τιμή για μένα να επιχειρήσω μια περιδιάβαση στην πατρική μου γη, για να προβάλω στοιχεία, που αφορούν την παράδοση, τα ίθη και τα έθιμα του τόπου μου, μιας και τα τελευταία χρόνια η εθνική μας παράδοση μοιάζει με ρίζα που κινδυνεύει να κοπεί. Είναι, λοιπόν, μια εξαίρετη ευκαιρία, να αποδοθεί σε βασισμός, η ευλάβεια, αλλά και η ευγνωμοσύνη, που αρμόζει στην παράδοση της ιδιαίτερης μας πατρίδας, της γης, που μας γέννησε, μας ανέθρεψε, μας έμαθε να είμαστε Άνθρωποι και, που τόσο βίαια τη στερηθήκαμε εξαιτίας της εισβολής του 1974. Φυσικά τη γη μας την κουβαλούμε πάντα μαζί μας μέσω της παράδοσης.

Ομολογουμένως, η παράδοση και τα πολιτιστικά στοιχεία του παρελθόντος, που συνθέτουν τον τόπο καταγωγής του κάθε ανθρώπου είναι ξεχωριστά και θα είναι πάντα χαραγμένα στην καρδιά του, και προστατευμένα απ' τη φθορά, που προκαλεί το πέρασμα του χρόνου. Ας θέσουμε λοιπόν, ως στόχο του καθενός από εμάς το άγγιγμα, με τη δύναμη της σκέψης του ανεκτίμητου θησαυρού των αναμνήσεων μας, αλλά και όλων των στοιχείων, που συνέβαλαν στη δική μας προσωπική εξέλιξη, αλλά και του έθνους μας!

Οι αναμνήσεις από την Πατρική Γη, την Αγία Τριάδα της Γιαλούσας, πάντα αποτελούσαν με την απλότητα και την γνησιότητα, που τις διέκρινε μια δαση μέσα στο καθημερινό άγχος και τη βιομηχανοποίηση των πάντων. Η Αγία Τριάδα της Γιαλούσας ή αλλιώς «Αιγιαλούσας», ήταν ένα από τα ωραιότερα αλλά και τα μεγαλύτερα χωριά της Επαρχίας Αμμοχώστου,

καθώς όπως είναι εμφανές και από την ονομασία του (αιγιαλός=γιαλος), υπήρξε ένα μαγευτικό σύνολο λαξευμένο δίπλα στη θάλασσα. Είχε θέα προς τις Βόρειες ακτές της Επαρχίας και ήταν κτισμένη στην πλάγια ενός λόφου. Ιδιαίτερο και ξεχωριστό χαρακτηριστικό της Αγίας Τριάδας, είναι τα Ιερά εξωκλήσια της, που είναι αδύνατον να μην προκαλέσουν στον επισκέπτη τους δέος. Τα εξωκλήσια της Αγίας Σολομωνής και του Αγίου Θέριου, αποτελούν κυρίαρχο συνδετικό κρίκο των γενεών και δεν επιτρέπουν το χάσμα τους, αφού καταφάσκουν στη Θρησκευτική και Εθνική υπόσταση, του τόπου μας και μας βοηθούν να συλλάβουμε τον τρόπο εξέλιξης του πολιτισμού και τον τρόπο επιβίωσης μέσα από τις αντιξότητες των καιρών.

Νιώθω, πως είμαστε πραγματικά τυχεροί, που έχουμε μεγαλώσει σε μία τέτοια χώρα «την Κύπρο την αέρινη», με πλούσια παράδοση, κουλτούρα και πολιτισμό και έχουμε τη δυνατότητα σήμερα να αναβιώνουμε όλες τις ωραίες μας αναμνήσεις. Και αναμνήσεις είναι ο τόπος με τους κόλπους του, τους βράχους του, τις φυτείες του, τις μυρωδιές του, με τους Άνθρωπους του! Οι άνθρωποι της Κύπρου, της Αγίας Τριάδας, πάντα φιλόξενοι και γλυκομίλητοι, ήρεμοι και αλληλέγγυοι, βοηθούσαν, συμπαραστέκονταν ο ένας στον άλλο, μα προπάντων ήταν αγαπημένοι και δεν υπήρξε ποτέ διχόνοια μεταξύ τους. Ατράνταχτη απόδειξη, η συνεργασία τους αλλά και ο χρόνος, που περνούσαν μαζί, καλλιεργώντας καπνά, μαζεύοντας ελιές και χαρούπια και σφυρηλατώντας τον γύψο από τα τοπικά μεταλλεία.

Ξετυλίγοντας το νήμα των αναμνήσεων ξυπνούν όλες οι αισθήσεις και ξαναζωντανεύουν εικόνες μοναδικές, αλησμόνη-

τες: πύρωμα των φούρνων, το ομαδικό ζύμωμα παραδοσιακών πιττών από τις γυναικες του χωριού, των λεγόμενων «πιττών της σάτζης». Ακόμη μέχρι και σήμερα μπορώ να ακούσω τις φωνές των γυναικών να τριγυρούν, στο κεφάλι μου όταν πλησιάζει ο γαλατάς, για να στείλουν εμάς τα παιδιά να προμηθευτούμε γάλα, αλεύρι και ψωμί. Πραγματικά αλησμόνητες εποχές, όμορφες, ειρηνικές!

Ας μην ξενάμε λοιπόν, πως η μνήμη και η διατήρηση της παράδοσης αποτελούν το θεμέλιο κάθε εθνικού οικοδομήματος, είναι οι ρίζες της ύπαρξής μας και διατηρούν ζωντανό τον πολιτιστικό θησαυρό του παρελθόντος! Ας συγκρατήσουμε και ας διαφυλάξουμε βαθιά στην καρδιά, τα λόγια του Γ. Σεφέρη: «Ο άνθρωπος έχει ρίζες κι όταν τις κόψουν, πονεί βιολογικά, όπως, όταν τον ακρωτηριάσουν».

Ας προσπαθήσουμε όλοι μαζί να επουλώσουμε τις πληγές από την συνεχιζόμενη τουρκική εισβολή και ας ξεριζώσουμε το αγκάθι της άγνοιας και της υποτίμησης της μακραίωνης πολιτιστικής μας κληρονομιάς και ιστορίας. Και να θυμόμαστε, πως η πυξίδα του ανθρώπου, όσο μακριά και αν βρεθεί, δείχνει πάντα την κατεύθυνση προς τα πάτρια εδάφη. Και η δική μου πυξίδα δείχνει προς την Αγία Τριάδα!

Σας ευχαριστώ!

Αντριάνα Καλλή Β3.3

Υπό την καθοδήγηση του Φιλολόγου Γιαννάκη Παπαγεωργίου  
και την επιβλεψη της Συντονίστριας Β.Δ.  
των Φιλολογικών Μαθημάτων Κατερίνας Στρατή

## 1<sup>ο</sup> ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΤΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ "eFollowMe"

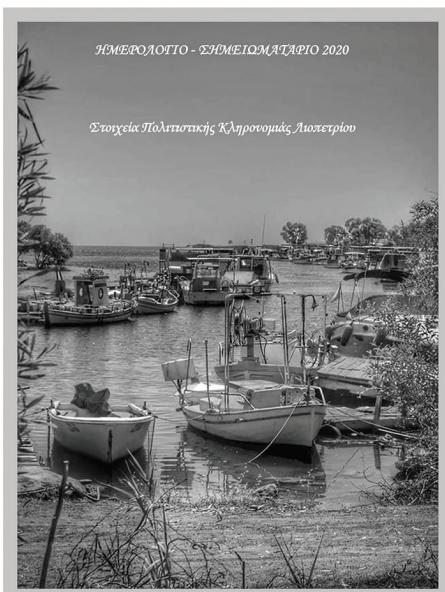
Οι μαθητές του Σχολείου μας, Βασίλης Ζουγράβου Α2.1 και ο Γιώργος Ξύδιας Β3.1 κατέλαβαν την πρώτη θέση στον διαγωνισμό "eFollowMe" του έργου CYberSafety II, που διοργανώθηκε μεταξύ 15 Νοεμβρίου και 15 Δεκεμβρίου 2019.

Υπό την καθοδήγηση  
του καθηγητή και της καθηγήτριας πληροφορικής  
Δημήτρη Μαυροβουνιώτη και Στέλλας Οικονόμου



## 2<sup>ο</sup> ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

**Διαγωνισμός στο μάθημα της Νέας Ελληνικής Γλώσσας:  
«Ο τόπος καταγωγής μου: Αναζητώντας το παρελθόν  
και προσδοκώντας το μέλλον»**



**ΔΙΟΣΠΕΤΡΗ**  
Χωρί της Επαρχίας Αμμοχώστου. Ένα από τα εύφορα γεωργικά χωριά της επαρχίας Αμμοχώστου. Κύριες παραγάγεται οι πατάτες και τα καρότα.

Το χωριό μήτρε με την ίδια ονομασία από τους μεσαιωνικούς χρόνους και αναφέρεται ως «Ligopetrie» σε πολιούχο χάρτες. Σύμφωνα με μια από τις ειδοπεις του ονόματος του χωριού είναι, ότι συναρπάττει έτοις λόγω των λίγων πετρών, που είχε σε σύγκριση με τα γειτονικά του χωριά. Στα ανεκδότα γεγράφα της Κυπριακής Ιστορίας από το Κρατικό Αρχείο της Βενετίας 1518 – 1529, τόμος Γ' σελ. 287, είναι γραμμένα ως «Casa Ligopetrie». Με το ίδιο όνομα το αναφέρουν ο Μάς Λατρί και ο Αθανάσιος Σακελλάρεος, ως επίπειρη και τα βιβλία της Αρχαιοποίησης, για τους φορολογούμενους του 1823, όπου φαίνεται γραμμένο ως «Ligopetrie».

Η παράδοση αναφέρει ότι το Λιοσέτρι είναι η ουσία της αρχαιας πόλης «Θρώνου», που είχε θέτη στα δεσμούς στην περιοχή σαν θρώνος. Συγκεκριμένα η περιοχή αυτή βρίσκεται ανάμεσα στα εξωκλήσια του Αγίου Ευσταθίου και της Αγίας Θέλλας. Οι κάτοικοι αναγάπτουν να εγνατεύουν την παραβάλλοντας πόλη, εξασθίας των επιδρομών και για λόγους ασφαλείας εγκαταστήθηκαν στο εσωτερικό.



### Η ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ

Η πολιτιστική κληρονομιά του χωριού είναι πλούσια. Τα παραδοσιακά σπίτια, ο Αχύρινας, το μηνιέλι πολύτεκνης μάνις, οι τάνες της καλαθολήξης και υφαντής, οι εκκλησίες του (κάποιες από αυτές είναι μεσαιωνικές), οι λαϊκοί ποιητές και τουατιστές αποτελούν αμύθητους θησαυρούς για το χωριό.



Επιπρόσθια ο Παταμός Λιοσετρίου, η ιστορία και η μοναδική ομορφιά του κάνουν το χωριό μια έξυπνη πινελιά στον χάρτη της Κύπρου...



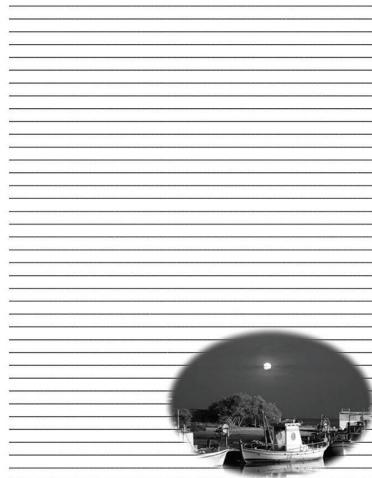


Πολύχρονες βάρκες, ένα βραχώδες τοπίο με δύρια βλάστηση, μια μικρή αμμουδιά με λεπτόσκοπο όμιο... ο Ποταμός του Λιοτερού... ένα σκηνικό απαράμιλλης ομορφιάς. Χαίρε τη φήμη του μοναδικού φιορδ του νησιού...



Ιανουάριος 2020						
Κυριακή	Δευτέρα	Τρίτη	Τετάρτη	Πέμπτη	Παρασκευή	Σάββατο
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Σημειώσεις:



Μαρία Δράκου Α2+3  
Δέσποινα Κολοκασίδη Α2+3

Υπό την καθοδήγηση της Φιλολόγου Άντρης Μοδέστου-Παρασκευά και την επίβλεψη της Συντονίστριας Β.Δ. των Φιλολογικών Μαθημάτων Κατερίνας Στρατή

## 2° ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Το Σχολείο μας με τις μαθήτριες Ανδρεανή Χρυσοστόμου Γ3.2, Έλενα Χριστοφόρου Β3.2, Ελευθερία Φιακά Β3.2 και τις καθηγήτριες Μαθηματικών Εύα Τριαρου-Λοϊζου και Πετρούλα Πετρίδου παρουσίασαν στις 9/2/2020, στον διαγωνισμό MATHeatre Cyprus 2020, στο 22ο Παγκύπριο Συνέδριο Μαθηματικής Παιδείας και Επιστήμης της ΚΥΜΕ, το έργο «Πυθαγόρας Διαλεγόμενος» του Φιλολόγου Ανδρέα Λευτέρη σε διασκευή Κατερίνας Στρατή, Εύας Τριαρου και Πετρούλας Πετρίδου.



## 3° ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

**στην κατηγορία: Δημιουργία Ενημερωτικών Μέσων στον II' Παγκύπριο Διαγωνισμό Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κύπρου με θέμα: «Αντικοινωνική συμπεριφορά νέων και πνευματικά αντισταθμίσματα από την εμπειρία και τη ζωή της Εκκλησίας»**

Συνδυάζοντας λόγο, εικόνα και μουσική στη δημιουργία βίντεο με τίτλο «Ταξιδιάρες Ψυχές – Πνευματικοί Οδοδείκτες», οι μαθήτριες προσπάθησαν να καταδείξουν πώς η ζωή και το παράδειγμα της Εκκλησίας μπορεί να αποτελέσει φάρο παρηγοριάς, ελπίδας και αναγέννησης σε όσους νέους αναζητούν παρηγοριά σε παραισθησιογόνες αγκαλιές αντικοινωνικής συμπεριφοράς. Ακολουθεί το κείμενο και ενδεικτικές φωτογραφίες.

Ταξιδιάρες ψυχές – Πνευματικοί οδοδείκτες

- Πώς έγινες έτσι;

Τα δόντια σου έπεσαν

Τρύπες εκεί, τρύπες εδώ.

Τρύπες στην καρδιά.

Τρύπες στο μυαλό.

#### ΑΣΧΗΜΙΑ

(Ν.Σ. ανήλικη φυλακισμένη ναρκομανής)

- Το ξέρω. Μετανιώνεις. Βλέπεις την κατάντια του σώματος και της ψυχής σου και μετανιώνεις. Όπως κάνουν κάθε μέρα χιλιάδες άνθρωποι που έπεσαν... που ξεστράτισαν... άνθρωποι που το μυαλό τους θόλωσε, η ψυχή τους άδειασε και βρήκαν παρηγοριά σε ψεύτικες, παραισθησιογόνες, θανατηφόρες αγκαλιές... στα ναρκωτικά, στη βία, στις καταχρήσεις, στην ταχύτητα, στο αλκοόλ. Άνθρωποι που ξεσπούν στους γύρω τους και τους κακοποιούν σωματικά και ψυχικά... άνθρωποι που καταστρέφουν τη δημόσια και ιδιωτική περιουσία... άνθρωποι ταλαιπωρημένοι, μόνοι, απόκληροι, που πουλούν την ψυχή και το σώμα τους εκούσια και ακούσια... άνθρωποι που έχασαν τον δρόμο τους και αναζητούν φάρους και πνευματικούς οδοδείκτες... που επιθυμούν να βγουν ξανά στο φως...

- Νύχτωσε! Είδα

Κρυμμένους

Ήλιους.

(Ν.Σ. ανήλικη φυλακισμένη ναρκομανής)

«Τώρα που θέλω να γυρίσω  
ξέρω κανέναν δεν θα βρω  
έχω ξεχάσει τ' όνομά μου  
και δεν υπάρχω πια εδώ.»

- Υπάρχεις! Γιατί υπάρχει πάντα ο ένας, ο Πατέρας όλων μας και σε περιμένει... σε παρακαλεί να τον ακούσεις:

- Εγώ είμι το φως του κόσμου· ο ακολουθών εμοι ου μη περιπα-

τήση σε τη σκοτία, αλλ' εξει το φως της ζωής. Σας προσφέρω την Ειρήνη Μου, παιδιά μου, σας προσφέρω το δώρο της Αγάπης Μου. Ελάτε σε Μένα όπως είστε, μην περιμένετε να γίνετε Άγιοι για να έρθετε σε Μένα. Ελάτε σε Μένα όπως είστε, μη Με φοβάστε. Είμαι Πάνστοργος Πατέρας και θα σας φανερώσω το Άγιο Πρόσωπό Μου. Τα μάτια σας θ' αντικρίσουν την Αγάπη πρόσωπο με πρόσωπο κι όταν γίνει αυτό, οι δαίμονες, οργισμένοι, θα τραπούν σε φυγή. Μείνετε ενωμένοι μαζί Μου. Η Αγάπη είναι στην πόρτα σας. Εγώ, ο Ιησούς Χριστός, σας ευλογώ. Σας κτυπώ την πόρτα, ανοίξτε μου!

- Ακούς; Μη φοβάσαι! Σταμάτα να αναζητείς παρηγοριά σε συμπεριφορές που τελικά σε πνίγουν και σου αφαιρούν το οξυγόνο. Μίλησε με τον Θεό μέσα από την προσευχή, καθάρισε τη ψυχή σου.

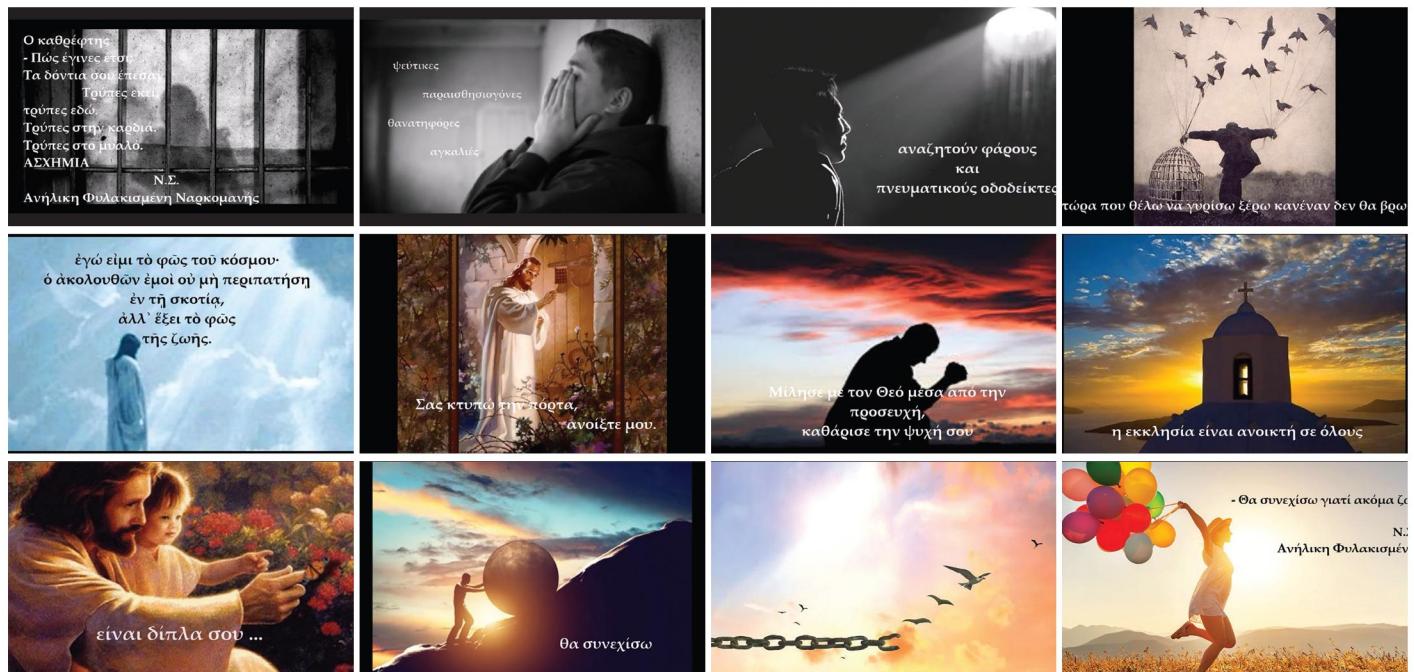
Και να θυμάσαι: Τα λόγια του Κυρίου κάνουν βίωμα και πράξη φωτισμένοι ιερείς στις μέρες μας. Η εκκλησία είναι ανοικτή σε όλους. Με κληρικολαϊκές συνελεύσεις, με ιδρύματα, με συμβουλευτικούς σταθμούς, με το Ανοικτό Πανεπιστήμιο, με κατασκηνώσεις και ραδιοφωνικούς σταθμούς είναι δίπλα σου και περιμένει να σε ακούσει και να σε σηκώσει... εσένα τον τοξικομανή, εσένα τον χούλιγκαν, εσένα που βιαιοπραγείς, εσένα που έχεις πέσει στα δίκτυα του αλκοολισμού και του τζόγου, εσένα τον Άσωτο Υιό. Δέξου την αγάπη και την Ευλογία του Θεού... Μάθε να είσαι εγκρατής, να επιμένεις και να υπομένεις... Εμπιστεύσου τη θεία πρόνοια... αυτά είναι τα αντισταθμίσματά σου...

- Θα συνεχίσω, γιατί ακόμα ζω!

(Ν.Σ. ανήλικη φυλακισμένη ναρκομανής)

Νεοφύτου Χριστίνα, Α3.1 Πρωτοπαπά Ναταλία, Α3.1

Υπό την καθοδήγηση της Φιλολόγου Νικολίνας Χατζηγιώργη και την επιβλεψη της Συντονίστριας Β.Δ. των Φιλολογικών Μαθημάτων Κατερίνας Στρατή



### 3<sup>ο</sup> ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

στον 9<sup>ο</sup> Παγκύπριο Διαγωνισμό Εικαστικών Τεχνών

Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης με θέμα «Φυσικές Ιστορίες» - Κατηγορία Αφίσας «ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ – Η ΜΕΣΑ ΓΗ»



Σκεπτικό έργου:

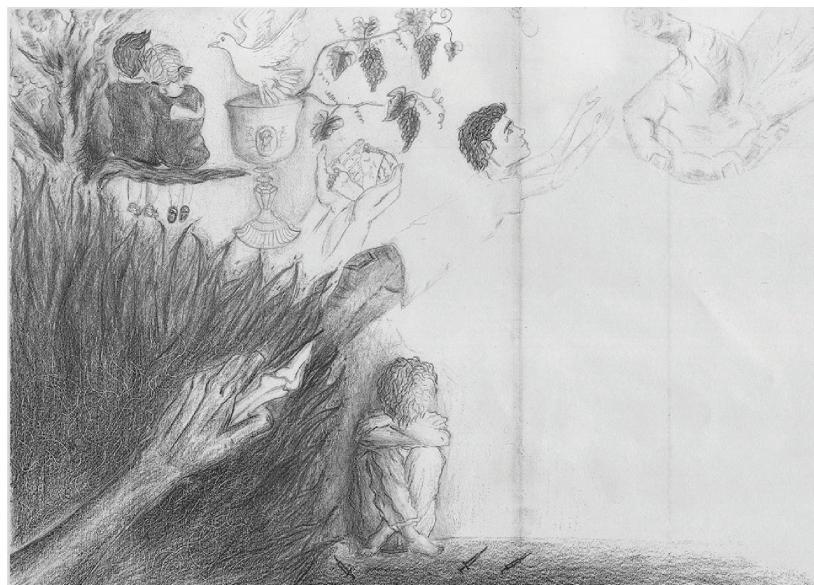
Μεσόγειος. Η μέσα γη, που μας περικλείει και την περικλείουμε. Η θάλασσα, που μας συνέχει και μας συνδέει. Ρέει μέσα μας και γίνεται φθόγγοι, λέξεις, γλώσσα, η γλώσσα μας. Η ταυτότητά μας. Το πρόσωπό μας. Η Μεσόγειος είμαι εγώ.

Ειρήνη Τόφα, Β6.1

Υπό την καθοδήγηση της Καθηγήτριας Τέχνης Μαρίας Χρυσάφη-Μιχαηλίδου και την επίβλεψη της Συντονίστριας Β.Δ. του μαθήματος της Τέχνης, Βασιλικής Σελιώτη

### 3<sup>ο</sup> ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

**στην Κατηγορία: Εικαστική Δημιουργία στον II' Παγκύπριο Διαγωνισμό Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κύπρου με θέμα:  
«Αντικοινωνική συμπεριφορά νέων και πνευματικά αντισταθμίσματα από την εμπειρία και τη ζωή της Εκκλησίας»**



Στυλιανή Ιωακείμ, Γ3.3

Υπό την καθοδήγηση της Φιλολόγου Γεωργίας Γιωργαλλίδου και της Καθηγήτριας Τέχνης Μαρίας Χρυσάφη-Μίχαηλίδου και την επιβλεψη της Συντονίστριας Β.Δ. των Φιλολογικών Μαθημάτων Κατερίνας Στρατή

### 1<sup>ο</sup> ΕΠΑΡΧΙΑΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

**στον Εθνικό Σχολικό Διαγωνισμό για Θέματα Ευρωπαϊκής Ένωσης**

Οι μαθητές και μαθήτριες της Β' τάξης, Βασίλειος Ζαρκαλής Β1.1, Ηλιάνα Χρίστου Β3.3, Αντριάνα Καλλή Β3.3, Μαρία Ορφανού Β3.1, Μαρία Χριστοφή Β3.3, Δαμιανός Χατζηγεωργίου Β3.3, με την καθοδήγηση της καθηγήτριας Αγγλικών Έλενας Στάθη, συμμετείχαν και πρώτευσαν στον Επαρχιακό Εθνικό Σχολικό Διαγωνισμό για Θέματα Ε.Ε.



# ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

## ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

«Το πρώτο σου χρέος, εχτελώντας τη θητεία σου στη ράτσα, είναι να νιώσεις μέσα σου όλους τους προγόνους. Το δεύτερο, να φωτίσεις την ορμή τους και να συνεχίσεις το έργο τους. Το τρίτο σου χρέος, να παραδώσεις στο γιο τη μεγάλη εντολή να σε ξεπεράσει.»  
Ν. Καζαντζάκης. Ασκητική

Ο ελληνισμός άντεξε στον χρόνο στηριζόμενος κατά πολύ σε όσα έχει διδαχτεί από το παρελθόν του. Να προσδιορίσετε τους τρόπους με τους οποίους ο σημερινός Έλληνας μπορεί να συνεχίσει την πορεία του στον χρόνο, έχοντας ως ύψιστο χρέος του να ξεπεράσει τους προγόνους του αλλά και να συμβάλει στην αντιμετώπιση των προκλήσεων που βιώνει σήμερα η Ευρώπη.

Αναντίρρητα, η διαχρονικότητα, η ιστορική συνέχεια και το πλήθος των αξιών αποτέλεσαν θεμελιακά στοιχεία για τον Ελληνισμό, ακλόνητα στο πέρασμα των αιώνων. Ο Ελληνισμός ως δύναμη πνευματική και πολιτική μπορεί να αποτελέσει στάση ζωής και με την οικουμενικότητά του να θέσει τα θεμέλια για ένα υγιές σύγχρονο οικοδόμημα. Καθισταται, όμως, αναγκαίο τόσο να διασαφηνιστεί η έννοια του Ελληνισμού όσο και το να φανεί το μεγαλείο της. Μπορεί δημογραφικά να περιλαμβάνει τους όπου γης Έλληνες ή να αναφέρεται στο ελληνικό έθνος και στην αδιάρρητη ιστορική του πορεία, ωστόσο ο Ελληνισμός δεν περιλαμβάνει μόνο τους απλούς καθημερινούς ανθρώπους, την ιστορία και τα ήθη τους αλλά διευρύνεται και λαμβάνει τεράστιες διαστάσεις. Αποτελεί μια ιδέα, που ταυτίζεται με τον ανθρωπισμό και εγκολπώνεται όλες τις αξίες των Ελλήνων, όπως αυτές σφυρηλατήθηκαν στις διάφορες φάσεις της ιστορίας τους.

Πώς, όμως, ο σημερινός Έλληνας θα καταφέρει να επιτελέσει το χρέος του και να σηκώσει αυτό το βαρύ φορτίο κληρονομιάς, που του αναλογεί και συνάμα να γίνει αρωγός στην αντιμετώπιση των προκλήσεων, που βιώνει σήμερα η Ευρώπη; Μια Ευρώπη, που μαστίζεται από πληθώρα προβλημάτων και απειλείται τόσο από ενδογενείς όσο και από εξωγενείς παράγοντες. Ποιος άλλος θα φανεί πιο αντάξιος από τον αρχαίο Έλληνα, τον δημοκρατικό, ηθικό και βαθιά καλλιεργημένο, που πιστεύει στην κάθαρση αυτού του κόσμου και οραματίζεται ένα μέλλον χωρίς αμαρτήματα; Στον σύγχρονο κόσμο που ζούμε χρειάζεται να αναγεννηθεί ο Ελληνισμός, όπως ο φοίνικας μέσα από τις στάχτες του και να φωτίσει τους αποπροσαντολισμένους λαούς.

Είναι αναμενόμενο ο σύγχρονος Έλληνας να νιώθει δέος απέναντι στην ιδεολογική παρακαταθήκη του Ελληνισμού αλλά

και άγχος στο άκουσμα της κλήσης του για την επιτέλεση του χρέους του, του οποίου ο Καζαντζάκης εύκολά διακρίνει τρία επίπεδα. «Το πρώτο σου χρέος, είναι να νιώσεις μέσα σου όλους τους προγόνους. Το δεύτερο να συνεχίσεις το έργο τους» και «Τρίτο σου χρέος, να παραδώσεις στο γιο τη μεγάλη εντολή να σε ξεπεράσει». Ο σημερινός Έλληνας, λοιπόν, καλείται να φανεί άξιος συνεχιστής του έργου και των αγώνων των προγόνων του, δουλεύοντας άοκνα ακόμη και για να τους ξεπεράσει, καθιστώντας την Ελλάδα μια κεντρική φωτοβόλα εστία, που θα συμβάλει στην αντιμετώπιση των σύγχρονων οικουμενικών προκλήσεων.

Απάντηση σ' αυτή την πρόκληση έρχεται να δώσει η στροφή στις αξίες των αρχαίων Ελλήνων. Αναντίρρητα διδάγματα και αξίες άφησαν κληρονομιά οι αρχαίοι μας πρόγονοι με τεράστια συμβολή σε ποικίλους τομείς, όπως τον ηθικό και τον πνευματικό. Πρώτο οι αρχαίοι Έλληνες δημιούργησαν τη φιλοσοφική σκέψη και ενθάρρυναν τη συνεχή δίψα του ατόμου για διεύρυνση της γνώσης. Κυρίως, όμως, ανέπτυξαν την έννοια του ανθρωπισμού θέτοντας ως επίκεντρο τον άνθρωπο, ο οποίος έπαψε να αντιμετωπίζεται μόνο ως βιολογικό ον αλλά έλαβε πνευματική υπόσταση. Άνθρωπος, το ον που κοιτάζει ψηλά, που ατενίζει τον ουρανό, που δημιουργεί τέχνη και σπουδάζει την επιστήμη. Ανεξίτηλα, επίσης, έμεινε η προσφορά των Ελλήνων στην εξέλιξη του σημερινού θεάτρου, της σύγχρονης λογοτεχνίας και νοοτροπίας. Τραγωδία, κωμωδία και ομηρικά έπη αποτελούν μερικά μόνο από τα σπουδαιότερα δημιουργήματα λογοτεχνικής, αισθητικής και ιδεολογικής ακτινοβολίας. Θα αποτελούσε παράλειψη η μη αναφορά στη σχέση των Ελλήνων με τις θετικές επιστήμες. Τα μαθηματικά, η ιατρική, η αστρονομία άρχισαν να παίρνουν υπόσταση μέσα στον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό και μάλιστα αποτέλεσαν τα βάθρα για

πολλές σύγχρονες θεωρίες. Δεν είναι τυχαίο άλλωστε το ότι ονόματα αρχαίων Ελλήνων επιστημόνων διατήρησαν διαχρονικά το κύρος τους και το έργο τους αποτελεί σήμερα τη βάση για την καταπολέμηση ασθενειών και για επίλυση άλλων σημαντικών προβλημάτων.

Σπουδαιότερη, όμως, προσφορά του ελληνικού πολιτισμού είναι η γέννηση των πανανθρώπινων αξιών. Δημοκρατία, ελευθερία, δικαιοσύνη, διάλογος είναι σπουδαία τέκνα των αρχαίων Ελλήνων. Δημοκρατία, ο τελειότερος και αρτιότερος τρόπος οργάνωσης, αποδίδει κράτος στον δήμο και φωνή στον λαό. Διαφυλάττει και προστατεύει πρωταρχικά δικαιώματα και ελευθερίες του ανθρώπου. Σε ένα δημοκρατικό πολίτευμα τα άτομα έχουν το δικαίωμα να πράττουν και να λένε ό,τι θέλουν, σεβόμενοι, όμως, τα δικαιώματα των άλλων και τις επιταγές των νόμων. Ελευθερία, δημοκρατία, δύο αλληλένδετες έννοιες, συμπορεύονται και προστατεύουν το κοινό καλό, μάχονται υπέρ της υπεράσπισης των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, της ισότητας και της παροχής ίσων ευκαιριών. Ο διάλογος αποτελεί θεμέλιο της δημοκρατίας, μέσω του οποίου το άτομο μαθαίνει να είναι καλός ομιλητής αλλά και ακροατής, εκφράζει τις απόψεις του αλλά δέχεται τα πιστεύω των συνανθρώπων του. Ο Ελληνισμός, επομένως, οι αξίες και τα διδάγματά του βρίσκονται παντού και δίκαιο έχουν οι Έλληνες να νιώθουν περήφανοι για τον πολιτισμό και την κουλτούρα τους.

Ο σημερινός Έλληνας θα επιτύχει τη συνέχιση του έργου των προγόνων του με τον συγκερασμό δύο πραγμάτων, πρώτα με την προσωπική συμβολή του, δεύτερα ένα σύγχρονο πρόσωπο και έπειτα θητεύοντας στον θησαυρό αξιών, που κληρονόμησε. Ο Ελληνισμός συνέβαλε τα μέγιστα στην εξέλιξη της σύγχρονης ιστορίας και του πολιτισμού και προσέφερε πολύτιμα διαμάντια σε όλους τους λαούς. Με τους αγώνες και το παράδειγμά του όρισε τη δημοκρατία και την ελευθερία ως την πεμπτουσία κάθε νεοσύστατου κράτους. Μπορούν, επομένως και οι σύγχρονοι Έλληνες να αντιμετωπίσουν τα τέρατα της εποχής και να συνεχίσουν το έργο τους παρά τις δυσμένειες, που συναντούν. Όταν στρέψουν το βλέμμα τους στο ένδοξο παρελθόν, όταν «γυρίσουν πίσω, για να πάνε μπροστά» και όταν νιώσουν σαν χρέος να κάνουν πράξη τα λόγια του μεγάλου ποιητή Κωστή Παλαμά: «Χρωστάμε σ' όσους πέρασαν, σ' αυτούς, που θα περάσουν, κριτές θα μας δικάσουν οι αγέννητοι, οι νεκροί».

Ο διάχυτος πόθος για ελευθερία και αγωνιστικότητα κυριαρχούσε στους διαχρονικούς αγώνες των Ελλήνων. Η διαφύλαξη αυτού του ύψιστου αγαθού, της ελευθερίας, αποτελούσε πάντα ζητούμενο για τους Έλληνες, που με απαράμιλλο θάρρος και σθένος επιδόθηκαν σε λαμπρούς αγώνες προκειμένου να το υπερασπιστούν. Ο Λεωνίδας στις Θερμοπύλες άνοιξε το δρόμο της αφοσίωσης και του χρέους βροντοφωνάζοντας το «Μολών λαβέ», αψηφώντας τους πανίσχυρους σφετεριστές της ελευθερίας. Ο Ανδρούτσος, ο Κολοκοτρώνης, ο Αθανάσιος

Διάκος, ο Μακρυγιάννης και άλλοι υπερασπιστές των ιδανικών με το παράδειγμά τους έγιναν πρότυπα και εμπνευστές για τις μεταγενέστερες γενιές και οδήγησαν τους Έλληνες να γράψουν κι άλλες λαμπρές σελίδες στο βιβλίο της Ιστορίας κατά τη διάρκεια του Β' παγκόσμιου πολέμου. Οι Έλληνες του '40 ξεπερνώντας το προσωπικό και φυλετικό χρέος επιτέλεσαν το ύψιστο οικουμενικό χρέος και αγωνίστηκαν ενάντια στον φασισμό για τα πανανθρώπινα ιδανικά, για την ελευθερία και τη δημοκρατία.

Όταν ο Έλληνας πολίτης νιώσει μέσα του τους προγόνους, θα ολοκληρωθεί και θα επιτελέσει το χρέος του στο έθνος συμβάλλοντας, παράλληλα και στην αντιμετώπιση των προκλήσεων, που βιώνει σήμερα η Ευρώπη. Θα αποτελέσει το πρότυπο του καλού και αγαθού πολίτη, που θα έχει πίστη στην ελευθερία κάθε μορφής. Αφού ο ίδιος ελευθερωθεί εσωτερικά, πνευματικά και ηθικά από πάθη, προκαταλήψεις και αδυναμίες, θα βρίσκεται σε θέση να προσθέσει το λιθαράκι του στην ανοικοδόμηση της Ευρώπης. Θα πρόκειται για τον Έλληνα, που πιστεύει ακράδαντα στη δημοκρατία και θα πολεμά με κάθε τρόπο για προστασία και διαφύλαξη της. Θα πρόκειται για τον Έλληνα, που θα μπορεί να οραματίζεται τη δημιουργία ενός νέου κόσμου δημοκρατικού και ανθρώπινου, ενός κόσμου φτιαγμένου, όχι πια με γκρίζες αλλά, με πολύχρωμες μπογιές.

Ο σημερινός Ευρωπαίος-Έλληνας πολίτης πρέπει να οραματίζεται και να επιδιώκει μια Ευρώπη απαλλαγμένη από προβλήματα. Ζητήματα, που αφορούν κυρίως τις πολεμικές συρράξεις, το οικολογικό πρόβλημα, τη φτώχεια, την αδικία, την κοινωνική ανισότητα, θα πρέπει να αντιμετωπιστούν άμεσα.

Σε καθημερινό επίπεδο οι άνθρωποι ακούν για πολέμους. Νεκροί, τραυματίες, πρόσφυγες αυξάνονται συνεχώς κατά γεωμετρική πρόοδο. Πολλοί άνθρωποι αναγκάζονται να εγκαταλείψουν τις παραδοσιακές τους εστίες λόγω της δίνης, που προκαλεί ο πόλεμος. Τα τύμπανα του πολέμου ηχούν, πλέον, τόσο δυνατά, που ο κάθε πολίτης καλείται να βρίσκεται σε επαγρύπνηση. Ο Έλληνας πολίτης πρέπει να αγωνίζεται για έναν κόσμο, που δεν θα επιλύει τις διαφορές του μέσω του πολέμου αλλά μέσω του εποικοδομητικού διαλόγου και να μάχεται για έναν κόσμο ανυψωμένο με τις αξίες τις οποίες ο ίδιος κοινώνησε.

Εξίσου σημαντικό θέμα-πρόκληση για την Ευρώπη και τον κόσμο όλο αποτελεί το οικολογικό πρόβλημα. Οι άνθρωποι αποστασιοποιούνται από αυτό θεωρώντας το ασήμαντο και κάτι για το οποίο δεν χρειάζεται να ανησυχούν, καθώς οι συνέπειές του θα αργήσουν να φανούν. Πέφτοντας σε αυτή την παγίδα, ο σύγχρονος κόσμος, διαρθρώνται εφιαλτικά ομοιάζοντας με οιδιπόδειο σύμπλεγμα. Ο άνθρωπος «δολοφονεί» και ασελγεί προς τη μητέρα φύση, αγνοώντας την επερχόμενη τίσι, που ακολουθεί όχι από το χέρι κάποιου θεού. Ο ίδιος ο άνθρωπος ακούσια αυτοτιμωρείται μέσα από τις πράξεις τους. Επομένως, οραματίζόμενος έναν καλύτερο κόσμο, ο σύγχρονος

Έλληνας θα πολεμήσει και για την προστασία του περιβάλλοντος. Αποτελεί, άλλωστε, αναφαίρετο ανθρώπινο δικαίωμα, όπως αυτό καταχωρήθηκε από την οικουμενική διακήρυξη του 1948, ο άνθρωπος να ζει σε ένα καθαρό και βιώσιμο περιβάλλον. Το οικολογικό πρόβλημα, πιθανόν, να αποτελεί μια κατάσταση μη αναστρέψιμη. Είναι καθήκον, όμως, του σημερινού Έλληνα, που θέλει να συμβάλει στην εξάλειψη των προβλημάτων της Ευρώπης, να αγωνιστεί για την αποκατάσταση της οικολογικής ισορροπίας.

Τέλος, ο σύγχρονος Έλληνας αγωνίζεται για μια Ευρώπη, όπου οι λέξεις φτώχεια, αδικία, ανισότητα θα είναι άγνωστες. Επιδιώκει μια Ευρώπη ενωμένη και μακριά από την εξαθλιωση. Δεν παρακολουθεί απαθής τους συνανθρώπους του να βιώνουν τη φρίκη της φτώχειας, αλλά προσπαθεί με κάθε μέσο να την εξαλείψει, ασκώντας πιέσεις στις οικονομικά ισχυρότερες χώρες, για να λειτουργήσουν ως αρωγοί, ώστε κανένα παιδάκι ή ενήλικας να μην πεινάσει ξανά.

## Συμμετοχή στον 16<sup>ο</sup> Διαγωνισμό Κώστα Μόντη Συγγραφής Δοκιμίου

Είναι γεγονός τεκμηριωμένο από τις πιο απλές μέχρι τις πιο σύνθετες πτυχές της κοινωνικής ζωής, ότι η εργασία αποτελεί αφενός μεν το μέσο επιβίωσης του σύγχρονου ανθρώπου, αφετέρου δε αναπόσπαστο στοιχείο της ίδιας του της προσωπικότητας, της προσωπικής ανάπτυξης και ολοκλήρωσης του ατόμου. Βέβαια, ο σύγχρονος άνθρωπος έχει το δικαίωμα να ονειρεύεται και με βάση τα όνειρά του να καθορίζει τόσο το είδος όσο και τον τρόπο άσκησης της εργασίας του. Φυσικά, όπως εύστοχα διατυπώνει και ο ποιητής Κώστας Μόντης, είναι ένας σωστός αγώνας να κατορθώσει ο άνθρωπος να υπερβεί τη σκληρή και, εν μέρει, απάνθρωπη σύγχρονη κοινωνία, αλλά και το προνόμιο να χρίσει και να υλοποιήσει τα όνειρά του, όχι μόνο για να επιβιώσει αλλά και για να συμβιώσει αρμονικά με τους συνανθρώπους του και να ζήσει ειρηνικά με τον ίδιο τον εαυτό του. Κατ' αρχάς, η εκτεταμένη οικονομική κρίση, που μαστίζει τη σύγχρονη κοινωνία επιφέρει ποικίλες αρνητικές συνέπειες, τις οποίες ο άνθρωπος καλείται να αντιμετωπίσει. Πιο συγκεκριμένα, η οικονομική κρίση δεν αποτελεί μια κρίση της οικονομίας, αλλά μια κρίση της ηθικής, εφόσον οι άνθρωποι, όντας οικονομικά καθημαγμένοι, υφίστανται κρίση στο ευρύτερο επίπεδο της προσωπικότητάς τους. Αυτό επιβεβαιώνεται με τα αυξημένα κρούσματα ρατσιστικών συμπεριφορών, που καταγράφει η σύγχρονη κοινωνία, μιας και οι οικονομικά εξαθλιωμένοι πολίτες αντιμετωπίζουν τον παραγκωνισμό και την περιθωριοποίηση τόσο από τους συνανθρώπους τους όσο και από την ευρύτερη κοινωνία, η οποία ευνοεί τους ισχυρούς και αφανίζει τους αδύνατους.

Έτσι, όμως, ο σύγχρονος άνθρωπος, που αποτελεί το θύμα των ρατσιστικών επιθέσεων καταφέγγει σε εγκληματι-

αναντίλεκτα, ο Ελληνισμός αποτέλεσε πυξίδα και οικοδομικό θεμέλιο για την Ευρώπη. Ο Ελληνισμός είναι μια ιδέα, ένας κόσμος με όλη τη σημασία της λέξης. Είναι ο δρόμος προς την αρετή. Είναι ένα σύνολο αξιών. Δεν είναι, λοιπόν, από εθνική ματαιοδοξία, που επιθυμούμε οι αξίες του να διαποτίσουν όλη την Ευρώπη. Είναι η Ευρώπη που έχει ανάγκη την πλούσια παρακαταθήκη του Ελληνισμού, που στο σύνολό του ταυτίζεται με τις πανανθρώπινες αξίες. Ο σημερινός Έλληνας έχοντας ως πρότυπα και οδηγούς τις ύψιστες αξίες της ελευθερίας και της δημοκρατίας, τις οποίες τόσο τίμησαν με τον θάνατό τους, θα μπορέσει να σταθεί φάρος και οδηγός κάθε φορά, που τα αδιέξοδα θα φράσσουν τον δρόμο στον σύγχρονο Ευρωπαίο.

Ραφαήλ Ανδρέου, Γ3.3

Συμμετοχή στον Διαγωνισμό

Μαθητικού Δοκιμίου Ελληνικής Πρεσβείας 2019-2020

κές συμπεριφορές για να αποκτήσει τα «προς το Ζηγ», όπως η βία, τα ναρκωτικά και άλλα φαινόμενα κοινωνικής παθογένειας, γεγονός, που συμβάλλει στη διαστρέβλωση του χαρακτήρα και της ίδιας τους της προσωπικότητας.

Παράλληλα, η οικονομική κρίση προκαλεί τον εκχυδαϊσμό των ηθικών αξιών, που διέπει τη σύγχρονη κοινωνία. Πράγματι, εκδηλώνεται ο εκχυδαϊσμός των ηθικών αξιών, μιας και οι άνθρωποι, που απαρτίζουν την κοινωνία, συμπεριφέρονται ως άτομα και όχι ως πρόσωπα, δηλαδή λειτουργούν με ιδιοτέλεια και δεν συνεργάζονται μεταξύ τους, ώστε να αποτελέσουν ένα ενωμένο ιστό των δημιουργικών κυττάρων της κοινωνίας, ιστός ο οποίος θα προστατεύει την κοινωνία από όλες τις προκλήσεις. Αυτό, βέβαια, έχει ως φυσικό επακόλουθο να ενισχύονται οι συγκρούσεις και οι εντάσεις των πολιτών της κοινωνίας αλλά και να εκχυδαΐζονται οι ηθικές αξίες, μιας και η εκδήλωση βανδαλισμών, φανατισμών και γενικότερα στάσεων, που διακρίνονται από αρνητικότητα και κυνικότητα, αποτελούν πλέον ένα «φυσιολογικό», καθημερινό γεγονός.

Πέραν τούτων, η οικονομική κρίση αποτελεί τον κυριότερο παράγοντα εξαιτίας του οποίου ο θεσμός της οικογένειας, ένας θεσμός, που θεωρείται αντανάκλαση της αγάπης και της αλληλεγγύης, τείνει να διαλυθεί αλλά και να αφανιστεί. Η οικογένεια, για να λειτουργεί και να στερεωθεί, πρέπει να έχει ως θεμέλια τις αγαστές αρχές, που εντοπίζονται στον Αρχαίο Ελληνικό πολιτισμό, καθώς και στη χριστιανική διδασκαλία. Εντούτοις, οι αρχές αυτές, όπως η συναδέλφωση, ο αλληλοσέβασμός και η ανοχή, δεν αποτελούν διακριτά στοιχεία της σύγχρονης οικογένειας, αλλά λόγω της οικονομικής αφαίμαξης των ανθρώπων, είχαν αντικατασταθεί με το μίσος τη χρησιμο-

θηρία και γενικά τη συμπεριφορά, που αποσκοπεί στην εξυπηρέτηση των ατομικών και όχι των συλλογικών συμφερόντων. Με αυτόν τον τρόπο, η οικογένεια δυσλειτουργεί και τα μέλη της δεν συνεργάζονται και δεν συμβιώνουν αρμονικά, όπως οφείλουν. Επομένως, καθίσταται αδήριτη ανάγκη η αντιμετώπιση της οικονομικής κρίσης, η οποία βέβαια θα επιτευχθεί μόνο με την εξασφάλιση της εργασίας του ανθρώπου, υλοποιώντας έτσι τα όνειρα και τις επιδιώξεις τους.

Η εργασία συγκαταλέγεται, αν όχι ηγείται, στα αναφαίρετα δικαιώματα του σύγχρονου πολίτη, αφού ο άνθρωπος, για να επιβιώσει σε μια τόσο δύσκολη κοινωνία υποχρεούται να την εξασφαλίσει. Βέβαια, ο σύγχρονος άνθρωπος, για να πραγματώσει την εξασφάλιση της εργασίας και επομένως να υλοποιήσει τα όνειρά του, πρέπει να στηριχθεί σε κάποια απαραίτητα εφόδια. Πρώτα απ' όλα, τα εφόδια αυτά θα τα αντλήσει από την οικογένεια της οποίας τα μέλη θα διακρίνονται από την αγάπη και την αλληλεγγύη, στοιχεία απαραίτητα για τη λειτουργία του θεσμού αυτού. Μάλιστα, μεγαλύτερη ευθύνη έχουν οι γονείς, οι οποίοι οφείλουν αρχικά να αποτελούν οι ίδιοι πρότυπα ορθής συμπεριφοράς και να διακρίνονται από τις πανανθρώπινες αξίες, ώστε να διοχετεύσουν τη συμπεριφορά αυτή στα παιδιά τους και να επαληθευτεί η λαϊκή ρήση «Το μήλο κάτω από τη μηλιά θα πέσει.» Έπειτα, αφού αποτελέσουν οι ίδιοι πρότυπα προς μήμηση, οφείλουν να καλλιεργήσουν την αξία της εργασίας στα παιδιά τους, ώστε αυτά να επιδεικνύουν σεβασμό στο δικαίωμα αυτό και να το διεκδικούν διηγεκώς.

Συγχρόνως, ο σύγχρονος άνθρωπος δύναται να εφοδιαστεί από την ανθρωπιστική παιδεία, την οποία καλείται το σύγχρονο σχολείο να καλλιεργήσει στους μαθητές. Η ανθρωπιστική παιδεία, όπως εύλογα γίνεται αντιληπτό, έχει στο επίκεντρό της τον άνθρωπο, δηλαδή τη διαμόρφωση σφαιρικής προσωπικότητας του ανθρώπου, ώστε αυτός να καταστεί ένας ευσυνείδητος και υπεύθυνος πολίτης. Το σύγχρονο εκπαιδευτικό σύστημα οφείλει να αντικαταστήσει, επομένως, την τεχνοκρατική εκπαίδευση με την ανθρωπιστική παιδεία, ώστε να γαλουχήσει τους νέους με πανανθρώπινες αξίες, δίνοντας έμφαση στην αξία της εργασίας. Μια αξία, που η σημασία της πρέπει να υπερτονιστεί από το σχολείο, το δεύτερο σπίτι του μαθητή, αφού χωρίς αυτή κλονίζεται ολόκληρο το κοινωνικό σύστημα.

## ΑΝΤΙΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΝΈΩΝ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΑΝΤΙΣΤΑΘΜΙΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΩΗ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

Η νεότητα, σύμφωνα με τον Άγιο Ιωάννη τον Χρυσόστομο, μοιάζει με φουρτουνιασμένο πέλαγος, γεμάτο από άγρια κύματα και επικίνδυνους ανέμους. Ολοένα και περισσότεροι νέοι τείνουν να είναι αντιδραστικοί και αποφεύγουν να συμμορφώνονται με τους θεσμούς της κοινωνίας, οι οποίοι είναι ωστόσο απαραίτητοι σε ένα δημοκρατικό και ευνομούμενο κράτος. Η αντικοινωνική συμπεριφορά ενισχύεται από μια

ταυτόχρονα, πέραν των πιο πάνω εφοδίων, ο σύγχρονος άνθρωπος καλείται να καλλιεργήσει σε πρωταρχικό στάδιο την κριτική σκέψη, ένα στοιχείο το οποίο αντί να αποτελεί ένα δεδομένο των σύγχρονων ανθρώπων, αποτελεί ένα ζητούμενο. Ο σύγχρονος άνθρωπος, αξιοποιώντας τόσο τις αρχές με τις οποίες μεγάλωσε όσο και την ανθρωπιστική παιδεία, οφείλει να υιοθετήσει την κριτική σκέψη και στάση ζωής. Με αυτά τα στοιχεία, θα έχει τη δυνατότητα να κρίνει, να αξιολογεί, να αποφασίζει και να επιλέγει και δεν θα γίνεται υποχείριο των άλλων ανθρώπων, καλλιεργώντας τις δικές του πεποιθήσεις, αλλά θα αυτοκατευθύνεται. Έτσι, θα μπορεί και όσον αφορά την εργασία να αξιολογεί κατά πόσο οι επιλογές του είναι ορθές και θα αποφέρουν καρπούς για το συμφέρον της κοινωνίας αλλά και για το προσωπικό συμφέρον. Έπειτα, αφού υιοθετήσει την κριτική βούληση οφείλει να την οξύνει, ώστε να βρίσκεται συνεχώς σε εγρήγορση και επαγρύπνηση για το κοινό καλό.

Τέλος, ας σημειωθεί, πως σε μια δύσκολη και απαιτητική εποχή και η οικονομική κρίση και η ανεργία, ως δαμόκλειος σπάθη, επικρέμονται πάνω από τα κεφάλια των ανθρώπων, κυρίως της νεότερης ηλικίας. Επιβάλλεται ο κάθε νέος να «οπλιστεί» με υπευθυνότητα, ωριμότητα, υπομονή και επιμονή, για να πετύχει και να «καρπωθεί» τα όσα ονειρεύτηκε, μέσω της επαγγελματικής του αποκατάστασης. Για να βγει, λοιπόν, νικητής στον Αγώνα αυτόν της ζωής και της καταξίωσης, απαραίτητη προϋπόθεση είναι να κουβαλά στη φαρέτρα του γνώσεις, δεξιότητες, αρχές και αξίες, που θα συμβάλουν τόσο στην προσωπική όσο και στην επαγγελματική του αξιοπρέπεια.

Συμπερασματικά, όπως θα έχει γίνει κατανοητό, η σύγχρονη κοινωνία ταλανίζεται από μια κρίση αξιών, που εκδηλώθηκε αρχικά στον τομέα της οικονομίας, κρίση η οποία λειτουργεί σαν μια ωρολογιακή βόμβα, της οποίας η έκρηξη θα αφανίσει τις οικονομικές δομές. Γι' αυτόν τον λόγο η ανάγκη του σύγχρονου ανθρώπου να υλοποιήσει τα όνειρά του μέσω της εργασίας, αλλά και να κτίσει σε αυτά, όπως υποστηρίζει ο σπουδαίος ποιητής Κώστας Μόντης, διαπιστώνεται επιτακτική, μιας και η εργασία αποτελεί συστατικό στοιχείο μιας μακροπρόθεσμης ευημερούσας κοινωνίας.

Σάββας Παπαβασιλείου, Γ1.1

αλλοπρόσαλλη, καταναλωτική κοινωνία, στην οποία ο υλισμός και ο αφελιμισμός βρίσκονται στο αποκορύφωμά τους και η αμαρτία πλασάρεται ως μόδα. Αντίοδας και αντιστάθμισμα στην πνευματική και ηθική κατρακύλα της σύγχρονης εποχής η Εκκλησία, που με την πνευματικότητα, τη διδασκαλία και την εμπειρία της μπορεί να αναγνωρίσει την παρορμητικότητα των νέων, να προσευχηθεί και να ενεργήσει για τη διαπαιδαγώ-

γησή τους. Οι πνευματικοί πατέρες και οι Άγιοι της εκκλησίας μπορούν να γίνουν λαμπρά και φωτεινά παραδείγματα, που θα οδηγήσουν τους νέους από τους δαιδαλώδεις σκοτεινούς και καταστροφικούς δρόμους της αντικοινωνικής και αλλοτρι-ωμένης συμπεριφοράς στα ιερά μονοπάτια της Αγάπης, της Ηθικής και της Τελείωσης. Καθημερινά γινόμαστε μάρτυρες απαράδεκτων νεανικών συμπεριφορών που χαρακτηρίζονται από έντονη παραβατικότητα και βία. Πολλοί νέοι αφήνονται στις παρορμητικές επιδράσεις μιας κακώς εννοούμενης ελευθερίας, η οποία τους οδηγεί στην ασυδοσία και στην εκδήλωση ακραίων συμπεριφορών, όπως ο φανατισμός, ο ρατσισμός, τα ναρκωτικά, ο τζόγος. Εντούτοις, προτού κάποιος κατακρίνει τα άτομα αυτά, κρίνεται επιβεβλημένη η ανάγκη αναζήτησης της ρίζας του κακού. Στην αφετηρία του προβλήματος θα βρει την απομάκρυνση του ανθρώπου από τον Θεό. Με την αποξένωση του ανθρώπου από τον Θεό, οξύνθηκαν τα προβλήματα. Σε έναν μεταβαλλόμενο κόσμο, όπου ο θεσμός της οικογένειας φθείρεται ολοένα και περισσότερο, όπου τίθενται στο προσκήνιο επίπλαστα ιδανικά και αξιες, στο στόχαστρο βρίσκονται οι νέοι, οι οποίοι βομβαρδίζονται ανελέητα από τις αποχαυγωτικές συνέπειες των Μ.Μ.Ε., την προβολή λανθασμένων προτύπων, εφήμερων απολαύσεων και τρόπων ζωής.

Σε έναν τέτοιο κόσμο η Εκκλησία καλείται να αποτελέσει το αντίδοτο στον ίο της αντικοινωνικότητας των νέων μέσα από την παράδοση, τη Ζωή, τη διδασκαλία της και τις διδαχές των Αγίων. Η Εκκλησία προσμένει με ανοιχτές αγκάλες όλα τα απολωλότα πρόβατά της, καρτερεί τους άσωτους υιούς της, που διέφυγαν σε δευτερεύοντες κρουνούς ευτυχίας και αναγκάστηκαν για να αναπληρώσουν το έλλειμμα της αγάπης που ένιωθαν, να φάνε από τα ξυλοκέρατα της αμαρτίας. Η Εκκλησία δεν περιμένει τους νέους για να τους «τιμωρήσει», αλλά για να τους δείξει τον δρόμο που πρώτος χάραξε ο σωτήρας Χριστός, τον δρόμο της αγάπης, της κατανόησης, της συγχώρεσης και να πληρώσει τις υπαρξιακές τους ανάγκες, νοηματοδοτώντας τη Ζωή τους.

Σε αυτή τη λησμονημένη οδό ενδείκνυται να βαδίσει και η σύγχρονη οικογένεια. Ας εμπιστευτούν οι γονείς «έξ ολης

της καρδίας και έξ όλης της διανοίας τους» τα παιδιά τους στην πρόνοια του Θεού, γιατί όπως χαρακτηριστικά αναφέρει ο Άγιος Πορφύριος, τα παιδιά είναι όπως το ζυμάρι, όσο πιο μαλακό είναι, τόσο πιο εύκολα πλάθεται. Μέσω του ορθού παραδείγματος, οι γονείς θα δώσουν τα απαραίτητα εφόδια για την αποφυγή κάθε αντικοινωνικής συμπεριφοράς. Ας ακολουθήσουν λοιπόν οι γονείς και οι δάσκαλοι το παράδειγμα του Αγίου Νεκταρίου, του παιδαγωγού της αγάπης, που όταν προσπαθούσε να συνετίσει αντιδραστικούς μαθητές, έριχνε το φταιδίμιο επάνω του και με την αγάπη και την ταπείνωση βοηθούσε τους μαθητές να μεταστρέψουν τη σκέψη και από τον κακό λογισμό να οδηγηθούν στον αγαθό και ωφέλιμο.

Παράλληλα, χρειάζεται μύηση των παιδιών στη μυστηριακή Ζωή της Εκκλησίας, για να βιώσουν τη γνήσια και ανυπόκριτη αγάπη, τη θαλπωρή της Εκκλησίας και την αληθινή ευδαιμονία, που προσφέρει η χριστιανική Ζωή, σε αντίθεση με τη ματαιότητα και τη σκλαβιά, στην οποία υποβάλλουν οι κοσμικές- καταναλωτικές, υλικές απολαύσεις. Υπάρχουν αναριθμητα παραδείγματα παραστρατημένων νέων, που η συνάντηση τους με μορφές Αγίων, σήμανε την αρχή μιας νέας Ζωής και την επίτευξη της πολυπόθητης ηρεμίας της ψυχής τους. Και έσκυψαν το κεφάλι στο στήθος του Λυτρωτή, που ακούραστα προσμένει τον καθένα και υψώθηκαν και αναστήθηκαν και βάδισαν τη σωτήρια οδό.

Με άξονα περιστροφής λοιπόν, την αγάπη για τον Χριστό, οι γέοι θα κατορθώσουν να αποκτήσουν ισχυρά πνευματικά αντισώματα έναντι σε κάθε μορφή αμαρτίας. Η φλόγα της αγάπης προς τον Κύριο θα ζεσταίνει τις καρδιές των νέων και θα σβήνει τις αδηφάγες γλώσσες του εγωισμού και της ματαιότητας της σύγχρονης εποχής, αποτελώντας έτσι το ακαταμάχητο πνευματικό αντιστάθμισμα στην αντικοινωνική συμπεριφορά των νέων.

Ραφαήλ Ανδρέου, Γ3.3

Συμμετοχή στον ΙΓ' Παγκύπριο Μαθητικό Διαγωνισμό της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κύπρου

## Κλιματική Κρίση: Η απάντηση της Ευρώπης και ο ρόλος της νέας γενιάς

### 4° Βραβείο στον Δ' Ευρωπαϊκό Διαγωνισμό Παραγωγής Γραπτού Λόγου για τη Β' Λυκείου

Στη χαραυγή του 21ου αιώνα στον κόσμο των συνεχών εξελίξεων και των αλλεπάλληλων μεταβολών, η κοινωνία μας τόσο σε εθνικό όσο και σε παγκόσμιο επίπεδο έρχεται αντιμέτωπη με τις τραγικές συνέπειες του οικολογικού προβλήματος. Ο άνθρωπος αποτελεί το μοναδικό δημιούργημα ολόκληρου του οικοσυστήματος, που κατάφερε να αποκρυπτογραφήσει σε μεγάλο βαθμό αρκετούς φυσικούς νόμους και να τους θέσει στην υπηρεσία του δαμάζοντας ταυτόχρονα αρκετές φυσικές δυνάμεις. Διακατεχόμενος όμως ο σύγχρονος άνθρωπος από

την αίσθηση της παντοδυναμίας και της κυριαρχίας, ενεργώντας ως αλλόφρον και αχάριστο πλάσμα, ξεπέρασε το μέτρο, τοποθέτησε τον εαυτό του στην «κορωνίδα της πλάσης» και ως «μητροκτόνος» άρχισε να την καταδυναστεύει σφαγιάζοντάς την. Γι' αυτό οι αχαλίνωτες και ανεξέλεγκτες παρεμβάσεις του ανθρώπου στη φύση καθιστούν αναγκαία τη στροφή σ' έναν πιο οικολογικό τρόπο ζωής. Έτσι το ευρωποιοβούλιο, έχοντας ως κεντρικό γνώμονα σε όλα του τα έργα τη σωτήρια του περιβάλλοντος και του πλανήτη μας, έλαβε αρκετά δραστικά

μέτρα και παρακινεί και τους νέους να κάνουν το ίδιο.

Κατά κοινή ομολογία, η καταναλωτική λαίλαπα και ο υλιστικός ευδαιμονισμός καταστρέφουν θανάσιμα το περιβάλλον, δυναμιτίζοντας την οικολογική ισορροπία. Αναλυτικότερα, στα πλαίσια του καταναλωτικού παροξυσμού ο άνθρωπος έχει μετατραπεί σε υλιστή, κερδοσκόπο και μυστικό ον, επιδίεται σ' έναν αέναο αγώνα κάλυψης των βιοτικών του αναγκών, που σαν σύγχρονο πιθάρι των Δαναΐδων δεν έχει πυθμένα. Παράλληλα, ο σύγχρονος άνθρωπος έχοντας ως κυριότερη αξία την κατάκτηση υλικών αγαθών προβαίνει σε υβριστική αφαίμαξη των πλουτοπαραγωγικών πηγών του πλανήτη, θυσιάζοντας την οικολογική ισορροπία στον βωμό του καταναλωτικού ευδαιμονισμού. Γι' αυτό δεν διστάζει να διοχετεύει στη φύση τα βιομηχανικά του απόβλητα και να γίνει εμπρηστής απέραντων δασικών εκτάσεων. Όλα αυτά έχουν τεράστιες επιπτώσεις τόσο στο περιβάλλον όσο και στην ανθρώπινη υγεία.

Όσο περισσότερο διευρύνεται ο κόσμος και εντείνονται οι οικονομικές δραστηριότητες του ανθρώπου τόσο μεγαλύτερη ισχύ αποκτούν τα νέα τεχνικά μέσα, που χρησιμοποιεί και όσο πιο αλόγιστη γίνεται η επέμβαση του στη φύση, τόσο πιο βαθιές, πιο ολέθριες και καταστροφικές είναι οι συνέπειες. Χαρακτηριστικό παράδειγμα της συνεχούς αφαίμαξης και καταστροφής της φύσης αποτελεί το φαινόμενο του θερμοκηπίου, τα αέρια του οποίου αυξάνονται συνεχώς με αποτέλεσμα να εγκλωβίζεται όλο και περισσότερη θερμότητα στη γη. Ως εκ τούτου, αυξάνεται η θερμοκρασία του πλανήτη, μειώνονται οι βροχοπτώσεις και λιώνουν οι πάγοι με αποτέλεσμα να αυξάνεται η στάθμη της θάλασσας, να διαστέλλεται η υδάτινη μάζα του πλανήτη και να κινδυνεύουν αρκετές παράκτιες περιοχές.

Μια άλλη σημαντική επίπτωση της ακατάπαυστης κατάκτησης της φύσης από τον άνθρωπο είναι η τρύπα του όζοντος. Το όζον αποτελεί ένα στρώμα στα ανώτερα τρήματα της ατμόσφαιρας, που λειτουργεί ως προστατευτική ασπίδα κατά των επικίνδυνων υπεριωδών ήλιακών ακτινών. Το πάχος αυτού του στρώματος εξαιτίας του ανθρώπου μειώνεται και μια μείωσή του της τάξης του 1% έχει τεράστιο αντίκτυπο στην ανθρώπινη υγεία. Με την αύξηση της τρύπας του όζοντος αυξάνονται και τα περιστατικά του καρκίνου του δέρματος, πολλαπλασιάζονται οι οφθαλμολογικές παθήσεις και εξασθενεί το ανοσοποιητικό σύστημα του ανθρώπου.

Όλα αυτά τα φαινόμενα προκάλεσαν έντονο προβληματισμό στο ευρωκοινοβούλιο γι' αυτό και αποφάσισε να λάβει κάποια μέτρα για την προστασία και την αποκατάσταση του οικολογικού μας συστήματος. Παρόλα αυτά, δεν αρκεί μόνο η δράση των ευρωβουλευτών. Πρέπει όλοι να συνειδητοποιήσουμε το μέγεθος του κινδύνου, που απειλεί την ανθρωπότητα. Η καταστροφή του περιβάλλοντος έχει πάρει διαστάσεις οικουμενικές. Τα γεωγραφικά σύνορα δεν αποτελούν πια ούτε το όριο των οικονομικών δραστηριοτήτων ενός κράτους ούτε, πολύ περισσότερο, μπορεί να φράξουν την εξάπλωση της οικολο-

γικής καταστροφής και των συγεπιών της. Ιδιαίτερη συμβολή στην ευόδωση του σκοπού αυτού μπορεί και πρέπει να έχει η νεολαία. Οι νέοι μπορούν να ενώσουν την κραυγή τους και να υψώσουν το ανάστημά τους απέναντι στην αδιάκοπη καταστροφή της φύσης. Για παράδειγμα, οι νέοι της Κύπρου και της Ευρώπης ολόκληρης, μπορούν να διαδηλώσουν και να επαναστατήσουν ακολουθώντας το παράδειγμα της νεαρής ακτιβιστριας, Γκρέτα Τούνμερκ, η οποία είναι μόλις 17 χρονών και μάχεται υπέρ του πλανήτη, αρκετές φορές ερχόμενη σε αντιπαράθεση με τους ισχυρούς. Μόνο έτσι θα αρχίσουν να λαμβάνονται δραστικά μέρα, ώστε να διαμορφωθεί και να εξαπλωθεί ένα οικολογικό κίνημα, που θα αγκαλιάσει όλους τους ανθρώπους και τους τομείς της δραστηριότητάς τους για τη σωτηρία του περιβάλλοντος.

Αναντίρρητα, οι νέοι ως η δυνατή πνοή και η ελπίδα του πλανήτη μας, ως οι κληρονόμοι αυτής της καταστροφής μπορούν με μικρούς και φαινομενικά ασήμαντους τρόπους να σώσουν τον πλανήτη. Για παράδειγμα κάθε νέος πρέπει να εντάξει στη ζωή του την ανακύκλωση. Η ανακύκλωση αποτελεί βασική προϋπόθεση για την προστασία του περιβάλλοντος και του μέλλοντός μας. Δεν είναι μια εφήμερη τάση της εποχής, αλλά αντίθετα υποχρέωση κάθε κοινωνίας και κάθε πολιτή, που έχει ως στόχο τη βελτίωση της ποιότητας ζωής του. Η ανακύκλωση βοηθά στην αποφόρτιση του περιβάλλοντος από μεγάλες ποσότητες αποβλήτων, αφού αρκετά από τα σκουπίδια μας ανακυκλώνονται. Έτσι το περιβάλλον δεν κινδυνεύει από χημικές ουσίες, που εισχωρούν στην τροφική αλυσίδα και θέτουν σε κίνδυνο τον άνθρωπο. Επιπλέον, οι νέοι, μπορούν να αναλαμβάνουν εθελοντικές δράσεις όπως η δενδροφύτευση και η συλλογή σκουπιδιών, οι οποίες θα γίνονται γνωστές μέσω της τεχνολογίας, σε μια προσπάθεια έμπνευσης και αφύπνισης κι άλλων ατόμων.

Εν κατακλειδί, καταστροφές, αλλοιώσεις και μεταβολές στη φύση συνέβαιναν πάντα, όχι όμως σε τέτοια έκταση όπως σήμερα, που έχουν επεκταθεί σε ολόκληρη τη γη και απειλούν ολόκληρο το οικοσύστημα, την ισορροπία και επομένως τη ζωή. Γι' αυτό και το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, κήρυξε σε ευρωπαϊκό και παγκόσμιο επίπεδο, κατάσταση έκτακτης ανάγκης για το κλίμα και το περιβάλλον προσπαθώντας να κινητοποιήσει ολόκληρη την ανθρωπότητα. Δυστυχώς, ο πλανήτης κινδυνεύει και επιβάλλεται να ληφθούν άμεσα μέτρα για την προστασία του περιβάλλοντος.

Ηλιάνα Χρίστου, Β3.3

Υπό την καθοδήγηση του Φιλολόγου Γιαννάκη Παπαγεωργίου  
και την επίβλεψη της Συντονίστριας Β.Δ.  
των Φιλολογικών Μαθημάτων Κατερίνας Στρατή

## «Οι Εθνομάρτυρες Κύπρου-Ελλάδος φάροι φωτεινοί για την προάσπιση της Ορθοδοξίας και του Έθνους»\*

### Λογοτεχνικός Διαγωνισμός-Θεατρικό έργο (Απόσπασμα)

Πρόσωπα (με τη σειρά που εμφανίζονται):

Γιάννης  
πατήρ Φιλόθεος  
Κατερίνα  
Μαρία  
Θανάσης  
Ανδρέας  
Δέσποινα  
Σκιά παπα-Θύμιου Βλαχάβα  
Σκιά Καλόγερου Σαμουήλ  
Σκιά Γερμανού Παλαιών Πατρών  
Σκιά Αθανάσιου Διάκου  
Σκιά Γρηγόριου Δικαίου Παπαφλέσσα  
Σκιά Γρηγόριου Ε'  
Σκιά Αρχιεπισκόπου Κύπρου Κυπριανού  
Δόξα  
(Ανοίγει η αυλαία.)

2020. Στο Κέντρο Νεότητας της κοινότητας πραγματοποιείται η καθιερωμένη, εδώ και χρόνια, συνάντηση των νέων μαζί με τον πνευματικό τους πατέρα, πατέρα Φιλόθεο. Η νεανική παρέα αποτελείται από νέους και νέες της κοινότητας, φοιτητές και φοιτήτριες, μαθητές και μαθήτριες και νεαρά εργαζόμενα παιδιά. Κοινά γνωρίσματα των παιδιών αυτών είναι η αγάπη και η βαθιά πίστη τους στον Κύριο Ιησού Χριστό και η ειλικρινής και αγνή φιλοπατρία. Παράλληλα οι αρχές, οι αξίες και τα ιδανικά με τα οποία οι νέοι και νέες της παρέας είναι γαλουχημένοι προσδιδούν στον χαρακτήρα και στην προσωπικότητά τους μοναδικά και σπάνια γνωρίσματα, που δύσκολα συναντάς στα νέα παιδιά της σύγχρονης εποχής. Παιδιά με επαναστατικές ιδέες και σύγχρονους προβληματισμούς δεν αφήνουν τίποτα να περάσει απαρατήρητο, έχοντας πάντα δίπλα τους τον αγαπημένο φίλο, καθοδηγητή, σύμβουλο και συνοδοιπόρο τους, τον πατέρα Φιλόθεο. Ο πατήρ Φιλόθεος εφημέριος της ενορίας τα τελευταία δέκα χρόνια, αγκάλιασε τα παιδιά αυτά και γίνεται εμπνευστής και φωτοδότης τους, οργωτόμος και φυτευτής του μέλλοντός τους. Ο πνευματικός τους πατέρας πλησιάζει τα παιδιά όχι μόνο μέσα στην εκκλησία αλλά γίνεται μέλος της παρέας τους τόσο στο κέντρο νεότητας της κοινότητας και στην καφετέρια όσο και σε άλλους χώρους στους οποίους συχνάζουν. Σε κάθε τους συνάντηση συζητούν θέματα επί παντός επιστητού και ιδιαίτερα θέματα της επικαιρότητας. Στην αίθουσα του Κέντρου Νεότητας στην αριστερή πλευρά υπάρχει μια βιβλιοθήκη και στην δεξιά πλευρά ένα άσπρο

πανί κρέμεται από τον τοίχο. Πίσω από το πανί βρίσκεται ένα μηχάνημα που εκπέμπει φως στο πανί και δημιουργεί σκιά, όταν κάποιο άτομο σταθεί πίσω από αυτό.

#### Σκηνή 1<sup>η</sup>

Γιάννης: Πάτερ, διάβασα τις προάλλες στο facebook για τις ανασκαφές που γίνονται στο εξωκλήσι της Παναγιώτισσας στο Παραλίμνι και την ανεύρεση ενός λειψάνου. Λένε ότι πρόκειται για το λείψανο του παπα-Ζαχαρία. Αλήθεια είναι;

Πατήρ Φιλόθεος: είναι αλήθεια, ναι. Υπάρχουν σοβαρές ενδείξεις ότι πρόκειται για το λείψανο του Παπα-Ζαχαρία, ο οποίος απαγχονίστηκε από τους Τούρκους το 1573-1574. Το λείψανο βρέθηκε καθιστό. Εκείνη την εποχή τους ιερείς και αρχιερείς τους έθαβαν καθιστούς. Στην προκειμένη περίπτωση το κεφάλι του νεκρού ήταν τοποθετημένο στα γόνατα. Είναι προφανές ότι ο θάνατος προήλθε από αποκεφαλισμό.

Γιάννης: και ζητάει, λένε, η Μητρόπολη Κωνσταντίας-Αμμοχώστου την αγιοποίησή του. Μα για ποιον λόγο; Γιατί να γίνει αυτό;

Π. Φιλόθεος: κατά την εποχή εκείνη, επειδή στην Παναγιώτισσα υπήρχε πηγαίο νερό, οι Τούρκοι ήθελαν να το μεταφέρουν στην Αμμόχωστο. Ωστόσο, όταν οι κατακτητές πήγαν στην περιοχή, οι κάτοικοι αντιστάθηκαν με αποτέλεσμα οι Τούρκοι να ζητήσουν την τιμωρία τους. Ο παπα-Ζαχαρίας βγήκε μπροστά και ανέλαβε την ευθύνη, με αποτέλεσμα να γλυτώσει τους κατοίκους από βέβαιο θάνατο. Συνελήφθη, τότε, από τους Τούρκους και μεταφέρθηκε στην Αμμόχωστο. Την επόμενη μέρα οι Τούρκοι τον επέστρεψαν αποκεφαλισμένο στην Παναγιώτισσα. Ήβαλε τους άλλους πάνω από τη ζωή του, μαρτύρησε για το ποίμνιό του κι αυτό τον κάνει άξιο αγιοκατάταξης.

Κατερίνα: με αυτό το ιστορικό, ο παπά-Ζαχαρίας είναι ένας από τους εθνομάρτυρες, που θυσιάστηκαν για την προάσπιση της Ορθοδοξίας και του Έθνους. Όπως ο Αρχιεπίσκοπος Κυπριανός το 1821.

Μαρία: κι ο Πατριάρχης Κωνσταντινούπολης, Γρηγόριος ο Πέμπτος.

Θανάσης: ο Χρυσόστομος, ο Μητροπολίτης Σμύρνης.

Ανδρέας: Ο Παπαφλέσσας; Ο Αθανάσιος Διάκος; Ο... Π. Φιλόθεος: εεε... Φόρα πήρατε πάλι. Πόσο σας χαιρομαι, βρε παιδιά και πόσο χαιρομαι να συζητώ μαζί σας. Πόσο περήφανο με κάνετε κάθε φορά. Δεν σταματά το μυαλό σας να δουλεύει και να σκέφτεται. Ο παπα-Ζαχαρίας μας άνοιξε μεγάλο θέμα για συζήτηση. Ας αναλογιστούμε, λοιπόν κι ας ανατρέξουμε σ' αυτές τις λαμπρές σελίδες της ιστορίας μας. Ας καλέσουμε στη μνήμη μας εθνομάρτυρες της Ελλάδας και της Κύπρου μας

που δεν λιποψύχησαν, αγωνίστηκαν και θυσιάστηκαν για την προάσπιση της πίστης του Χριστου μας και του Έθνους μας. (Τα βλέμματα των παιδιών φωτίστηκαν. Ήξεραν ότι και σήμερα ο πατήρ Φιλόθεος θα τους μάθαινε πολλά. Ο π. Φιλόθεος με βλέμμα που αναπολεί και σκέψη που τρέχει χρόνια πίσω συνεπαίρνει τα παιδιά με τον φλογερό του λόγο).

Π. Φιλόθεος: (μουσική υπόκρουση) Άνθρωποι Άγνοι. Ανώνυμοι και απλοί Έλληνες και Κύπριοι. Έβαλαν πάνω απ' όλα την πατρίδα και τη λευτεριά μας και δε δίστασαν μπροστά σε κανένα δυνάστη και δυνατό. Στάθηκαν στο ύψος κάθε περίστασης, όρθωσαν το ανάστημα, οπλιστήκαν με πείσμα, επιμονή, υπομονή και θάρρος και έδειξαν πώς είναι να πολεμάς και να θυσιάζεσαι για την πατρίδα (σηκώνεται όρθιος και περιφέρεται γύρω από τα παιδιά, ακουμπώντας τα ένα ένα στον ώμο. Τα παιδιά ακολουθούν με το βλέμμα τους τον πνευματικό τους πατέρα, ο οποίος συνεχίζει τον λόγο του τονίζοντας τα λεγόμενά του. Η μουσική υπόκρουση συνεχίζεται μέχρι το τέλος του λόγου του). Τις αξίες και τα ιδανικά. Την οικογένεια, το Έθνος και την Ορθοδοξία. Θυσιάστηκαν και με τη θυσία τους έγιναν φάροι φωτεινοί για τις επόμενες γενιές. Φάροι, που με το φως τους μας δείχνουν τον δρόμο, που αυτοί ακολούθησαν και χάραξαν. Φάροι, που φωτίζουν ακόμη. Αυτοί είναι οι Εθνομάρτυρες της Κύπρου και της Ελλάδας, που σε κάθε κάλεσμα της πατρίδας δήλωναν παρόντες.

Δέσποινα: Σπουδαίοι άνθρωποι...

(Ο πατήρ Φιλόθεος καμογελά με περηφάνια και ενώ συνεχίζει τον λόγο του, επιστρέφει στη θέση του. Σταματά η μουσική υπόκρουση).

Π. Φιλόθεος: Γ' αυτούς, ο υπέρ πίστεως και πατρίδος αγώνας ήταν η θυσία για την ελευθερία της πατρίδας, ενώ άρνηση της πίστης σήμαινε άρνηση της ιδέας της πατρίδας. Η ένθερμη υποστήριξη κάθε εθνικού αγώνα από την Εκκλησία, παρά τους κινδύνους και τις αντίοις συνθήκες, είχε μεγάλη επίδραση στον λαό, ο οποίος έπαιρνε θάρρος βλέποντας τους κληρικούς να έχουν ενεργό ρόλο στη λήψη αποφάσεων για την οργάνωση και την εξέλιξη του αγώνα, να ζουν στα στρατόπεδα με τους πολεμιστές και να παίρνουν μέρος στις μάχες, πολλές φορές οδηγώντας το στράτευμα.

(Ο π. Φιλόθεος καθώς συνεχίζει να μιλά, σηκώνεται και πλησιάζει τη βιβλιοθήκη του κέντρου νεότητας. Διαλέγει έναν από τους τόμους της εγκυκλοπαίδειας «Ιστορία του Ελληνικού Έθνους» και επιστρέφει στην παρέα).

Π. Φιλόθεος: Ιδιαίτερα οι μοναχοί που βρίσκονταν πιο κοντά στον λαό και επιθυμούσαν με όλη την ψυχή τους την απελευθέρωση του έθνους, βοήθησαν στον αγώνα, διότι τα μοναστήρια που ήταν κτισμένα σε απομονωμένες και απρόσιτες περιοχές, αποτέλεσαν καταφύγια και ορμητήρια για τους επαναστάτες (αρχίζει να ξεφυλλίζει το βιβλίο). Πολλοί από τους εθνομάρτυρες, τους ήρωες κληρικούς, υπέστησαν σκληρά και απάνθρωπα βασανιστήρια, αγωνιζόμενοι για την πατρίδα, την ελευθερία,

την ελληνική παράδοση μα και την πίστη και την αγάπη για τον Χριστό. Οι Εθνομάρτυρες ξεκινούσαν τον αγώνα τους έχοντας ως σύνθημά τους το.....

Γιάννης: «Ελευθερία ή Θάνατος» (διακόπτει τον π. Φιλόθεο και τα υπόλοιπα παιδιά, επαναλαμβάνουν υψώνοντας το δεξιό χέρι.) Όλα τα παιδιά μαζί: «Ελευθερία ή Θάνατος»

Π. Φιλόθεος: Ακριβώς παιδιά μου (κλείνει το βιβλίο και το αφήνει στα πόδια του). «Ελευθερία ή Θάνατος», που σήμαινε ότι η θυσία για την πατρίδα και τη θρησκεία ήταν γι' αυτούς γεγονός αδιαπραγμάτευτο και που τους ανέδειξε ηρωικούς μαχητές σε κρίσιμες ώρες για το Έθνος και την Εκκλησία. Αξίζει να ειπωθεί, ότι η συμμετοχή και ο αγώνας του ράσου στους αγώνες του Έθνους χάραξαν και καθόρισαν την ιστορία, την πορεία και την εξέλιξη του. Όχι μόνο με τη θυσία πολλών από αυτούς αλλά και με τον αγώνα τους. Τη δράση τους. Τη συμμετοχή τους στον αγώνα. Ας θυμηθούμε... (σκέφτεται). Κι ας δούμε τη δράση, τον αγώνα και τη θυσία πολλών από αυτούς, ζωντανεύοντάς τους στη μνήμη μας και παρακολουθώντας την πορεία τους.

(Ο π. Φιλόθεος συνεπαίρνει, για άλλη μια φορά, τα αχόρταγα νιάτα, που ρουφούν τα λόγια του και δεν χορταίνουν να τον ακούνε. Ανοίγει με ευλάβεια το βιβλίο που έχει στα πόδια του. Επικρατεί απόλυτη σιωπή. Τα βλέμματα όλων στρέφονται με δέος και προσοχή στον π. Φιλόθεο, τα μάτια του οποίου λάμπουν από περηφάνεια και συγκίνηση. Κάτι σαν νεφέλη και ένα εκτυφλωτικό φως αρπάζει τον πνευματικό πατέρα και τη νεανική παρέα και τους ταξιδεύει χρόνια πίσω, σε άλλους κόσμους και δύσκολες εποχές. - Μουσική υπόκρουση)

Μαρία Δράκου, Α2+3 Δέσποινα Κολοκασίδη, Α2+3

Συμμετοχή στον Δ' Πανελλήνιο και Παγκύπριο Μαθητικό Λογοτεχνικό και Καλλιτεχνικό Διαγωνισμό (Ελληνικού Πολιτιστικού Ομίλου Κυπρίων Ελλάδος)

\*Αναμένονται αποτελέσματα

## Ένα κλειδί για... τον Πόντο (Απόσπασμα)

Ήταν μήνας Μάιος. Ο τελευταίος μήνας της μοσχομυρισμένης άνοιξης. Τα πουλιά κελαηδούσαν συνεχώς και το απαλό αεράκι σκόρπιζε ευαδίες από τα κάθε λογής μοσχολούλουδα, αρωματικά φυτά και την αλμύρα από την καταγάλανη θάλασσα της Κέρκυρας. Το ημερολόγιο έδειχνε 19 Μαΐου 1969, ημέρα Κυριακή. Μια απλή καθημερινή ημέρα του χρόνου. Αυτή η ημερομηνία, όμως, για την κυρά Μόρφω, δεν ήταν μια οποιαδήποτε. Ήταν μια ημερομηνία σωστός Γολγοθάς. Ένας Γολγοθάς που κάθε χρόνο, τέτοια μέρα, γινόταν όλο και πιο βαρύς όλο και πιο ασήκωτος. Ένας Γολγοθάς, μισός αιώνας. [...]

Πήρε το δέμα στα χέρια της και το ακούμπησε ευλαβικά στο στήθος της. Ένα δάκρυ της έτρεξε και απλώθηκε πάνω στο μαντήλι, που αυτό το απορρόφησε αμέσως λες και του ανήκε. Ένας κόμπος στον λαιμό την έπνιγε κι έτσι πήγε έξω στην αυλή για να αναπνεύσει. Κάθισε στην καρέκλα που βρισκόταν κάτω από μια γηραλέα συκιά. Αυτή η συκιά ήταν το βιος της, ήταν ένας από τους θησαυρούς της. Φεύγοντας από την αγαπημένη της Τραπεζούντα άρπαξε μια ρίζα συκιάς με λίγο χώμα, από τον κήπο στην αυλή του σπιτιού της, και την έφερε στη νέα της πατρίδα, την Κέρκυρα. [...] Ήταν τόσο συνεπαρμένη, που δεν άκουσε τους κτύπους στην αυλόπορτα. Ξαφνικά το «όνειρο» έσβησε, αφού είδε το εγγόνι της, τον Γιώργη, να τρέχει καταπάνω της. «Γιαγιά, γιαγιά είσαι καλά!» φώναζε λαχανιασμένος ο Γιώργης. «Είμαι καλά τζιέρι μου, ηρέμησε!», είπε με τρεμάμενη φωνή η κυρά Μόρφω και άνοιξε το' να της χέρι για να αγκαλιάσει τον εγγονό της. «Με τρόμαξες γιαγιά μου, που δεν αποκρινόσουν. Χτυπούσα δυνατά την πόρτα. Μην μου το ξανακάνει!» είπε με ήρεμη φωνή ο Γιώργης και πήγε να κοιτάξει στο πρόσωπο τη γιαγιά του. «Γιαγιά μου κλαίς! Γιατί κλαίς; Τι συνέβη;» είπε τρομαγμένος ο Γιώργης και σκούπισε το πρόσωπο της αγαπημένης του γιαγιάς. [...]

Η κυρά Μόρφω, άνοιξε τα βουρκωμένα αμυγδαλωτά της μάτια και χαρογέλασε. Έφθασε η ώρα, μετά από πενήντα χρόνια, που θα αποκάλυπτε έναν μεγάλο της θησαυρό. [...] Προς μεγάλη του έκπληξη είδε να ξεπροβάλλει ένα παλιό σιδερένιο κλειδί. Το κράτησε σφιχτά στα χέρια της και κοιτάζοντας κατάματα τον αγαπημένο της εγγονό του είπε: «Αυτό το κλειδί είναι το κλειδί της καρδιάς μου! Είναι ένα κλειδί για τον Πόντο!». [...]

Ήταν μεγάλος ο πόνος της κυράς Μόρφως. Από όσα έλεγε φαίνεται, ότι οι Τούρκοι, που ήταν γείτονες και φίλοι τους, ξαφνικά έδειχναν άγριες και βίαιες διαθέσεις απέναντι τους. [...] Έμπαιναν στα σπίτια και στα χωράφια τους και έπαιρναν ότι ήθελαν και κάποιες φορές εξασκούσαν και βία [...].

«Αυτά, που θα σου πω τώρα παιδί μου είναι βαθιά ριζωμένα στην ψυχή μου. [...] «Μια μέρα μας μάζεψαν όλους έξω από την εκκλησία και μας είπαν να πάρουμε μαζί μας ό,τι πολύτιμο είχαμε, γιατί θα φύγουμε από τον τόπο μας και θα γυρί-

σουμε αργότερα πίσω. Για μένα το σημαντικό ήταν να κρύψω το σταυρούδάκι της βάπτισης του θείου σου του Γιώργη, για να μην το βρουν οι άπιστοι, μαζί με άλλα χρυσαφικά κειμήλια. Πήρα όμως στα χέρια μου το εικόνισμα της Παναγιάς μας της Σουμελάς και μια ρίζα συκιάς, αυτής, που βρισκόμαστε τώρα από κάτω. [...] ο Τούρκος επικεφαλής στρατιωτικός, ο Λουρεντίν, ο πατέρας του Ομάρ, του παιδικού φίλου του θείου σου του Γιώργη, με κοίταξε και είπε, ότι θα πάρει ένα αγόρι πίσω μαζί του. Αφού μου έκλεισε το μάτι πήρε τον Γιώργη μου. Το μόνο, που με λυτρώνει είναι, ότι ο θείος σου είναι ζωντανός, αφού τα άλλα τα παιδιά τα έριξαν σε έναν γκρεμό και πέθαναν. Είμαι σίγουρη, ότι ήξερε ο Λουρεντίν, ότι θα συνέβαινε αυτό το γεγονός κι έτσι πήρε το παιδί μου, για να το γλυτώσει».

Μετά την κατάθεσή της έβαλε τον σταυρό και φίλησε τον σταυρό που κρεμόταν πάνω στον λαιμό της. [...] Καθώς ήταν βυθισμένη στη σιωπή και στα ονείρα της στάθηκε όπως τον αρχάγγελο και αφού πήρε τον Γιώργη από τους ώμους τον κοίταξε στα μάτια. [...] «Θέλω να πας στην Τραπεζούντα και να βρεις τον βαπτιστικό σταυρό του Γιώργη μου. Έχοντάς τον στα χέρια μου είναι σαν να κρατάω στα χέρια μου το ίδιο μου το παιδί. [...] «Και να ήθελα να αρνηθώ δεν μπορούσα. [...]»

Η ώρα έδειχνε έξι και ο Γιώργης βρισκόταν έξω από την πόρτα του σπιτιού ξανά.

Δεν πρόλαβε να την κτυπήσει και ο κύριος την άνοιξε. Ρώτησε κατευθείαν τον Γιώργη αν μιλά ελληνικά και, τότε άρχισε η κουβέντα μεταξύ τους. «Πες μου μονάχα, πώς γνωρίζεις αυτή τη γυναίκα και αν είναι ζωντανή», είπε ο Τούρκος κύριος με την αγωνία ζωγραφισμένη στα μάτια του. «Ναι, κύριε θα σας πω. Είναι η γιαγιά μου και είναι ζωντανή», είπε ο Γιώργης με όλο του το θάρρος. «Γιαγιά σου είπες; Πώς?», ρώτησε ξαφνιασμένος ο Τούρκος. Βλέποντας τον στα μάτια ο Γιώργης του είπε, «Η μητέρα μου, η Ρηνούλα, είναι κόρη της».

Αστραπιαία τότε ο άγνωστος κύριος κατάλαβε ποιον είχε μπροστά του. Ήταν το παιδί της αδελφής του της Ρηνούλας... [...] «Ορίστε, αυτό είναι το κουτί, που ανήκει στην οικογένειά σου. Μπορείς να το ανοίξεις και φεύγοντας να της το πάρεις», [...] ο σταυρός δεν ήταν στο κουτί. Τα μάτια του γεμάτα απογοήτευση κοίταζαν τα μάτια του άγνωστου, μα τόσο φιλόξενου κύριου, που έμοιαζαν πολύ φωτεινά. Ο Γιώργης πήρε το θάρρος και με τρεμάμενη φωνή ρώτησε, «Μέσα υπήρχε ένας σταυρός! Ήταν ο σταυρός του θείου μου! Γι' αυτόν έκανα όλο το ταξίδι! Όλα αυτά για τη γιαγιά μου δεν θα σημαίνουν τίποτα». Ο καλόκαρδος κύριος δεν απάντησε τίποτα, μόνο τα μάτια του βούρκωναν κι όλο βούρκωναν. Αστραπιαία άνοιξε τα δύο κουμπιά του πουκαμίσου του, στο μέρος του λαιμού και του στήθους και φάνηκε ο πολυπόθητος σταυρός, που κρεμόταν πάνω στον λαιμό του. «Γι' αυτό ήρθες εδώ! Αυτό ψάχνεις να βρεις και να πάρεις στη γιαγιά σου!», είπε με ιλαρό πρόσωπο και χαρογέλο. Τα γεμάτα απορία μάτια του Γιώργη κοίταζαν μια τον σταυρό και μια τα αμυγδαλωτά μάτια του κυρίου, που

κάτι του θύμιζαν. Δεν τολμούσε να ανοίξει το στόμα του, δεν ήξερε τι να πει. Στ' αυτιά του ακούγονταν συνεχώς τα λόγια της γιαγιάς του: «Θέλω να μου κάνεις τη μεγαλύτερη χάρη, που θα σου ζητήσω ποτέ στη ζωή μου. Θέλω να πας στην Τραπεζούντα και να βρεις τον βαπτιστικό σταυρό του Γιώργη μου. Έχοντάς τον στα χέρια μου είναι σαν κρατάω στα χέρια μου το ίδιο μου το παιδί. Θα το κάνεις; Ε, θα το κάνεις ψυχή μου!». Μάζεψε όλες του τις δυνάμεις και με θαρρετή, πλέον, φωνή του είπε, ο Γιώργης, «Ναι, κύριε. Γ' αυτό τον σταυρό ήρθα εδώ. Αυτό ανήκει στη γιαγιά μου τη Μόρφω και το ζητάει πίσω. Με τι καρδιά να γυρίσω πίσω χωρίς αυτό!». Τα μάτια του ήταν έτοιμα να ανοίξουν τους καταρράκτες τους αλλά πρώτα με τρεμάμενη φωνή όλο συγκίνηση είπε στον Γιώργη: «Αυτός ο σταυρός δεν ανήκει στη γιαγιά σου αλλά σε μένα και δεν πρόκειται ποτέ να τον βγάλω από τον λαιμό μου. Από τότε που έφυγε η γιαγιά σου, αυτός ο σταυρός, κρέμεται από τον λαιμό μου και κανείς δεν πρόκειται να μου τον πάρει. Είναι ό,τι μου απέμεινε από εκείνην, την κυρά Μόρφω, την μάνα μου! Είναι ο σταυρός της βάπτισής μου! Είμαι ο Μάνος!». Χωρίς να καταλάβουν πότε και πως, βρέθηκαν αγκαλιασμένοι και έκλαιγαν γοερά. [...]

## Η δικιά μου αλήθεια

(Ένα σατιρικό χρονογράφημα εμπνευσμένο από τον Μονόλογο Ευαισθήτου του Εμμανουήλ Ροΐδη)

Με λένε Ζωή και είμαι ειλικρινής. Βέβαια δεν είναι πάντα εύκολο. Γιατί μερικές φορές η ειλικρίνεια πληγώνει. Να λέει κανείς πάντα την αλήθεια ακούγεται τόσο απλό. Αν όμως δεν σκεφτείς τις συνέπειες... Γιατί η αλήθεια είναι λέξεις της στιγμής με συνέπειες διαρκείας. Άλλα από την άλλη πλευρά το ψέμα φέρνει την καταστροφή, φασαρίες και μπελάδες... Ενώ είναι τόσο εύκολο να λες την αλήθεια. Γιατί όπως λένε η αλήθεια είναι η πολυτελεία των τεμπέληδων. Όχι ότι εγώ είμαι τεμπέλα. Άλλα μην φανταστείτε ότι είμαι ψεύτρα. Γιατί δεν είμαι! Απλά μερικές φορές όταν με ρωτάνε κάτι στο μυαλό μου έχω την αλήθεια. Άλλα δεν ξέρω, κάτι παθαίνω και ανοίγω το στόμα μου και λέω ψέματα. Νομίζω, πως αν πω την αλήθεια ο κόσμος θα γελάσει μαζί μου. Έτσι, λοιπόν, λέω ψέματα! Εγώ δεν φταίω! Το στόμα μου τα λέει... Χθες έσπασα ένα βάζο της μαρμάς μου. Εκείνη την ώρα ήθελα να πω την αλήθεια, ότι εγώ το έσπασα αλλά άνοιξα το στόμα μου και είπα ότι το έσπασε η υπηρέτρια. Μισό λεπτό. Ο κόσμος λέει πάντα την αλήθεια; Δεν νομίζω! Για παράδειγμα... Όταν είπατε στη φίλη σας, ότι είστε στον δρόμο, ενώ εσείς ήσασταν στο μπάνιο και τραγουδούσατε Οικονομόπουλο, τι ήταν αυτό; Ψέματα!

Εμένα η αλήθεια με θαμπώνει! Τη θαυμάζω! Άλλα και το ψέμα το θαυμάζω. Ισως λίγο περισσότερο. Δεν ξέρω σίγουρα

Ο Γιώργης επέστρεφε στη γιαγιά του με το κουτί χωρίς τον σταυρό, αλλά ταυτόχρονα μετέφερνε ολοζώντανο τον Μάνο, τη ρίζα της. Ο Γιώργης επέστρεφε και ταυτόχρονα η κυρά Μόρφω στην Κέρκυρα ένιωθε την ανάγκη να τραγουδήσει. Ήθελε να τραγουδήσει ένα άσμα τραπεζούντιο, που για πολλούς έχει μια παράξενη γλώσσα. Ένιωθε, ότι η ψυχή της είχε ανάγκη να ελευθερωθεί και να πετάξει ψηλά. Ένιωθε, ότι η καρδιά της δεν θα συνέχιζε να κτυπά για πολύ... Τα άνυδρα κείλη της άρχισαν να τραγουδούν αργά και σιγανά «Ν' αϊλι εμάς και βάι εμάς οι Τούρκη την Πόλη επαίραν, επαίραν το βασιλοσκάμ' ελάεν η Αφεντιά [...] Η Ρωμανία αν 'πέρασεν ανθεί και φέρει κι άλλο!», δεν πρόλαβε να επαναλάβει για δεύτερη φορά την αγαπημένη της φράση, που κάθε βράδυ γέμιζε με ελπίδες την καρδιά της. Δεν πρόλαβε να μάθει τα χαρμόσυνα νέα από τον Γιώργη και δεν πρόλαβε να δει τα παιδιά της, έστω και από μια φωτογραφία. Η ψυχή της κυρά Μόρφως πέταξε και έβλεπε όλη της τη ζωή, σαν μια ταινία στην όμορφη της Τραπεζούντα.

Η Ψυχή πέταξε μα η Γενοκτονία μένει εδώ!

Μαριάμ Παναγή, Β3.2

Συμμετοχή διηγήματος στον Μαθητικό Διαγωνισμό «Ποντιακός Ελληνισμός: μνήμες και όνειρα, παρελθόν παρόν και μέλλον»

όμως. Γιατί εγώ δεν έχω πει ποτέ ψέματα! Εκτός κάποτε, που θα πω ένα μικρό ψέμα για καλό! Αυτά είναι επιτρεπτά ψεύδη!

Το ψέμα είναι υπέροχο! Εφευρίσκεις έναν φανταστικό κόσμο και όλοι τον πιστεύουν. Άλλα και η αλήθεια, την λες και ξεμπερδεύεις. Πολλές φορές απειλώ τον εαυτό μου. Του φωνάζω! Του λέω με ένα αυστηρό ύφος, σαν τον Βεληγκέκα ένα πράγμα... "Το ψέμα ξέχνα το! Δεν θα ξανά πεις ψέματα ποτέ". Εεε, μαντέψτε... Την επόμενη μέρα ξαναλέω ψέματα! Κι αν καταλάθος μου ξεφύγει και πω την αλήθεια αυτή με εκδίκειται με τον πιο άσχημο τρόπο!

Λοιπόν! Τόση ώρα σας έλεγα ψέματα! Δεν λέω ψέματα ποτέ! Αυτή είναι η αλήθεια! Φοβάμαι να πέσω στην παγίδα του ψεύδους! Το μόνο ψέμα, που είπα ήταν αυτό, που σας είπα τώρα ότι δεν λέω ψέματα! Τίποτα άλλο!

Τελικά κατέληξα! Εμένα, που με βλέπετε... είμαι η αλήθεια προσωποποιημένη. Η αλήθεια, που κρύβει πάντα μέσα της ένα ψέμα!

Μαρία Δράκου, Α2+3  
Δέσποινα Κολοκασίδη, Α2+3

## Ελπίδα

Ένα παιδί μοναχό του  
έχει τον κόσμο όλο δικό του.  
Ψάχνει να βρει την αλήθεια  
μα του πουλάνε παραμύθια.

Ψάχνει να βρει την αγάπη, την ειρήνη, τη γαλήνη.  
Ψάχνει να βρει τη στοργή, την καλοσύνη στην ψυχή.  
Μια ψυχή που αγαπά, που γελά κι αναζητά.  
Μια ψυχή που ονειρεύεται  
σ' έναν κόσμο που φλέγει και φλέγεται.

Μικρό παιδί,  
μέχρι να βρεις το φως που αναζητάς  
μέσα από μπόρες και σκοτάδια θα περνάς.  
Να 'σαι το φως μέσα στου κόσμου τα σκοτάδια.  
Κάνε το γέλιο σαϊτιά, που θα σκορπίσει  
του μαύρου κόσμου μας τα μάγια.

Σωφρονία Θεμιστοκλέους, Α1.1

Συμμετοχή στον Δ' Παγκύπριο Μαθητικό Διαγωνισμό  
Λογοτεχνικό Διαγωνισμό στη Μνήμη Μάριου Δημητρίου

## Αργοναύτες του Ονείρου...

### Εφημερίδα - Έκδοση Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα Απρίλιος 2020 (Απόσπασμα)

## Πόντος και Κύπρος

Ο ιστορικός Πόντος, τα βορειοανατολικά παράλια της Μικράς Ασίας, στην ιστορική πορεία του έθνους κράτησε ψηλά τη σημαία των αγώνων και των θυσιών για τη φυσική επιβίωση του ελληνισμού και της Ορθόδοξης Χριστιανικής Πίστης. Οι Ακρίτες του Πόντου έρχονται σε αυτή την έκδοση να συναντήσουν τους Ακρίτες της Κύπρου σε ένα επίπονο συναπάντημα ιστορικής αναδρομής, μνήμης και αυτογνωσίας. Κοινή και παράλληλη υπήρξε ανά τους αιώνες η μοίρα των δύο ελληνικών αυτών τόπων που ξέκοψαν από τον ελλαδικό κορμό και τη διαδικασία διαμόρφωσης του νεοελληνικού κράτους. Πολλούς κατακτητές γγώρισαν μα δεν λύγισαν. Κράτησαν ατόφιες την πλήρη εθνική συνείδηση, την Ορθόδοξη Πίστη και τη γλώσσα. Μια γλώσσα που ξεπηδά κρυστάλλινη από τις καθάριες πηγές του Ομήρου, των Αλεξανδριών και του Ευαγγελίου. Οι Έλληνες του Πόντου εγκατεστημένοι από τα πανάρχαια χρόνια στη γη τους προόδευσαν στα γράμματα, τις τέχνες, το εμπόριο. Ύψωσαν μνημεία υπέρλαμπρης αξίας, πολιτιστικής και θρησκευτικής. Σέβασμα των απανταχού Ποντίων η Παναγιά του Πόντου, η Παναγιά η Σουμελά, ψυχή και καύχημα του Ποντιακού Ελληνισμού, ακολούθησε κι αυτή τη μοίρα του Μικρασιατικού ελληνισμού. Έζησε στιγμές μεγαλείου και δόξας κάτω από τα φτερά του Βυζαντινού Δικέφαλου αετού και του αετού των Κομνηνών, μέρες πόνου, λεηλασίας και ερήμωσης στους αιώνες της σκλαβιάς και της ασέβειας. Μέρες που βιώσεις και βιώνεις ακόμη και η δική μας πατρίδα, με τη συνεχιζόμενη

τουρκική κατοχή και τη βεβήλωση των ιερών και οσίων.

Η επαφή των μαθητών με την ιστορία, την παράδοση, τον πολιτισμό και τα μνημεία του Μικρασιατικού Πόντου, αλλά ιδιαιτέρως η διερεύνηση των τραγικών γεγονότων της Γενοκτονίας του Ποντιακού Ελληνισμού και η συνεξέταση με τα δεινά της δικής μας μικρής πατρίδας, εντάσσονται στην ευρύτερη αποστολή του Σχολείου για παροχή ολοκληρωμένης και πολύπλευρης αγωγής ώστε μέσα από τη διαδικασία της έρευνας και της γνώσης να διαπλάθονται χαρακτήρες που να σέβονται τις πανανθρώπινες αξίες όπως είναι η αξία της ανθρώπινης ζωής, της τιμής και της αξιοπρέπειας. Άλλωστε, η διδασκαλία και η ερευνητική προσέγγιση τραγικών πτυχών της ιστορίας μας, όπως είναι η Γενοκτονία των χριστιανικών πληθυσμών της Μικράς Ασίας από τους Νεότουρκους και τους Κεμαλικούς, κατά το πρώτο τέταρτο του 20ου αιώνα, δεν έχει σκοπό την καλλιέργεια αισθημάτων μίσους έναντι οποιουδήποτε, αλλά την πλήρη συνειδητοποίηση της αναγκαιότητας της μη επανάληψης τέτοιων συμπεριφορών από κανένα λαό σε βάρος άλλου λαού, μειονότητας ή θρησκευτικής ομάδας.

Μαριάμ Παναγή, Β3.2 Άντρια Τσιολάκκη, Β4.1

Απόσπασμα συμμετοχής εφημερίδας στον Μαθητικό Διαγωνισμό «Ποντιακό Ελληνισμός: μνήμες και όνειρα, παρελθόν παρόν και μέλλον»

## «Παρθενώνας» - Τρισδιάστατη Κατασκευή

Χενριέττα Σας Σέντι, Β3.3

«Παρθενώνας»  
Συμμετοχή στον δο Πανελλήνιο Διαγωνισμό  
για την Κύπρο «Κύπρος, Ελλάδα,  
Ομογένεια: Εκπαιδευτικές Γέφυρες»



## «Πόντος ο Εύξεινος. Ιστορική αναδρομή στην πορεία του Ποντιακού Ελληνισμού» (Απόσπασμα)

**ΠΟΝΤΟΣ Ο ΕΥΞΕΙΝΟΣ**

**ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑ  
ΤΟΥ ΠΟΝΤΙΑΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ**

Χάρτης του Ευξείνου Πόντου με τα στενά του Ελλησπόντου.  
Ο κάποιος της περιοχής έλεγε το εμπόριο αποκομίζοντας μεγάλα κέρδη.

Σκηνή από την ταινία Yuregine sor, ρώτα την καρδιά σου, η οποία ασχολείται με το θέμα των Κρυπτοχριστιανών του Πόντου. Προβλήθηκε στην Τουρκία το 2010 και προκάλεσε μεγάλες αντιδράσεις.

1914-18  
19... Μαΐου 1919 1923  
Πρώτη γραμμή της Τελεοτονίας.  
Διάσηρη γραμμή της Βουλγαρίας.  
Αργεία Μοναρχίας.  
Καρδιά στην Σερβία.  
ΗΜΕΡΑ ΦΟΝΙΚΗΣ ΜΝΗΜΗΣ  
ΤΗΣ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ  
353.000 ΕΛΛΗΝΩΝ ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ.

Ο καμός της Ποντιακής Ρωμιοσύνης...

Φωτεινή Ζάρτηλα, Β4.1 Άντρεα Ζατέ, Β4.1

Συμμετοχής project στον Μαθητικό Διαγωνισμό «Ποντιακός Ελληνισμός: μνήμες και όνειρα, παρελθόν παρόν και μέλλον»

### Διαφημιστικό Φυλλάδιο - «Black Friday»

**ΑΥΓΕΙΟ ΚΟΚΚΙΝΟΧΩΡΙΩΝ ΦΩΤΗ ΠΙΤΤΑ**  
Μαθητές/τριες  
και διδάσκοντες/σύνεργοι Γ' Λυκείου  
Νέα Ελληνικά: Διαφήμιση-  
Καταναλωτισμός  
Νοέμβριος 2019

**ΚΩΔΙΚΑΣ  
ΟΡΘΗΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΚΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

# BLACK FRIDAY

**Κώδικας Ορθής Καταναλωτικής Συμπεριφοράς**

Ενώψιες του εμπορικού θεσμού του Black Friday, όπου ο εκαπούμρια καταναλωτές σε όλο τον κόσμο εισέρεονταν στα καταστήματα προτρέποντας απαντές να είναι ιδιαίτερος προσεκτικός.  
Εμείς, ως μαθητές/τριες του Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα μέσα στα πλαίσια του μαθήματος των Νέων Ελληνικών και της Θεματικής Ενότητας «Διαφήμιση-Καταναλωτισμός» εκδίδουμε τον πιο κάτω Κώδικα Ορθής Καταναλωτικής Συμπεριφοράς.  
**ΠΡΟΣΟΧΗ!**  
Αγοράζω κάτι μόνο από το χρειάζομαι πραγματικά και όχι γιατί βρίσκεται σε προσφορά.  
Κάνω από πριν έρευνα για τις αγορές που προτίθεμαι να κάνω. Δηλαδή συγκρίνω τις τιμές σε διάφορα καταστήματα και στηγορεύομαι ότι η έκπτωση είναι πραγματική.  
Βεβαίωνομαι ότι τα προϊόντα, που είναι σε προσφορά είναι φετινές παραλαβές και δεν αποτελούν απόθεμα, που απλά θέλουν οι καταστηματάρχες να «ξεφόρτωθούν».  
Ελέγχω την πολιτική που ακολουθεί το κατάστημα (ακόμη και για διαδικτυακές αγορές) σχετικά με αλλαγή του προϊόντος, επιπτοφρή χρημάτων ή εγγύησης.  
Ελέγχω την ποιότητα και τα χαρακτηριστικά του προσφερόμενου αγαθού, που είναι σε έκπτωση (γιατί το πιο φθηνό δεν είναι πάντα και το πιο καλό).  
Δεν κάνω παρορμητικές αγορές αλλά ψωλίζω υπεύθυνα και ως συνειδητοποιημένος καταναλωτής.  
Κάνω λίστα αγορών (επαρχία τις ανάγκες μου) και την τηρώ.  
Δεν παραστώριμαι από τη διαφήμιση για το BLACK FRIDAY, γιατί κάποτε οι προσφορές συνοδεύονται από προϋποθέσεις, που συνήθως είναι γραμμένες με μικρά γράμματα.  
Θέτω όριο στα χρήματα, που θα ξεδίνω και δεν παρεκκλίωντας από τον αρχικό μου προϋπολογισμό.  
Ψωλίζω οικολογικά. Δεν επιβαρύνω το περιβάλλον με πλαστικές σακούλες. Επιλέγω να αγοράσω προϊόντα φιλικά προς το περιβάλλον (προσοχή στις ευεργοβόρες ηλεκτρικές συσκευές).  
Κάνω αγορές με συνείδηση. Δεν υποστηρίζω αλυσίδες που εξακριβώμενά πρωθυνόντων την παραδική εργασία.  
Επιλέγω, όσο είναι αντό εφικτό, να στηρίξω με τις αγορές μου τα καταστήματα της περιοχής μου και τα εγχώρια προϊόντα, (ακόμη κι αυτές είναι λίγο πιο ακριβά το οφέλος θα είναι μακροπρόθεσμο).  
Γενικότερα εκμεταλλεύομαι προς οφέλος μου την περιόδο προσφορών BLACK FRIDAY και συμβάλω με τις αγορές μου στο να κινηθεί η αγορά του τόπου μου με οδηγό μου το «μέτρον άριστον».  
**Τέλος μη ξεχνάς: αν ο προϋπόλογισμός σου δεν στο ειστρέψει...**

Τα πιο φρέσκα πράγματα στη Γη! είναι διαρρέων

## ΑΓΓΛΙΚΑ

### Teenage years: beneficial or disadvantageous

Teenagers are often labeled as naive, disobedient, wild and risky. But what really being a teenager is? Is it really just rainbows and smiley faces? Or is it like kids gone bad, only being selfish and have zero respect for others? The answer is they are both!

If we examine one teenager at a time we will start to understand the positive parts of being this sweet mess of a human. Teenagers don't have to pay bills and for sure don't have to worry about how they are going to get money, because they still have school, homework and studies to figure out first. In addition, they don't need to panic and stress about housework and different tasks they have to get done, in fact they don't even have to worry about having a roof over their heads, as their parents that all figured out for them.

Moving on, being a teenager has its negatives. Teenagers,

as they are often treated like kids, are not independent yet. They are not allowed to drive a car yet and certainly have to ask for permission before going out.

Furthermore, they are stressed over school, grades, exams and when all these end, they stress about their studies and university.

There is no rest for the "wicked". In contrast they are asked to make important decisions at such a young age, about what and who they want to become. Imagine having to worry about tests and settling down at the same time.

All in all, my advice is that teenagers have all their life ahead of them! Don't waste your time stressing over little things, but don't take life as a joke, you are the future of this world, so BE IT!

*Andrea Zate, B4.1*

### The Role of Music in our Lives

Music is not only a kind of entertainment, but it is also a medicine into someone's mentality and psychology. A lot of people use music as a way of escaping from the real world and their problems and it's scientifically proved that music is the strongest therapy that will calm you and give you a cheerful vibe.

Music can express people's feelings. When people listen to music or play a kind of instrument tend to play songs that reflect their current mental status, for example people who are sad or hurt tend to play melancholic songs or people who are celebrating an event tend to play cheerful songs.

In addition music makes people creative. Music is called 'creativity in the purest form' for the reason that music motivates and improves your mind vigorously by making you more artistic.

Furthermore, music is actually a way to improve your listening and understanding skills. The reason why this happens is really simple. When you hear a song, you really get into the procedure of analyzing the lyrics and the music and really getting to understand the meaning of a song.

Moreover, music can help people improve people's multitasking abilities. People who play an instrument have to practice multitasking especially people who play drums or other instruments such as the piano or marimba where you are challenged to read your score while using your hands individually to play different things.

Last but not least, music makes your learning more

pleasant. Music practices your memory and improves your ability to memorize things much easier than average people. Music can help a person learn things for school or other occasions much more easily since the mind concentrates and focuses on the music making the brain able to absorb the information that is being read by a person.

We cannot forget what Billy Joel once said "I think music in itself is healing. It's an explosive expression of humanity. It's something we are all touched by. No matter what culture we're from, everyone loves music thus making a really big point on how important music is and how every person around the world can understand it."

*Andreas Georgiou, B1.1*

## ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

### Ο ρόλος των Μαθηματικών στην Ιατρική

Αναντίρρητα τα Μαθηματικά αποτελούν ένα δυνατό εργαλείο στην καθημερινότητά μας και αναπόσπαστο μέρος της ζωής μας. Έχει αναλογιστεί ποτέ κανείς πόσες φορές χρησιμοποιεί τα Μαθηματικά κατά τη διάρκεια της μέρας από την ώρα, που θα σηκωθεί από το κρεβάτι του; Ένα πολύ απλό παράδειγμα στην καθημερινότητά μας είναι το ξυπνητήρι, το οποίο για κάποιους είναι ένα απλό μηχάνημα, που παιζει μουσική, για να σε ξυπνήσει. Λανθασμένα, όμως, το πιστεύουν αυτό, γιατί πίσω από αυτό το «απλό μηχάνημα» κρύβεται πολλή μελέτη και σκέψη, αφού, χάρη στην ψηφιακή τεχνολογία το ξυπνητήρι είναι βασισμένο κυρίως στο δυαδικό σύστημα, άρα είναι καθαρά Μαθηματικά. Αμέτρητα είναι τα παραδείγματα χρήσης και εφαρμογής των Μαθηματικών στη ζωή μας. Αυτό, όμως, που αποδεικνύει, πως τα Μαθηματικά είναι παντού, είναι, ότι η φύση στηρίζεται απολύτως σε αυτά. Σύμφωνα με το διάσημο φυσικό, αστρονόμο, και φιλόσοφο Γαλιλαίο, η φύση είναι ένα γιγάντιο βιβλίο, που είναι γραμμένο σε μαθηματική γλώσσα. Τέλος, ποιος μπορεί να αμφισβητήσει την ύπαρξη του χρυσού αριθμού φ, στον οποίο η ομορφιά και συμμετρία του σύμπαντος χρωστά ευγνωμοσύνη; Τα τελευταία χρόνια παρατηρείται ραγδαία ανάπτυξη των επιστημών της πληροφορικής, της φυσικής, της μετεωρολογίας, των οικονομικών και πολλών άλλων. Καθολικά αποδεκτό είναι ότι τα Μαθηματικά αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της εξέλιξης τους και αυτό είναι κάτι, που μπορεί να κατανοήσει κάποιος λόγω της φύσης των επιστημών αυτών. Είναι όμως τα Μαθηματικά απαραίτητα στην Ιατρική και στις επιστήμες υγείας; Κάποιος θα μπορούσε να απαντήσει, πως καμία σχέση δεν έχουν τα Μαθηματικά με την Ιατρική και τη θεραπεία των ασθενειών. Αυτό όμως θα ήταν πλάνη, γιατί χωρίς τη συμβολή των Μαθηματικών στον τομέα της Ιατρικής θα υπήρχαν πολλά κενά όσον αφορά τις λύσεις και απαντήσεις σε αρρώστιες αλλά θα υπήρχαν και πολλά «γιατί» και προβληματισμοί στο πώς δουλεύουν ορισμένοι μηχανισμοί στον οργανισμό μας. Συγκεκριμένα τα εφαρμοσμένα Μαθηματικά αποτελούν ένα δυνατό σύμμαχο της Ιατρικής, αφού μπορούν να προβλέψουν τη γένεση και την εξέλιξη διάφορων τύπων καρκίνου, μιας ασθένειας η οποία ταλαιπωρεί εκατομμύρια ανθρώπους παγκοσμίως και απασχολεί εδώ και χρόνια τον τομέα της έρευνας στην Ιατρική. Διακεριμένοι επιστήμονες ερευνητές αναφέρουν, πως ο συνδυασμός των Μαθηματικών με τις προηγούμενες ερευνητικές εξελίξεις στη βιολογία του καρκίνου στοχεύει στη βαθύτερη κατανόηση της νόσου. Σε έρευνα του πανεπιστημίου του Waterloo στον Καναδά, οι επιστήμονες χρησιμοποίησαν μια μορφή μαθηματικής ανάλυσης, που ονομάζεται εξελικτική δυναμική, για να δουν πώς εξελίσσονται οι κακοήθεις μεταλλάξεις. Πράγ-

ματι τα Μαθηματικά ήταν ένα δυνατό εργαλείο, αφού κατάφεραν να καταλήξουν στο συμπέρασμα, πως, όταν τα καρκινικά κύτταρα διαιρούνται και αναπαράγονται, τα νέα κύτταρα, που δημιουργούνται διαφέρουν από το αρχικό και αυτό έχει ως αποτέλεσμα την εξέλιξη του καρκίνου. Ταυτόχρονα η χορήγηση θεραπειών για τη θεραπεία του καρκίνου, αλλά και όλων των ασθενειών, καθώς και τα ποσοστά επιτυχίας των θεραπειών αυτών βασίζονται στην έρευνα, ένα κλάδο των Μαθηματικών και της Στατιστικής, ευρέως διαδεδομένου στην εποχή μας.

Παράλληλα, μέσω των εφαρμοσμένων Μαθηματικών δημιουργήθηκαν μοντέλα με τεράστια σημασία στην καθοδήγηση της σκέψης των γιατρών αλλά και στη σωστή διάγνωση και ιαση των ασθενειών. Στον κλάδο της νεφρολογίας και συγκεκριμένα στη λειτουργία των μηχανημάτων του τεχνητού νεφρού, χρησιμοποιήθηκαν αμέτρητες και πολύπλοκες εξισώσεις για την εκτίμηση της ποιότητας της θεραπείας αιμοκάθαρσης, αλλά και για τον υπολογισμό του ρυθμού σπειραματικής διήθησης και νεφρικής αιματικής ροής. Η νεφρολιθίαση είναι μια συχνή νόσος, αφού το 10% των ανδρών και το 5% των γυναικών θα δημιουργήσουν τουλάχιστον μια πέτρα στα νεφρά - όπως εμείς αντιλαμβανόμαστε και αποκαλούμε τη νόσο αυτή - μέχρι τα 70 τους χρόνια. Στη νόσο αυτή δημιουργούνται σταγόνες - σταγόνες τα ούρα στα νεφρά με αποτέλεσμα όλες οι τοξικές ουσίες, που φέρουν τα ούρα να μολύνουν τα νεφρά. Ο απλούστερος τρόπος αντιμετώπισης της λιθιασης είναι η λιθοθρυψία, η οποία βασίζεται στην ανακλαστική ιδιότητα της έλλειψης. Δηλαδή ο ασθενής τοποθετείται στην καταλληλότερη θέση, έτσι ώστε ο νεφρός να είναι στη μια εστία της έλλειψης και στην άλλη εστία τοποθετείται ένα ηλεκτρόδιο υπερήχων, το οποίο εκπέμπει υπερήχους στην άλλη εστία, που βρίσκεται ο νεφρός και έτσι κονιορτοποιούν τις πέτρες. Επομένως η συμβολή των εφαρμοσμένων Μαθηματικών είναι απαραίτητη και βοηθητική στον τομέα της Ιατρικής. Όπως η xελώνα θα ήταν μισή χωρίς το καβούκι της έτσι και η Ιατρική, τα μηχανήματα των γιατρών και η λειτουργία τους, θα ήταν ελλιπή χωρίς τα Μαθηματικά.

Η φαρμακευτική είναι, επίσης, ένας κλάδος της Ιατρικής πολύ σημαντικός. Μέσω της έρευνας, του σημαντικού αυτού κλάδου των Μαθηματικών, γίνονται οι έλεγχοι των φαρμάκων για την καταλληλότητά τους, πριν βγουν στην αγορά. Η προετοιμασία και η χορήγηση φαρμάκων σε ασθενείς, αποτελεί υψηλού επιπέδου ευθύνη, για αυτό οι επιστήμονες, οι οποίοι ασχολούνται με τον τομέα αυτό έχουν ένα καθήκον, το οποίο γίνεται πιο εύκολο με τη βοήθεια των Μαθηματικών. Δηλαδή, η δοσολογία, που πρέπει να γνωρίζουν για την παρασκευή ενός φαρμάκου είναι σημαντική, αφού οι παρεκκλίσεις από τη σωστή δοσολογία μιας φαρμακευτικής ουσίας ενέχουν κίνδυνο για την

υγεία των ανθρώπων. Ο τρόπος εύρεσης της σωστής δοσολογίας για τον κάθε ασθενή γίνεται με την βοήθεια αλγορίθμων, οι οποίοι βασίζονται ξεκάθαρα στα Μαθηματικά.

Τέλος, πολύ σημαντικό είναι το γεγονός, ότι χάρη στα Μαθηματικά και την εφαρμογή των ιδιοτήτων των πιθανοτήτων, μπορεί να προβλεφθεί η μεταβίβαση κληρονομικών χαρακτηριστικών τα οποία συνδέονται με διάφορες ασθένειες, από την εποχή ακόμη της κύησης του εμβρύου, έτσι ώστε να αντιμετωπιστούν σωστά και να γίνει διαχείριση τους.

Η Ιατρική, όσο και οι επιστήμες υγείας προστατεύουν την υγεία όλων των ανθρώπων. Ο συνδυασμός και η ύπαρξη των Μαθηματικών στον τομέα αυτό αποτελεί ένα δυνατό εργαλείο αφού χάρη σε αυτά η Ιατρική ενδυναμώνεται όλο και περισσότερο. Τα πιο πάνω αποτελούν ένα μικρό δείγμα των πολλαπλών

εφαρμογών των Μαθηματικών στην Ιατρική. Θα μπορούσαμε να βρούμε αμέτρητα παραδείγματα, τα οποία μαρτυρούν την πολύτιμη συνεισφορά των Μαθηματικών στην μεγάλη επιστήμη της Ιατρικής. Όπως είπε και ο μεγάλος Άγγλος φιλόσοφος Edward Gibbon: «τα Μαθηματικά χαρακτηρίζονται από το ιδιαίτερο προνόμιο, ότι στην πορεία της ιστορίας πάντα προοδεύουν και ποτέ δεν οπισθοδρομούν». Τόσο πολύπλοκα, αλλά και τόσο απλά, βάζουν το λιθαράκι τους στον κύκλο της ζωής.

Κυριακή Καπίλλα, Γ3.2

Συμμετοχή άρθρου στον Διαγωνισμό Δημοσιαγραφικού Άρθρου με μαθηματικό περιεχόμενο με θέμα "Μαθηματικά Και Ιατρική".

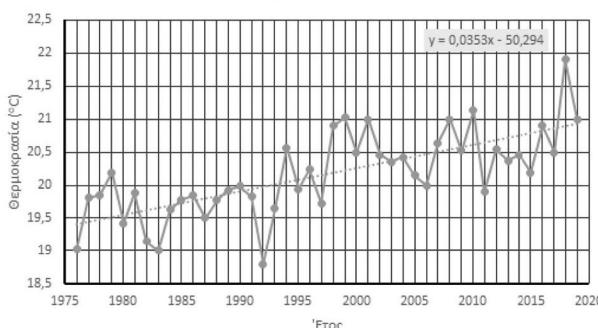
Ο διαγωνισμός διεξήχθη στο πλαίσιο των εργασιών του 22ου Παγκύπριου Συνεδρίου Μαθηματικής Παιδείας και Επιστήμης και του 16ου Παγκύπριου Συνεδρίου για τα Μαθηματικά.

## ΦΥΣΙΚΗ

### ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΚΡΙΣΗ ΚΑΙ ΟΙ ΝΕΕΣ ΜΑΣ ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ... ΠΩΣ ΝΑ ΜΕΙΩΣΟΥΜΕ ΤΟ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΜΑΣ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑ

Οι μαθητές και μαθήτριες του σχολείου μας Φλωρέντιος Τσούκκας Β3.2, Ελένη Αρτέμη Β3.3, Έλενα Σαλμάν Β3.2, Παναγιώτης Σταυρή Β3.2 και Δαμιανός Χατζηγεωργίου Β3.3, συμμετείχαν στον Παγκύπριο Διαγωνισμό Μετεωρολογίας με θέμα: «Κλιματική κρίση: έρευνα για τεκμηρίωση, αίτια, συνέπειες, απόψεις των πολιτών και τρόποι αντιμετώπισή της». Ο τίτλος της εργασίας των μαθητών/τριών ήταν: «Κλιματική κρίση και οι νέες μας συνήθειες... Πώς να μειώσουμε το οικολογικό μας αποτύπωμα». Αρχικά, στην έρευνα έγινε ανάλυση επιστημονικών μελετών, που επεξηγούσαν το πρόβλημα της κλιματικής κρίσης στον πλανήτη μας και την έννοια του οικολογικού αποτυπώματος. Στη συνέχεια της έρευνας παρουσιάζονται τα αίτια της κλιματικής αλλαγής, καθώς και οι επιπτώσεις του φαινομένου αυτού τόσο σε παγκόσμιο όσο και σε τοπικό επίπεδο. Για τεκμηρίωση της άποψης, ότι η κλιματική αλλαγή είναι εμφανής και στην Κύπρο έγιναν γραφικές παραστάσεις των χρονοσειρών της βροχόπτωσης και της θερμοκρασίας με δεδομένα από τη Μετεωρολογική Υπηρεσία Κύπρου. Όπως φαίνεται στην πιο κάτω γραφική παράσταση η μέση θερμοκρασία στη Λευκωσία αυξάνεται με ρυθμό 0,40C ανά δέκα χρόνια.

Μέση θερμοκρασία στη Λευκωσία από το 1976-2019



Οι κίνδυνοι, όμως, που ελλοχεύουν από την κλιματική αλλαγή θα επηρεάσουν τις νέες γενεές. Στα πλαίσια της έρευνας δημιουργήθηκε ένα ερωτηματολόγιο για εντοπισμό των γνώσεων των μαθητών σε θέματα, που έχουν σχέση με την κλιματική αλλαγή και των στάσεών τους σε ό,τι αφορά το οικολογικό τους αποτύπωμα. Το ερωτηματολόγιο αποτελείτο από 18 ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής και δόθηκε σε 102 μαθητές/τριες του σχολείου μας. Τα αποτελέσματα από τις απαντήσεις των μαθητών/τριών έδειξαν, ότι παρόλο, που οι περισσότεροι μαθητές/τριες γνωρίζουν τα αίτια της κλιματικής αλλαγής και τις συνέπειες, που έχει στον πλανήτη, εντούτοις πολύ λίγοι/ες μαθητές/τριες γνωρίζαν την έννοια του οικολογικού αποτυπώματος και το πώς οι προσωπικές επιλογές τους καθενός/της καθημεριάς έμειναν συνεισφέρουν στην κλιματική αλλαγή. Γ' αυτό θεωρήθηκε σημαντικό να γίνει και μια διαδικτική παρέμβαση. Σε μια ομάδα μαθητών/τριών πλήθους 40 ατόμων έγινε επιμόρφωση στο θέμα της κλιματικής αλλαγής, στον υπερκαταναλωτισμό και το οικολογικό αποτύπωμα, δημιουργώντας σχετική παρουσίαση. Μετά την παρουσίαση παρατηρήθηκε, ότι οι περισσότεροι/ες μαθητές/τριες έμαθαν την έννοια του «οικολογικού αποτυπώματος» και κατανόησαν τη ζωτική σημασία της μείωσης του υπερκαταναλωτισμού.

Οικολογικό Αποτύπωμα

Μετριέται σε εκτάρια

Είναι ένα εργαλείο που υπολογίζει τη συνολική έκπτωση παραγωγής στερεής ή θλιβαρούς η οποία είναι απαραίτητη για να παραγθούν όλοι οι φυσικοί πόροι που καταναλώνει ένας ανθρώπος ή μια πόλη ή μια χώρα ...

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΗΣΗ ΚΑΙ ΜΕΙΩΣΗ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΟΣ

ΜΕΙΩΣΗ ΑΕΡΙΩΝ ΤΟΥ ΘΕΡΜΟΚΡΗΠΗΟΥ

- Επαναπροσδιορισμός της σχέσης του ανθρώπου με το περιβάλλον με στόχο την αρμονική συνίταρη,
- Περιορισμός υπερκαταναλωτισμού και σπατάλης,
- Μείωση του ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟΥ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΟΣ ΜΑΣ

Φλωρέντιος Τσούκκας Β3.2, Ελένη Αρτέμη Β3.3, Έλενα Σαλμάν Β3.2, Παναγιώτης Σταυρή Β3.2, Δαμιανός Χατζηγεωργίου Β3.3 Συμμετοχή στον διαγωνισμό συγγραφής ερευνητικής εργασίας με θέμα: «Κλιματική κρίση: έρευνα για τεκμηρίωση, αίτια, συνέπειες, απόψεις των πολιτών, και τρόπους αντιμετώπισή της»

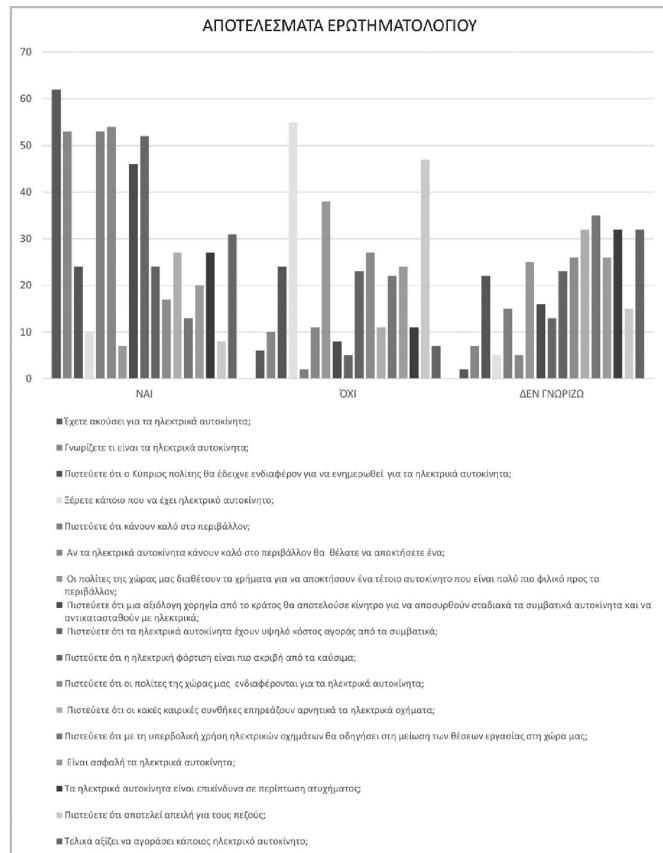
## ΧΗΜΕΙΑ

### Ηλεκτρικά αυτοκίνητα

Στο πλαίσιο του 2ου Παγκύπριου Διαγωνισμού Χημείας με θέμα «Χημεία για τον άνθρωπο και το περιβάλλον» μαθητές και μαθήτριες του Β3.2 με επιλογή το μάθημα της Χημείας και με την καθοδήγηση της κ. Κατερίνας Λαππά και του κ. Χριστόδουλου Κουταλιανού Β.Δ, διεξήγαγαν έρευνα για το ηλεκτρικά αυτοκίνητα. Η αναγκαιότητα της έρευνας προέκυψε από τη ραγδαία κυκλοφορία συμβατικών αυτοκινήτων και τα μεγάλα ποσά εκπομπής αερίων, που βρίσκονται στη στρατόσφαιρα, σε απόσταση 25 km πάνω από το έδαφος. Τα αέρια του φαινομένου του θερμοκηπίου (κυρίως CO<sub>2</sub>) σχηματίζουν ένα στρώμα πάνω από το έδαφος σε ορισμένο ύψος με αποτέλεσμα να μην μπορεί να επιστρέψει μέρος της ηλιακής ενέργειας, που έρχεται στη γη, πίσω στο διάστημα. Αυτό έχει ως επίπτωση την υπερθέρμανση του πλανήτη. Οι μαθητές και μαθήτριες κατά τη διεξαγωγή της έρευνας αυτής εκτός από τη μελέτη, που έκαναν, για να διαπιστώσουν αν τα ηλεκτρικά αυτοκίνητα είναι καλυτέρα για το περιβάλλον, πήραν και συνέντευξη από μηχανικό αυτοκινήτων, για να ενημερωθούν για τα υπέρ και τα κατά ενός ηλεκτρικού από ένα συμβατικό αυτοκίνητο. Κατά τη διαδικασία αυτής της έρευνας συνέλεξαν δεδομένα μέσω ερωτηματολογίου, το οποίο δόθηκε σε 70 μαθητές/τριες του Σχολείου μας. Το ερωτηματολόγιο δημιουργήθηκε με σκοπό να διαπιστωθεί αν οι συμμαθητές/τριες τους γνωρίζουν για τα ηλεκτρικά αυτοκίνητα και κατέληξαν στο συμπέρασμα, ότι, παρόλο, που γνωρίζουν τα ηλεκτρικά αυτοκίνητα δεν έχουν σχετικές πληροφορίες με αυτά. Ως εκ τούτου, δεν γνωρίζουν αν, όντως, αξίζει η αγορά ηλεκτρικού οχήματος.

### Ευρωπαϊκό πρόγραμμα Junior Achievements Cyprus

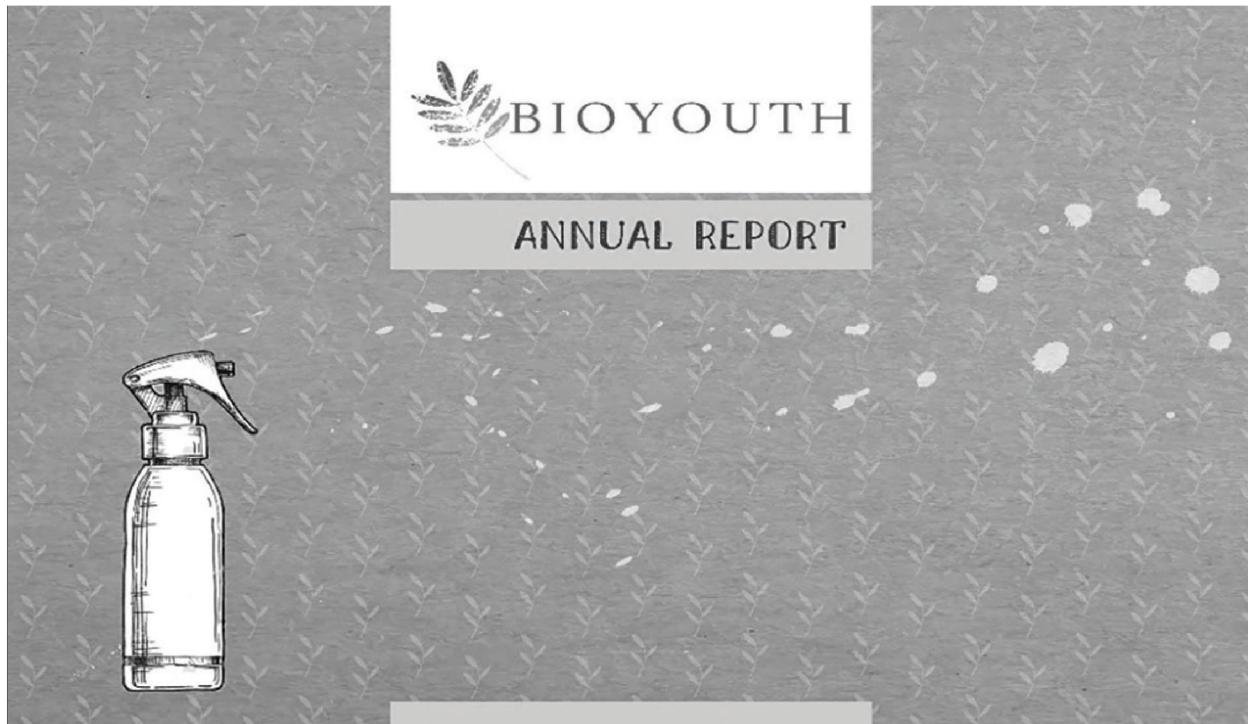
Το JA Cyprus ιδρύθηκε το 2011 και είναι μέλος της JA Worldwide, του μεγαλύτερου μη κερδοσκοπικού οργανισμού στον κόσμο. Σκοπός του είναι να εκπαιδεύσει τους μαθητές/τριες σχετικά με την επιχειρηματικότητα, την ετοιμότητα εργασίας και τις δεξιότητες οικονομικού προγραμματισμού μέσω βιωματικών και πρακτικών προγραμμάτων και μέσω ενός διαγωνισμού καλούνται να σχηματίσουν ομάδες και να δημιουργήσουν ένα πρωτότυπο, καινοτόμο προϊόν. Το Σχολείο μας συμμετείχε στον διαγωνισμό με δύο ομάδες. Η μία ομάδα, η εταιρεία H.EN.S. (Healthy Energy Source), με υπεύθυνη καθηγήτρια την κ. Ελένη Παναγή και μέντορα τον κ. Ανδρέα Χριστοφόρου, αποτελείτο από τους Άντρια Τσιολάκη Β4.1, Έλενα Χριστοφόρου Β3.2, Άντρεα Ζατέ Β4.1, Χαράλαμπο Αθανασίου Β3.2, Ελευθερία Φιακά Β3.2 και Ιωάννα Στυλιανού Β3.2. Οι μαθητές/τριες θέλησαν να δημιουργήσουν ένα προϊόν, που να δίνει ενέργεια στον ανθρώπινο οργανισμό με υγιεινά υλικά. Έτσι δημιούργησαν marshmallow, τα λεγόμενα MaCandies, τα οποία περιέχουν την υπερτροφή matcha.



Μαρία Πιτσιλλου, Β3.2  
Άντρη Χαραλάμπους, Β3.2  
Μαρία Χατζηγιάννη, Β3.2  
Ειρηναία Βάσου, Β3.2  
Στέφανη Παπαγιάννη, Β3.2



Η δεύτερη ομάδα, του Σχολείου μας, που συμμετείχε στον διαγωνισμό είχε την ονομασία "Bioyouth".



Μια ομάδα νέων (youth), που θα παρήγαγε ένα βιολογικό (Biological), φθηνό προϊόν καθαρισμού φτιαγμένο από πρώτες ύλες και μόνο, αφού προηγήθηκε διαπίστωση έλλειψης τέτοιου προϊόντος από τη σύγχρονη κυπριακή κοινωνία. Η ομάδα αποτελείτο από τους: CEO-Έλενα Σαλμάν, Production Manager-Φλωρέντιος Τσούκκας, Financial Manager-Δαμιανός Χατζηγεωργίου, Marketing and Advertising-Μαριάμ Παναγή, Sales and Communications-Αντρέας Γεωργίου, Digital Manager-Ελένη Αρτέμη. Υπεύθυνη Βοηθός Διευθύντρια ήταν η κ. Παναγιώτα Ρούσσου, Υπεύθυνη Καθηγήτρια η κ Έλενα Στάθη-Χριστοφή και Μέντορας ο κ. Γιάννης Ευαγγέλου.

Στις 21 Σεπτεμβρίου 2019 άρχισε η διαδικασία σύνθεσης και οργάνωσης της ομάδας και από τότε αφιερώθηκαν πολλές ώρες προσπάθειας, για να φτάσουν στην επιτυχία, ξεπερνώντας όλες τις αντίξοότητες, που συναντήθηκαν.



**ΒΡΑΒΕΙΟ**  
Καλύτερο Διαφημιστικό Φυλλάδιο

Original

Εταιρεία: Bioyouth  
Σχολείο: Λύκειο Κοκκινοχωριών Φώτη Πίττα  
Καθηγήτρια: Έλενα Στάθη Χριστοφή  
Μέντορας: Γιάννης Ευαγγέλου

**ΤΕΧΝΗ**

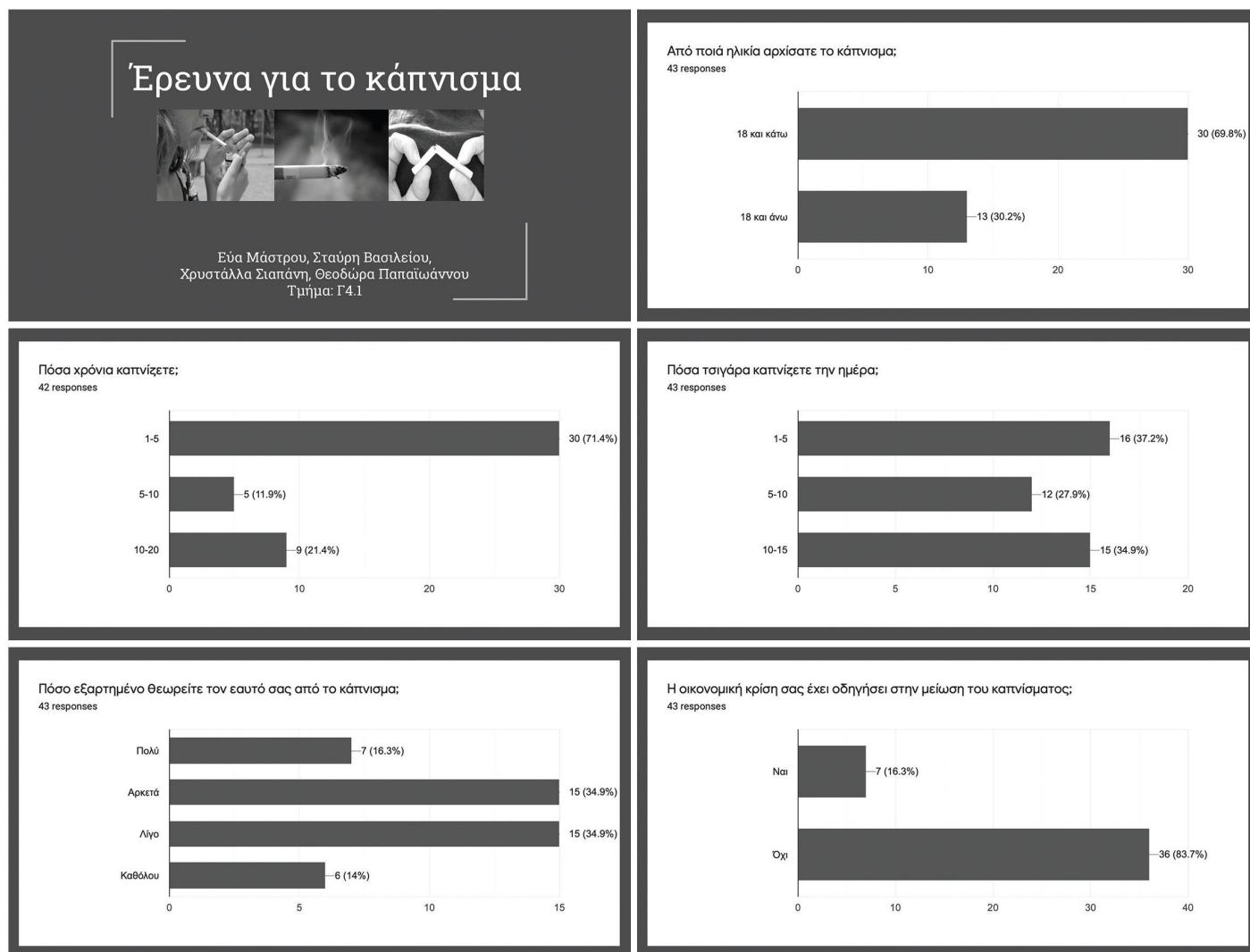
Maria Liiza-Karafatia, B6.1

«Δσκηση Αναπνοής»  
Συμμετοχή φωτογραφίας στον 9ο Παγκύπριο Διαγωνισμό  
Εικαστικών Τεχνών με θέμα «Φυσικές Ιστορίες»

## ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

Μαθήτριες του μαθήματος Μάρκετινγκ Γ' τάξης διεξήγαγαν έρευνα μέσω ερωτηματολογίου, με πληθυσμό εντός και εκτός της σχολικής μονάδας με θέμα το κάπνισμα. Σκοπός της έρευνας ήταν να διαπιστωθεί η στάση του πληθυσμού της έρευνας για το κάπνισμα.

### ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ



Εύα Μάστρου, Σταύρη Βασιλείου, Χρυστάλλα Σιαπάνη, Θεοδώρα Παπαϊάννου, Γ.4.1



# ΠΙΝΕΛΙΕΣ ΤΕΧΝΗΣ



Μάρια Σάκη A2.1



Χριστίνα Νεφόπου A3.1



Στυράνα Φέσια A2.3



Μαρίνα Χαροκόπειου A3.1



Σταύρια Χατζαρέρεου A2.1



Ιωάννης Χαροπόδιου A2.2



Χριστούγεντων Φέσια A2.3



Νεφέλη Πλανητών A2.3



Χριστούγεντων Φέσια A2.3



Νεφέλη Πλανητών A2.1



Χριστος Λοΐφου A2.3



Στυράνα Φέσια A2.3



# ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ Ε ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

**Χρήση τρισδιάστατου εκτυπωτή  
στα εργαστήρια σχεδιασμού και τεχνολογίας**

Τα εργαστήρια Σχεδιασμού και Τεχνολογίας του Σχολείου μας διαθέτουν έναν τρισδιάστατο εκτυπωτή από τον Δεκέμβριο του 2017, ο οποίος χρησιμοποιείται για κατασκευές στα πλαίσια του μαθήματος επιλογής της Β' λυκείου. Το μοντέλο του εκτυπωτή είναι "DA VINCI 2.0A DUO" και έχει κατασκευαστεί από την εταιρεία XYZ PRINTING. Το ΥΠΠΑΝ έχει αγοράσει αυτές τις συσκευές από την εταιρεία AT Techdata LTD, που εδρεύει στη Λευκωσία με τιμή 600 περίπου ευρώ.

Η τρισδιάστατη εκτύπωση είναι μια μέθοδος προσθετικής κατασκευής, κατά την οποία κατασκευάζονται αντικείμενα μέσω της διαδοχικής πρόσθεσης επάλληλων στρώσεων υλικού.

Πρωτοεφευρέθηκε το 1982 από τον Chuck Hull, ο οποίος είχε την ιδέα, ότι αν μπορούσε να τοποθετήσει χιλιάδες λεπτά στρώματα πλαστικού το ένα πάνω στο άλλο και στη συνέχεια να χαράξει το σχήμα τους, χρησιμοποιώντας το φως, τότε θα ήταν σε θέση να σχηματίσει τρισδιάστατα αντικείμενα. Μετά από έναν χρόνο, πειραματίζόμενος με τις ιδέες αυτές, ανέπτυξε ένα σύστημα, στο οποίο μια συμπυκνωμένη ακτίνα υπεριώδους φωτός, κινούμενη υπό τον έλεγχο ενός υπολογιστή, κτυπούσε την επιφάνεια ενός κάδου με υγρό φωτοπολυμερές. Σε όποιο σημείο κτυπούσε η ακτίνα αυτή το υγρό μετατρεπόταν σε έναν τύπο πλαστικού σε σταθερή μορφή. Ο Hull συνειδητοποίησε, ότι το εύρημά του δεν περιοριζόταν σε υγρά στοιχεία και ως εκ τούτου η ευρεσιτεχνία του ονομάστηκε στερεοιλιθογραφία ή τρισδιάστατη εκτύπωση, καθώς κάλυπτε κάθε υλικό ίκανό προς στερεοποίηση ή ίκανό να μεταβάλει τη φυσική του κατάσταση. Υπάρχουν διάφορες μέθοδοι τρισδιάστατης εκτύπωσης αντικειμένων. Η μέθοδος τρισδιάστατης εκτύπωσης, που χρησιμοποιεί ο συγκεκριμένος εκτυπωτής λέγεται FDM ( Fused Deposition Modelling ) ή FFF ( Fused Freeform Fabrication ).

Η κατασκευή ενός τρισδιάστατου αντικειμένου με τις μεθόδους FDM ή FFF βασίζεται στην τήξη και την εναπόθεση μιας λεπτής ίνας θερμοπλαστικού υλικού, πάνω σε ειδική θερμαινόμενη πλατφόρμα της συσκευής, για τον σχηματισμό αλλεπάλληλων επίπεδων (στρωμάτων), τα οποία και θα δημιουργήσουν το τελικό αντικείμενο. Η μέθοδος αυτή είναι η πιο δημοφιλής, αφού χαρακτηρίζεται από υψηλή σχέση απόδοσης/τιμής συγκριτικά με άλλες μεθόδους τρισδιάστατης εκτύπωσης. Αυτό

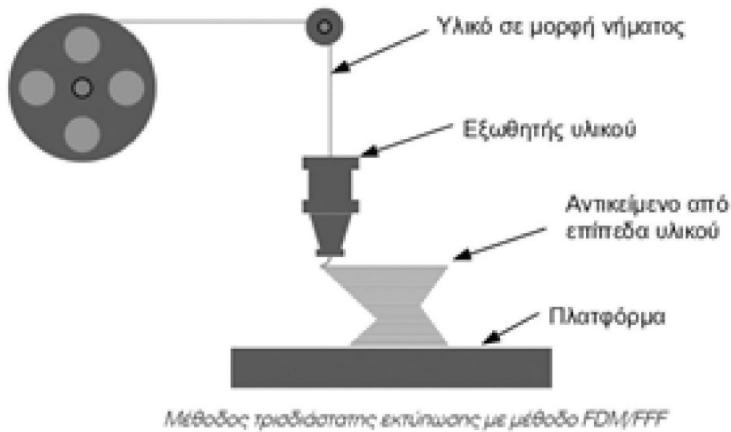


**da Vinci 2.0 A Duo**

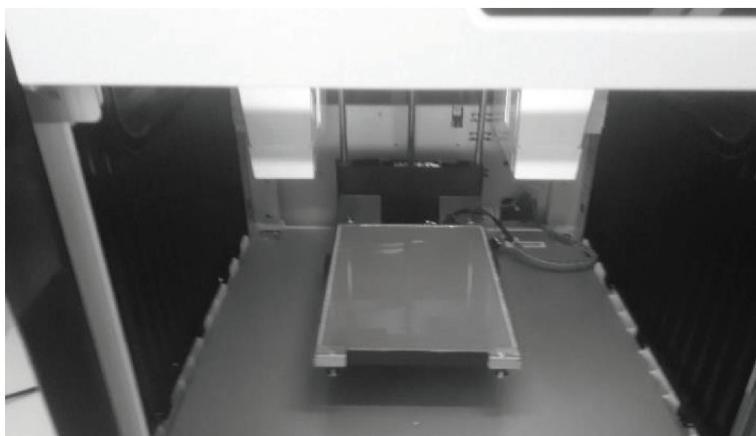
- Dual Nozzle Printing
- Print Size: 15 X 20 X 20
- Print with PLA, ABS, Water-soluble, Tough PLA

οφείλεται στο χαμηλό κόστος κατασκευής των εκτυπωτών και των υλικών, που χρησιμοποιούνται. Τα παραγόμενα αντικείμενα είναι ανθεκτικά και συνήθως έτοιμα προς χρήση χωρίς να απαιτείται κάποια πρόσθετη επεξεργασία. Υστερεί, όμως, στον σχηματισμό πολύ λεπτών χαρακτηριστικών και στον βαθμό λεπτομέρειας, που μπορεί να αποτυπώσει. Λόγω του ότι είναι η πιο ευρέως διαδεδομένη μέθοδος, αναπτύσσονται συνεχώς νέα υλικά, που προσδίδουν στα αντικείμενα ειδικές ιδιότητες και χαρακτηριστικά. Το υλικό, που χρησιμοποιούμε για την κατασκευή αντικειμένων με τη συγκεκριμένη μηχανή είναι το PLA (Poly Lactic Acid), ένα είδος πλαστικού σε μορφή σύρματος τυλιγμένο σε καρούλλι. Θα μπορούσε, επίσης, να χρησιμοποιηθεί υλικό Tough PLA, ABS και Water-soluble. Το υλικό PLA, που χρησιμοποιούμε διατίθεται σε διάφορα χρώματα (άσπρο, κίτρινο, πράσινο, μπλε κ.λπ.) και έχει διάμετρο σύρματος 1,75 χιλιοστά. Το PLA είναι ένα βιοδιασπώμενο θερμοπλαστικό, προερχόμενο κυρίως από φυτικές ανανεώσιμες πηγές, το οποίο κατατάσσεται στα πρώτα στη λίστα με τα πιο φιλικά προς το περιβάλλον πλαστικά υλικά. Είναι σκληρό, ανθεκτικό, παρουσιάζει μεγάλη ακαμψία και αρχίζει να μαλακώνει περίπου στους 65 βαθμούς Κελσίου. Είναι το πιο κοινό υλικό για

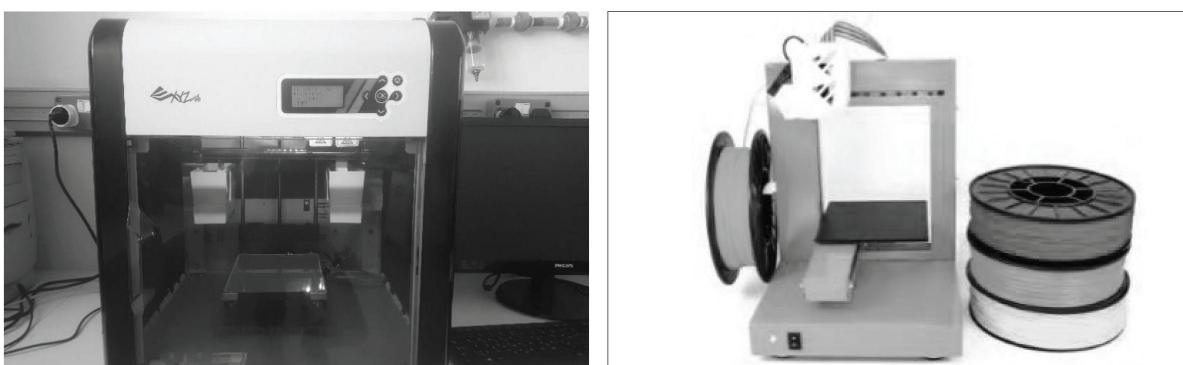
τρισδιάστατες εκτυπώσεις και ιδανικό για όλες τις εφαρμογές, που δεν υφίστανται υψηλές θερμοκρασίες. Το μέγιστο μέγεθος αντικειμένου, που μπορεί να κατασκευάσει ο συγκεκριμένος εκτυπωτής είναι περίπου 15x20x20 εκατοστά. Το ακόλουθο σχήμα παρουσιάζει τη μέθοδο τρισδιάστατης εκτύπωσης, που χρησιμοποιεί ο εκτυπωτής του σχολείου μας.



Στην ακόλουθη φωτογραφία φαίνεται το εσωτερικό του εκτυπωτή, στο οποίο διακρίνεται, στο κέντρο, η θερμαινόμενη πλατφόρμα πάνω, στην οποία ο εκτυπωτής «κτίζει» το αντικείμενο, που κατασκευάζει.



Κατά τη φετινή χρονιά οι μαθητές/τριες της Β' τάξης κλήθηκαν να σχεδιάσουν σε ειδικό λογισμικό σχεδίασης μια θήκη USB (Memory Stick) για εξάσκηση στο σχέδιο τέτοιων αντικειμένων και μετά σχεδίασαν ένα μπρελόκ της αρεσκείας τους, ώστε να κατασκευαστεί από τον εκτυπωτή. Δυστυχώς, εξαιτίας της πανδημίας του κορονοϊού δεν πρόλαβαν όλοι οι μαθητές/τριες να κατασκευάσουν το μπρελόκ τους και έτσι παρουσιάζουμε πιο μόνο αυτά, που έχουν κατασκευαστεί.



Ο εκτυπωτής, που διαθέτει το εργαστήριο τεχνολογίας του Σχολείου μας και το υλικό τυλιγμένο σε καρούλια σε τέσσερα διαφορετικά χρώματα.

## ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΜΑΘΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ



Μάρκου Όμηρος Β3.1



Ευθυμίου Πέτρος Β3.1



Κέρμανου Ραφαέλα Β3.2



Σαλμάν Έλενα Β3.2



# ΣΧΟΛΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ



### ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Σεργίου Αδάμος, Φιλόλογος

### ΒΟΗΘΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ Α'

Παπαμιχαήλ Ελένη, Φιλόλογος  
Κάππελου Λένα, Φιλόλογος  
Αναστασιάδη Έλενα, ΥΣΕΑ

### ΒΟΗΘΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ

Βαλανίδης Χρίστος, Μαθηματικών  
Στρατή Κατερίνα, Φιλόλογος  
Γρηγορίου Γρηγόρης, Μαθηματικών  
Ρούσου Παναγιώτα, Αγγλικών  
Σελιώτη Βασιλική, Φιλόλογος  
Κκουσιή Λουκία, Αγγλικών  
Κουταλιανός Χριστόδουλος, Χημείας  
Αργυρού Χρήστος, Φιλόλογος  
Λοΐζου Φλωρεντία, Εμπορικών

### ΘΕΟΛΟΓΟΙ

Σταύρου π. Σταύρος  
Ψάλτης Κυριάκος  
Ηλία π. Ανδρέας

### ΦΙΛΟΛΟΓΟΙ

Μοδέστου Ανδριανή  
Χαραλάμπους Χαράλαμπος  
Σταύρου Γιαννούλα

Λευτέρη Ανδρέας

Πουμπουρή Λευκή  
Παπαγεωργίου Γιαννάκης  
Κυριάκου Παναγιώτα  
Γιωργαλλίδου Γεωργία  
Ελευθερίου Στάλω  
Χατζηγιώργη Νικολίνα  
Βαλανίδου Μαρία

### ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΙ

Τριαρου Εύα  
Κασάπης Ανδρέας  
Πετρίδου Πετρούλα  
Παναγή Ελένη  
Χρίστου Νικόλας

### ΦΥΣΙΚΟΙ

Κίττος Βασίλης  
Τζωρτζή Άντρη  
Βάκκου Έλενα  
Φλουρέντζου Κυριακούλα  
Παρασκευά Φιλοθέα

### ΧΗΜΙΚΟΙ

Λαππά Κατερίνα

### ΒΙΟΛΟΓΟΙ

Μιχαήλ Θεόδωρος

Ισαάκ π. Αναστάσιος

Μαυρόγιαννου Ελένη  
(Περδίου Χριστίνα, αντικ.)

### ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Χριστοφή Ελένη  
Χειμαρίδου Χαρά  
Βουτουρή Βασιλεία

### ΓΑΛΛΙΚΩΝ

Παναγή-Παπακώστα Μαρία

### ΡΩΣΙΚΩΝ

Πετεινάρη Μαρία

### ΕΜΠΟΡΙΟΛΟΓΟΙ

Θεμιστοκλέους Μαρία  
Χρυσοστόμου Γεώργιος  
Κκολού Δημητρα (αντικ.)

### ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Κωνσταντίνου Σωτηρούλα  
Χαραλάμπους Χαράλαμπος  
Παπαδόπουλος Άγγελος

### ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Παπαευριπίδου Έλενα  
Τουμαζή Κατερίνα

### ΤΕΧΝΗΣ

Χαραλάμπους Μαίρη  
Μιχαλίδης-Χρυσάφη Μαρία

### ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ

ΣΧΕΔΙΟΥ  
Μαύρου Ανδρούλα

### ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ

ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ  
Οικονόμου Στέλλα  
Γεωργίου π. Αντώνιος  
Μαυροβουνιώτης Δημήτρης  
Βασιλείου Χριστιάνα

### ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

& ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ  
Χατζηαστάση Φώτος  
Συραίδου Κωνσταντίνα

### ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΙ

Κυριακίδης Ξενάκης  
Χάματσου Εμιλιάνα

### Υ.Σ.Ε.Α

Βασιλείου Σπύρος





## ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

**Πρόεδρος:** Παπαϊωάννου Γεώργιος, Γ6.1

**Αντιπρόεδρος:** Λεωνίδα Κωσταντίνος, Γ3.3

**Γραμματέας:** Μάρκου Όμηρος, Β3.1

**Ταμίας:** Χήρας Αντρέας, Γ6.1

**Σύμβουλος:** Μιχαήλ Χρίστος, Α2.2

**Σύμβουλος:** Ισαάκ Παναγιώτα, Β4.1

**Σύμβουλος:** Ιωακείμ Γεωργία, Δ4.2

## ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ ΣΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Παπαϊωάννου Γεώργιος

Χήρας Αντρέας

## ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ Κ.Μ.Σ. ΣΤΗΝ Ε.Σ.Ε.Μ.

Παπαϊωάννου Γεώργιος

Λεωνίδα Κωσταντίνος



## ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Πέτρου Μαρία

Χριστού Ελένη

Παπασάββα Παρασκευή



## ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΚΥΛΙΚΕΙΟΥ

Κυριάκου Λένια

Μαυρή Λένια

Κυριάκου Δήμητρα

## ΦΡΟΝΤΙΣΤΡΙΕΣ

Χατζηκυριάκου Μαργαρίτα, Γεωργίου Παναγιώτα, Παπαλεοντίου Αντωνία, Αβραάμ Κυριακή, Πίττα Μαρία

## ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ



**Πρόεδρος:** Αναστάσιος Παπαγεωργίου

**Αντιπρόεδρος:** Άνθως Σάββα

**Γραμματέας:** Μιχάλης Χριστοφή

**Β. Γραμματέας:** Στέλλα Καούλλα-Καπετάνιου

**Ταμίας:** Κορνηλία Κωνσταντίνου

**Β. Ταμίας:** Χαρά Λεωνίδα

### ΜΕΛΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ:

Κυριάκος Χειμώνα

Κυριάκος Παντελή

Στέλλα Πέτρου

Χαράλαμπος Κουρρής

### ΜΕΛΗ:

Αντρέας Ζαχαριάδης

Αλίνα Ιωσήφ

Ανδρούλα Κκολού

Δήμητρα Βρακά-Ιωσήφ

Δήμητρα Κκολού-Σιαπάνη

Έλενα Κωστή

Έλενα Κωνσταντινίδου-Ορφανού

Ευγενία Τσούκκα

Κάλια Κάρυου

Μαρία Φράγκου

Μαρίνα Κωνσταντίνου

Μαρία Τυρίμου

Παπακωνσταντίνος Αθανασίου

Τάσος Νικολαΐδης

Τασούλα Ζορπά-Μιχαήλ

Στέλιος Χαραλάμπους

Χριστίνα Κάρυου

Χριστίνα Γρηγορίου

### ΕΠΙΛΑΧΟΝΤΕΣ:

Κούλα Στυλιανού

Γεώργιος Χατζηγεωργίου

Παναγιώτης Στυλιανού



## ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΕΦΟΡΕΙΑΣ

Σωτηρκάτη Γιώτα

Συμεού Φουλίτσα

Αντωνίου Χιονούλα

Κάρυος Πέτρος

Ζορλής Μιχάλης

## ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΟΡΕΙΑ ΚΟΚΚΙΝΟΧΩΡΙΩΝ

**Πρόεδρος:** Μιχάλης Χατζηγιώρκας

**Αντιπρόεδρος:** Μιχάλης Καούνας

**Γραμματέας:** Κυριάκος Τρισόκκας

**Ταμίας:** Παναγιώτης Μιχαηλάς

**Μέλος:** Γεώργιος Τάκκας

**Μέλος:** Παναγιώτης Κονή

**Μέλος:** Κώστας Μιχαήλ

**Μέλος:** Λοΐζος Παπαϊωάννου

**Μέλος:** Γεώργιος Ράφτης

**Μέλος:** Χριστιάνα Σιοπαχά

**Μέλος:** Αρτέμης Χατζηλούκας

**Μέλος:** Μαρία Χριστου

**Μέλος:** Δημήτρης Ψύλλος

## ΟΙ ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΟΙ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ



# Γ1.1

Αγκονά Σιμόνα  
Γεωργίου Ιωάννα  
Γεωργίου Μαρία  
Γεωργίου Παναγιώτης  
Θεοφάνους Παναγιώτα  
Κάτσιου Κυριακή  
Κυριάκου Μαρία

Μηνά Άντρια  
Παπαβασιλείου Σάββας  
Παπαϊωάννου Ανδρέας  
Παύλου Ναταλία  
Φέσια Έλενα  
Χρίστου Χρύσανθος

**Υπεύθυνη Τμήματος:** Σταύρου Γιαννούλα  
**Υπεύθυνη Β.Δ.:** Κκουσιή Λουκία



# Γ3.1

Puiu Ioana-Hara  
 Γαϊτάνου Μικαέλλα  
 Δορμπάρη Ανδριανή  
 Ελευθερίου Κοσμάς  
 Θεοδώρου Παναγιώτης  
 Ιωάννου Κοσμάς  
 Κουτσιουμπρή Θεοδώρα  
 Κυριάκου Μαρία

Μαργάρη Γεώργιος  
 Μαρίνου Χριστόφορος  
 Πέτρου Ανδρέας  
 Πέτρου Στέφανος  
 Σάββα Μαριάννα  
 Σιαπάνης Μιχαήλ  
 Στυλιανού Χρήστος  
 Χριστοδούλου Έλενα

**Υπεύθυνη Τμήματος:** Πετρίδου Πετρούλα  
**Υπεύθυνη Β.Δ.:** Σελιώτη Βασιλική



## Γ3.2

Αντωνίου Χριστίνα  
Δημητρίου Χριστοδούλα  
Ζαχαρία Ανθούλα  
Καπίλλα Κυριακή  
Κάρυου Παναγιώτα  
Κάρυου Ροδούλα  
Κουλλαπή Κατερίνα  
Κουμής Χρήστος

Μάρκου Παναγιώτα  
Μηνά Χαρά  
Πίτσιλλου Χριστίνα  
Τσιαππούτα Ελένη  
Χατζηγιώρκας Στέφανος  
Χριστου Ραφαήλ  
Χρυσοστόμου Ανδρεανή

**Υπεύθυνη Τμήματος:** Τριαρου Εύα  
**Υπεύθυνος Β.Δ.:** Κουταλιανός Χριστόδουλος



# Γ3.3

Ανδρέου Ραφαήλ  
Ασσιώτης Κωνσταντίνος  
Δημητρίου Κενδέας  
Ιωακείμ Στυλιανή  
Κωνσταντίνου Αδάμος  
Κωνσταντίνου Έλενα  
Κωνσταντίνου Μιχαλίνα  
Λεωνίδα Κωνσταντίνος  
Μιχαήλ Μιχάλης

Νικόλα Φωτεινή  
Παντελή Ευδοκία  
Παπαϊωάννου Γεωργία  
Σιοπαχά Μιχάλης  
Σιοπαχάς Αλέξανδρος  
Σπανός Ανδρέας  
Χατζηγιάννη Ελένη  
Χοίρας Παναγιώτης  
Χριστοδούλου Αγγελικα

**Υπεύθυνη Τμήματος:** Γιωργαλλίδου Γεωργία

**Υπεύθυνος Β.Δ.:** Γρηγορίου Γρηγόρης



# Γ4.1

---

Αντρέου Ανθέμης  
Βασιλείου Σταυρούλλα  
Δημητρίου Δημητριάνα  
Δημητρίου Κωνσταντίνος  
Κάρυου Γεωργία  
Κοϊζου Μαρία  
Κούβαρου Έλενα  
Μάστρου Εύα  
Μολέσκη Χριστίνα

Μυρατίδης Προκόπης  
Νεοφύτου Ελευθέριος  
Παπαϊωάννου Θεοδώρα  
Παρασκευά Παρασκευάς  
Πιέρα Αγγελική  
Σιαπάνη Βαλεντίνα  
Σιαπάνη Χρυστάλλα  
Ττίγγου Παντελίτσα

**Υπεύθυνος Τμήματος:** Κίττος Βασίλης  
**Υπεύθυνος Β.Δ.:** Βαλανιδης Χρίστος



# Γ5.1

Alkaliyska Lyubka  
Bentley Michael David  
Grist Rebecca Louise  
Ανδρέου Σταύρος  
Ιωάννου Μάρθα  
Καλλένου Ραφαέλλα  
Κάρουλλα Κυριακή  
Κοσμά Ραφαέλα  
Κυπριανού Παναγιώτα  
Κυριάκου Αντρέας

Πασκουής Παντελεήμων  
Πασχάλη Μαρία  
Σάντη Μαρία  
Σολωμού Πολυδώρα  
Στυλιανού Λευτέρης  
Τσαππαρέλλας Φώτης  
Χαραλάμπους Παναγιώτα  
Χαραλάμπους Παύλος  
Χειμώνα Μιχάλης  
Χριστοφόρου Μαρία

**Υπεύθυνη Τμήματος:** Χειμαρίδου Χαρά

**Υπεύθυνη Β.Δ.:** Στρατή Κατερίνα



## Γ5.2

---

Covalciuc Veronica  
Βρακά Άντρη  
Γεωργίου Ελένη  
Γριβα Μαριλένα  
Ελευθερίου Μαρία  
Ζησίμου Βαρβάρα  
Κυριάκου Αντρέας  
Κωνσταντίνου Μαρία  
Μοσχοβία Χαρίκλεια

Νεοκλέους Ανδρέας  
Παπαμιχαήλ Μιχάλης  
Πογιατζιής Ιωάννης  
Σάββα Σάββια  
Τταππολός Λουκάς  
Φαλλάδος Ιωάννης  
Χαραλάμπους Στέφανος  
Χριστοδούλου Κωνσταντίνος

**Υπεύθυνος Τμήματος:** Ψάλτης Κυριάκος

**Υπεύθυνη Β.Δ.:** Ρούσσου Παναγιώτα



# Γ6.1

Αβερκίου Κωνσταντίνα  
Αδάμου Ειρήνη  
Γεωργίου Τσιάρλι  
Ευθυμίου Ανδρέας  
Ευσταθίου Ιωάννα  
Ιωάννου Έλενα  
Καβάζης Χρίστος  
Κουρρή Σταυριάνα  
Μαρτή Λάουρα  
Νεοφύτου Ζωή Άλεξάντρα  
Νικόλα Παρασκευή

Παπαϊωάννου Γεώργιος  
Παπαχαραλάμπους Μάριος  
Παρασκευά Παναγιώτης  
Πασχάλη Πασχάλης  
Πέρδικος Χαράλαμπος  
Φιλίππου Παρασκευή  
Χαραλάμπους Θέκλα  
Χατζηχρίστου Θέκλα  
Χήρας Αντρέας  
Χριστοδούλου Χρυστάλλα

**Υπεύθυνη Τμήματος:** Κωνσταντίνου Σωτηρούλα  
**Υπεύθυνος Β.Δ.:** Αργυρού Χρήστος

# ΣΗΜΑΙΟΦΟΡΟΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΤΕΣ

## Ανακήρυξη Σημαιοφόρων και Παραστατών

Οι σημαιοφόροι και παραστάτες επιλέγονται από τον Καθηγητικό Σύλλογο με κριτήρια το ήθος και την επίδοσή τους, κατά την προηγούμενη σχολική χρονιά, σύμφωνα με τους Κανονισμούς Λειτουργίας των Δημοσίων Σχολείων Μέσης Εκπαίδευσης {Κ.Δ.Π. 60/2017, ΜΕΡΟΣ VI, Κανονισμός 25(13) (γ)} και την Εγκύλιο του Υπουργείου Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας 7.19.09, ημερομηνίας 25/9/2018. Οι βαθμολογίες των μαθητών/τριών, που ισοβαθμούν προσδιορίζονται με ακρίβεια μέχρι το τρίτο δεκαδικό ψηφίο, σύμφωνα με τη διαδικασία, που καθορίζεται στην πιο πάνω εγκύλιο. Ο πρώτος

στη βαθμολογία φέρει το Λάβαρο του Σχολείου, ο δεύτερος την Ελληνική Σημαία, ο τρίτος την Κυπριακή Σημαία, ο τέταρτος ορίζεται ως πρώτος αναπληρωματικός και ο πέμπτος ως δεύτερος αναπληρωματικός. Ο Καθηγητικός Σύλλογος του Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα με τη 16η πράξη, στις 9/10/2019, λαμβάνοντας υπόψη το ήθος και την επίδοση των πιο κάτω μαθητών/τριών, αποφάσισε την ανακήρυξή τους σε Σημαιοφόρους και Παραστάτες του Σχολείου για τη σχολική χρονιά 2019-2020.



## Σημαιοφόροι και Παραστάτες του Σχολείου

1. Παπαβασιλείου Σάββας, Γ1.1
2. Χρυσοστόμου Ανδρεανή, Γ3.2
3. Ανδρέου Ραφαήλ, Γ3.3
4. Κάρυου Ροδούλα, Γ3.2
5. Σιαπάνης Μιχαήλ, Γ3.1
6. Παπαϊωάννου Γεωργία, Γ3.3
7. Χριστοδούλου Χρυστάλλα, Γ6. 1
8. Καπιλλά Κυριακή, Γ3.2
9. Ruiv Ioana-Hara, Γ3.1
10. Πέτρου Στέφανος, Γ3.1
11. Γεωργίου Ιωάννα, Γ1.1

### ΕΠΙΛΑΧΟΝΤΕΣ

1. Παύλου Ναταλία, Γ1.1
2. Γεωργίου Μαρία, Γ1.1
3. Κούβαρου Έλενα, Γ4.1





# ΠΕΡΙ ΚΟΡΟΝΟΪΟΥ Ο ΛΟΓΟΣ

Κορονοϊός ή

## Corona Virus ካ

Sars Cov 2,

Μπορεί να μπήκες έτσι ξαφνικά και απρόσμενα στη ζωή μας και να μας γέμισες άγχος, αγωνία, ανασφάλεια και φόβο...., μπορεί να πήρες με το πέρασμά σου συνανθρώπους μας...., μπορεί να έβαλες στη δοκιμασία της ασθενειάς σου δικούς μας ανθρώπους...., μπορεί να έκλεισες σχολεία, εκκλησίες, επιχειρήσεις, δρόμους..., μπορεί να μας «φυλακίσες» δυόμισι σχεδόν μήνες στα σπίτια μας μακριά από αγαπημένα μας πρόσωπα...., μπορεί να γιορτάσαμε εθνικές επετείους και Πάσχα μόνοι χωρίς την πρέπουσα τιμή.... ΑΛΛΑ εμείς μείναμε σπίτι και τα καταφέραμε! Μπορεί και στο δικό μας Σχολείο η ζωή, η δράση και οι δραστηριότητες να ανεστάλησαν αλλά με την εκπαίδευση σηδεν μπόρεσες να τα βάλεις. Με την εξ αποστάσεως εκπαίδευση μαθητές, μαθήτριες και εκπαιδευτικοί ήμασταν μαζί κατά τη διάρκεια της καραντίνας και με την «παρουσία» σου συνέλαβες στο να γνωρίσουμε και να εξοικειωθούμε με νέους τρόπους εκπαίδευσης. Το σχολείο μας, διεύθυνση, καθηγητές, καθηγήτριες, μαθητές και μαθήτριες δράσαμε άμεσα, εφαρμόζοντας στοχευμένο σχέδιο δράσης για τη συνέχιση της εκπαίδευσης.



Παράλληλα, έγιναν και οι απαραίτητες δειγματοληψίες σε μαθητές/τριες, εκπαιδευτικούς και στο υπόλοιπο προσωπικό του σχολείου...



Κι όταν στις 11 του Μάη η επιστροφή στα σχολεία μαθητών/τριών και εκπαιδευτικών της Γ' Λυκείου ήταν πλέον πραγματικότητα, εμείς, ήμασταν και πάλι στον γνώριμο χώρο του σχολείου μας με ιδιαίτερη προσοχή και τηρώντας πάντα το πωτόκολλο του Υπουργείου Υγείας...

Συνεχίσαμε τα μαθήματα στους/στις τελειόφοιτους/ες μας και τα εξ αποστάσεως μαθήματα στους/στις μαθητές/τριες της Α' και Β' τάξης...



Κι όταν έπρεπε να ανακοινωθεί ή να συζητηθεί κάποιο θέμα έγιναν και οι απαραίτητες συνεδριάσεις...



Ακόμη και η φωτογράφιση των τελειοφοίτων μας έγινε, τηρώντας πάντοτε τα μέτρα προστασίας...



Κι επειδή η ζωή στα δύσκολα θέλει το γέλιο και την ψυχική της δύναμη, το κέφι και τη θετική ενέργειά της δεν πρέπει να τα βάζουμε κάτω:



Εμείς, οι καθηγητές και καθηγήτριες του Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα, αφιερώνουμε τον φετινό μας «Άκριτα» στους τελειόφοιτους μαθητές και τελειόφοιτες μαθήτριές μας με τις πιο θερμές ευχές μας για καλή σταδιοδρομία και ό,τι καλύτερο στη ζωή σας και να έχετε πάντα κατά νου:

**«αν η ζωή σε απογοητεύσει, γονάτισε, πάρε δύναμη από Αυτόν, όρθωσε το ανάστημά σου και κοίτα την κατάματα!»**

