Ακρίτας

Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα

22ο Τεύχος



Σχολική Χρονιά

2017 - 2018

Ακρίτας

Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα

22ο
Τεύχος



Σχολική Χρονιά
2017 - 2018

ΑΚΡΙΤΑΣ

Περιοδικό των μαθητών του
Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα

Τεύχος 22ο

ISSN: 1450-0817

Σχολική χρονιά 2017 - 2018

Υπεύθυνος Ιδιοκτήτης
Αδάμος Σεργίου, Διευθυντής

Γενική Επιμέλεια Έκδοσης
Χρύσω Αδάμου, Β.Δ. Φιλόλογος

Επιμέλεια Ύλης και Εκτύπωσης
Συντακτική ομάδα
Καλλιτεχνική επιμέλεια
Χρύσω Αδάμου, Β.Δ. Φιλόλογος
Άντρη Αντρέου, Φιλόλογος
Παναγιώτα Κυριάκου, Φιλόλογος
Αντώνιος Τσάκωνας, Φυσικός

Επιτροπή διόρθωσης κειμένων
Χρύσω Αδάμου Β.Δ., Φιλόλογος
Κατερίνα Πιερή, Φιλόλογος
Χαράλαμπος Χαραλάμπους, Φιλόλογος
Γιαννούλα Σταύρου, Φιλόλογος
Ανδρέας Λευτέρη, Φιλόλογος
Λευκή Πουμπουρή, Φιλόλογος
Στάλω Ελευθερίου, Φιλόλογος
Κυριακή Μακρή, Φιλόλογος

Σελιδοποίηση - Επιμέλεια Εξωφύλλου
Αντώνιος Τσάκωνας, Φυσικός

Ευχαριστίες σε όλους τους συναδέλφους που υποστήριξαν την έκδοση του περιοδικού με εργασίες μαθητών τους και στον Σύνδεσμο Γονέων και Κηδεμόνων του Λυκείου Κοκκινοχωρίων για την οικονομική ενίσχυσή του.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Ιστορικό Σχολείου 3
2. Χαιρετισμοί 5
3. Εκδηλώσεις - Εορτασμοί 7
4. Δραστηριότητες 20
5. Διακρίσεις - Βραβεία - Διαγωνισμοί 37
6. Διαλέξεις - Βιωματικά εργαστήρια 48
7. Διασχολικό συνέδριο 53
8. Εθελοντισμός 56
9. Πρόγραμμα ΔΡΑ.Σ.Ε. 67
10. Εργασίες Μαθητών 75
11. Τέχνη - Σχεδιασμός και Τεχνολογία 85
12. θεατρική παράσταση 89
13. Δραστηριότητες Φυσικής Αγωγής 93
14. Μουσικό Σχολείο Αμμοχώστου 97
15. Σχολική Κοινότητα 101
    (Διδακτικό προσωπικό, Γραμματειακό προσωπικό, Σχολική Εφορεία, Σύνδεσμος Γονέων και Κηδεμόνων, Σημαιοφόροι και Παραστάτες, Κεντρικό Μαθητικό Συμβούλιο)
16. Οι Τελειόφοιτοι του Σχολείου μας 105



Εικόνα εξωφύλλου:

Ατομική εργασία με μεικτά υλικά στα πλαίσια του 7ου Παγκύπριου Διαγωνισμού Εικαστικών Τεχνών με θέμα: ***«Ταξίδια - Διαδρομές»****.*
Στέλιος Χρήστου Γ6.1



ΛΥΚΕΙΟ ΚΟΚΚΙΝΟΧΩΡΙΩΝ ΦΩΤΗ ΠΙΤΤΑ

Ιστορικό

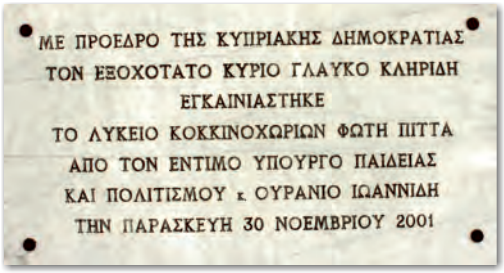




Το Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα ιδρύθηκε προς τιμήν του ήρωα - δασκάλου Φώτη Πίττα που καταγόταν από την κοινότητα Φρενάρους. Έπεσε ηρωϊκώς μαχόμενος στον Αχυρώνα Λιοπετρίου στις 2 Σεπτεμβρίου 1958.



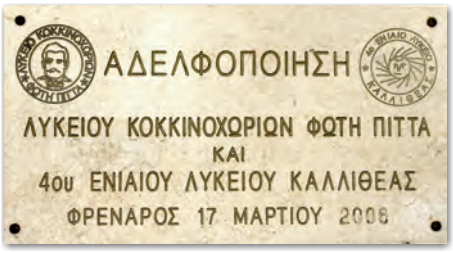
Ο θεμέλιος λίθος κατατέθηκε στις 24/5/1995.



Τα εγκαίνια του σχολείου έγιναν από τον πρώην Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού, κ. Ουράνιο Ιωαννίδη στις 30/11/2001.

Το σχολείο λειτούργησε για πρώτη φορά τον Σεπτέμβριο του 1996 με την αποπεράτωση της πρώτης φάσης του σχολικού κτηρίου. Αρχικά, λειτούργησε ως Λύκειο Επιλογής Μαθημάτων (Λ.Ε.Μ.) και από το 2000 ως Ενιαίο Λύκειο.

Στο Λύκειο Κοκκινοχωρίων χρησιμοποιήθηκαν κατά τη φετινή σχολική χρονιά 20 αίθουσες διδασκαλίας και 18 ειδικές αίθουσες. Επίσης, υπάρχει ο Καθηγητικός Σύλλογος, η Γραμματεία, η Βιβλιοθήκη και η Αίθουσα Πολλαπλής Χρήσης.



Το Λύκειο Κοκκινοχωρίων αδελφοποιήθηκε με το 4ο Ενιαίο Λύκειο Καλλιθέας στις 17 Μαρτίου 2006.



Αποκαλυπτήρια του ανδριάντα του Φώτη Πίττα, ο οποίος κοσμεί την είσοδο του Σχολείου.

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ - ΜΑΘΗΤΕΣ

Διευθυντής του Σχολείου είναι ο κ. Αδάμος Σεργίου. Τη Διευθυντική Ομάδα αποτελούν τρεις Βοηθοί Διευθυντές Α' και εννέα Βοηθοί Διευθυντές. Συνολικά, το διδακτικό προσωπικό αποτελείται από 72 καθηγητές.

Φέτος φοιτούν 424 μαθητές/-τριες προερχόμενοι από τον Δήμο Σωτήρας και τις κοινότητες Φρενάρους, Αυγόρου, Λιοπετρίου, Βρυσούλων, Ξυλοφάγου. Οι μαθητές κατανεμήθηκαν σε 24 τμήματα: 7 τμήματα της Α' τάξης, 9 τμήματα της Β' τάξης και 8 τμήματα της Γ' τάξης.

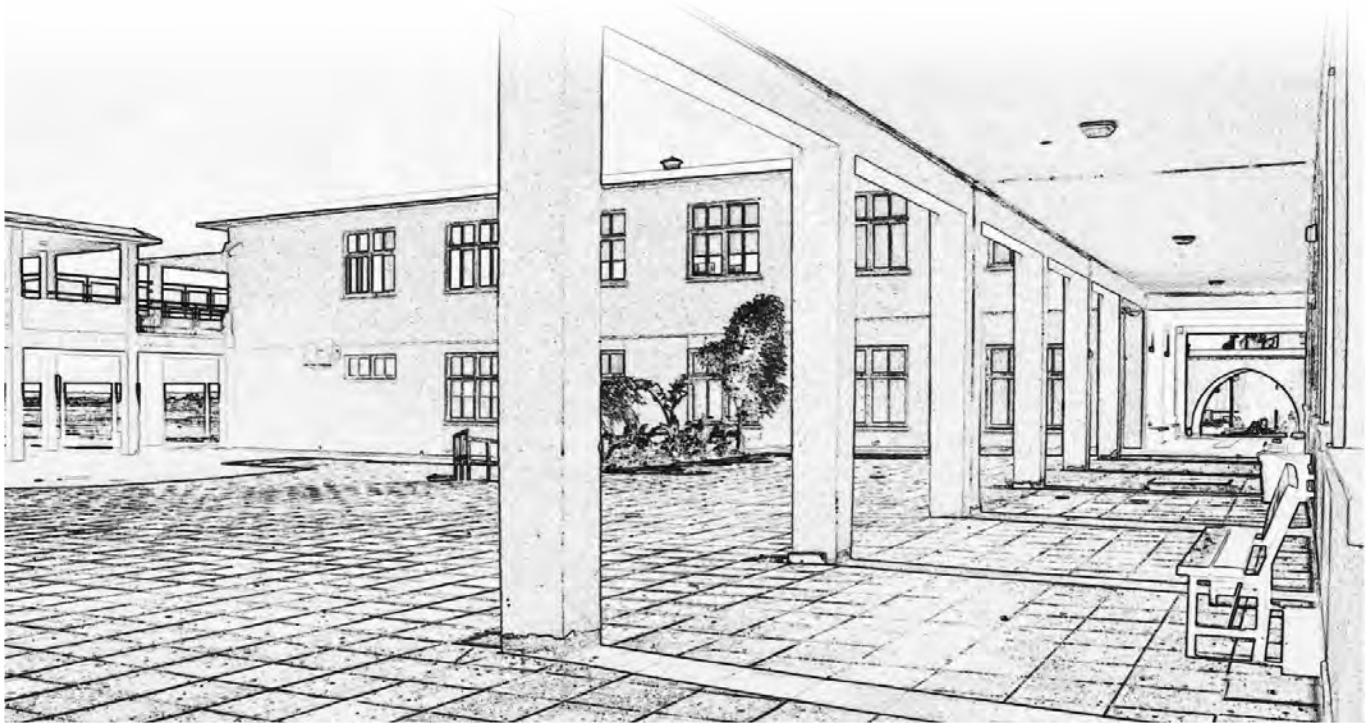
Στο Σχολείο μας λειτουργεί κατά το απόγευμα το Μουσικό Σχολείο Αμμοχώστου με 35 καθηγητές, 26 μαθητές Λυκειακού κύκλου και 64 μαθητές Γυμνασιακού κύκλου.

Τη Γραμματεία του Σχολείου στελεχώνουν 3 επιμελήτριες.

Επίσης στο Σχολείο εργάζονται κατά τη φετινή σχολική χρονιά 5 φροντίστριες .

ΔΡΑΣΕΙΣ - ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Το Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα, στοχεύοντας στην ολόπλευρη ανάπτυξη και καλλιέργεια της προσωπικότητας των μαθητών του, επεδίωξε και παρότρυνε τους νέους να δραστηριοποιούνται καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς συμμετέχοντας σε ποικίλες δραστηριότητες. Έτσι, το Σχολείο έλαβε μέρος σε όλους σχεδόν τους διαγωνισμούς, τις δραστηριότητες και προγράμματα που διοργανώνει το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού. Αξίζει να αναφερθεί ότι από την πρώτη χρονιά λειτουργίας του Σχολείου μέχρι και σήμερα μαθητές μας εξασφάλισαν πρώτες θέσεις σε Παγκύπριους Αγώνες Σχολικού Θεάτρου, στον Διαγωνισμό της Ελληνικής Πρεσβείας, σε Παγκύπριους Αγώνες Στίβου κ.ά. Ακόμα, μεγάλος αριθμός μαθητών διακρίθηκε και εξασφάλισε βραβεία και επαίνους σε Παγκύπριους και Πανελλήνιους Διαγωνισμούς.



Χαιρετισμός του Διευθυντή



Με ιδιαίτερη χαρά και συγκίνηση χαιρετίζω την 22η έκδοση του περιοδικού των μαθητών του Σχολείου μας, «Ακρίτας», το οποίο αποτυπώνει με τον πιο γλαφυρό και ανάγλυφο τρόπο τη σχολική ζωή και δράση της φετινής σχολικής χρονιάς.

Μέσα από τις σελίδες του, προάγονται οι σκοποί και οι στόχοι της αγωγής και της παιδείας, προβάλλονται οι δραστηριότητες του Σχολείου και η ανεξάντλητη δημιουργικότητα των μαθητών μας. Είναι ο καθρέφτης και παράλληλα το σημείο αναφοράς στο έργο που κάθε χρόνο επιτελείται σε μια σχολική κοινότητα.

Η έκδοση ενός σχολικού περιοδικού δίνει επίσης, την ευκαιρία στους μαθητές να παρουσιάσουν δείγματα της δουλειάς τους, να εκφράσουν τις απόψεις τους πάνω σε ποικίλα θέματα που τους απασχολούν, ενώ ταυτόχρονα βοηθά τον αναγνώστη να χαρεί τις δημιουργίες των μαθητών και να πληροφορηθεί για τη δουλειά που γίνεται μέσα στο σχολείο.

Στα πλαίσια της υλοποίησης των εκπαιδευτικών στόχων που έθεσε το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού κατά τη φετινή σχολική χρονιά 2017-2018, το Σχολείο μας έχει να παρουσιάσει ένα αξιοζήλευτο έργο. Μέσα από τα κείμενα και τις φωτογραφίες αποτυπώνονται στιγμές από τη ζωή μιας ολόκληρης σχολικής χρονιάς, οι οποίες σκιαγραφούν μια διαδρομή ποικίλης και πολυεπίπεδης δράσης, η οποία με το πέρασμα των χρόνων θα προκαλεί στους αναγνώστες, τους σημερινούς μαθητές, ένα ευχάριστο, νοσταλγικό και γλυκό αίσθημα.

Όλες οι σχολικές δράσεις, όπως η έκδοση ενός περιοδικού, είναι αποτέλεσμα συλλογικής προσπάθειας και εποικοδομητικής συνεργασίας μεταξύ των Υπευθύνων Κλάδων, των καθηγητών και των μαθητών μας. Γι' αυτό αισθάνομαι την ανάγκη να ευχαριστήσω πρωτίστως τον κ. Ανδρέα Βίττη, υπεύθυνο του Δ.Δ.Κ., την κα Χρύσω Αδάμου, Πρόεδρο της Επιτροπής Εκδόσεων, τις Φιλολόγους Άντρη Αντρέου - Παπαζαχαρία και Παναγιώτα Κυριάκου, όλα τα μέλη της επιτροπής, τον καθηγητή Φυσικής Αντώνη Τσάκωνα, καθώς και όλους τους συναδέλφους που βοήθησαν και καθοδήγησαν τα παιδιά στις δημιουργικές τους εργασίες. Κλείνοντας, συγχαίρω όλους τους μαθητές και τις μαθήτριες για τον χρόνο που αφιέρωσαν για τη συγγραφή των εργασιών τους. Ευχαριστίες εκφράζω, επίσης, προς τον Σύνδεσμο Γονέων και Κηδεμόνων του Σχολείου που ανέλαβε την οικονομική δαπάνη του περιοδικού.

Αδάμος Σεργίου
Διευθυντής Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα

Χαιρετισμός Προέδρου Συνδέσμου Γονέων και Κηδεμόνων



Με ιδιαίτερη χαρά και ικανοποίηση χαιρετίζω την 22η έκδοση του περιοδικού του Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα «Ακρίτας». Το περιοδικό που κρατάτε στα χέρια σας είναι μια πολύ σημαντική δραστηριότητα μέσα από την οποία προβάλλεται το πολυδιάστατο εκπαιδευτικό έργο που επιτελείται στο Λύκειό μας. Περιέχει τις επιδόσεις και τις επιτυχίες των μαθητών/τριών σε διάφορους τομείς των επιστημών και του πολιτισμού, στα πλαίσια ερευνών και διαγωνισμών καθώς και στα πλαίσια του θεάτρου, της τέχνης και του αθλητισμού. Όπως καταδεικνύεται μέσα από τις σελίδες του περιοδικού, ο στόχος όλων, η ποσοτική και ποιοτική αναβάθμιση του επιπέδου του λυκείου μας, έχει επιτευχθεί.

Το περιοδικό αυτό, θα αφήσει ανεξίτηλα στη μνήμη διδασκόντων και διδασκομένων στιγμές που μοιραστήκατε μεταξύ σας στη διάρκεια της φετινής σχολικής χρονιάς 2017-2018. Τις στιγμές που πάντα θα νοσταλγείτε και θα μείνουν αιώνια αποτυπωμένες σε αυτές τις σελίδες.

Εκφράζουμε θερμά συγχαρητήρια στη Διεύθυνση, τους καθηγητές/τριες, τους μαθητές/τριες και όλους όσοι συνέβαλαν στην προετοιμασία και έκδοση αυτού του περιοδικού. Θερμές ευχαριστίες στα μέλη του Συνδέσμου Γονέων και Κηδεμόνων που ομόφωνα αποφασίσαμε τη χρηματοδότηση της έκδοσης. Τέλος, εύχομαι στα παιδιά μας και ιδιαίτερα στους τελειοφοίτους μας να αξιοποιήσετε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τα εφόδια που πήρατε από το Λύκειο μας, να πιστέψετε στις δυνάμεις σας και να παλέψετε, για να υλοποιήσετε τα όνειρά σας.

ΕΙΣΤΕ ΟΛΟΙ ΜΟΝΑΔΙΚΟΙ ΚΑΙ ΞΕΧΩΡΙΣΤΟΙ.

ΚΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΣΤΗ ΖΩΗ ΣΑΣ.

Ο ΘΕΟΣ ΠΑΝΤΑ ΜΑΖΙ ΣΑΣ.

ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΟΛΟΥΣ.

Με εκτίμηση,

Παναγιώτης Χατζηαθανασίου

Πρόεδρος Συνδέσμου Γονέων και Κηδεμόνων

Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα



Ιάσωνος Ελπίδα Γ6.1, Πασχάλη Σάββας Γ6.1

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΕΟΡΤΑΣΜΟΙ



1η Οκτωβρίου: Ημέρα Ανακήρυξης της Κυπριακής Δημοκρατίας

Η 1η Οκτωβρίου έχει καθιερωθεί ως ημέρα ανακύρηξης της Κυπριακής Ανεξαρτησίας. Το Σχολείο μας τίμησε τα 57 χρόνια ζωής της Κυπριακής Δημοκρατίας με εκδήλωση, που πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή, 29 Σεπτεμβρίου. Ποιήματα, αφηγηματικά κείμενα, δρώμενα, τραγούδια μάς έδωσαν την ευκαιρία να ξεφυλλίσουμε για λίγο τις σελίδες του πολύπαθου νησιού μας, υπενθυμίζοντας ταυτόχρονα σε όλους το δράμα αλλά και τον αγώνα του κυπριακού λαού για ελευθερία.



«Πικρή πατρίδα
Μικρή μου πατριδούλα αγαπημένη»
Κ. Μόντη

20 Οκτωβρίου: 86 χρόνια από τα Οκτωβριανά

Την Παρασκευή 20 Οκτωβρίου, το Σχολείο μας τίμησε την πρώτη εξέγερση των Κυπρίων εναντίον του αποικιακού καθεστώτος για αυτοδιάθεση και ένωση με την Ελλάδα.





« Χρόνια σκλαβκιές ατέλειωτες
τον πάτσον τζαι τον κλώτσον τους
εμείς τζιαμαί ελιές τζαι τερατσιές πάνω στον ρότσον τους»
Κ. Μόντης



Επέτειος 28ης Οκτωβρίου

28η Οκτωβρίου, ημέρα μνήμης των αγωνιστών και των θυμάτων κατά του φασισμού, στον Ελληνοϊταλικό πόλεμο. Η εκδήλωση άρχισε με την ανακήρυξη των σημαιοφόρων και παραστατών του Σχολείου και την παράδοση του Λαβάρου και των Σημαίων από τον Διευθυντή, κ. Αδάμο Σεργίου. Η Διεύθυνση, ο Κ.Σ. και οι μαθητές/τριες τίμησαν όσους αγωνίστηκαν για την προάσπιση της ελευθερίας των λαών με εκδήλωση, που πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 27 Οκτωβρίου. Οι μαθητές/τριες παρουσίασαν τραγούδια, ποιήματα, αφηγηματικά κείμενα και δρώμενα εμπνευσμένα από τα γεγονότα της 28ης Οκτωβρίου.











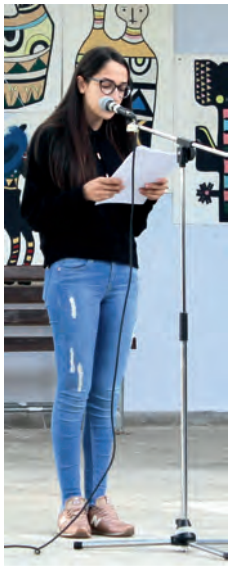








Ημέρα Καταδίκης Ψευδοκράτους «Δεν ξεχνώ και αγωνίζομαι»







Την Τετάρτη 15η Νοεμβρίου, οι μαθητές/τριες του Σχολείου μας πραγματοποίησαν λιτή εκδήλωση καταδίκης της ανακήρυξης του ψευδοκράτους. Μέσα από συνθήματα και πατριωτικά τραγούδια εξέφρασαν το δικαίωμά τους να ζουν σε μια ελεύθερη Κύπρο. Μερίδα μαθητών συμμετείχε στις αντικατοχικές εκδηλώσεις στη Λευκωσία, υψώνοντας την φωνή της εναντίον της τούρκικης εισβολής και κατοχής, καθώς και υπέρ της επανένωσης της Κύπρου.

Μέρα μνήμης Πεσόντων και Αγνοουμένων 1974









Με συγκίνηση και ευλάβεια, στις 15 Νοεμβρίου, το Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα απέδωσε τιμή στους πεσόντες και αγνοούμενους της τούρκικης εισβολής του 1974, οι οποίοι προέρχονται από τον Δήμο Σωτήρας και τις Κοινότητες Αυγόρου, Αχερίτου - Βρυσούλων, Λιοπετρίου και Φρενάρους.

Με τρισάγιο και σεμνή τελετουργία μαθητές/τριες και καθηγητές / τριες παρουσίασαν αφιέρωμα στη μνήμη των πεσόντων και αγνοουμένων του 1974.



Στην εκδήλωση παρέστησαν γονείς, αδέλφια και συγγενείς των τιμωμένων, καθώς και εκπρόσωποι των Τοπικών Αρχών των Κοινοτήτων Αυγόρου, Αχερίτου-Βρυσούλων και Φρενάρους, της Σχολικής Εφορείας και του Συνδέσμου Γονέων. Παράλληλα, έγινε δενδροφύτευση στον κυκλικό κόμβο του σχολείου με απώτερο στόχο τη δημιουργία άλσους πεσόντων και αγνοουμένων. Στο τρισάγιο παρέστησαν συγγενείς των πεσόντων και των αγνοουμένων και μέλη των τοπικών αρχών.

Σε ομιλία του ο Διευθυντής του Σχολείου, κ. Αδάμος Σεργίου, ανέφερε ότι η εκδήλωση λόγω της θλιβερής επετείου της ανακήρυξης του ψευδοκράτους, στόχευε στην απόδοση τιμών σε όσους θυσίασαν τη ζωή τους ή αγνοούνται, εξαιτίας της Τουρκικής εισβολής. Ανέφερε, επίσης, ότι επιλέχθηκε ο συγκεκριμένος χώρος στην είσοδο του σχολείου, για τη δενδροφύτευση και τη δημιουργία μνημείου, ώστε οι μαθητές/τριες να βλέπουν, να τιμούν και να παραδειγματίζονται από τους ήρωές μας.

«Γιατί στους ήρωες μόνο τιμή και δόξα πρέπει»









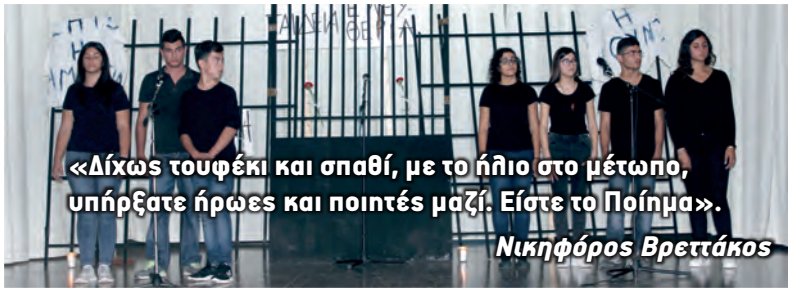


17η Νοέμβρίου: Εκδήλωση μνήμης για την επέτειο του Πολυτεχνείου



Την Παρασκευή 17 Νοεμβρίου, πραγματοποιήθηκε εκδήλωση για την 44η επέτειο από την εξέγερση στο Πολυτεχνείο. Οι μαθητές/τριες παρουσίασαν πρόγραμμα που περιελάμβανε δρώμενα, ποιήματα, τραγούδια εμπνευσμένα από τα γεγονότα της εξέγερσης του 1973. Μαθητές/τριες και εκπαιδευτικοί τίμησαν τα «Παιδιά του Πολυτεχνείου», αυτά που μπόρεσαν να σταθούν μπρος στα ντουφέκια, αυτά που μπόρεσαν να πεθάνουν, για να ζήσουν οι άλλοι. Το σύνθημα «Ψωμί - Παιδεία - Ελευθερία» μας προέτρεψε να συμμετέχουμε, να κρίνουμε, να ελέγχουμε, να αποφασίζουμε αλλά και να αγωνιζόμαστε ενάντια σε κάθε μορφή δικτατορίας.











Βρακά Σταυριάνα Β6.1



Λαζαρή Αδαμαντία Β6.1

Παγκόσμια Ημέρα για τα Δικαιώματα του παιδιού

«Τα παιδιά είναι ακόμα το σύμβολο της αιώνιας συνύπαρξης της αγάπης και του καθήκοντος»

George Eliot

Με αφορμή την επέτειο υιοθέτησης από τη Γενική Συνέλευση του Ο.Η.Ε. το 1989, της Σύμβασης για τα δικαιώματα του παιδιού, η 20η Νοεμβρίου, έχει καθιερωθεί ως η Παγκόσμια Ημέρα για τα δικαιώματα του παιδιού. Είναι γενικά αποδεκτό ότι όλα τα παιδιά έχουν δικαίωμα στη φροντίδα, στην προστασία, στην επιβίωση και στην ανάπτυξη, στη συμμετοχή. Το σχολείο μας τίμησε με ένα λιτό καλλιτεχνικό πρόγραμμα αυτήν την ημέρα αφιερωμένη στα παιδιά.

Χριστουγεννιάτικη Εκδήλωση



Την Παρασκευή 22 Δεκεμβρίου, πραγματοποιήθηκε στον σχολικό χώρο μια όμορφη Χριστουγεννιάτική γιορτή. Πλούσια δώρα, ωραία κείμενα, όμορφα τραγούδια έβαλαν μικρούς και μεγάλους σε γιορτινή ατμόσφαιρα. Τέλος, η αδρεναλίνη ανέβηκε στα ύψη με τη διοργάνωση τόμπολας και τη συμμετοχή μαθητών/τριών και καθηγητών/τριών.

«Τα Χριστούγεννα δεν είναι μια εποχή. Είναι ένα συναίσθημα».

Edna Ferber











30η Ιανουαρίου: Γιορτή των γραμμάτων και των Τριών Ιεραρχών





«Δόξα σ' αυτούς, που μάζεψαν σπειρί σπειρί τη γνώση
και της αλήθειας ύψωσαν το πύργο το λαμπρό.
Δόξα σ' αυτούς, που κάμανε στη γη να ξημερώση
και δίδαξαν της αρετής το χρέος το ιερό».

Χάρη Σακελλαρίου

Στις 29 και 30 Ιανουαρίου 2018, το Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα τίμησε τη μνήμη των Τριών Ιεραρχών και τα Ελληνικά Γράμματα. Στον ενδοσχολικό εορτασμό που έγινε στις 29 Ιανουαρίου, μαθητές και μαθήτριες του σχολείου εξήραν το έργο των τριών Μέγιστων Φωστήρων της Ορθόδοξης Εκκλησίας και επεσήμαναν τη σημασία και τη σπουδαιότητα των ελληνικών γραμμάτων για όλους εμάς. Στο τέλος του ενδοσχολικού εορτασμού τιμήθηκαν μαθητές και μαθήτριες που διακρίθηκαν σε διαγωνισμούς και όλοι οι αθλοθέτες του Σχολείου. Το βράδυ της 29ης, το Σχολείο μας συμμετείχε με δρώμενο και τραγούδια σε εκδήλωση που διοργανώνουν κάθε χρόνο οι εκπαιδευτικές οργανώσεις Αμμοχώστου ΠΟΕΔ, ΟΕΛΜΕΚ και ΟΛΤΕΚ στην αίθουσα εκδηλώσεων του Δήμου Παραλιμνίου. Επίσης, στις 30 Ιανουαρίου, συμμετείχε σε εκδήλωση για τους Τρεις Ιεράρχες και τα Ελληνικά Γράμματα, που διοργάνωσε το Συμβούλιο Κοινοτικού Εθελοντισμού στο Λιοπέτρι.













2 Φεβρουαρίου: Γιορτή του δέντρου



«Τα δέντρα είναι ποιήματα που γράφει η γη προς τον ουρανό...»
Χαλίλ Γκιμπράν

Η Επιτροπή Φυσικού Περιβάλλοντος, Εξωραϊσμού και Καθαριότητας ετοίμασε και παρουσίασε πρόγραμμα με την ευκαιρία της Εβδομάδας του Δέντρου. Η εκδήλωση περιλάμβανε διάλεξη από τον καθηγητή Χημείας, κ. Φρίξο Μιχαηλίδη με θέμα **«Το διατροφικό αποτύπωμα»**, έγινε παρουσίαση της **Στερατζιάς**, του **δέντρου της χρονιάς 2018**, από μαθήτριες του τμήματος Β3.2 και τραγούδια εμπνευσμένα από το περιβάλλον. Επίσης, έγινε παρουσίαση κατασκευών με θέμα «Επαναχρησιμοποιώ - Εξοικονομώ - Δημιουργώ» που έφτιαξαν μαθητές/τριες στα πλαίσια του μαθήματος της Τέχνης.







Στερατζιά



Παπούτσια (γλάστρες) με παχύφυτα

3η Μαρτίου: Ημέρα μνήμης Γρηγόρη Αυξεντίου

Με λιτή και σεμνή εκδήλωση, το Σχολείο μας, τίμησε τον Σταυραετό του Μαχαιρά. Μέσα από οπτικοακουστικό υλικό, τραγούδια και δρώμενα, αναδείχθηκε η ηρωική αντίσταση του Γρηγόρη Αυξεντίου.



Εκείνο το "Όχι" δεν το επανέλαβε η ηχώ,
ήταν πολύ βαρύ για να το μεταφέρει.
Κ. Μόντης





25η Μαρτίου 1821: Εθνική παλιγγενεσία

«Τη λευτεριά μας τούτη δεν την ήβραμε στο δρόμο και δε θα μπούμεν εύκολα στου αυγού το τσόφλι, γιατί δεν είμαστε κλωσόπουλα σ' αυτό να ξαναμπούμε πίσω μα εγίναμε πουλιά, και τώρα πια στο τσόφλι μέσα δε χωρούμε»!

Μακρυγιάννης

Η Ελληνική Επανάσταση, το σπουδαιότερο γεγονός στην ιστορία της Νεότερης Ελλάδας, αποτελεί την αφετηρία της δημιουργίας και της αναγέννησης του ελληνικού κράτους που παραδειγμάτισε και άλλους υπόδουλους λαούς. Το Σχολείο μας, μέσα από καλλιτεχνικό αφιέρωμα που περιλάμβανε δρώμενα, ποιήματα, τραγούδια και λεβέντικους χορούς, τίμησε τον αγώνα των Ελλήνων εναντίον της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. **«Ορκίζομαι εις σε, ω ιερά καί τρισαθλία πατρίς!»**, δήλωσαν οι ήρωες του 1821. Ας παραδειγματιστούμε λοιπόν, όλοι μας από την αγωνιστικότητα αυτών των ανυπότακτων Ελλήνων της Επανάστασης.


















Μαθητές/τριες του Σχολείου μας συμμετείχαν σε παρέλαση που οργάνωσε η κοινότητα Φρενάρους.

1η Απριλίου 1955: Ο ένδοξος αγώνας της Ε.Ο.Κ.Α.

«Ορκίζομαι εις το όνομα της Αγίας Τριάδος ότι:
θα αγωνιστώ με όλες μου τις δυνάμεις για την απελευθέρωση της Κύπρου
από τον Αγγλικό ζυγό, θυσιάζοντας και αυτήν την ζωή μου»
(Όρκος Ε.Ο.Κ.Α.)



Η 1η Απριλίου 1955 ήταν η ημέρα που οι Βρετανοί κατακτητές της Μεγαλονήσου βρέθηκαν αντιμέτωποι με τις αντάρτικες ομάδες της Κύπρου και ηττήθηκαν. Ήρωες και μάρτυρες του αγώνα βρήκαν ηρωικό και μαρτυρικό θάνατο σε μάχες ή απαγχονίστηκαν από τους Βρετανούς αποικιοκράτες. Το Σχολείο μας ύμνησε μέσα από δρώμενα, ποιήματα, τραγούδια και χορούς τον απελευθερωτικό αγώνα του 55-59 αποτίοντας φόρο τιμής στους ήρωες που θυσιάστηκαν για την ελευθερία. «Ας πάρουμε μια σταγόνα από το αίμα τους, να μπολιάσουμε το δικό μας».

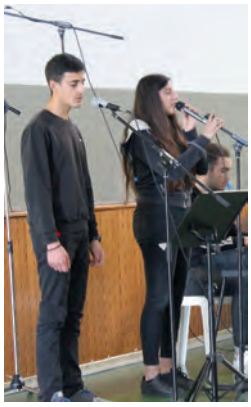
Το σχολείο τίμησε τους ήρωες καταθέτοντας στεφάνια μπροστά από την προτομή του ήρωα «Φώτη Πίττα».















Στην εκδήλωση απονεμήθηκε και το βραβείο
«Φωτή Πίττα» στον μαθητή Πέτρου Γεώργιο Γ3.1

Συνεορτασμός Εθνικών Επετείων 25ης Μαρτίου 1821 και 1ης Απριλίου 1955





Το Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα, επιτελώντας τους εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς σκοπούς του, τίμησε στις 26 και 27 Μαρτίου τις εθνικές επετείους της 25ης Μαρτίου 1821 και της 1ης Απριλίου 1955. Πραγματοποιήθηκαν συνεορτασμοί του Σχολείου μας με το Κοινοτικό Συμβούλιο Λιοπετρίου και τον Δήμο Σωτήρας αντίστοιχα. Στους εορτασμούς που περιλάμβαναν δρώμενο, απαγγελίες, τραγούδια και χορούς συμμετείχαν μαθητές/τριες και καθηγητές/τριες του Σχολείου μας.















Πασχαλινές Εκδηλώσεις



«Σαν του κεριού το Άγιο Φως τσ Ανάστασης το βράδυ, να 'ναι η ζωή σου φωτεινή χωρίς σταλιά σκοτάδι»

Κρητική Μαντινάδα

Πάσχα, η σπουδαιότερη γιορτή του Χριστιανισμού. Οι μαθητές/τριες, μέσα από κείμενα / ποιήματα που απήγγειλαν και τα εγκώμια που έψαλλαν, ανέδειξαν το θείο δράμα του Θεανθρώπου και τόνισαν το χαρμόσυνο μήνυμα της Αναστάσεως του Ιησού Χριστού. Επίσης, υπενθύμισαν σ' όλους μας τα πασχαλινά έθιμα που λαμβάνουν χώρα κατά τη διάρκεια της Μεγάλης Εβδομάδας.









20 Απριλίου: Μνήμη Αγνοουμένων





«Μάνα, κουράγιο!
Θα 'ρθεί ο γιός σου.
Κρατήσου!
Σήκωσε το βλέμμα στον ήλιο
να πάρεις δύναμη
απ' τη δύναμη του!
Φως απ' το φως του.»

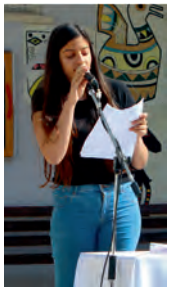
Αντρέας Βλάμης

Την Παρασκευή 20 Απριλίου, στα πλαίσια του 33ου Μαραθωνίου Αγάπης, τελέστηκε με σεβασμό και σεμνότητα στον σχολικό χώρο τρισάγιο και δέηση στη Μνήμη των Αγνοουμένων. Μετά το πέρας του μνημοσύνου, ακολούθησε ένα μικρό καλλιτεχνικό αφιέρωμα και ονομαστικό προσκλητήριο αγνοουμένων Επαρχίας Αμμοχώστου.

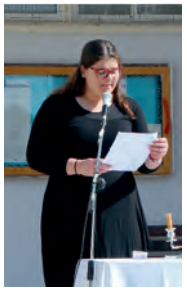
"Ελάτε ελάτε χωριανοί θέλω να σας κεράσω τον γιον μου τον επάντρεψα, κεραστικόν του πάρτε. Τον γιον μου τον άρμασα με μιαν αρχοντοπούλαν, την κόρην της Ελευθεριάς και παει αργόν ταξίδιν"

Πάτσαλος Κωνσταντίνος, Υποστράτηγος Ε.Φ.













ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1η Μέρα στο σχολείο

Κάθε αρχή και εύκολη!
Σκέψεις - συναισθήματα μαθητών

«Κάθε χρόνο, την ίδια ημέρα, τα ίδια συναισθήματα. Αγωνία, σκέψεις, προβληματισμοί. Είμαι χαρούμενη αλλά και λίγο στεναχωρημένη που φεύγει το καλοκαίρι και οι διακοπές».

Δέσποινα Παντελή Β5.1

«Από την πρώτη ημέρα του σχολείου έχω να θυμάμαι πολλά και διάφορα. Νομίζω ότι δεν υπάρχει συναίσθημα που να μην το έχω νιώσει εκείνη την ημέρα. Το προηγούμενο βράδυ δεν έκλεισα μάτι από το άγχος και την αγωνία μου. Στο μυαλό μου φανταζόμουν ένα πολύ αυστηρό σχολείο με όλους τους καθηγητές να μην σηκώνουν κουβέντα. Μόλις κτύπησε το κουδούνι, για να συγκεντρωθούμε όλοι στην κεντρική αυλή ίδρωσα ολόκληρη και τα πόδια μου έτρεμαν πολύ. Χωρίς να το θέλω στο μυαλό μου έβαζα συνέχεια το κακό και σκεφτόμουν ότι θα είναι πολύ δύσκολα. Κατά τη διάρκεια της ημέρας, όμως, καθώς γνωριζόμασταν με τους καθηγητές και γνωρίζοντας σιγά - σιγά το σχολείο, άλλαξα γνώμη και κατάλαβα πως η ζωή στο Λύκειο δεν θα είναι δυσάρεστη».

Κυριακή Καπίλλα Α2.2

«Το άγχος και η αγωνία που ένιωθα την πρώτη ημέρα δεν περιγράφονταν ούτε και με τα πιο απλά λόγια. Η αγωνία μου για τους καινούργιους καθηγητές και συμμαθητές ήταν απερίγραπτη. Σκέφτομαι ότι τα μαθήματα θα είναι αρκετά δύσκολα και θα χρειάζονται περισσότερη μελέτη. Οι καθηγητές μας, όμως, είναι πάντα πρόθυμοι να μας βοηθήσουν. Εύχομαι, λοιπόν, σε όλους, όλοι τους οι στόχοι και τα όνειρα να γίνουν πραγματικότητα. Να μην τα βάζουν κάτω, γιατί όλοι μπορούν, όταν έχουν θέληση και πιστεύουν στον εαυτό τους.

Καλή σχολική χρονιά!»

Θεοδοσία Χριστοδούλου Β5.1





Αγιασμός

Η νέα σχολική χρονιά 2017-2018 ξεκίνησε με τον καθιερωμένο Αγιασμό που τελέστηκε την Τρίτη 12 Σεπτεμβρίου, στον σχολικό χώρο παρουσία του Μητροπολίτη Κωνσταντίας - Αμμοχώστου κ. Βασίλειου. Ακολούθησε χαιρετισμός από τον Διευθυντή του Σχολείου κ. Αδάμο Σεργίου.





Χαιρετισμός Διευθυντή

Κάθε καινούριο ξεκίνημα συνοδεύεται από ελπίδες και προσδοκίες, αλλά και από εύλογες ανησυχίες και φόβους. Ιδιαίτερα για σας, τους μαθητές και τις μαθήτριες, που το σχολείο αποτελεί ένα πολύ σημαντικό κομμάτι της ζωής σας, αφού συνδέεται όχι μόνο με την καθημερινότητά σας, αλλά και με τα όνειρά σας για το μέλλον. Είναι φυσικό λοιπόν, η έναρξη του σχολικού έτους να είναι ιδιαίτερα σημαντική.

Η έναρξη της σχολικής χρονιάς συνιστά μια νέα αφετηρία γεμάτη στόχους, προσδοκίες και όνειρα στο δύσκολο αλλά συναρπαστικό δρόμο των μαθητών προς την κατάκτηση της γνώσης. Ξεκινά και πάλι μια σχολική χρονιά που θα είναι γεμάτη αγωνίες, απαιτήσεις, υποχρεώσεις και προσδοκίες. Θα είναι, όμως, και μια χρονιά με γνώσεις, εμπειρίες ενώ, παράλληλα, θα ανοιχθούν καινούργιοι πνευματικοί δρόμοι.

Κοινός στόχος όλων μας, μαθητών – εκπαιδευτικών – γονιών και ΥΠΠ, είναι να διαμορφώσουμε ένα εκπαιδευτικό περιβάλλον ποιοτικό και ανταγωνιστικό, που να εξασφαλίζει στους νέους μας, όλες τις δυνατότητες και τις ευκαιρίες να ικανοποιήσουν τα όνειρα και τις φιλοδοξίες τους, αλλά και να ενταχθούν ομαλά και επιτυχημένα στον απαιτητικό κόσμο των ενηλίκων.

Στο νέο κύκλο γνώσεων που ανοίγει, θα ενώσουμε τις δυνάμεις μας για ακόμη μία φορά, έτσι ώστε από κοινού όλοι μαζί να συμβάλουμε στην ενίσχυση της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Εύχομαι σε όλες και όλους, τόσο στους μαθητές και τις μαθήτριες μας, όσο και σε σας αγαπητοί συνάδελφοι εκπαιδευτικοί, που για ακόμη μία χρονιά καλείστε να προσφέρετε τη γνώση, την εμπειρία, αλλά και την ευαισθησία σας στα παιδιά μας, καλή και δημιουργική σχολική χρόνια!

Με τις ευλογίες, λοιπόν, της εκκλησίας μας, τις ευχές του Μητροπολίτη μας κ. Βασίλειου και τη βοήθεια του θεού που μας παραστέκει, ας ξεκινήσουμε με υψηλούς στόχους και οράματα κι ας καταβάλλουμε όλοι μαζί τη μέγιστη δυνατή προσπάθεια, για να πραγματοποιηθούν.

Καλή Χρονιά !



Ομαδική εργασία Α' Λυκείου

Be Active

νοῦς ὑγιής ἐν σώματι ὑγιεῖ

Στα πλαίσια της Ευρωπαϊκής Εβδομάδας Αθλητισμού 23 - 30 Σεπτεμβρίου (πρόγραμμα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την προαγωγή του αθλητισμού και της φυσικής δραστηριότητας σε όλη την Ευρώπη) το Σχολείο μας διοργάνωσε ένα ευρύ φάσμα δραστηριοτήτων με σκοπό την ενεργοποίηση των μαθητών.



Δραστηριότητες

- Αγώνας Καλαθόσφαιρας
- Ημέρα ρακέτας
- Διάλεξη για το ποδόσφαιρο από την ομάδα της Ε.Ν.Π
- Latin, Zumba
- Διαγωνισμός βολών









Συμπόσιο Σεφέρη



Στις 3-5 Νοεμβρίου, πραγματοποιήθηκε στο Μουσείο Θάλασσα στην Αγία Νάπα το 3ο Συμπόσιο Σεφέρη. Μαθητές /τριες του Σχολείου μας παρουσίασαν καλλιτεχνικό αφιέρωμα στον Γιώργο Σεφέρη. Στα πλαίσια του 3ου Συμποσίου Σεφέρη, οι καταξιωμένοι άνθρωποι των Γραμμάτων και των Τεχνών, Γεώργιος Γεωργής, Δημήτρης Δασκαλόπουλος, Τίτος Πατρίκιος, Μαρία Στασινοπούλου και Θανάσης Βαλτινός επισκέφθηκαν το Σχολείο μας και συνομίλησαν με τους μαθητές/τριες της Γ' Λυκείου.











Άσκηση Πολιτικής Άμυνας (Σεισμός)

Προστατευτείτε Γνωρίζοντας!

Την Τρίτη 7 Νοεμβρίου, πραγματοποιήθηκε άσκηση σεισμού στο Σχολείο μας. Σκοπός της άσκησης, ήταν η ασφαλής και γρήγορη εκκένωση του Σχολείου καθώς και η διασφάλιση ετοιμότητας και συντονισμού μεταξύ εκπαιδευτικών και μαθητών για αποτελεσματική αντιμετώπιση ενός ενδεχόμενου σεισμού.







Άτυπη Συνεδρία Υπουργικού

Επίσκεψη μαθητών/τριών στο προεδρικό Μέγαρο για τη Β' Άτυπη Συνεδρία του Υπουργικού Συμβουλίου

Στις 14 Νοεμβρίου, οι μαθητές/τριες του Κεντρικού Μαθητικού Συμβουλίου του Σχολείου, συνοδευόμενοι από δύο καθηγητές, επισκέφτηκαν το Προεδρικό Μέγαρο, για να παρακολουθήσουν τη Β΄ Άτυπη Συνεδρία του Υπουργικού Συμβουλίου.



Τριήμερο Εργασίας



Στόχος του τριήμερου εργασίας είναι να βοηθήσει τους μαθητές της Α' Λυκείου να προβληματιστούν για την εκπαιδευτική και την επαγγελματική τους πορεία. Επιπλέον, να τους εφοδιάσει με απαραίτητες γνώσεις για την αγορά εργασίας. Για την πραγματοποίηση του πιο πάνω στόχου οργανώθηκε σειρά διαλέξεων και επίσκεψη των μαθητών/τριών σε διάφορους εκπαιδευτικούς χώρους.





Ημέρες Εκπαιδευτικού

Κατά τη φετινή σχολική χρονιά το «Διήμερο του Εκπαιδευτικού» πραγματοποιήθηκε την Τρίτη, 12 Δεκεμβρίου και την Τετάρτη, 14 Μαρτίου αντίστοιχα. Οι εκπαιδευτικοί είχαν την ευκαιρία να επιμορφωθούν για θέματα που αφορούν την εκπαίδευση μέσα από διαλέξεις.

Τρίτη, 12 Δεκεμβρίου 2017

ΘΕΜΑ ΔΙΑΛΕΞΗΣ	ΟΜΙΛΗΤΗΣ /ΤΡΙΑ
• Τα δικαιώματα του εκπαιδευτικού και το νομικό πλαίσιο που τον περιβάλλει στο σχολείο, εντός και εκτός τάξης.	• κ. Μαρίνα Πάσιη (Νομικός)
• Ποιότητα στη διδασκαλία. Σχέδιο Δράσης Σχολικής Μονάδας για τη βελτίωση διδασκαλίας.	• κ. Άντρια Δημοσθένους (ομάδα δυναμικού μοντέλου, Λεωνίδα Κυριακίδη, για τη βελτίωση και ποιότητα της διδασκαλίας
• Προστασία στο Διαδίκτυο και τερματικές αλλαγές.	• κ. Γιάννος Δημητρίου κ. Βασιλική Μυλωνά (ΓΕΠΗΕΤ)





Τετάρτη, 14 Μαρτίου 2018

ΘΕΜΑ ΔΙΑΛΕΞΗΣ	ΟΜΙΛΗΤΗΣ /ΤΡΙΑ
• «Εμείς και οι άλλοι μέσα από τα αποτελέσματα της PISA: Προβληματισμός και προτάσεις για ανάκτηση του κύρους του καθηγητή».	• κ. Ανδρέας Λευτέρη, (Καθηγητής Λυκείου Κοκκινοχωρίων «Φώτη Πίττα»)
• ΚΑΡΠΑ με χρήση αυτόματου εξωτερικού απιδινωτή (Διάλεξη και πρακτική εξάσκηση).	• κ. Πόλυς Πολυκάρπου, κ. Θεοχάρης Ιωάννου κ. Φίλιππος Φιλίππου, (Νοσηλευτές)
• Συναισθηματική Νοημοσύνη: Ποιος ο ρόλος της στην ανάπτυξη και ποιος ο ανθρώπινος ρόλος στην ανάπτυξή της.	• Δρ. Φαίδη Φαίδωνος, (Διάκτορας της εξελικτικής Εκπαιδευτικής Ψυχολογίας)










Σχολικός Εκκλησιασμός - Χριστούγεννα

«Ἡ Γέννησίς σου Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν
ἀνέτειλε τῷ κόσμῳ τὸ φῶς τὸ τῆς γνώσεως»

Μέσα σε κλίμα κατάνυξης πραγματοποιήθηκε στον σχολικό χώρο θεία Λειτουργία για τη γέννηση του Χριστού. Τη θεία Λειτουργία τέλεσε, μετά από πρόσκληση του Σχολείου, ο πατήρ Κωνσταντίνος Κυπριανού. Κατά τη διάρκεια της λειτουργίας γινόταν λειτουργική επεξήγηση των τελουμένων. Τέλος, οι μαθητές έλαβαν τη θεία Κοινωνία.





Τσικνοπέμπτη



«Τα ήθη τζαι τα έθιμα τηρούνται στο σχολείο...
δάσκαλοι τζαι μαθητές αξίζουσιν βραβείο»

Μέρα χαράς, μέρα γλεντιού! Τσικνοπέμπτη, η ημέρα που όλα τα σπίτια ψήνουν κρέας και ο καπνός και η τσίκνα είναι διάχυτα παντού. Μένοντας πιστοί στις παραδόσεις του τόπου μας, τηρήσαμε και στο Σχολείο μας φέτος το έθιμο της Τσικνοπέμπτης. Γέλια, τραγούδι χαρούμενες φωνές χαρακτήριζαν αυτήν την αξέχαστη για όλους ημέρα.














Άσκηση Πολιτικής Άμυνας (Πυρκαγιά)

Στις 14 Φεβρουαρίου, διενεργήθηκε με επιτυχία άσκηση ετοιμότητας σε περίπτωση πυρκαγιάς με τη συμμετοχή όλων των μαθητών/τριών και εκπαιδευτικών. Το σενάριο της άσκησης περιλάμβανε άμεση εκκένωση του Σχολείου και αντιμετώπιση πιθανής πυρκαγιάς.




Συμμετοχή μαθητών του Λυκείου μας στον «4ο Εθνικό Σχολικό Διαγωνισμό για θέματα Ευρωπαϊκής Ένωσης»



Στις 15 Φεβρουαρίου 2018, μαθητές της Β' Λυκείου του Σχολείου μας συναγωνίστηκαν τα υπόλοιπα σχολεία των επαρχιών Αμμοχώστου - Λάρνακας στον 4ον Εθνικό Σχολικό Διαγωνισμό για θέματα Ευρωπαϊκής Ένωσης, 2017-2018, με σκοπό να προκριθούν στην τελική φάση του διαγωνισμού. Ο επαρχιακός διαγωνισμός διεξήχθει στο Λύκειο Αγίου Γεωργίου Λάρνακας σε τρεις διαφορετικούς γύρους. Πήραν μέρος συνολικά 8 σχολεία με νικητή το σχολείο με τις περισσότερες σωστές απαντήσεις.

Μετά από ενδοσχολικό διαγωνισμό το Σχολείο μας διαγωνίστηκε με τους μαθητές Τζιόμπανο Αναστάσιο, Κακούσιη Μαρία του τμήματος Β3.2, και τις Μιχαήλ Άντρια και Έλληνα Χριστίνα του τμήματος Β1.1, οι οποίοι συγκέντρωσαν την υψηλότερη βαθμολογία. Συνοδοί της ομάδας των τεσσάρων για εμψύχωση και συμπαράσταση καθ' όλη τη διάρκεια του διαγωνισμού ήταν οι μαθητές Ελευθερίου Μαρία Β3.1, Μουαΐμη Μαρία Β3.2, Κυριάκου Κωνσταντίνα Β3.1, Χατζηγιάννης Μιχαήλ Β3.1, Ταμπουκάρης Παναγιώτης Β3.3 και Κατσαντώνης Νικόλας Β5.1. Υπεύθυνοι καθηγητές για τον διαγωνισμό ήταν τα μέλη της Επιτροπής Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων η κ. Έλενα Στάθη - Χριστοφή, καθηγήτρια Αγγλικών, και ο κ. Βασίλης Κίττος, καθηγητής Φυσικής.

Η ομάδα μαθητών/τριών μας, μετά από εβδομάδες μελέτης, ήταν έτοιμη να διαγωνιστεί για την 1η θέση. Έδωσε τον καλύτερό της εαυτό για να περάσει στον τελικό. Αν και τελικά δεν τα κατάφερε να κερδίσει, έκανε το Σχολείο μας περήφανο με την αξιοπρεπέστατη συμμετοχή της.

Γενικά οι μαθητές/τριες αποκόμισαν πολύτιμες γνώσεις και γνώρισαν τον υγιή ανταγωνισμό. Ήταν μια πολύ καλή προσπάθεια εκ μέρους της ομάδας μας.

Κυριάκου Κωνσταντίνα Β3.1



Επίσκεψη μαθητών/τριων του Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα στις Τεχνικές Υπηρεσίες του Πανεπιστημίου Κύπρου και στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Πανεπιστημίου Κύπρου



Τη Δευτέρα 12 Μαρτίου, οι μαθητές/τριες της Β' και Γ' τάξης του Σχολείου μας, στο πλαίσιο του μαθήματος «Τεχνικό - Αρχιτεκτονικό Σχέδιο», πραγματοποιήσαν μία ενδιαφέρουσα εκπαιδευτική εκδρομή στις Τεχνικές Υπηρεσίες του Πανεπιστημίου Κύπρου, οι οποίες στεγάζονται στη Πανεπιστημιούπολη στη Λευκωσία. Στη συνέχεια επισκεφτήκαν την Αρχιτεκτονική Σχολή του Πανεπιστημίου Κύπρου.

Στις Τεχνικές Υπηρεσίες του Πανεπιστημίου μας υποδέχθηκε ο Αρχιτέκτονας, κ. Βάσος Ολυμπίου, ο οποίος μας παρουσίασε το Master Plan της Πανεπιστημιούπολης. Μας εξήγησε, πως για τον σχεδιασμό μεγάλων έργων χρειάζεται προγραμματισμός και μας παρουσίασε τις παραμέτρους που λαμβάνονται υπόψη στη χωροθέτηση των διαφόρων Σχολών, των κοινόχρηστων χώρων, των χώρων στάθμευσης και των εστιατορίων.

Επίσης, συναντήσαμε τον Πρόεδρο του Ε.Τ.Ε.Κ., κ. Στέλιο Αχνιώτη, ο οποίος μας μίλησε για τις προοπτικές των Τεχνικών Επαγγελμάτων στην Κύπρο μετά την οικονομική κρίση του 2013.

Στη συνέχεια, επισκεφθήκαμε την Αρχιτεκτονική Σχολή του Πανεπιστημίου Κύπρου, όπου ο κ. Κυριατζής και ο κ. Σαββίδης μας παρουσίασαν το πρόγραμμα σπουδών της Σχολής. Ήταν ευχάριστη έκπληξη για μας, όταν συναντήσαμε μία προπτυχιακή φοιτήτρια, απόφοιτο του Λυκείου Κοκκινοχωρίων!

Ελένη Γιαννή Γ3.2

Δεντροφύτευση

Την Πέμπτη 19 Απριλίου, πραγματοποιήθηκε η καθιερωμένη δενδροφύτευση στο Σχολείο, από τα μέλη του Κ.Μ.Σ. και άλλους εθελοντές μαθητές/τριες του Σχολείου. Τα δενδρύλλια διατέθηκαν δωρεάν από το Τμήμα Δασών. Τη γενική εποπτεία ανέλαβε η Επιτροπή Περιβάλλοντος, Εξωραϊσμού και Καθαριότητας.










Προσθήκη φυτών σε εικαστική δημιουργία



Ομάδα μαθητών/τριών του Σχολείου μας αξιοποίησε έργο που συμμετείχε σε διαγωνισμό με θέμα την **«Επαναχρησιμοποίηση παλαιών υλικών»** φυτεύοντας διαφόρων ειδών παχύφυτα, συμβάλλοντας έτσι στην καλλιέργεια περιβαλοντικής συνείδησης.

Εκκλησιασμός - Πάσχα

«Τῇ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ τὰ νικητήρια...»

Την Παρασκευή 30 Μαρτίου, τελέστηκε στον σχολικό χώρο η ακολουθία του Ακαθίστου Ύμνου από τον Πατέρα Αναστάσιο Ισαάκ. Η Ορθόδοξη Εκκλησία, κατά τη διάρκεια της Μεγάλης Τεσσαρακοστής, τιμά ιδιαίτερα τη θεοτόκο ψάλλοντας κάθε Παρασκευή απόγευμα, τους Χαιρετισμούς.






Εκδρομή στην Ελλάδα



Το Σχολείο έχει διοργανώσει εκδρομή στη Ελλάδα για τους μαθητές της Α' Τάξης τον Μάρτιο – Απρίλιο, από τις 30/03/2018 μέχρι τις 04/04/2018. Πέντε μέρες ξεγνοιασιάς,διασκέδασης, χορού, φιλίας και πολλών εμπειριών. Αρχηγός της εκδρομής ήταν η κ. Δέσποινα Χριστοφή, Β.Δ. και συνοδοί καθηγητές/τριες ήταν η κ. Χρύσω Αδάμου, Β.Δ., ο κ.Θεόδωρος Μιχαήλ, η κ. Στάλω Ελευθερίου, η κ. Χαρά Χειμαρίδου, η κ. Άντρη Τζιωρτζή, η κ. Πετρούλα Πετρίδου και ο κ. Σωτήρης Παναγή. Η μαθητική εκδρομή ήταν υπό την ευθύνη και την εποπτεία του Διευθυντή κ. Αδάμου Σεργίου. Έλαβαν μέρος 72 μαθητές/τριες.

Σκοπός της εκδρομής ήταν η προώθηση της κοινωνικοποίησης, η ανάπτυξη ομαδικού πνεύματος και η σύσφιξη των ανθρωπίνων σχέσεων μεταξύ των μαθητών/τριών και καθηγητών/τριών.







Επιπρόσθετα, η εκδρομή στόχευε στη γνωριμία με την ιστορία, τα μνημεία και τα έργα του ελληνικού πολιτισμού, ο οποίος αποτελεί τη βάση του σύγχρονου ευρωπαϊκού πολιτισμού. Επίσης, η εκδρομή εξυπηρετούσε και ψυχαγωγικούς σκοπούς, μέσα σε σαφώς προκαθορισμένα πλαίσια, τα οποία θα έπρεπε να συνάδουν με τον βασικό σκοπό και το πνεύμα της εκδρομής.

Οι μαθητές, την πρώτη μέρα είχαν την ευκαιρία να επισκεφθούν την πρώτη πρωτεύουσα του ελληνικού κράτους, το Ναύπλιο. Ακολούθως, αναχώρησαν για την Πάτρα, το συγκοινωνιακό, εμπορικό και τουριστικό κέντρο της Πελοποννήσου, όπου και διανυκτέρευσαν το πρώτο βράδυ. Την επόμενη μέρα, επισκέφθηκαν τον χώρο της Αρχαίας Ολυμπίας, έναν τόπο που πριν από χιλιετηρίδες κατάφερε με τη δυναμική του να ενώσει όλους τους Έλληνες με το πνεύμα της άμιλλας που έμελλε να' αφήσει στην ανθρωπότητα μια πολύτιμη κληρονομιά. Νωρίς το απόγευμα, επέστρεψαν και πάλι στην Πάτρα, προσκύνησαν στην εκκλησία του Αγίου Ανδρέα και περιηγήθηκαν στο Ρωμαϊκό στάδιο, στο Ρωμαϊκό υδραγωγείο και στο Φρούριο των Πατρών. Την τρίτη μέρα αναχωρήσαν για τα Καλάβρυτα. Στην ευρύτερη περιοχή των Καλαβρύτων βρίσκονται δύο ιερά προσκυνήματα με πανελλήνια ακτινοβολία και μακραίωνη ιστορική διαδρομή, άρρηκτα συνδεδεμένα με το θρησκευτικό συναίσθημα των Ελλήνων. Η Μονή της Αγίας Λαύρας διαθέτει μοναδικά κειμήλια στο σκευοφυλάκιό της, όπως το λάβαρο του Αγώνα, τα χρυσοκέντητα άμφια του Παλαιών Πατρών Γερμανού, την κάρα του Αγίου Αλεξίου, πολύτιμα Ευαγγέλια και τον επιτάφιο του 1794, το μοναστήρι του Μεγάλου Σπηλαίου, στο οποίο βρέθηκε η εικόνα της Παναγίας φιλοτεχνημένη από τον Ευαγγελιστή Λουκά.







Έπειτα, πήραν το τρενάκι με το όνομα «Οδοντωτός» με προορισμό το Διακοφτό όπου και τους περίμεναν τα λεωφορεία τους. Το τρένο πέρασε μέσα από άγρια τοπία με καταρράκτες από μικρά τούνελ όπου ανάμεσα στα μικρά ανοίγματα προλαβαίνουμε να διακρίνουμε στην απέναντι όχθη μεγάλη βραχοσκεπή με διαδοχικές σπηλαιώδεις αίθουσες.

Τελευταίος σταθμός ήταν η πρωτεύουσα της Ελλάδας, η Αθήνα. Αξιώθηκαν να προσκυνήσουν στο μοναστήρι της Αγίας Ειρήνης Χρυσοβαλάντως και στον Άγιο Εφραίμ, στη Νέα Μάκρη. Ξεναγηθήκαν στο Νέο Μουσείο Ακροπόλεως, στο Καλλιμάρμαρο Στάδιο, στο Ζάππειο, στο Σύνταγμα και στις Στήλες του Ολυμπίου Διός.

Φυσικά, δεν παραλείψαν να επισκεφθούν το Μοναστηράκι και την Πλάκα και το βράδυ διασκέδασαν στου Ψυρρή.







Δημιουργική ανακύκλωση

Η καθηγήτρια της Τέχνης κ. Ελένη Μπάρρον, με τους μαθητές Κωνσταντίνο Χατζηχαμπή Γ6.1, Βασίλη Αλεξάνδρου Γ6.1 και Παναγιώτη Ιωάννου Γ5.1 αξιοποίησε χρησιμοποιημένα παπούτσια ως πρώτη ύλη για τη δημιουργία ενός έργου. Το έργο ακολούθως φωτογραφήθηκε, έγινε αφίσα και στάλθηκε στο διαγωνισμό του **Ινστιτούτου Νευρολογίας και Γενετικής Κύπρου και της Σχολής Μοριακής Ιατρικής Κύπρου** για τη δημιουργία αφίσας με θέμα: **«Περιβάλλον και Υγεία»**.









Μέρα τραγουδιού

«Χωρίς μουσική, η ζωή θα ήταν ένα λάθος»

Φρήντριχ Νίτσε, Γερμανός φιλόσοφος

«Η μουσική είναι η πιο δυνατή μορφή μαγείας»

Marilyn Manson, Αμερικανός μουσικός





Στα πλαίσια της «Μέρας Τραγουδιού», που καθιερώθηκε από πέρσι να γιορτάζεται σε όλα τα σχολεία Μέσης Εκπαίδευσης την 27η Απριλίου, διοργανώθηκαν οι πιο κάτω δράσεις:

1. Βιωματικό - Επιμορφωτικό σεμινάριο, για τη χρήση της φωνής σε διαφορετικά είδη μουσικής (παραδοσιακό, έντεχνο, λάτιν, τζαζ και Ροκ), με τον μουσικό Λευτέρη Μοσχοβία, υπό την επίβλεψη των καθηγητριών Μουσικής του Σχολείου.

   Το σεμινάριο διήρκησε 2 ώρες και σε αυτό συμμετείχαν 26 μαθητές/τριες των τμημάτων Μουσικής κατεύθυνσης Λυκειακού Κύκλου.

2. Συναυλία στην αυλή του σχολείου κατά τη διάρκεια του δευτέρου διαλείμματος.









Let's Do It! Cyprus «ΚαθαρίΖΩ την Κύπρο»





Το Γραφείο Επιτρόπου Περιβάλλοντος και το Δίκτυο Εθελοντών Together Cyprus διοργάνωσαν εκστρατεία καθαρισμού «**Let's Do It! Cyprus–καθαρίΖΩ την Κύπρο**», κατά την εβδομάδα 23–29 Απριλίου. Με πρωτοβουλία της Επιτροπής Περιβάλλοντος, το Σχολείο μας συμμετείχε στην εκστρατεία καθαρίζοντας την περιοχή Αγίας Θέκλας, την Κυριακή 29 Απριλίου. Σκοπός της συμμετοχής μας ήταν η ανάπτυξη περιβαλλοντικής συνείδησης .





Διάλογος με τους νέους



Την Τετάρτη 9η Μαΐου, οι μαθήτριες της Β' Λυκείου: Μαρία Συμεού, Στυλιανή Πίτσιλλου, Μυριάνθη Πάτσικα, Άντρια Παπασταύρου Β1.1, Ολυμπιάδα Χρυσοστόμου Β3.1, Άννα Ζένιου και Αντωνία Καούνα Β6.1 με συνοδό την κ. Έλενα Στάθη - Χριστοφή, καθηγήτρια Αγγλικών, συμμετείχαν στην εκδήλωση «Διάλογος με τους Νέους». Την εκδήλωση διοργάνωσαν το Γραφείο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στην Κύπρο και η Αντιπροσωπεία της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην Κύπρο. Οι μαθητές/τριες συζήτησαν με τον Υπουργό Γεωργίας, Αγροτικής Ανάπτυξης και Περιβάλλοντος, κ. Κώστα Καδή, τον Επικεφαλής της Αντιπροσωπείας της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην Κύπρο, κ. Ιερόθεο Παπαδόπουλο και τον Επικεφαλής του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στην Κύπρο, κ. Ανδρέα Κεττή.











ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΒΡΑΒΕΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

Διακρίσεις -Βραβεία

Μαθητές και μαθήτριες του Σχολείου μας βραβεύτηκαν / διακρίθηκαν στους πιο κάτω διαγωνισμούς / αθλητικούς αγώνες:

1. **Βραβείο « Φώτη Πίττα»**

   Πέτρου Γιώργος Γ3.1
   Μαθητής με την υψηλότερη βαθμολογία σε όλα τα τετράμηνα, τελικές εξετάσεις στην Α' και Β' τάξη και στο πρώτο (1ο) τετράμηνο της Γ' τάξης.

Διακρίσεις - Βραβεία σε Διαγωνισμούς Νέων Ελληνικών

2. **5ος Διαγωνισμός Διασκευής - Δραματοποίησης στίχων του ποιητή Κώστα Μόντη.**

   1ο Παγκύπριο Βραβείο:
   Τίτλος Δρώμενου «Διάψευση»
   Μαρία Αντωνίου Β3.3, Χαράλαμπος Σωτηρόπουλος Β6.1, Αναστάσιος Τζιόμπανος Β3.2

3. **2ος Ευρωπαϊκός Διαγωνισμός Παραγωγής Γραπτού Λόγου για τη Β' Λυκείου**

   1ο βραβείο: Αναστάσιος Τζιόμπανος Β3.2

   (Ο μαθητής θα εκπροσωπήσει την Κύπρο στο Στρασβούργο).

4. **2ος Παγκύπριος Μαθητικός Διαγωνισμός Μελέτης / Έρευνας για τη Μέση (Δημόσια - Ιδιωτική) Εκπαίδευση με θέμα: «Ιστορίες Αμμοχώστου: Ήθη-Έθιμα-Παραδόσεις-Καθημερινότητα»**

   2ο Βραβείο: «Αμμόχωστος η πόλη της καρδιάς μας»
   Γεωργία Κάρυου Γ5.1, Φωτεινή Χριστοφή Γ5.1, Αικατερίνη Παπαϊωάννου Γ1.1

5. **Β' Πανελλήνιος και Παγκύπριος Μαθητικός Λογοτεχνικός και Καλλιτεχνικός Διαγωνισμός (Ε.Π.Ο.Κ. Ελλάδος) με θέμα: «Οι ήρωες τους αγώνες του Ελληνισμού για ελευθερία, πηγή έμπνευσης των νέων στην Ελλάδα και στην Κύπρο»**

   Κατηγορία: Βίντεο - **2ο Βραβείο**

   Ομαδική εργασία των μαθητριών: Γεωργία Κάρυου Γ5.1, Φωτεινή Χριστοφή Γ5.1

   Κατηγορία: Ποίηση - **Έπαινος**

   Κυριακή Κυρλιτσιά Β5.2

6. **Διαγωνισμός Ποίησης και Ζωγραφικής Δήμου Μόρφου, την Ο.Ε.Λ.Μ.Ε.Κ. Μόρφου και το Δημοτικό Συμβούλιο Νεολαίας Δήμου Μόρφου 2018**

   1ος Έπαινος (Ζωγραφική): Αντωνία Μιχαηλά Β4.2

7. **ΙΑ' Παγκύπριος Διαγωνισμός Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κύπρου. Κατηγορία: Έκθεση Ιδεών**

   Τιμητική Διάκριση: Άννα-Μαρία Δημητρίου Γ3.2

Διακρίσεις - Βραβεία σε διαγωνισμούς Μαθηματικών

8. **Επαρχιακός Διαγωνισμός Μαθηματικών Δημοτικό – Γυμνάσιο – Λύκειο (Κ.Υ.Μ.Ε.)**

   Γ' Λυκείου
   1ο βραβείο: Ανδρέας Μιλτιάδους Γ3.2
   2ο βραβείο: Κυριάκος Κάρυος Γ3.1
   Έπαινος: Γιώργος Πέτρου Γ3.1

   Β' Λυκείου
   1ο βραβείο: Λίνος Παπαγιάννης Β3.2
   3ο βραβείο: Ολυμπιάδα Χρυσοστόμου Β3.1
   Έπαινος: Γρηγορία Χριστοφή Β3.2

   Α' Λυκείου
   2ο βραβείο: Ροδούλα Κάρυου Α2.2

9. **Παγκύπριος Διαγωνισμός Μαθηματικού Θεάτρου Matheatre Cyprus**

   1ο βραβείο: Ολυμπιάδα Χρυσοστόμου Β3.1, Παναγιώτα Μάρκου Β3.2, Λίνος Παπαγιάννης Β3.2, Γρηγορία Χριστοφή Β3.2, Χαράλαμπος Σωτηρόπουλος Β6.1

10. **Παγκύπριος Διαγωνισμός στη συγγραφή Μαθηματικού Δημοσιογραφικού άρθρου με θέμα «Τα Μαθηματικά στην καθημερινή ζωή»**

    2ο βραβείο: Ολυμπιάδα Χρυσοστόμου Β3.1

11. **Πανευρωπαϊκός Διαγωνισμός Euromathea-tre(Πολώνια)**
3ο βραβείο: Ολυμπιάδα Χρυσοστόμου Β3.1, Παναγιώτα Μάρκου Β3.2, Λίνος Παπαγιάννης Β3.2, Γρηγορία Χριστοφή Β3.2, Χαράλαμπος Σωτηρόπουλος Β6.1

12. **Παγκύπριος Διαγωνισμός Στατιστικής «ESO»**
3ο βραβείο: Λίνος Παπαγιάννης Β3.2, Κυριάκος Κάρυος Γ3.1, Ανδρέας Μιλτιάδους Γ3.2

Διακρίσεις - Βραβεία σε Αθλητικές Δραστηριότητες

Οι αθλητικές διακρίσεις βρίσκονται στην σελίδα 86.

Διακρίσεις – Βραβεία σε Μουσικούς Διαγωνισμούς

13. **9ο Παγκύπριο Μαθητικό Φεστιβάλ Σύνθεσης Τραγουδιού «Μάριος Τόκας – Κώστας Μόντης» 2017-2018**

1ο βραβείο στην κατηγορία Λυκείων

Τίτλος Τραγουδιού: Σμύρνη
Στίχοι και Μουσική: Στυλιανή Πίτσιλλου Β1.1

Συντελεστές:

Στυλιανή Πίτσιλλου Β1.1	Σόλο τραγούδι
Κυπριανός Παπαϊωάννου Γ1.1	Φωνή
Αντωνίου Μαρία Β3.3	Φωνή/Κρουστά
Χαράλαμπος Σωτηρόπουλος Β6.1	Πιάνο
Πέτρος - Γιάννης Χωλ Γ6.1	Κλαρίνο
Πέτρος Παϊτής Β6.1	Βιολί
Παναγιώτης Παρασκευά Α4.1	Μπουζούκι
Μαρία Πέτρου Β6.1	Κρουστά

1ο βραβείο στην κατηγορία Μουσικών Λυκείων
Τίτλος Τραγουδιού: Ο γυρισμός της Αμμοχώστου
Στίχοι και Μουσική: Κυριακούλα Κυριαζή Γ6.1
Συντελεστές:

Κυριακούλα Κυριαζή Γ6.1	Σόλο Τραγούδι
Άννα Ιωάννου Γ6.1	Φωνή
Αγγέλικα Χριστοδούλου Α2.1	Φωνή
Θεοφάνης Θεοφάνους Β6.1	Βιολί
Χαράλαμπος Σωτηρόπουλος Β6.1	Πιάνο/Φωνητικά
Ραφαήλ Ιωάννου Β6.1	Κιθάρα/Φωνητικά
Ιάκωβος Μακρής Β3.3	Ηλεκτρικό Μπάσο
Δήμητρα Θεοδούλου Γ6.1	Ντραμς

14. **3ος Πανελλήνιος και Παγκύπριος Μουσικός Διαγωνισμός της Ένωσης Ελλήνων Λογοτεχνών 2017-2018 στις κατηγορίες: Μελοποίηση Ποίησης, Ενορχήστρωση.**

Πρώτος Έπαινος και στις δύο κατηγορίες: Ιάκωβος Μακρή Β3.3 με το μουσικό έργο «Παντούμ», σε ποίηση Γιώργου Σεφέρη. Στο τραγούδι η Στυλιανή Πίτσιλλου Β1.1

15. **4ο Πανελλήνιο Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα 2017 - 2018 «Κύπρος-Ελλάδα - Ομογένεια: Εκπαιδευτικές γέφυρες»**

1ο Βραβείο στην κατηγορία «ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ - ΤΡΑΓΟΥΔΙ»: Κυριακούλλα Κυριαζή Γ6.1

Τίτλος Τραγουδιού: Ο γυρισμός της Αμμοχώστου

Έπαινοι στους μαθητές/τριες που συμμετείχαν στην εκτέλεση του τραγουδιού:
Άννα Ιωάννου Γ6.1, Δήμητρα Θεοδούλου Γ6.1, Ραφαήλ Ιωάννου Β6.1, Θεοφάνης Θεοφάνους Β6.1, Χαράλαμπος Σωτηρόπουλος Β6.1, Ιάκωβος Μακρή Β3.3, Αγγέλικα Χριστοδούλου Α2.1

Διακρίσεις-Βραβεία σε Διαγωνισμούς Τέχνης

16. **7ος Παγκύπριος Διαγωνισμός Εικαστικών Τεχνών**
Κατηγορία: **Μνημειακά**
2ο βραβείο: μαθητές Καλών Τεχνών Β' και Γ' Τάξης

17. **Παγκύπριος Διαγωνισμός Ζωγραφικής της Διεθνούς Διαφάνειας- Κύπρος**
2ο βραβείο: Ανδριανή Δημητρίου Γ6.1, Χριστίνα Μιχαήλ Γ6.1
3ο βραβείο: Στυλιανή Ιωακείμ Α2.1

18. **Διαγωνισμό «Σκίτσου, Εικονογραφημένης Ιστορίας - Κόμικς για την Ιστορία της Κύπρου».**
1ο βραβείο: Αντωνία Μιχαηλά Β4.2
2ο βραβείο: Στέλιος Χρίστου Γ6.1

Διακρίσεις - Διαγωνισμοί σε Διαγωνισμούς για την ασφαλή χρήση του Διαδικτύου

19. **Παγκύπριος διαγωνισμός iWhiz.**
3η θέση: Ομάδα μαθητών του Σχολείου

20. **Διαγωνισμός Παιδαγωγικού Ινστιτούτου για την παραγωγή σύντομου βίντεο από μαθητές για την ασφαλή χρήση του Διαδικτύου 2017-2018 με θέμα: «Δημιούργησε, επικοινώνησε και μοιράσου με σεβασμό: Ένα καλύτερο διαδίκτυο ξεκινά από εσένα»**
Έπαινος: Κωνσταντίνα Βραχίμη Β3.3
Αντώνης Ευθυμίου Β3.3
Στέφανη Κάρυου Β3.3

Διακρίσεις- Βραβεία σε Διαγωνισμούς Φυσικής

21. 32η Ολυμπιάδα Φυσικής – Επαρχιακό Επίπεδο - Α' φάση

Γ' Λυκείου

1η θέση: Κυριάκος Κάρυος Γ3.1

2η θέση: Αντρέας Μιλτιάδους Γ3.2

5η θέση: Γεώργιος Πέτρου Γ3.1

Α' Λυκείου

3η θέση: Ροδούλα Κάρυου Α2.2

22. 32η Ολυμπιάδα Φυσικής Β' φάση – Παγκύπριο Επίπεδο

4η θέση: Κυριάκος Κάρυος Γ3.1

5η θέση : Αντρέας Μιλτιάδους Γ3.2

(Οι πιο πάνω μαθητές ανήκουν στην ομάδα που θα εκπροσωπήσει την Κύπρο στην Παγκόσμια Ολυμπιάδα Φυσικής στη Λισσαβόνα).

Διακρίσεις- Βραβεία σε Διαγωνισμούς Χημείας

23. 25η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Χημείας Γ' Λυκείου
Έπαινος: Κυριάκος Κάρυος Γ3.1

24. 18η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Χημείας Α' & Β' Λυκείου
Χάλκινο μετάλλιο: Ανδριανή Χρυσοστόμου Α2.2
Έπαινος: Ροδούλα Κάρυου Α2.2

Διακρίσεις- Βραβεία σε Διαγωνισμούς Βιολογίας

25. Ερευνητική εργασία από μαθητές με τίτλο «Μικροπλαστικά στο ... πιάτο μας!»

1ο Βραβείο (Χρυσό μετάλλιο)
Κωνσταντίνα Κυριάκου Β3.1, Δημήτρης Καραπάσιης Β4.1, Μαρία Σάντη Β3.2, Μαρία Πασχάλη Α4.1

26. 15η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Βιολογίας (Β' φάση)

3η θέση (Χρυσό μετάλλιο)
Γιώργος Πέτρου Γ3.1
(Ο πιο πάνω μαθητής ανήκει στην ομάδα που θα εκπροσωπήσει την Κύπρο στην Παγκόσμια Ολυμπιάδα Βιολογίας στην Τεχεράνη)

15η θέση (Χρυσό μετάλλιο)
Ραφαέλλα Κωνσταντίνου Γ3.1

15η θέση (Χρυσό μετάλλιο)
Χριστόφορος Χατζηανδρέας Γ3.1

2ος Ευρωπαϊκός Διαγωνισμός Παραγωγής Γραπτού Λόγου για τη Β' Λυκείου

Πρώτο βραβείο

Είναι γεγονός ότι, η θεμελίωση της Ευρωπαϊκής Ένωσης βασίστηκε στην οικονομική συνεργασία μεταξύ των κρατών-μελών της, με στόχο τη δημιουργία των καταλλήλων προϋποθέσεων για οικονομική ανάπτυξη και ευημερία όλων των κρατών μελών της γηραιάς ηπείρου. Αδιαμφισβήτητα, η ενότητα μεταξύ των κρατών μελών μέσα σε ένα ένοικο πλαίσιο οικονομίας μπορούσε να συμβάλει στην καλύτερη συνεργασία, στη διασφάλιση της ειρήνης και στην εξασφάλιση της συνεχούς προόδου, ιδιαίτερα μετά τη λήξη του δευτέρου παγκοσμίου πολέμου, όταν υπήρχε μεγάλη ανάγκη για αναστήλωση της Ευρώπης. Επομένως, δημιουργήθηκε μια κοινότητα που στηριζόταν στην δίκαιη και ελεγχόμενη αξιοποίηση των πρώτων υλών για την αποκατάσταση της καταστροφής που βίωσε η ανθρωπότητα στη διάρκεια του πολέμου

Εύλογα λοιπόν, διαπιστώνουμε ότι το συνεκτικό στοιχειό του ευρωπαϊκού οικοδομήματος όπως το οραματιστήκαν οι αρχιτέκτονες του ήταν η οικονομία δηλαδή οι οικονομικές σχέσεις μεταξύ των κρατών και όχι οι αξίες του κάθε πολιτισμού. Αυτό όμως έχει ως αντίκτυπο, από μια ενδεχόμενη οικονομική κρίση να διαταραχτούν οι σχέσεις μεταξύ των κρατών και από οικονομική κρίση να εξελίχθεί σε πολιτικό και κοινωνικό χάος με αλλεπάλληλα κατάγματα συνοχής και απρόβλεπτες συνέπειες. Ας σημειώσουμε λοιπόν, ότι τα προαναφερθέντα δυστυχώς επικρατούν στις μέρες μας, αφού η οικονομική κρίση έχει ήδη ξεσπάσει και οδηγούμαστε μέρα με τη μέρα σε μεγαλύτερα αδιέξοδα. Πού είναι λοιπόν η Ευρωπαϊκή Ένωση, οι αξίες, τα ιδανικά, η αλληλεγγύη;

Όλα αυτά θυσιάζονται στον βωμό των οικονομικών συμφερόντων. Οι σχέσεις ανάμεσα στα κράτη μέλη κλονίζονται, οι αντιπαλότητες οξύνονται και οι σκληροί ανταγωνισμοί διαταράσσουν τις ισορροπίες και απειλούν με διάλυση της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Επομένως, το μέλλον της Ευρωπαϊκής Ένωσης διαγράφεται ζοφερό, γι' αυτό «Αν ήταν να ξαναρχίσουμε τη διαδικασία της ευρωπαϊκής ενοποίησης θα έπρεπε να αρχίσουμε από τον πολιτισμό και όχι από την οικονομική ένωση» όπως πολύ εύστοχα διατυπώνει η Ελένη Γλυκατζή Αρβελέρ.

Είναι γεγονός, ότι ο πολιτισμός ως αγωγή ψυχής, δεν έχει σύνορα και ενώνει τους λαούς καθώς χτίζει γέφυρες και προωθεί τη φιλία, τη συνεργασία και την ειρηνική συμβίωση. Παράλληλα, η πολιτιστική ανάπτυξη βοηθά στην ανάπτυξη της οικονομίας αλλά και στην εξέλιξη σε όλους

τους τομείς. Γι' αυτό, η επένδυση στον πολιτισμό της Ευρώπης και στην πολιτιστική ιδιαιτερότητα του κάθε λαού επιβάλλεται στις μέρες μας. Μόνο έτσι θα εδραιωθεί στην Ευρώπη του σήμερα και του αύριο, η πρόοδος, η ευημερία, η δημοκρατία, η ελευθερία και όχι η κρίση ο ανταγωνισμός, ο ρατσισμός και οι συγκρούσεις.

Χρέος μας λοιπόν, ως ενωμένη πατρίδα, είναι να προβάλουμε τα στοιχεία του πολιτισμού μας, έτσι ώστε να δημιουργήσουμε μια συνεργασία, που να βασίζεται στα ιδανικά του ανθρώπινου γένους. Δυστυχώς ή ευτυχώς, ως Έλληνες μπορούμε να αναλάβουμε τη μεγαλύτερη ευθύνη να μεταλαμπαδεύσουμε στην Ευρώπη τις αρχές και τις αξίες του πολιτισμού μας, όπως κάναμε άλλωστε και παλαιοτέρα. Η Ευρωπαϊκή Ένωση από το όνομα της μέχρι την κουλτούρα της αλλά και τον τρόπο σκέψης στηρίχτηκε στον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό, στην αρχαία ελληνική φιλοσοφία, στην τέχνη και στις επιστήμες και κυρίως στους δημοκρατικούς θεσμούς.

Εάν, λοιπόν, κάθε ευρωπαίος πολίτης γινόταν κοινωνός των επιτευγμάτων του αρχαίου πνεύματος και αξιοποιούσε όλα εκείνα τα στοιχεία που ενώνουν τους λαούς, τότε η ανθρωπότητα θα γνώριζε την αλληλεγγύη, τον σεβασμό, το φιλότιμο...

Παράλληλα όμως και ο κάθε Κύπριος και Έλληνας πολίτης πρέπει να σέβεται και να εκτιμά πέρα από τη δική του ιστορία και πολιτισμό και την ιστορία και τον πολιτισμό των άλλων λαών και να μπορεί με κριτική σκέψη να επιλέγει, να αξιοποιεί όλα τα στοιχεία, που θα τον οδηγήσουν στην εξέλιξη και την πρόοδο μέσα στην πολιτισμική Ευρώπη.

Επομένως, εκείνο που συνδέει τους ανθρώπους και τους λαούς και αποτελεί ενοποιητικό στοιχείο στην ειρηνική συνύπαρξη των λαών της Ευρώπης είναι η παιδεία και ο πολιτισμός. Αν λοιπόν αξιοποιούσαμε την πλούσια πολυπολιτισμική κληρονομιά του νησιού μας θα μπορούσαμε να μεταβάλουμε την Ευρώπη από έναν οικονομικό σύνολο σε μια ήπειρο συνεργασίας και αλληλεγγύης, όπου κανένας δεν θα διαφέρει από τον άλλο, γιατί το χρώμα, η γλώσσα, η θρησκεία δεν μας χωρίζουν: Μονάχα η παιδεία.

Εκτός όμως από την παιδεία, ενοποιητικό στοιχείο στην ειρηνική συνύπαρξη μπορεί να αποτελέσει και η πλούσια πολυπολιτισμική παράδοση της Κύπρου, αφού η μικρή Κύπρος έχει μακραίωνη ιστορία και αποτελούσε ανέκαθεν σταυροδρόμι πολιτισμών. Στην Κύπρο συναντά κανείς κατάλοιπα και επιδράσεις τόσο από τη Δύση όσο και από την Ανατολή.

Σημαντικότατα κτήρια, παλαιοχριστιανικές βασιλικές, γοτθικά μνημεία, μουσουλμανικά τεμένη, κάστρα μεσαιωνικά, ενετικά αμυντικά οχυρά και τόσα αλλά συνυπάρχουν και προβάλλουν την πολιτισμική ποικιλομορφία του νησιού. Ακόμη τα ήθη, τα έθιμα, τα ποιήματα, η μουσική, η γλώσσα έχουν μέσα στους αιώνες διαμορφωθεί με στοιχεία από άλλους λαούς που πέρασαν από την Κύπρο. Παρόλα αυτά το νησί, ως μικρή πολυπολιτισμική Ευρώπη διατήρησε την ιδιαιτερότητα του, την εθνική και θρησκευτική φυσιογνωμία του.

Ας μην μας τρομάζει λοιπόν η Ευρωπαϊκή Ένωση ως πολιτιστικό σύνολο. Ο κάθε λαός και ο κάθε πολιτισμός μπορεί να καταθέσει την ιδιαιτερότητά του με απόλυτο σεβασμό σε ένα πλούσιο, πολύχρωμο ψηφιδωτό παραδόσεων και πολιτιστικών στοιχείων.

Αναστάσης Τζιόμπανος Β3.2

Διαγωνισμός «Σκίτσου, Εικονογραφημένης Ιστορίας - Κόμικς για την Ιστορία της Κύπρου»

Πρώτο και Δεύτερο Βραβείο



Στις 27 Μαρτίου, πραγματοποιήθηκε στο Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού η τελετή βράβευσης των μαθητών που διακρίθηκαν στον διαγωνισμό **«Σκίτσου, Εικονογραφημένης Ιστορίας - Κόμικς για την Ιστορία της Κύπρου»**. Από το σχολείο μας βραβεύτηκαν οι:

1. *Αντωνία Μιχαηλά Β4.2*, **1ο βραβείο**,
2. *Στέλιος Χρίστου Γ6.1*, **2ο βραβείο**.

Πρώτο Βραβείο

Η Κύπρια γυναίκα

Προσωπογραφείται η κλασική μορφή της Κύπριας γυναίκας, με τη χαρακτηριστική αυστηρή έκφραση που φανερώνει τον πόνο της πικρής απώλειας, και το ρυτιδιασμένο πρόσωπο που φανερώνει τον ακάματο μόχθο της μάνας για την επιβίωση της οικογένειάς της.

Φορά την παραδοσιακή μαύρη μαντήλα, ως ένδειξη πένθους για τον χαμό αγαπητών της προσώπων. Είναι η μάνα του καθημερινού αγωνιστή, του ήρωα που έδωσε τη ζωή του για την ελευθερία, του κύπριου αγνοούμενου. Στο πρόσωπό της αποτυπώνεται ο πόνος της για τα χαμένα παιδιά της ή τον χαμένο της σύζυγο, λόγω των αγώνων των Ελληνοκυπρίων για









ένωση με την Ελλάδα ή εξαιτίας της τουρκικής εισβολής. Ωστόσο, το βλέμμα της παραμένει αγέρωχο και περήφανο, γιατί είναι η γνήσια Κύπρια μάνα που γέννησε ήρωες. Ταυτόχρονα, στο πρόσωπό της αντικατοπτρίζονται τα βάσανα και οι κακουχίες που είχε βιώσει εξαιτίας της δύσκολης καθημερινής ζωής της, από τους προϊστορικούς χρόνους μέχρι και σήμερα, εφόσον ανέκαθεν ασχολείτο με τη γεωργία και κτηνοτροφία, αλλά και με την ανατροφή των παιδιών της, και μάλιστα σε χαλεπούς καιρούς.

Η Κύπρια γυναίκα παραμένει βαθιά θρησκευόμενη. Το γεγονός αυτό φαίνεται από τον σταυρό που φορά στον λαιμό της. Από τους προϊστορικούς χρόνους η Κυπρία γυναίκα έχει σημαντική σχέση με τη θρησκεία. Για να δείξω αυτή τη διαχρονία, την πίστη της στη θρησκεία και τη σταθερότητά της στην παράδοση, σχεδίασα το σταυρόσχημο ειδώλιο (σήμα κατατεθέν της προϊστορικής εποχής της Κύπρου) στο σημείο της καρδιάς της.

Αντωνία Μιχαηλά Β4.2

Δεύτερο Βραβείο

Πηγή έμπνευσης

Η σκληρή και καταπιεστική περίοδος από το 1933 μέχρι και το 1939, που έμεινε στην ιστορία ως Παλμεροκρατία, αποτέλεσε την έμπνευση για το έργο μας.

Ιστορικά γεγονότα

Το έργο αναφέρεται στην Παλμεροκρατία, που επιβλήθηκε στο νησί μετά τον Οκτώβριο του 1931, με αφορμή το πρώτο επαναστατικό ξέσπασμα εναντίον των Άγγλων. Οι αγρότες και οι εργάτες του νησιού βρίσκονταν σε άθλια κατάσταση. Η ανομβρία και η βαριά φορολογία έφεραν τον λαό στο απροχώρητο. Μια επιπρόσθετη φορολογία που επέβαλε δικτατορικά ο κυβερνήτης Στορς οδήγησε στην έκρηξη του λαού. Οι βουλευτές του Νομοθετικού Συμβουλίου παραιτήθηκαν και με πρωτοστάτη τον Μητροπολίτη Κιτίου Νικόδημο Μυλωνά, οργανώθηκαν διαδηλώσεις και συγκεντρώσεις διαμαρτυρίας. Η πορεία στη Λευκωσία ξέφυγε από τον έλεγχο των ηγετών και οι διαμαρτυρόμενοι λιθοβόλησαν και έκαψαν το Κυβερνείο. Η αγγλική κυβέρνηση εξόρισε όσους θεωρήθηκαν ηγέτες του κινήματος, εκδικητικά κατήργησε το Νομοθετικό Συμβούλιο και έλαβε τιμωρητικά μέτρα.

Το 1932 εγκατέλειψε το νησί ο Κυβερνήτης Στορς και τον διαδέχθηκε ο Πάλμερ. Ο νέος Κυβερνήτης επέβαλε στο νησί δικτατορικό καθεστώς μέχρι και το 1940 που άρχισε ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος. Πιο συγκεκριμένα ο Πάλμερ κατάργησε τις δημοτικές και κοινοτικές εκλογές και διόρισε ο ίδιος δημάρχους και κοινοτάρχες. Για τον έλεγχο της εκπαίδευσης διόρισε ο ίδιος τους δασκάλους, με βασικό κριτήριο την άριστη γνώση της αγγλικής γλώσσας και καθόρισε τη διδακτέα ύλη. Επέβαλε καθεστώς λογοκρισίας του τύπου, απαγόρευσε την ανάκρουση του εθνικού ύμνου, την κατοχή ελληνικής σημαίας, την ανάρτηση εικόνων με εθνικούς ήρωες.

Παρουσίαση έργου – ερμηνεία συμβόλων, λεκτικών σχολίων

Το σκίτσο παρουσιάζει εξώφυλλο εφημερίδας. Η εφημερίδα, διαχρονικά συμβολίζει την ελεύθερη έκφραση και σκέψη. Στα αριστερά εμφανίζεται η σκληρή φυσιογνωμία του δικτάτορα Πάλμερ και στα δεξιά οι Κύπριοι, οργισμένοι και διεκδικητικοί. Οι λέξεις εκλογές – παιδεία είναι τα ζητούμενα της δημοκρατίας. Ο χάρτης της Κύπρου δηλώνει τον τόπο όπου διαδραματίζονται τα γεγονότα. Επιλέγηκε το χρώμα που έχει η Κυπριακή σημαία ως στοιχείο που συνδέει το παρόν με το παρελθόν, γιατί το αίτημα για δημοκρατία και ελευθερία παραμένει.

Στέλιος Χρίστου Γ6.1

Πρώτο Παγκύπριο Βραβείο - Τρίτο Πανευρωπαϊκό Βραβείο



Οι μαθητές και μαθήτριες κέρδισαν **Πρώτο Παγκύπριο Βραβείο** στον Διαγωνισμό **Matheatre Cyprus 2018** και εξασφάλισαν την πρόκρισή τους στον Ευρωπαϊκό διαγωνισμό **Euromatheatre 2018** στην **Πολωνία,** παρουσιάζοντας με μεγάλη επιτυχία το έργο «**Πράξεων Σχέσεις**», αποσπώντας εξαιρετικότατα σχόλια από τους κριτές. Στην Πολωνία η ομάδα των μαθητών κέρδισε το **Τρίτο Πανευρωπαϊκό Βραβείο**.

Συγχαρητήρια στο Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα, στους μαθητές *Λίνο Παπαγιάννη Β3.2, Χαράλαμπο Σωτηρόπουλο Β3.1*, στις μαθήτριες *Γρηγορία Χριστοφή Β3.2, Παναγιώτα Μάρκου Β3.2* και *Ολυμπιάδα Χρυσοστόμου Β3.1*.



Διαγωνισμός συγγραφής μαθηματικού άρθρου

Δεύτερο Παγκύπριο Βραβείο

Η μαθήτρια του Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα, **Ολυμπιάδα Χρυσοστόμου Β3.1**, έλαβε μέρος στο Διαγωνισμό Συγγραφής δημοσιογραφικού άρθρου φιλοσοφικού προβληματισμού και έκφρασης ιδεών με θέμα: **«Τα Μαθηματικά στην Καθημερινή Ζωή»**, εξασφαλίζοντας το **2ο Παγκύπριο Βραβείο**. Ο Διαγωνισμός διεξήχθη στα πλαίσια των εργασιών του **ΙΔ' Παγκύπριου Μαθητικού Συνεδρίου για τα Μαθηματικά**, που οργάνωσε η **Κυπριακή Μαθηματική Εταιρεία**.







Διαγωνισμός Ευρωπαϊκής Στατιστικής Ολυμπιάδας ESO 2018

Τρίτο Παγκύπριο Βραβείο





Συγχαρητήρια στο Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα που εξασφάλισε **Τρίτο Παγκύπριο Βραβείο** στην κατηγορία Α' Λυκειακού κύκλου, στην εθνική φάση της Ευρωπαϊκής Στατιστικής Ολυμπιάδας (ESO) 2018, στα πλαίσια του **Ευρωπαϊκού Διαγωνισμού Στατιστικής**. Ο διαγωνισμός διοργανώθηκε από τη Διεύθυνση Μέσης Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, τη Στατιστική Υπηρεσία Κύπρου και το Πανεπιστήμιο Κύπρου. Με το Τρίτο Βραβείο στην εθνική φάση της Ευρωπαϊκής Στατιστικής Ολυμπιάδας, οι μαθητές του Λυκείου Κοκκινοχωρίων προκρίθηκαν στην Ευρωπαϊκή φάση της ESO που θα διεξαχθεί τον Μάϊο του 2018.



9ο Παγκύπριο Μαθητικό Φεστιβάλ Σύνθεσης Τραγουδιού «Μάριος Τόκας – Κώστας Μόντης» 2017-2018

Παγκύπριο Βραβείο

Το Φεστιβάλ πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 8 Δεκεμβρίου, στο θέατρο του Λανιτείου Λυκείου στη Λεμεσό. Σε αυτό παρουσιάστηκαν 13 τραγούδια, μετά από διαγωνισμό ανάμεσα σε σχολεία από όλη την Κύπρο. Το Σχολείο μας παρουσίασε τα τραγούδια **«Σμύρνη»** (Στίχοι και Μουσική: ***Στυλιανή Πίτσιλλου Β1.1***) και **«Ο γυρισμός της Αμμοχώστου»** (Στίχοι και Μουσική: ***Κυριακούλα Κυριαζή Γ6.1***).

Τα πιο πάνω τραγούδια βραβεύτηκαν στην κατηγορία Λυκείων και Μουσικών Λυκείων.















2ο βραβείο - Β' και Γ' Τάξη

Κατηγορία: Μνημειακά







Διαγωνισμός Διαφάνεια



2ο και 3ο βραβείο



Την Παρασκευή, 8 Δεκεμβρίου, με αφορμή την **Παγκόσμια Μέρα κατά της Διαφθοράς**, πραγματοποιήθηκε **εκδήλωση της Διεθνούς Διαφάνειας - Κύπρος**. Η εκδήλωση τελέστηκε υπό την αιγίδα του Έντιμου Υπουργού Παιδείας και Πολιτισμού. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης βραβεύτηκαν μαθητές Δημοτικής, Γυμνασιακής και Λυκειακής Εκπαίδευσης που συμμετείχαν στον **Διαγωνισμό Ζωγραφικής και Ποίησης με θέμα τη Διαφθορά**. Από το σχολείο μας **βραβεύτηκαν** οι μαθήτριες **Ανδριανή Δημητρίου Γ6.1**, **Χριστίνα Μιχαήλ Γ6.1** (2ο βραβείο) και **Ιωακείμ Στυλιανή Α2.1** (3ο βραβείο).

Διαγωνισμός για την Ασφάλεια στο Διαδίκτυο

3ο βραβείο -Έπαινος



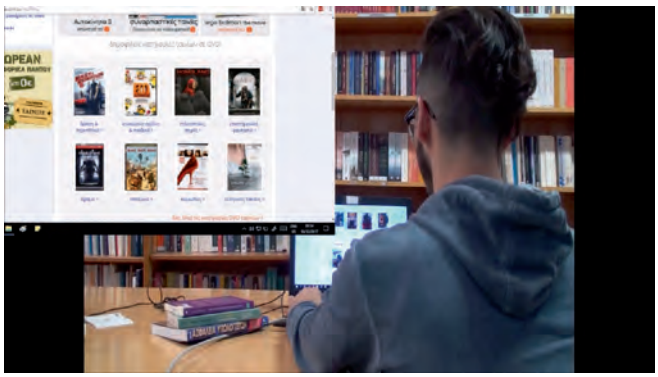
Copyright ή Klopi-right?

Δημιούργησε, επικοινώνησε και μοιράσου με σεβασμό. Ένα καλύτερο διαδίκτυο ξεκινά από εσένα. Το συγκεκριμένο θέμα είναι πολύπλευρο και έχει πάρα πολλές πτυχές που μπορούν να αναλυθούν. Επιλέξαμε να τονίσουμε ότι πρέπει να σεβόμαστε την πνευματική ιδιοκτησία. Με άλλα λόγια σεβόμαστε αυτούς που δούλεψαν σκληρά για τις δημιουργίες τους, είτε πρόκειται για μουσική, είτε για ταινίες, είτε για λογισμικό. Είναι πολύ εύκολο, αλλά και ανέντιμο να «μοιραστείς» κάτι που δεν είναι δικό σου και αυτό ουσιαστικά δεν είναι μόνο κλοπή, αλλά και ασέβεια. Επιπλέον, υπάρχει κι ο κίνδυνος της καταστροφής των δεδομένων σου από μόλυνση κακόβουλων προγραμμάτων. Στις μέρες μας δεν υπάρχει δικαιολογία: οφείλουμε να δημιουργούμε, να επικοινωνούμε και να μοιραζόμαστε με σεβασμό. Στο βίντεο έχουμε προσωποποιήσει τα πνευματικά δικαιώματα του ατόμου! Όταν σέβεσαι την πνευματική ιδιοκτησία ενός ατόμου τότε, σέβεσαι και την ίδια την ανθρωπότητα. Ο αμοιβαίος σεβασμός στην εργασία και στη δημιουργία οδηγεί σίγουρα σ' ένα καλύτερο και ασφαλέστερο διαδίκτυο.

Η ιδέα μας βασίζεται στην απλή καθημερινή παρατήρηση των συμμαθητών μας, που αλόγιστα κατεβάζουν ταινίες, μουσικές και παράνομα προγράμματα. Συνειδητοποιήσαμε πόσα άτομα εργάζονται για να γίνει μια ταινία, μια μουσική παραγωγή και το λογισμικό. Ουσιαστικά, όταν εμείς ανεύθυνα κατεβάζουμε ταινίες, μουσική και προγράμματα, προκαλούμε οικονομικά προβλήματα στις εταιρίες που τα δημιουργούν και κατά συνέπεια στερούμε θέσεις εργασίας που πιθανόν να διεκδικήσουμε στο μέλλον.

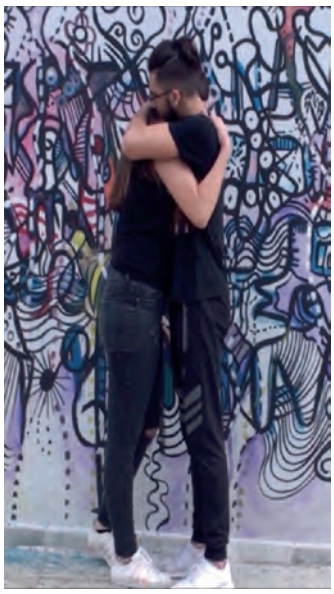
Όλη η ομάδα μας συμμετείχε στην παραγωγή του βίντεο. Αρχίσαμε από την επιλογή της επικρατέστερης ιδέας, τη συγγραφή του σεναρίου για δημιουργία του storyboard, την επιλογή και διαμόρφωση της ενδυματολογίας του, τη βιντεογράφηση και την επιλογή της μουσικής. Ο Αντώνης, ο συμμαθητής μας, ανέλαβε την επεξεργασία του βίντεο με το Openshot και τα γραφικά των τίτλων με το Blender.

Ο ρόλος του εκπαιδευτικού στο συγκεκριμένο βίντεο ήταν καθαρά συμβουλευτικός. Ο εκπαιδευτικός μας καθοδήγησε στα στάδια υλοποίησης του βίντεο και μας υποστήριξε με τις συμβουλές του όσο αφορά το τεχνικό κομμάτι της επεξεργασίας μας.

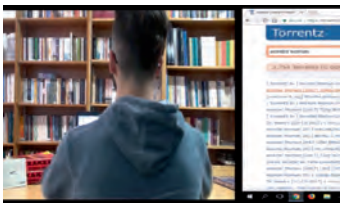


Χρησιμοποιήσαμε τον ανοικτό κώδικα λογισμικού Openshot (https://www. openshot. org/) για την επεξεργασία του βίντεο. Επίσης χρησιμοποιήσαμε τον ανοικτό κώδικα λογισμικού Blender (https://www.blender.org/) για να δημιουργήσουμε τα τρισδιάστατα γραφικά των τίτλων. Όσον αφορά τη μουσική πήραμε άδεια από τον συνθέτη και μουσικό παραγωγό Ανδρέα Χριστοδούλου.

Σύνδεσμος:
https://www.youtube.com/watch?v=7HkJVpdMCwk









Διαγωνισμός iWhiz

Τρίτη θέση



Το Σχολείο μας έλαβε την τρίτη θέση στον Παγκύπριο Διαγωνισμό iWhiz και βραβεύτηκε με 8 tablets !

Το iWhiz είναι μια εφαρμογή για κινητά Android και IOS, όπου οι χρήστες προκαλούν ο ένας τον άλλο σε διάφορα τεστ ερωτήσεων. Κάθε πρόκληση αποτελείται από ένα τεστ 10 ερωτήσεων που αφορούν στην Ασφάλεια στο Διαδίκτυο, στις ενότητες του Αναλυτικού Προγράμματος της Πληροφορικής Α' Γυμνασίου μέχρι Β' Λυκείου, καθώς επίσης και σε γενικές γνώσεις Τεχνολογίας και Πληροφορικής.

Ο στόχος του παιχνιδιού είναι να εκπαιδεύσει παιδιά ηλικίας 12-16 χρονών σε θέματα ασφαλούς χρήσης του Διαδικτύου προσφέροντάς τους μια ευχάριστη ενασχόληση.







ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΒΙΩΜΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ



Διάλεξη aware

Αποδέχομαι- Σέβομαι- Συμμετέχω

Στις 12 Οκτωβρίου μερίδα μαθητών του σχολείου μας, είχε την ευκαιρία να παρακολουθήσει τη διάλεξη από μέλη της ομάδας aware (**Μαρία Ζησιάδου**, **Κυριάκος Πιερίδης**). Αντικείμενο της διάλεξης ήταν η ενημέρωση και η ευαισθητοποίηση των νέων σε θέματα που αφορούν τους πρόσφυγες και μετανάστες. Στη συνέχεια, οι μαθήτριες **Κακούσιη Μαρία Β3.2** και **Ηλία Μαρία Β3.2** εκπροσώπησαν το Σχολείο μας σε ημερίδα που πραγματοποιήθηκε στη Λευκωσία και παρουσίασαν ένα υποτιθέμενο ημερολόγιο ενός πρόσφυγα από τη Συρία με τίτλο: «**Προορισμός: Ασαλάτου - Αλαζάιν**».

Σάββατο, 23 Ιανουαρίου 2016

Πριν ξεκινήσει ο πόλεμος ήμασταν μια ευτυχισμένη μεγάλη οικογένεια. Κάναμε όνειρα και μπορούσαμε εμείς τα παιδιά να παίζουμε ανέμελα στις αυλές, χωρίς να μας φοβίζει τίποτα. Ξαφνικά, αυτή η ανεμελιά χάθηκε. Τη θέση της πήρε ο φόβος, ο φόβος, ο φόβος. Οι γονείς μας έγιναν σκυθρωποί και δύσκολα μπορούσαν να μας χαμογελάσουν. Ένα βράδυ, μέσα στην αντάρα του πολέμου ο πατέρας μάς ανακοίνωσε: Φεύγετε. Έτσι απλά. Φεύγουμε. Για πού; Τι θα απογίνουμε; Πώς; Με ποιους;

Κυριακή, 24 Ιανουαρίου 2016

Η μητέρα μου πούλησε τα πάντα, για να μπορέσουμε να ταξιδέψουμε. Ακόμα και το δαχτυλίδι του γάμου της! Οι κόποι μιας ζωής πουλήθηκαν για να κερδίσουμε μια πιθανότητα ζωής. Και έφτασε η μέρα που θα φεύγαμε. Ή μάλλον η νύχτα που θα φεύγαμε. Ο πατέρας δεν ταξίδευε μαζί μας. Εγκαταλείψαμε τη χώρα μας σαν κυνηγημένοι. Μυστικά και κρυφά. Γύρισα πίσω, πριν μπω στη βάρκα και είδα τον πατέρα μου να κλαίει. Ο πατέρας μου ποτέ δεν έχει ξανακλάψει.



Δευτέρα, 25 Ιανουαρίου 2016

Άνθρωποι λυπημένοι, άνθρωποι φοβισμένοι, άνθρωποι αγχωμένοι. Αυτοί ήμασταν στη βάρκα. Άνθρωποι που προσπαθούσαν να γλιτώσουν από τον πόλεμο. Θυμήθηκα το παραμύθι που μου έλεγε η γιαγιά μου για τον μικρό ραφτάκο που ένας αετός τον πήρε στην πόλη Ασαλάτου – Αλαζάιν. Εκεί, όπου όλοι ήταν ευτυχισμένοι. Άραγε εμείς θα βρούμε την δική μας Ασαλάτου – Αλαζάιν; Οι ελπίδες μου χάνονται. Η μάνα μου κλαίει ασταμάτητα και μας κρατά τόσο σφιχτά που θα σκάσουμε. Ο αδερφός μου, ο Rashad, κλαίει και ζητά τον πατέρα μου. Το νεογέννητο δίπλα μας δεν άντεξε. Ποτέ δεν θα ξεχάσω αυτήν την κραυγή της μάνας .

Τετάρτη, 27 Ιανουαρίου 2016

Πέρασαν ημέρες και ακόμα να φτάσουμε. Οι δυνάμεις μας, μας εγκαταλείπουν. Ήμαστε πεινασμένοι και κουρασμένοι. Το κρύο μάς τσακίζει τα κόκαλα. Κατά τις πρωινές ώρες κάποιοι είδαν στεριά. Σωθήκαμε; Ποιος ξέρει; Η βάρκα μας παρασύρθηκε και κτύπησε στα βράχια. Πέσαμε όλοι στο νερό και παλεύαμε να μείνουμε ζωντανοί ουρλιάζοντας για βοήθεια. Το νερό ήταν τόσο κρύο... Ευτυχώς μας είδαν και ήρθαν διασώστες για βοήθεια. Είμαστε ζωντανοί. Μας πρόσφεραν κουβέρτες και νερό. Ασθενοφόρο πήρε αυτούς που τραυματίστηκαν.

Κυριακή, 31 Ιανουαρίου 2016

Ζούμε προσωρινά σε καταυλισμό όπου οι συνθήκες είναι απαίσιες. Κοιμούμαστε σε σκηνές, κουλουριασμένοι με τις κουβέρτες μας. Πόσο μου λείπει το σπίτι μου! Χθες το βράδυ έβρεξε πολύ και τα πάντα έγιναν μούσκεμα. Τα πόδια μας το πρωί βυθίζονταν στη λάσπη. Το φαγητό που μας προσφέρουν, αν και είναι ζεστό, δεν είναι καθόλου νόστιμο. Μου έχουν λείψει τα σπιτικά φαγητά της μαμάς μου και να δειπνούμε όλοι μαζί σαν οικογένεια στο τραπέζι μας. Ο Nadim αρρώστησε από το κρύο και χρειάστηκε να μεταφερθεί στο νοσοκομείο. Ευτυχώς δεν ήταν κάτι σοβαρό, αλλά τρόμαξα τόσο πολύ πως θα τον χάσω. Η μαμά μου προσπαθεί να μείνει δυνατή για να μας στηρίξει. Μας λέει ότι η αρχή έγινε και όλα θα πάνε καλά. Θα πάνε άραγε; Ποιος ξέρει ...



Παρασκευή 09 Σεπτεμβρίου 2016

Η Κύπρος έγινε η καινούργια μας πατρίδα. Δυσκολευτήκαμε στην αρχή, αλλά έπρεπε να επιβιώσουμε. Ξεκινήσαμε τη φοίτησή μας στο σχολείο. Τα μαθήματα ελληνικών ήταν αρκετά απαιτητικά και εντατικά. Έπρεπε όμως να τα μάθουμε, γιατί ήταν πλέον απαραίτητα για την καινούργια μας αρχή. Είναι πολύ ζόρικο να πηγαίνουμε σχολείο σε μια ξένη χώρα, αφού δεν μπορούμε να επικοινωνήσουμε. Ο Nadim πηγαίνει στην τετάρτη τάξη του Δημοτικού. Ο Rashad Προδημοτική και εγώ στην Α' Λυκείου. Τις πιο λίγες δυσκολίες τις αντιμετωπίζει ο Rashad. Προσαρμόστηκε πολύ εύκολα. Ο Nadim έκανε σύντομα φίλους, οι οποίοι τον βοηθούν πολύ στα μαθήματά του. Εγώ τον πρώτο καιρό στο σχολείο ήμουν μόνη. Ήμουν η ξένη, η διαφορετική. Τα επικριτικά βλέμματα των συνομήλικων μου για τη μαντίλα μου, με στεναχωρούσαν. Σύντομα κατάλαβα ότι υπάρχουν πολλές προκαταλήψεις για ανθρώπους που προέρχονται από χώρες όπως τη δική μου. Σχεδόν καθημερινά επέστρεφα από το σχολείο με κακή διάθεση. Η μαμά μου με παρηγορούσε και μου έδινε συμβουλές. Αλλά εγώ δεν θέλω να είμαι αυτή που τραβά τα βλέμματα, η διαφορετική. Θέλω να είμαι σαν τους άλλους, να ανήκω κάπου... Ελπίζω τα πράγματα να αλλάξουν.

Τρίτη 31 Ιανουαρίου 2017

Πέρασε κιόλας ένας χρόνος σε αυτό το νησί. Όλα τελικά κυλούν ομαλά. Η μητέρα μου έχει βρει δουλειά, τα αδέρφια μου έμαθαν πολύ καλά τη γλώσσα, απέκτησαν πολλούς φίλους και παρουσίασαν πρόοδο στο σχολείο. Εγώ έκανα μερικές φίλες, οι οποίες με στήριξαν, με βοήθησαν στα μαθήματά μου και στην προσαρμογή μου στο σχολείο. Πλέον, δε νιώθουμε ότι διαφέρουμε, αλλά νιώθουμε επιτέλους ότι ανήκουμε κάπου. Οι άνθρωποι γύρω μας με τον καιρό μάς αποδέχτηκαν και μάς σέβονται.

Μέσα από τη δική μου περιπέτεια έχω καταλάβει ότι οι άνθρωποι δεν είναι φτιαγμένοι για τον πόλεμο. Αν και είμαστε τόσο διαφορετικοί μεταξύ μας, είμαστε τόσο όμοιοι. Γιατί απλά, είμαστε άνθρωποι.

Μαρία Κακούση Β.3.2

Μαρία Ηλία Β.3.2

Διάλεξη για οδικά δυστυχήματα

«Ασφαλώς κυκλοφορώ»

Με στόχο την ευαισθητοποίηση των νέων σε θέματα οδικής ασφάλειας, την εμπέδωση της σωστής οδικής συνείδησης και παράλληλα τη μείωση των οδικών τροχαίων συγκρούσεων πραγματοποιήθηκε στις 2 Νοεμβρίου ενημερωτική διάλεξη από το Ίδρυμα «Γιώργος Μαυρίκιος». Τις συγκλονιστικές μαρτυρίες τους εξομολογήθηκαν στους μαθητές/τριες η Λένα Μαυρίκιου, η μητέρα του Γιώργου Μαυρίκιου, ο οποίος σκοτώθηκε το 2007 σε τροχαίο δυστύχημα και η τετραπληγική, μετά από δυστύχημα, Κατερίνα Παναγιώτου.



Διάλεξη-ενημέρωση για την εθελοντική αιμοδοσία

Το αίμα μόνο... προσφέρεται

Την Τετάρτη 22 Νοεμβρίου, δόθηκε διάλεξη από λειτουργούς του Νοσοκομείου Παραλιμνίου στους μαθητές της Γ' Λυκείου, στην αίθουσα πολλαπλής χρήσεως του Σχολείου, σχετικά με τα οφέλη της εθελοντικής αιμοδοσίας.





Σαλαμίνειο Πανεπιστήμιο



Το Σαλαμίνειο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο Αμμοχώστου λειτουργεί με πρωτοβουλία της Ιεράς Μητροπόλεως Κωνσταντίας - Αμμοχώστου και συνδιοργανωτή το Πανεπιστήμιο Κύπρου. Στις 24 Νοεμβρίου, όλοι οι μαθητές της Γ' Λυκείου ενημερώθηκαν από τον Πρύτανη του Πανεπιστημίου κ. Κ. Χριστοφίδη και τον Πανιερώτατο Μητροπολίτη Κωνσταντίας - Αμμοχώστου κ. Βασίλειο για τις διαλέξεις που παρουσιάζονται από το πανεπιστήμιο για επίκαιρα, σύγχρονα και διαχρονικά θέματα.

Διάλεξη για το διαδίκτυο

Ασφαλές «σερφάρισμα»

Στις 26 Ιανουαρίου, πραγματοποιήθηκε ενημερωτική διάλεξη από εκπρόσωπο της Αστυνομικής Δύναμης Κύπρου σε μαθητές της Β' Λυκείου με θέμα «Ηλεκτρονικό Έγκλημα». Οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να ενημερωθούν για τους κινδύνους που ελλοχεύουν κυρίως στις ιστοσελίδες κοινωνικής δικτύωσης για το φαινόμενο του διαδικτυακού εκφοβισμού, για αδικήματα που διαπράττονται μέσω διαδικτύου και για μέτρα αντιμετώπισης των κινδύνων που σχετίζονται γενικά με την τεχνολογία.





Κοινωνικά Δίκτυα



Εκπρόσωπος της CYTA παρουσίασε σε όλους τους μαθητές/τριες της Α' Λυκείου θέματα που αφορούν την ασφαλή χρήση των κοινωνικών δικτύων, τους κινδύνους που ελλοχεύουν στις ιστοσελίδες κοινωνικής δικτύωσης, την πρόληψη και αντιμετώπιση των κινδύνων.

Οδική Ασφάλεια

Οδηγώ με ασφάλεια...

Τη Δευτέρα, 26 Φεβρουαρίου, ομάδα μαθητών/τριών της Α' Λυκείου παρακολούθησε διάλεξη της Αστυνομίας για την Οδική Ασφάλεια που πραγματοποιήθηκε στο Δημαρχείο Σωτήρας. Στόχος της διάλεξης ήταν η καλλιέργεια σωστής οδικής συμπεριφοράς, η πρόληψη και η μείωση των τροχαίων ατυχημάτων.

Διάλεξη για το Aids

«Προφυλάξου έγκαιρα...»

Λειτουργός του Υπουργείου Υγείας ενημέρωσε όλους τους μαθητές/τριες της Α' Λυκείου για τα σεξουαλικώς μεταδιδόμενα νοσήματα, με ιδιαίτερη έμφαση στο AIDS. Οι μαθητές/τριες μέσα από οπτικοακουστικό υλικό, αλλά και συζήτηση ενημερώθηκαν για τον ιό του AIDS, πως μεταδίδεται, πως προλαμβάνεται και ποιες είναι οι θεραπευτικές δυνατότητες της εποχής μας.

Βιωματικό εργαστήρι για την αντισύλληψη, τα σεξουαλικώς μεταδιδόμενα νοσήματα και την πρόληψή τους.

«Ενημερώσου έγκαιρα... ζήσε καλύτερα»

Στόχος του εργαστηρίου ήταν η έγκυρη ενημέρωση για την αντισύλληψη, την πρόληψη και την προστασία από τα σεξουαλικώς μεταδιδόμενα νοσήματα, καθώς και για τους κινδύνους που παραμονεύουν από την απουσία ενημέρωσης και τη μη λήψη προφυλάξεων. Στο εργαστήριο συμμετείχαν 21 μαθητές/τριες - πυρήνες από την Α' Λυκείου, οι οποίοι/ες είχαν την ευκαιρία να θέσουν ερωτήσεις και να λύσουν απορίες. Το βιωματικό εργαστήριο παρουσίασαν λειτουργοί από το γραφείο της Επιτρόπου Προστασίας των Δικαιωμάτων του Παιδιού.







«Μείνετε μακριά από τις κροτίδες»

Ενόψει της Πασχαλινής περιόδου, επισκέφθηκε το σχολείο μας πυροτεχνουργός από την Αστυνομική Δύναμη Κύπρου, με σκοπό να ενημερώσει τους μαθητές για τις επιπτώσεις από τη χρήση κροτίδων. Μέσα από οπτικοακουστικό υλικό και αναφορά σε πραγματικά περιστατικά, οι μαθητές αντιλήφθηκαν ότι η χρήση κροτίδων μπορεί να προκαλέσει μόνιμα σωματικά, ψυχικά τραύματα ακόμη και θάνατο.









Ταξίδια και διαδρομές
Τμήμα Γ6.1

ΔΙΑΣΧΟΛΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

14ο Μαθητικό Συνέδριο Σχολείων Μέσης, Τεχνικής και Ιδιωτικής Εκπαίδευσης Επαρχίας Αμμοχώστου

Στις **6 Φεβρουαρίου,** πραγματοποιήθηκε στο Λύκειο Παραλιμνίου το **14ο Μαθητικό Συνέδριο Σχολείων Μέσης, Τεχνικής και Ιδιωτικής εκπαίδευσης Επαρχίας Αμμοχώστου** με θέμα: **«Σχολείο-εργαστήρι Αγωγής, Κουλτούρας Μάθησης».** Τις εργασίες του Συνεδρίου κήρυξε ο Διευθυντής Μέσης Εκπαίδευσης, κ. Λούης Κυπριανός.

Το Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα σε βιωματικό εργαστήρι, στο οποίο συμμετείχαν 40 μαθητές/τριες από τα τέσσερα σχολεία της επαρχίας, ασχολήθηκε με την παράμετρο του θέματος: **«Ενδυναμώνοντας τις νέες γενιές, καλλιεργώντας την κριτική σκέψη, τη δημιουργικότητα και την αισθητική αγωγή».**

Στόχος του βιωματικού εργαστηρίου του Λυκείου Φώτη Πίττα ήταν η εμπλοκή των μαθητών/τριών σε δραστηριότητες, οι οποίες συμβάλλουν στην εκτίμηση της αξίας της κριτικής σκέψης, της δημιουργικής σκέψης και της αισθητικής αγωγής. Ακόμη, έγιναν προτάσεις, ώστε το σχολείο να μεταβληθεί σε εργαστήρι προβληματισμού, δημιουργικότητας και καλαισθησίας. Τέλος, έγινε προσπάθεια ανασκευής της θέσης του Neil Postman ότι «Τα παιδιά μπαίνουν στο σχολείο σαν ερωτηματικά και φεύγουν σαν τελείες».



Περίληψη παραμέτρου:

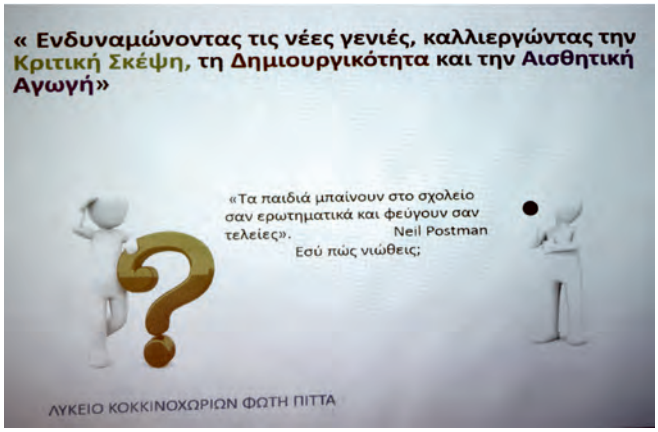
Ζούμε στην εποχή της σύγχρονης κοινωνίας της γνώσης, στην εποχή των μεγάλων προκλήσεων, αλλά και των τεράστιων αναγκών, που προκύπτουν εξαιτίας των ραγδαίων μεταβολών και εξελίξεων.

Οι νέοι του 21ου αιώνα, πέρα από τις βασικές γνώσεις και ικανότητες που προσφέρει το εκπαιδευτικό σύστημα, είναι απαραίτητο να κατέχουν ένα συνεκτικό και επαρκές σώμα γνώσεων από όλες τις επιστήμες, να αναπτύσσουν στάσεις και συμπεριφορές που διακρίνουν τον δημοκρατικό πολίτη και να διαθέτουν τις κομβικές δυνατότητες, ικανότητες και δεξιότητες που απαιτούνται στην κοινωνία του 21ου αιώνα. Τέτοιες κομβικές δυνατότητες, που ενδυναμώνουν τη νέα γενιά, είναι η κριτική σκέψη, η δημιουργικότητα και η αισθητική αγωγή. Γι' αυτό και το Σχολείο μπορεί και πρέπει να μεταβληθεί σ' ένα εργαστήριο ανάπτυξης κριτικής σκέψης, δημιουργικότητας και αισθητικής αγωγής.

Φυσικά, βασική προϋπόθεση ανάπτυξης και επιτυχίας είναι η αλλαγή της μαθησιακής-διδακτικής κουλτούρας, ώστε ο μαθητής/τρια να θέτει ερωτήματα, να αμφισβητεί, να ανιχνεύει, να αξιολογεί, να ανακαλύπτει, να δημιουργεί με φαντασία και καλαισθησία, τόσο εντός όσο και εκτός τάξης.

Δραστηριότητες – Πορίσματα:

Το βιωματικό εργαστήρι του Λυκείου Κοκκινοχωρίων ασχολήθηκε με το θέμα: **«Ενδυναμώνοντας τις νέες γενιές, καλλιεργώντας την κριτική σκέψη, τη δημιουργικότητα και την αισθητική αγωγή».** Στις τέσσερις ομάδες, στις οποίες χωριστήκαμε, μέσα από δημιουργικές και ευχάριστες δραστηριότητες, είχαμε την ευκαιρία να εκφράσουμε τις σκέψεις μας σχετικά με το σύγχρονο σχολείο και την ευθύνη του να καλλιεργήσει στους μαθητές τις δεξιότητες της κριτικής, δημιουργικής σκέψης και της αισθητικής αγωγής, ώστε να καταστούν ικανοί να ανταποκρίνονται στο σύγχρονο μεταβαλλόμενο περιβάλλον. Κοινή διαπίστωση ήταν πως το σχολείο σήμερα περιορίζει τη δημιουργικότητα των μαθητών, γι' αυτό χρειάζεται η αναπροσαρμογή του ρόλου του.



Ως αφορμή για σκέψη μάς δόθηκε η άποψη του **Neil Postman**, σύμφωνα με την οποία **«Το παιδί μπαίνει στο σχολείο σαν ερωτηματικό και βγαίνει σαν τελεία»**.

Στην πορεία των δραστηριοτήτων μας στις ομάδες θέσαμε ως στόχο να ανασκευάσουμε την άποψη αυτή. Από «τελείες» να γίνουμε «θαυμαστικά, ερωτηματικά» ή ό,τι άλλο δημιουργικό.

Αρχικά, ασχοληθήκαμε με το θέμα: **«Το σχολείο ένα εργαστήρι σκέψης και δημιουργίας»**. Συμφωνήσαμε ότι ο σύγχρονος κόσμος έχει ανάγκη από κριτικά και δημιουργικά σκεπτόμενους ανθρώπους, για να αντιμετωπίζονται οι σύγχρονες προκλήσεις. Διευκρινίσαμε ότι η κριτική στάση και η δημιουργική αντιμετώπιση των προβλημάτων και των περιστάσεων της ζωής δεν είναι αποκλειστικό προνόμιο των μεγαλοφυών, αλλά όλων των ανθρώπων. Άρα, η κριτική – δημιουργική σκέψη και η αισθητική αγωγή είναι δεξιότητες οι οποίες καλλιεργούνται. Επομένως, το σύγχρονο σχολείο επιφορτίζεται με την ευθύνη να διαμορφώσει τον κριτικά και δημιουργικά σκεπτόμενο άνθρωπο, ο οποίος θα είναι ευέλικτος στην επινόηση εναλλακτικών λύσεων για τα προβλήματα της κοινωνίας. **Συζητήσαμε, όμως, την αποτυχία του** σύγχρονου σχολείου να καλλιεργήσει την κριτική σκέψη και τη δημιουργικότητα στους νέους εξαιτίας:

- της έμφασης στην ποσότητα της γνώσης και όχι στη διαδικασία παραγωγής της ποιοτικής γνώσης.
- της έλλειψης εμπιστοσύνης στις δημιουργικές μας ικανότητες.
- του φόβου των σφαλμάτων και της γελοιοποίησης.
- του άγχους.
- του εξετασιοκεντρικού συστήματος.



Όλα αυτά συμφωνήσαμε ότι συμβάλλουν στη μετατροπή μας σε «τελείες». Γίναμε, δηλαδή, παθητικοί δέκτες στείρας γνώσης και όχι δημιουργικοί, ενεργοί και κριτικά σκεπτόμενοι νέοι. Φυσικά, εξαρτάται από το κάθε άτομο και τη δική του οπτική ο τρόπος με τον οποίο θα αντιλαμβάνεται την «τελεία» στην πορεία της ζωής του. Ακόμα κι αν την αντιλαμβάνεται ως ολοκλήρωση, στην ουσία, είναι ολοκλήρωση ενός κύκλου, για να ξεκινήσει ο επόμενος. Αυτό είναι η Δια Βίου Μάθηση.

Στη συνέχεια, ασχοληθήκαμε με τα θέματα*:* **«Σκέψου κριτικά, δράσε Δημιουργικά»** και **«Σκέψου έξω από το κουτί».** Μέσα από διάφορες δραστηριότητες δημιουργικής / αποκλίνουσας και κριτικής / αποκλίνουσας σκέψης καταλήξαμε στο συμπέρασμα ότι οι δεξιότητες αυτές καλλιεργούνται, και δεν δεν αποτελούν έμφυτα χαρακτηριστικά. Υπολανθάνουν, αλλά χρειάζεται η ενεργοποίησή τους.

Το Σχολείο, επομένως, πρέπει να αλλάξει τον παραδοσιακό τρόπο διδασκαλίας, να απαλλαγεί από την παθητική διαδικασία μάθησης και να χρησιμοποιεί ενεργητικές και δημιουργικές μεθόδους διδασκαλίας. Ο ρόλος του είναι να παρέχει γνώσεις στους μαθητές και παράλληλα να καλλιεργεί δεξιότητες, για την αντιμετώπιση των προβλημάτων και των αναγκών της ζωής. Ενδεικτικά προτείναμε τις εξής προσαρμογές:



- Δημιουργία ανακαλυπτικού περιβάλλοντος το οποίο θα είναι ανεκτικό στις νέες ιδέες.
- Λύση προβλημάτων που εμφανίζονται στην καθημερινότητα με βάση την κριτική και τη δημιουργική σκέψη των παιδιών.
- Έμφαση στη διαδικασία παραγωγής της γνώσης παρά στην ίδια τη γνώση.
- Οι δραστηριότητες που γίνονται στα μαθήματα να δίνουν την ευκαιρία στα παιδιά να αναζητήσουν όλες τις πιθανές και απίθανες λύσεις.

Ένα άλλο θέμα που μας απασχόλησε ήταν το **«Περί αισθητικής ο λόγος».** Μέσα από τις δραστηριότητες της ομάδας καταλήξαμε στο συμπέρασμα ότι η αισθητική αγωγή έχει ανεκτίμητη αξία στη ζωή μας. Για να ερμηνευθεί και να αξιολογηθεί το ωραίο στη ζωή μας πρέπει να καλλιεργείται η αισθητική αγωγή στοχευόμενα κι όχι μόνο σε συγκεκριμένους τομείς.



- οραματίζεται νέες δομές και διαδικασίες επίλυσης προβλημάτων.
- εκφράζειτα συναισθήματά του με ποικίλους τρόπους.
- παράγει νέες ιδέες και λύσεις, ακόμα και για κοινά προβλήματα.
- προσαρμόζεται εύκολα σε νέες καταστάσεις και τις απολαμβάνει.
- δε βλέπει ποτέ τη ζωή του ως «τελεία» αλλά, ως αδιάκοπη διαδικασία μάθησης.

Με την αισθητική αγωγή θα προετοιμαστεί ο αυριανός θεατής του θεάτρου, ο αυριανός επισκέπτης σε γκαλερί τέχνης, ο αυριανός εργαζόμενος, ο ηθοποιός, ο μουσικός, ο ποιητής, ο άνθρωπος που όταν μάθει να χαίρεται το ωραίο, θα μπορεί και να το δημιουργεί.

Ως εκ τούτου, το σχολείο πρέπει να προσαρμοστεί στις νέες ανάγκες αλλάζοντας τις μεθόδους διδασκαλίας, αφιερώνοντας χρόνο για δημιουργικές και καινοτόμες δράσεις, εξασφαλίζοντας στους εκπαιδευτικούς και στους μαθητές τις προϋποθέσεις για να εκφράζονται δημιουργικά και καλλιτεχνικά.

Συμπέρασμα:

Το σύγχρονο σχολείο, επιβάλλεται να συμβάλει στη διαμόρφωση του αυριανού πολίτη, ο οποίος οφείλει να:

- προσεγγίζει τα προβλήματα με ευαισθησία και να βρίσκει λύσεις πρωτότυπες, ευρηματικές και χρήσιμες.
- χαρακτηρίζεται από ενθουσιασμό, έντονη περιέργεια και αισιόδοξη διάθεση.
- αποκτά πολλά καλλιτεχνικά ενδιαφέροντα.
- έλκεται προς το πρωτόγνωρο, προς το περίπλοκο και το μυστηριώδες.



Υπεύθυνες βιωματικού εργαστηρίου:

Γιαννούλα Σταύρου, Φιλόλογος

Ανδριανή Μοδέστου-Παρασκευά, Φιλόλογος

Στάλω Ελευθερίου, Φιλόλογος

Έυα Τρίαρου- Λοϊζου, Μαθηματικός

Συντονισμός: Κατερίνα Στρατή, Φιλόλογος Β.Δ.





ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ

«Περίεργο πράγμα η καρδιά... Όσο τη σπαταλάς τόσο περισσότερη έχεις»

Κώστας Μόντης

Με σύνθημά μας τον πιο πάνω στίχο του Κώστα Μόντη, το Σχολείο μας ανέπτυξε πολλές δράσεις με σκοπό την καλλιέργεια του εθελοντισμού, της αλληλεγγύης, αλλά και της ενεργούς συμμετοχής των μαθητών στην κοινωνική ζωή.

Εθελοντική Αιμοδοσία

Αιμοδοσία: η πράξη που πρέπει να γίνει συνήθεια

Μαθητές και εκπαιδευτικοί έδωσαν ΖΩΗ με το αίμα τους για ακόμα μια χρονιά στις 30 Νοεμβρίου 2017. Συγκινητική ήταν η μαζική συμμετοχή κυρίως των μαθητών/τριών στην ετήσια εθελοντική αιμοδοσία, επιδεικνύοντας τον αλτρουισμό τους, προσφέροντας λίγο από τον χρόνο και λίγο από το αίμα τους, σώζοντας όμως πολλές ζωές. Σκοπός της εθελοντικής αιμοδοσίας ήταν η ενίσχυση της Τράπεζας Αίματος, αλλά και η ευαισθητοποίηση όλων μας πάνω στην αξία της συστηματικής αιμοδοσίας.









Παζαράκι αγάπης

**«Ο άνθρωπος όταν νιώθει πόνο είναι ζωντανός.
Αλλά όταν νιώθει τον πόνο του άλλου τότε ναι είναι Άνθρωπος».**

Νίκος Καζατζάκης

Η Επιτροπή Εθελοντισμού οργάνωσε στον σχολικό χώρο «**Παζαράκι Αγάπης**». Μέλη της Επιτροπής πώλησαν σε καθηγητές/τριες και μαθητές/τριες διάφορα εδέσματα. Όλα τα έσοδα διατέθηκαν για την ενίσχυση του ταμείου άπορων μαθητών του Σχολείου μας.









Μαγαζάκι Αλληλεγγύης

**«Σ' αυτό τον κόσμο που ολοένα στενεύει, ο καθένας μας χρειάζεται όλους τους άλλους.
Πρέπει να αναζητήσουμε τον άνθρωπο όπου κι αν βρίσκεται».**

Γιώργος Σεφέρης

Την περίοδο των Χριστουγέννων, λειτούργησε στον σχολικό χώρο, το μαγαζάκι Αλληλεγγύης, όπου πουλήθηκαν στην τιμή του ενός ευρώ, ρούχα, υποδήματα και άλλα αντικείμενα. Η ανταπόκριση της σχολικής κοινότητας «Φώτη Πίττα» ήταν σημαντική και ταυτόχρονα συγκινητική. Από την πώληση των αντικειμένων συγκεντρώθηκε ένα σεβαστό ποσό το οποίο διατέθηκε στους άπορους μαθητές του σχολείου μας.





Αφιερώνω με Αγάπη

Αφιερώνω με Αγάπη και συνεισφέρω από καρδιάς στο ταμείο πρόνοιας του Σχολείου μου

Την Τρίτη, 5 Δεκεμβρίου, πραγματοποιήθηκε μουσικό διάλειμμα στο Σχολείο μας και έφερε κοντά μαθητές/τριες, καθηγητές/τριες, ανταλλάσσοντας αφιερώσεις και κάνοντας την εισφορά τους στην Πρόνοια του Σχολείου μας.

Με τον συνεργάτη του Ράδιο Πολιτεία, Στέλιο Παναγόπουλο, χορέψαμε στους ρυθμούς των τραγουδιών, δίνοντας έτσι τη μικρή συνεισφορά μας, ως μεγάλη βοήθεια στους/στις συμμαθητές/τριες που έχουν πραγματικά ανάγκη.






Χτενίζω με Αγάπη

Στο πλαίσιο της εβδομάδας Εθελοντισμού, μαθήτριες του Σχολείου μας έφτιαξαν πλεξούδες, κατά τη διάρκεια των διαλειμμάτων, στις καθηγήτριες και μαθήτριες του Σχολείου μας. Όλα τα έσοδα διατέθηκαν για ενίσχυση του ταμείου Πρόνοιας του Σχολείου μας.







Επίσκεψη στο Ειδικό Σχολείο Απόστολος Παύλος

Το Λύκειο Κοκκινοχωρίων, σε συνεργασία με το τμήμα Νέων Ερυθρού Σταυρού Επαρχίας Αμμοχώστου, επισκέφθηκε το Ειδικό Σχολείο Απόστολος Παύλος στο Λιοπέτρι, με σκοπό την προσφορά γεύματος. Οι μαθητές/τριες ξεναγήθηκαν στις νέες εγκαταστάσεις του Σχολείου και πέρασαν όμορφες στιγμές με τα παιδιά. Με τα τραγούδια που παρουσίασαν οι μαθητές /τριες του Σχολείου μας έδωσαν χαρά στα παιδιά του Ειδικού Σχολείου.






Επίσκεψη στο Παιδιατρικό Τμήμα του Νοσοκομείου Αμμοχώστου

Στο πλαίσιο του Εθελοντισμού και Κοινωνικής Προσφοράς, το Τμήμα Γ3.1 του Λυκείου Κοκκινοχωρίων πραγματοποίησε επίσκεψη στο Παιδιατρικό Τμήμα του Νοσοκομείου Αμμοχώστου, με τη συνοδεία της υπεύθυνης καθηγήτριάς τους κ. Εύας Τρίαρου Λοΐζου. Οι μαθητές πρόσφεραν δώρα στα παιδιά που νοσηλεύονταν, καθώς επίσης, λουλούδια και ευχετήριες Χριστουγεννιάτικες κάρτες στους παιδιάτρους και νοσηλευτές.





Χριστουγεννιάτικα κάλαντα σε κοινότητες της επαρχίας Αμμοχώστου



ΑΓΑΠΗ, ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ, ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΑ







Ανέκαθεν, η φιλανθρωπία αποτελούσε μια πρακτική αρχή, που γινόταν αποδεκτή από την αρχαιότητα ως χρυσός κανόνας της ηθικής δράσης. Ο Ιησούς Χριστός μας δίδαξε να δίνουμε την ελεημοσύνη μας στον καθένα που την χρειάζεται. Έχοντας στο μυαλό μας τα χριστιανικά διδάγματα και επηρεασμένοι από τη χριστουγεννιάτικη ατμόσφαιρα, αποφασίσαμε, στις 20 Δεκεμβρίου 2017, να δωρίσουμε μια τηλεόραση, στο Νοσοκομείο της επαρχίας μας.

Η ιδέα «γεννήθηκε» από την επιθυμία μας να επιχειρήσουμε κάτι ξεχωριστό κατά την τελευταία μας χρονιά στο Λύκειο. Ακούστηκαν προτάσεις όπως η επίσκεψη στο Παιδοογκολογικό τμήμα του Μακάριου Νοσοκομείου στη Λευκωσία. Εν τέλει, προτιμήσαμε να επισκεφτούμε το Νοσοκομείο της επαρχίας μας, αφού μάθαμε πως χρειαζόταν μια τηλεόραση στον χώρο αναμονής. Με τη βοήθεια του υπεύθυνου καθηγητή μας, κ. Παπαϊωάννου, καταφέραμε να αποκτήσουμε και να παραδώσουμε την τηλεόραση στο Νοσοκομείο Αμμοχώστου.

Προσφέραμε αγάπη, κερδίζοντας περίσσια αγάπη. Με μια κίνηση έμπρακτης αλληλεγγύης δώσαμε χαμόγελο σε κάποιους συνανθρώπους μας και νιώσαμε καλύτεροι άνθρωποι. Και η πιο μικρή συνεισφορά έχει τεράστια σημασία. Ας κάνουμε μια καλή πράξη στη ζωή μας, για να δεχτούμε και εμείς με τη σειρά μας την ευεργεσία μέσα μας!

Συμμετέχοντες στην Εθελοντική Δράση:
Γεωργίου Ελισάβετ - Έλενα, Κατσαντώνη Άννα-Μπάρπαρα, Κυριάκου Μαργαρίτα, Κωνσταντή Αχιλλεάνα, Παπαϊωάννου Αικατερίνη, Λυσή Νίκη, Παπαϊωάννου Κυπριανός, Ξύδια Δέσπω, Παπαμιχαήλ Γεωργία, Πασκουή Παρασκευή, Συμεού Σταυρηλένα
ΤΜΗΜΑ Γ1.1

Υπεύθυνος τμήματος: *Παπαϊωάννου Αντρέας*

«Ένα όνειρο μια Ευχή»



Για τρίτη συνεχόμενη χρονιά, οι μαθητές/τριες του σχολείου μας έδειξαν έμπρακτα την ΑΓΑΠΗ και ΣΥΜΠΑΡΑΣΤΑΣΗ τους προς τον συνάνθρωπο. Αυτή τη φορά πραγματοποίησαν την ευχή ενός δεκάχρονου αγοριού που πάσχει από καρκίνο. Όνειρο και ευχή του μικρού ήρωά μας ήταν να αποκτήσει το δικό του υπνοδωμάτιο. 1000 αστέρια, 1000 ευχές γραμμένες με ΑΓΑΠΗ στόλισαν ένα δέντρο στην αυλή του Σχολείου μας. Οι εθελοντές του Σχολείου μας, κατάφεραν να μαζέψουν το ποσό των 1000 ευρώ, στέλνοντας το μήνυμα **«Η Ευχή δεν είναι άπιαστο Όνειρο»**.




























ΛΥΚΕΙΟ ΚΟΚΚΙΝΟΧΩΡΙΩΝ ΦΩΤΗ ΠΙΤΤΑ



Ένα Όνειρο μια Ευχή: Διαδρομή Αγάπης 14 - 18 Μαρτίου

Στις 18 Μαρτίου 2018, παραδώσαμε στον Σύνδεσμο «Ένα Όνειρο μια Ευχή» το ποσό των 600 ευρώ για οικονομική ενίσχυση του Συνδέσμου.






Ραδιομαραθώνιος

«Κάθε εισφορά και μια νέα ιστορία αγάπης»

Μαθητές του σχολείου μας συμμετείχαν σε έρανο που πραγματοποιήθηκε για τις ανάγκες του Ραδιομαραθώνιου εντός του σχολικού χώρου, συγκεντρώνοντας ένα σεβαστό ποσό.




ΠΑ.ΣΥ.ΚΑ.Φ

«Με τη δική σου στήριξη, δίνεις ελπίδα στα όνειρά τους»

Με σύνθημα «Μαζί στη ζωή!» μαθητές/τριες του Σχολείου μας συγκέντρωσαν ένα σεβαστό ποσό μετά από έρανο που διεξήχθη εντός του σχολείου. Το ποσό δόθηκε για τις ανάγκες του Αντικαρκινικού Συνδέσμου ΠΑ.ΣΥ.ΚΑ.Φ.

Εθελοντική Δράση μαθητών - Εξωραϊσμός Σχολείου

Οι μαθητές/τριες του Σχολείου μας υπό την καθοδήγηση της καθηγήτριας Τέχνης, κ. Ελένης Μπάρρον, κάλυψαν συνθήματα υβριστικού περιεχομένου σε τοίχο του σχολικού χώρου με έργα τέχνης.





Δημιουργία Άλσους Πεσόντων και Αγνοουμένων





Βράβευση του Σχολείου μας στον Διαγωνισμό του Προγράμματος: «Νεολαία & Εθελοντισμός»



2ο Παγκύπριο Βραβείο

«Βλέπεις, είπε, είναι οι Άλλοι
και δε γίνεται Αυτοί χωρίς Εσένα
και δε γίνεται μ' Αυτούς χωρίς, Εσύ»

Οδ. Ελύτης



Τη Δευτέρα, 4 Δεκεμβρίου, πραγματοποιήθηκε στο Προεδρικό Μέγαρο η βράβευση των εθελοντών, στο πλαίσιο του διαγωνισμού του Προγράμματος «**Νεολαία & Εθελοντισμός**». Μαθήτριες και Καθηγήτριες του Σχολείου μας παρευρέθηκαν στη βράβευση παραλαμβάνοντας το **2ο βραβείο**.

Η επίσημη απονομή του βραβείου και της αναμνηστικής πινακίδας για το **2ο Παγκύπριο βραβείο**, πραγματοποιήθηκε εντός του σχολικού χώρου. Πραγματοποιήθηκε επίσης, εκδήλωση αναδεικνύοντας τις αξίες του εθελοντισμού. Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν εκπρόσωποι του Παγκύπριου Συντονιστικού Συμβουλίου Εθελοντισμού.















Βράβευση Σχολείου

1ο Παγκύπριο Βραβείο

«Το πιο ικανοποιητικό στη ζωή είναι να μπορείς να δίνεις ένα μεγάλο μέρος τους εαυτού σου στους άλλους»

Pierre Teilhard deChardin

Μέσα από πολλές και διαφορετικές δράσεις το Σχολείο μας κατάφερε νε εξασφαλίσει το **πρώτο βραβείο για τις καλές πρακτικές εθελοντισμού και ενεργού πολιτότητας**. Το βραβείο παρέδωσε στον Διευθυντή του Σχολείου μας ο Επαρχιακός Επιθεωρητής Δρ. Μιχαλάκης *Λοϊζίδης.*





27ο Ετήσιο Παγκύπριο Συνέδριο του Παγκύπριου Συντονιστικού Συμβουλίου Εθελοντισμού

«Αγάπα τον άνθρωπο γιατί είσαι εσύ»

Νίκος Καζαντζάκης

Το **27ο Ετήσιο Παγκύπριο Συνέδριο του Παγκύπριου Συντονιστικού Συμβουλίου Εθελοντισμού** πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη, 7 Μαρτίου 2018 με θέμα: «**Η εμπλοκή των νέων στον εθελοντισμό**». Το συνέδριο παρακολούθησε ομάδα μαθητών/τριών του Σχολείου μας. Χαιρετισμό απηύθυνε η μαθήτριά μας Αικατερίνη Παπαϊωάννου με αφορμή τη διάκριση (**2ο βραβείο**) του Σχολείου μας στον διαγωνισμό του προγράμματος εθελοντικής εργασίας «**Νεολαία και Εθελοντισμός**» 2016, αλλά και λόγω της πλούσιας εθελοντικής δράσης που επιδεικνύει. Στο συνέδριο τονίστηκε η αυξημένη εμπλοκή των νέων στον εθελοντισμό και αναδείχθηκαν οι αξίες και η σημασία του.



Ομαδική Εργασία Α' Λυκείου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΡΑ.Σ.Ε.

«Δράσεις Σχολικής και Κοινωνικής Ένταξης» (ΔΡΑ.Σ.Ε.)

Για δεύτερη συνεχή χρονιά το Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα συνέχισε τη συμμετοχή του στο πρόγραμμα ΔΡΑ.Σ.Ε. του Υ.Π.Π., το οποίο εντάσσεται στο πλαίσιο της αναβάθμισης του εκπαιδευτικού συστήματος της Κύπρου, μέσα από την εφαρμογή στοχευμένων εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Ειδικότερα, εντάσσεται στην εκπαιδευτική πολιτική του Υ.Π.Π. κατά της πρόωρης εγκατάλειψης του σχολείου, της σχολικής αποτυχίας και της παραβατικότητας σε ζώνες εκπαιδευτικής προτεραιότητας.

Το Πρόγραμμα προσφέρει Προγράμματα Ενισχυτικής Διδασκαλίας, τόσο σε πρωινό όσο και σε απογευματινό χρόνο στα εξεταζόμενα μαθήματα: Νέα Ελληνικά, Μαθηματικά, Φυσική, Χημεία, Βιολογία και Οικονομικά. Σε απογευματινό χρόνο προσφέρεται, επίσης, διδασκαλία πληροφορικής και ξένων γλωσσών: Αγγλικά, Ρωσικά, Βουλγαρικά και Τουρκικά, Πολιτικής Οικονομίας, Λογιστικής και Οικονομικών. Επιπρόσθετα, σε απογευματινό χρόνο προσφέρονται προγράμματα δημιουργικής απασχόλησης για θέατρο, Μουσική: κιθάρα, μπουζούκι, αρμόνιο, Γυμναστική: ομαδικά αθλήματα και χορό.

Στο πλαίσιο του προγράμματος ενισχυτικής διδασκαλίας σε πρωινό χρόνο, διορίστηκαν στο Σχολείο δεκατρείς βοηθοί Εκπαιδευτές. Δώδεκα σε πρωϊνό χρόνο: τέσσερις Φιλόλογοι, τρεις Μαθηματικοί, δύο Φυσικοί, μία Χημικός, μία Βιολόγος μια Οικονομολόγος και μία Μαθηματικός σε απογευματινό χρόνο.

Επιπρόσθετα, εγκρίθηκαν από τη ΣΕΑΥΠ (Συντονιστική Επιτροπή Αγωγής, Υγείας και Πολιτότητας) οι ακόλουθες δράσεις για μαθητές/τριες και εκπαιδευτικούς του σχολείου μας:

1. Επίσκεψη στους αρχαιολογικούς χώρους Χοιροκοιτίας, Καλαβασού-Τέντας και Κουρίου.
2. Επίσκεψη στον Δορυφορικό Σταθμό της Cyta «Μακάριος».
3. Επίσκεψη στην έκθεση «planet needs you».
4. Παρακολούθηση της Εκπαιδευτικής Συναυλίας της Συμφωνικής Ορχήστρας Κύπρου στο Δημοτικό θέατρο Λάρνακας.
5. Παρουσίαση παιδικού βιβλίου και δρώμενου, καθώς και δημιουργία μασκών.
6. Παρακολούθηση της θεατρικής παράστασης «Ραντεβού με τον θάνατο».

Τέλος, στο πλαίσιο του Προγράμματος, εμπλουτίστηκε η βιβλιοθήκη με βιβλία ειδικοτήτων και λογοτεχνίας και εξοπλίστηκε το βεστιάριο του Σχολείου.

Εκπαιδευτική Επίσκεψη στους αρχαιολογικούς χώρους Χοιροκοιτίας και Καλαβασού-Τέντας



Στο πλαίσιο του προγράμματος ΔΡΑ.Σ.Ε, οι μαθητές/τριες του τμήματος Α1.1, οι οποίοι διδάσκονται το μάθημα ιστορίας ως ενισχυμένο, πραγματοποίησαν δύο εκπαιδευτικές εκδρομές. Η πρώτη πραγματοποιήθηκε στις 5 Οκτωβρίου στους αρχαιολογικούς χώρους Χοιροκοιτίας και Καλαβασού -Τέντας.

Ο νεολιθικός οικισμός της Χοιροκοιτίας διασώζεται σε καλύτερη κατάσταση απ' ότι οι περισσότεροι οικισμοί της







ίδιας περιόδου, όχι μόνο στην Κύπρο, αλλά και σ' ολόκληρη την Ανατολική Μεσόγειο. Αντιπροσωπεύει με τις διαδοχικές του φάσεις την ιστορία της Νεολιθικής περιόδου στην Κύπρο και παρέχει πολύτιμες πληροφορίες για την εξάπλωση του Νεολιθικού πολιτισμού στην περιοχή.

Οι μαθητές/τριες περπάτησαν στον λόφο της Χοιροκοιτίας αλλά συνάμα, εργάστηκαν εντός των κατασκευασμένων οικιών και μ' αυτό τον τρόπο μπόρεσαν να κατανοήσουν τα κριτήρια επιλογής των νεολιθικών κατοίκων του νησιού ως προς την τοποθεσία του χώρου διαβίωσης, ως προς τη χρήση των εργαλείων, της διατροφής και του τρόπου ζωής τους.

Έπειτα, επισκέφθηκαν τον μικρότερο σε μέγεθος οικισμό της άκεραμικης νεολιθικής εποχής «Τέντα» στην Καλαβασό. Ο οικισμός αυτός αποτελεί, μαζί με τη Χοιροκοιτία, ένα παράδειγμα πρώιμης μόνιμης εγκατάστασης πληθυσμών στο νησί, κατά την ακεραμική νεολιθική περίοδο (7000-5200 π.Χ.).











Η δεύτερη εκδρομή πραγματοποιήθηκε στις 26 Απριλίου στον αρχαιολογικό χώρο Κουρίου, όπου οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να επισκεφθούν και να ξεναγηθούν στα σημαντικότερα μνημεία, μιας από τις σημαντικότερες πόλεις - βασίλεια του νησιού που ιδρύθηκαν από τους Αχαιούς.

Επισκέφθηκαν τη Ρωμαϊκή Αγορά, την Οικία του Αχιλλέα με το γνωστό ψηφιδωτό. Ξεναγήθηκαν στην Οικία των Μονομάχων, επισκέφθηκαν το θέατρο στο νότιο άκρο του λόφου και την Οικία του Ευστολίου. Τέλος, επισκέφθηκαν την Επισκοπική Παλαιοχριστιανική Βασιλική, νότια της Αγοράς.

Οι μαθητές/τριες, μέσα από τις εκπαιδευτικές εκδρομές, είχαν την ευκαιρία να έρθουν σε άμεση επαφή με τα αρχαιολογικά ευρήματα τα οποία αποτελούν μέρος της διδακτέας ύλης της Α' Λυκείου. Η άμεση επαφή με τις πρωτογενείς πηγές της ιστορίας βοηθά τους μαθητές να αποκτήσουν ουσιαστικότερη και σφαιρικότερη γνώση επί του θέματος και να αφομοιώσουν καλύτερα τα όσα διδάχτηκαν.

Εκπαιδευτική Επίσκεψη στον Δορυφορικό Σταθμό της Cyta «Μακάριος»

Την Τετάρτη 13 Δεκεμβρίου, πραγματοποιήθηκε επίσκεψη μαθητών/τριών Β' και Γ' Λυκείου, που έχουν επιλέξει μαθήματα Πληροφορικής και Δίκτυα CISCO, στον Δορυφορικό Σταθμό της CYTA «Μακάριος». Ο επίγειος δορυφορικός τηλελιμένας «Μακάριος» της Cyta διαθέτει δεκάδες δορυφορικές κεραίες που θυμίζουν ταινίες επιστημονικής φαντασίας!





Ο «Μακάριος» αποτελεί τον βασικό δορυφορικό τηλελιμένα της Cyta, μέσω του οποίου ο οργανισμός παρέχει προηγμένες δορυφορικές υπηρεσίες στη διεθνή αγορά, όπως αναμετάδοση ραδιοτηλεοπτικών προγραμμάτων, ιχνηλάτηση και έλεγχος δορυφόρων, τηλεμετρία, καθώς και δορυφορικό διαδίκτυο σε ευρεία κλίμακα. Ο «Μακάριος» στεγάζει επίσης και το Κέντρο Ελέγχου όλων των υποθαλάσσιων καλωδιακών συστημάτων οπτικών ινών τηλεπικοινωνιών και διαδικτύου που συνδέουν την Κύπρο με τις γειτονικές χώρες και τον υπόλοιπο κόσμο.

Αρχικά, λειτουργοί του κέντρου, μάς παρουσίασαν τις υπηρεσίες που προσφέρει ο σταθμός στην Κύπρο και στην ευρύτερη γεωγραφική περιοχή και έπειτα, μας ξενάγησαν στο δωμάτιο των κεντρικών ηλεκτρονικών υπολογιστών και συσκευών δικτύου Cisco καθώς και στο Κέντρο Ελέγχου.

















Εκπαιδευτικές Συναυλίες της Συμφωνικής Ορχήστρας Κύπρου

Στις 16 Μαρτίου 2018 πραγματοποιήθηκε στο Δημοτικό Θέατρο Λάρνακας εκπαιδευτική συναυλία από την Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου με θέμα **«Γαλλικά Παραμύθια»**. Τη συναυλία παρακολούθησαν οι μαθητές που φοιτούν στα τμήματα του Μουσικού Λυκείου Α', Β', και Γ' Τάξης.

Στη συναυλία παρουσιάστηκε το έργο «**Ma mere l'Oye**» – **«Η μάνα μου η Χήνα»** του Γάλλου συνθέτη Maurice Ravel, μεταγραφή της αρχικής σουίτας για πιάνο, τέσσερα χέρια για ορχήστρα, στο οποίο παρουσιάστηκαν: 2 Φλάουτα και Πίκολο, 2 Όμποε και Αγγλικό Κόρνο, 2 Κλαρίνα, 2 Φαγκότα και Κόντρα Φαγκότο, 2 Κόρνα, Άρπα, Τσελέστα, Κρουστά (τύμπανα, δίσκοι, κραν-κάσα, ταμ-ταμ, ξυλόφωνο, γκλόκενσπιλ), Έγχορδα (βιολί, βιόλα, βιολοντσέλο, κοντραμπάσο. Το έργο είχε 5 κινήσεις:

1η κίνηση: Παβάνα για την κοιμωμένη του δάσους

2η κίνηση: Ο Κοντορεβυθούλης

3η κίνηση: Η Ασχημούλα, η πριγκίπισσα των Παγόδων

4η κίνηση: Η συνομιλία της Ωραίας με το Τέρας

5η κίνηση: Ο μαγικός κήπος της Νεράιδας









Σχόλια από μαθητές:

«Η επίσκεψή μας στη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου ήταν μια πολύ καλή και ξεχωριστή εμπειρία. Μας δόθηκε η ευκαιρία να δούμε από κοντά τα όργανα της Συμφωνικής Ορχήστρας και να ακούσουμε τη μουσική που εκτελούν. Χαίρομαι που μου δόθηκε αυτή η ευκαιρία».

Ζωή Νεοφύτου Μ.Σ. Α3.1

«Η εντύπωσή μου για τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου είναι απίστευτη. Αξίζει να την ακούσεις και να μάθεις πώς ακούγεται το κάθε όργανο. Όταν παίζει όλη η ορχήστρα, σου δημιουργούνται διάφορα συναισθήματα και ταξιδεύεις».

Χρίστος Καβάζη Μ.Σ. Α4.1

«Στην αρχή, δεν ενθουσιάστηκα όταν μας ανακοινώθηκε ότι θα παρακολουθούσαμε αυτή τη συναυλία. Τελικά όμως, ήταν μια αξέχαστη εμπειρία και κάτι μαγικό. Νιώθω πολύ τυχερή που μου δόθηκε αυτή η ευκαιρία».

Γεωργία Κάρυου Μ.Σ. Α3.1

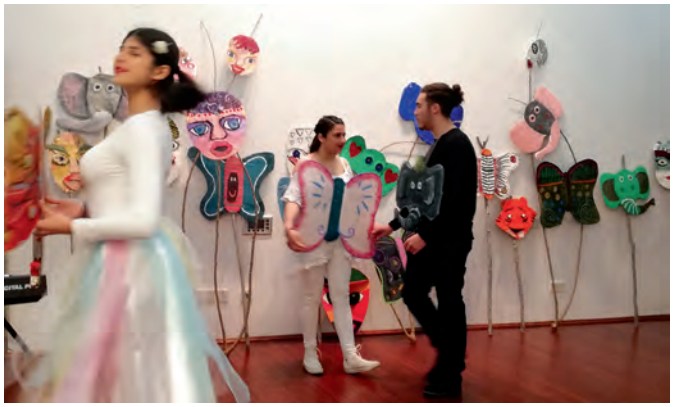
«Ήταν μια όμορφη εμπειρία και η μουσική, παραμυθένια, όπως και το θέμα των ιστοριών. Μια ωφέλιμη επίσκεψη, αφού στην καθημερινότητά μας δε μας δίνεται η ευκαιρία να παρακολουθήσουμε τη Συμφωνική Ορχήστρα».

Στυλιανή Πίτσιλλου ΜΣ Β1.1

Παρουσίαση παιδικού βιβλίου και δρώμενου, δημιουργία μασκών







«Μια μάσκα μαγική»

Την Κυριακή 11 Φεβρουαρίου, πραγματοποιήθηκε στο Μουσείο Θάλασσας στην Αγία Νάπα, η παρουσίαση του βιβλίου του Βαγγέλη Ηλιόπουλου «Μια μάσκα μαγική». Την εκδήλωση παρουσίασης του βιβλίου συνδιοργάνωσαν ο Οργανισμός Παιδικό Μουσείο Κύπρου, ο Δήμος Αγίας Νάπας και το Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα. Το πρόγραμμα ξεκίνησε με χαιρετισμό εκ μέρους του Δημάρχου Αγίας Νάπας, κ. Γιάννη Καρούσου. Χαιρετισμό απηύθυναν, επίσης, ο Διευθυντής του Λυκείου Κοκκινοχωρίων, κ. Αδάμος Σεργίου, ο αντιπρόεδρος της σχολικής εφορίας Αγίας Νάπας, κ. Σωτήρης Γιαννούκκος και ο Πρόεδρος της ΠΟΕΔ Αμμοχώστου, κ. Λούκας Τσούκκας. Ακολούθησαν δραματοποιημένα αποσπάσματα του παραμυθιού από μαθητές και μαθήτριες του Λυκείου Κοκκινοχωρίων, αποδίδοντας έτσι, τα μηνύματα που στέλνει ο συγγραφέας μέσα από το παραμύθι του. Η παρουσίαση του παραμυθιού, έγινε από την κυρία Κλαίλια Σκοτεινού, πρόεδρο του Οργανισμού Παιδικό Μουσείο και τη μαθήτρια του Λυκείου Κοκκινοχωρίων Μαρία Αντωνίου Β3.3. Στην εκδήλωση ακούστηκαν μελοποιημένοι στίχοι από τη μαθήτρια Κούλα Κυριαζή Γ6.1. Συμμετείχαν, επίσης, οι μαθητές/τριες Μαρία Αντωνίου Β3.3, Κούλα Κυριαζή Γ6.1, Χαράλαμπος Σωτηρόπουλος Β6.1, Κωνσταντίνα Κυριάκου Β6.1 και Ραφαήλ Ιωάννου Γ6.1.

Λίγα λόγια για το παραμύθι

Το βιβλίο περιγράφει με πολύ ενδιαφέρον και ελκυστικό τρόπο πώς μια μαγική μάσκα μπορεί να μας μεταμορφώσει σε κάτι που θα θέλαμε να είμαστε: ένα λιοντάρι σε ποντικάκι, ένα βάτραχο σε κροκόδειλο, έναν ιπποπόταμο σε πιθηκάκι, μια τίγρη σε γατούλα, έναν ελέφαντα σε πεταλούδα, για να πάνε μαζί στο πάρτι του λιονταριού.





Το μήνυμα που θέλει να μεταδώσει ο συγγραφέας είναι αφενός να αποδεχόμαστε τον εαυτό μας με τα χαρακτηριστικά και τις αδυναμίες του. Αφετέρου, θέλει να τονίσει ότι η συνύπαρξη των ατόμων και η ανάπτυξη φιλίας είναι ανεξάρτητη της δύναμης και του μεγέθους, της κοινωνικής τάξης, του χρώματος ή της φυλής τους.

Λίγα λόγια για τον Οργανισμό «Παιδικό Μουσείο Κύπρου»

Ο Οργανισμός Παιδικό Μουσείο Κύπρου είναι ένα κοινωφελές, μη κερδοσκοπικό ίδρυμα, που ιδρύθηκε το 1998 από εκπροσώπους του Πανεπιστημίου Κύπρου, των Γιατρών του Κόσμου, των Εκπαιδευτικών Οργανώσεων ΠΟΕΔ και ΟΕΛΜΕΚ, του Ε.ΚΑ.ΤΕ. Κύπρου και άλλων προσωπικοτήτων.

Παρόμοια μουσεία λειτουργούν σχεδόν σε όλες τις χώρες. Σκοπός της ίδρυσης του Παιδικού Μουσείου στην Κύπρο, είναι να προσφέρει μάθηση και γνώση της ανθρώπινης ζωής και του περιβάλλοντος, μέσα από το παιχνίδι, την παράδοση και τη μουσική. Στον χώρο του Μουσείου θα έχουν τη δυνατότητα να έρθουν άμεσα σε επαφή με το περιβάλλον, να το ζήσουν και να το σεβαστούν. Επίσης, σε ειδικά διαμορφωμένες αίθουσες, συμμετέχοντας ενεργά, μπορούν να γνωρίσουν τον κόσμο της εργασίας.





Οι μάσκες που διακοσμούσαν τον χώρο της εκδήλωσης τέθηκαν προς πώληση για ενίσχυση του ταμείου του Παιδικού Μουσείου Κύπρου.

Τις μάσκες δημιούργησαν μαθητές και μαθήτριες του Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα υπό την καθοδήγηση της καθηγήτριας τέχνης κ. Ελένης Μπάρρον.





Μαθητές εργάζονται ομαδικά για το πρόγραμμα του ΔΡΑ.ΣΕ.

Επίσκεψη στην έκθεση «planet needs you»



Στις 27 Φεβρουαρίου πραγματοποιήθηκε επίσκεψη των τμημάτων Α2.2 και Β3.3, με συνοδούς τις καθηγήτριες κ. Μαριάννα Παντελή και κ. Πετρούλα Πετρίδου, στην έκθεση «0 πλανήτης σε χρειάζεται» στη Λευκωσία. Τα παιδιά παρακολούθησαν ενημερωτική ομιλία για τον πλανήτη και την καλλιέργεια οικολογικής συνείδησης. Έπαιξαν διαδραστικά παιχνίδια, έφτιαξαν την πόλη του 2050 με οικολογικές προδιαγραφές και παρακολούθησαν σχετική διάλεξη.











Θεατρική παράσταση «Ραντεβού με τον θάνατο»



Αδερφός του ήρωα Χρήστου Κκέλη

Στις 27 Μαρτίου, στο πλαίσιο των 60 χρόνων από την ηρωική θυσία του ήρωα της ΕΟΚΑ, Χρήστου Κκέλη, οι μαθητές και μαθήτριες του σχολείου μας είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν τη θεατρική παράσταση «**Ραντεβού με τον θάνατο**», που αφορά τη ζωή και τον ηρωικό θάνατο του αγωνιστή.











ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΑΘΗΤΩΝ

21ος Μαθητικός Διαγωνισμός του Δήμου Κερύνειας

«Αν δεν ξέρεις την ιστορία σου, δεν ξέρεις τίποτα.
Είναι σαν ένα φύλλο που δεν ξέρει ότι είναι μέρος ενός δέντρου».

Michael Crichton

Το σκουριασμένο κέρμα

Ήταν τσουχτερό κρύο... μα ο παπα-Κυπριανός δεν το βρήκε αυτό εμπόδιο για να μη διεξαχθεί και σήμερα η κανονική ροή του μαθήματος. Οι μαθητές του, αλλά και όλοι οι κάτοικοι του Κοντεμένου τον αγαπούσαν πολύ και του είχαν ιδιαίτερη αδυναμία, αφού δεν τους δίδασκε μόνο τα βασικά μαθήματα του σχολείου, αλλά τους δίδασκε πραγματικά μηνύματα και τους έδινε σωστές συμβουλές ζωής. Ο Κοντεμένος, ήταν μια φιλοπρόοδη περιοχή, όσον αφορά τα γράμματα και την εκπαίδευση.

Η Λενιώ προερχόταν από πολύ φτωχή οικογένεια, αφού ο πατέρας της είχε πεθάνει πολύ νέος και η μητέρα της, η Μαρίκα, δούλευε ως εργάτρια σε ένα τοπικό περιβόλι με χαρούπια. Ήταν πολυβασανισμένη γυναίκα, αφού δούλευε σκληρά νύκτα - μέρα, για να ζουν τα παιδιά της μια κανονική ζωή, σύμφωνα με τις συνθήκες της εποχής. Ο Δημητρός, ο μεγάλος της αδελφός, είχε ξενιτευτεί, για να βοηθάει οικονομικά τη μητέρα τους.

Η Λενιώ ήταν το μικρότερο παιδί, αφού είχε ακόμη πέντε μεγαλύτερα αδέλφια. Παρά το νεαρό της ηλικίας της, ήταν πολύ δυναμική, βοηθούσε στις οικιακές εργασίες και προσπαθούσε να ανταπεξέλθει όσο το δυνατόν καλύτερα στις απαιτήσεις του σχολείου. Ζούσε σε μια πόλη που σχεδόν κάνεις δεν σπούδαζε, εξαιτίας των οικονομικών δυσκολιών, αλλά κυρίως, γιατί ο Κοντεμένος ήταν περισσότερο γεωργική και βιομηχανική περιοχή, που απορροφούσε πολλούς ντόπιους κατοίκους ως εργατικό δυναμικό. Το μεγαλύτερο όνειρό της ήταν να καταφέρει να σπουδάσει αρχαιολόγος, ώστε να ανακαλύψει όλους τους θησαυρούς του τόπου της.

Σήμερα θα είχαν το διαγώνισμα μαθηματικών και η μικρή Λενιώ είχε καταβληθεί από το άγχος. Κατά τη διάρκεια του γραπτού ο παπα-Κυπριανός πρόσεξε ότι ήταν πολύ αγχωμένη, πλησίασε το κορίτσι ακουμπώντας το χέρι του στον ώμο της, γεμάτος καλοσύνη. Η λάμψη των αγαθών ματιών του της έδινε θάρρος και αισιοδοξία. Η Λενιώ, όμως, είχε συνειδητοποιήσει ότι δημιουργήθηκαν στα μάτια του ιερέα ερωτηματικά, γιατί καθ' όλη τη διάρκεια του διαγωνίσματος κρατούσε σφιχτά στην παλάμη της ένα κέρμα. Μετά τη λήξη του διαγωνίσματος ο παπάς της ζήτησε να μιλήσουν ιδιαιτέρως. Το στομάχι της Λενιώς δέθηκε κόμπο. Πάντα ήταν πρότυπο μαθήτριας και ποτέ δεν τιμωρήθηκε για τίποτα. Ρώτησε με τρεμουλιαστή φωνή:

– «Εεε... έκανα κάτι κύριε;».

– «Ησύχασε κορίτσι μου», της είπε με ήρεμη φωνή ο παπα-Κυπριανός.

Ζήτησε να παρατηρήσει το κέρμα που κρατούσε η Λενιώ, γιατί του έκανε εντύπωση το σχέδιο που ήταν απεικονισμένο σ' αυτό. Δεν έμοιαζε με κάτι συνηθισμένο. Είχε ανάγλυφο σχέδιο το πρότυπο του καραβιού της Κερύνειας, αλλά το πιο ενδιαφέρον ήταν ότι στο πίσω μέρος του κέρματος υπήρχε ένας χάρτης. Το κορίτσι δεν ανέφερε τίποτα για την προέλευση του κέρματος, άρπαξε απότομα το κέρμα και έφυγε βιαστικά. Ο παπα-Κυπριανός δεν αντέδρασε, αλλά ένα μειδίαμα είχε φανεί στο πρόσωπό του. Ήταν πολυταξιδεμένος και ήξερε όλα τα μονοπάτια του χωριού. Με την πρώτη ματιά αναγνώρισε αμέσως την τοποθεσία που βρισκόταν στο πίσω μέρος του μυστηριώδους κέρματος της μικρής.

Η Λενιώ έτρεξε σα σφαίρα για το σπίτι της. Φερόταν κάπως αλλόκοτα. Μόλις έφτασε στο σπίτι της, πέταξε το πινάκιο στο πάτωμα και πήγε στο δωμάτιό της. Όταν συνειδητοποίησε ότι ήταν μόνη στο σπίτι, μετακίνησε το κομοδίνο της, κάτω από το οποίο βρισκόταν μια τρύπα. Η τρύπα αυτή ήταν σκόπιμα κρυμμένη. Μέσα υπήρχε ένα μικρό μπαούλο, στο οποίο έκρυβε μυστηριώδη αντικείμενα, όπως φωτογραφίες του πατέρα της, ένα περιδέραιο και ένα μικρό φτυαράκι, το οποίο είχε ξαναχρησιμοποιήσει. Κάθε Κυριακή, μετά την εκκλησία το κορίτσι συνήθιζε να πηγαίνει σ' ένα απόμερο μέρος, το οποίο φημιζόταν πως έκρυβε θησαυρούς. Κανένας, όμως, κάτοικος δεν τολμούσε να ψάξει, γιατί ο τόπος αυτός ήταν πολύ επικίνδυνος. Υπήρχε ένας απότομος κρημνός και κάτω από αυτόν

βρισκόταν ένα φυσικό σπήλαιο. Η θέα από εκεί ήταν ειδυλλιακή, αφού μπορούσε κανείς να αντικρύσει τα κρυστάλλινα νερά της Κερύνειας, ν' ακούσει τα πουλιά που κελαηδούσαν και γενικά να απολαύσει αυτόν τον επίγειο παράδεισο. Η μικρή Λενιώ δεν πήγαινε μόνο για να ξεφύγει από τα καθημερινά της βάσανα, αλλά και γιατί ορκίστηκε να βρει το μυστήριο που κρυβόταν πίσω από την ιστορία του τόπου αυτού.

Μια εβδομάδα, μετά το περιστατικό που είχε συμβεί με τον παπα-Κυπριανό, η Λενιώ ένιωθε τύψεις με την απότομη συμπεριφορά της και έτσι αποφάσισε να του εξομολογηθεί τα πάντα. Ήταν το μόνο άτομο που θα μπορούσε να την βοηθήσει και να τον εμπιστευτεί. Όλα ξεκίνησαν έναν χρόνο πριν. Στις 12 Μαρτίου 1960 συνέβηκε ένα φοβερό συμβάν και στιγμάτισε τη ζωή της μικρής. Η Λενιώ ήταν ταραγμένη, δεν μπορούσε να κοιμηθεί... Οι σκέψεις και οι αναμνήσεις της στοίχειωναν τα όνειρά της. Ποιος μπορούσε να σκεφτεί ότι ένα μικρό κορίτσι μπορούσε να σκοτώσει τον πατέρα του! Κι όμως, αυτό έγινε και η πραγματικότητα ήταν φρικτή. Όταν η Λενιώ ήταν μόλις οκτώ ετών, συνήθιζε να πηγαίνει με τον πατέρα της στο απότομο εκείνο μέρος. Εκείνη τη μέρα έπαιζε κρυφτό, το κορίτσι γεμάτο αθωότητα ήθελε να τρομάξει τον πατέρα του. Το γεγονός, όμως, αυτό κατέληξε μακάβριο. Ο κακόμοιρος άντρας αιφνιδιάστηκε και έπεσε από τον κρημνό, αφού έχασε την ισορροπία του. Το κορίτσι έντρομο έτρεξε να σώσει τον πάτερα του. Ήταν όμως πολύ αργά... δεν ήξερε πώς ν' αντιδράσει, αφού το κεφάλι του είχε υποστεί πολλά τραύματα. Ο πατέρας δεν έριξε ευθύνες στο παιδί του και της έδωσε ένα κέρμα, το γνωστό κέρμα που το κορίτσι είχε στην κατοχή του χωρίς να γνωρίζει κανείς τίποτα. Αυτή έκλαιγε απαρηγόρητα και ο πατέρας της την καθησύχασε λέγοντας της ότι, όταν το κέρμα αρχίσει να σκουριάζει, τότε θα ξαναϊδωθούν. Η Λενιώ πίστεψε στα λόγια του. Έτρεξε να ενημερώσει τη μητέρα της και τους χωριανούς, μήπως μπορούσε να σωθεί ο πατέρας της. Όταν επέστρεψε, όμως, ο πατέρας της είχε ξεψυχήσει. Η μικρή δεν μπορούσε να πιστέψει ότι αυτή ευθυνόταν για τον θάνατο του πατέρα της. Πώς θα μπορούσε να αντικρύσει ξανά στα μάτια την οικογένειά της; Όλες αυτές οι σκέψεις γυρνούσαν στο μυαλό της Λενιώς. Η μητέρα της είχε μείνει άφωνη. Δεν μπορούσε να χωρέσει στο μυαλό της αυτό που έγινε... Πόσες δυστυχίες μπορούσε να αντέξει ένας άνθρωπος! Το κορίτσι τον αποχαιρέτησε με ένα φιλί στο μέτωπο, αλλά κανείς ποτέ δεν έμαθε την πραγματική αιτία του θανάτου του .

Η οικογένειά τους, μετά την απώλεια του στηρίγματός τους, είχε υποστεί τρομερό πλήγμα, τόσο στον συναισθηματικό όσο και στον οικονομικό τομέα. Η Λενιώ δεν είχε μιλήσει ποτέ ξανά για το γεγονός αυτό, επειδή δεν ήθελε να το συνειδητοποιήσει. Σε διάστημα λίγων ημερών το κορίτσι άρχισε να βλέπει περίεργους εφιάλτες. Καθημερινά ένιωθε ότι κάποιος την παρακολουθούσε, μέχρι που έντρομη είχε καταλάβει πως το κέρμα που της είχε δώσει ο πατέρας της, είχε κάποια περίεργα σημεία στο πίσω μέρος που υπήρχε ο χάρτης. Κάποιες συγκεκριμένες τοποθεσίες ήταν χαραγμένες με κοκκινωπό χρώμα.

Τα υπόλοιπα χρόνια της ζωής της τα πέρασε μοναχικά. Είχε κλειστεί στον εαυτό της και είχε γίνει άλλος άνθρωπος. Η παιδικότητα και η ξεγνοιασιά που είχε, είχαν πλέον σταματήσει να υπάρχουν και αντικαταστάθηκαν από ενοχές, ανασφάλεια και τύψεις. Τότε ήταν η εποχή που πρωτοεμφανίστηκαν οι αϋπνίες και οι φρικτοί εφιάλτες. Πήγαινε καθημερινά στο σημείο όπου πέθανε ο πατέρας της και προσευχόταν για αυτόν. Ένιωθε τόσο θυμό μέσα της για το κακό που άθελά της προκάλεσε και ήθελε να επανορθώσει. Είχε ακούσει πως υπήρχε ένας πανάρχαιος θρύλος για τον τόπο, όπου είχε πεθάνει ο πατέρας της. Λεγόταν ότι κατά την περίοδο της Λατινοκρατίας έγινε η βάναυση δολοφονία δεκατριών μονάχων από τον Πάπα κοντά στην Καντάρα στην κοίτη του ποταμού Πεδιαίου, λόγω του ότι είχαν αρνηθεί την υποταγή σε αυτόν. Τα λείψανά τους δεν είχαν εντοπιστεί και ο κόσμος έχει παραδεχτεί ότι ακούγονται τρομερά μουγκρητά κάθε βράδυ... Ο χώρος εκείνος σίγουρα θα ήταν στοιχειωμένος. Μετά την αφήγηση της Λενιώς, ο παπα-Κυπριανός, της υποσχέθηκε πως θα τη βοηθούσε να τα εντοπίσουν. Και όντως τήρησε τον λόγο του. Ο παπάς είχε απεριόριστες γνώσεις, για αυτό και οι περισσότεροι τον αποκαλούσαν ως μια «κινητή βιβλιοθήκη». Έσκαβαν μαζί κάθε βράδυ, ώστε να μην τους ανακαλύψει κανείς. Ο παπα-Κυπριανός είχε εντυπωσιαστεί από τις ικανότητες και τις γνώσεις της μικρής και ήταν σίγουρος για το λαμπρό της μέλλον.

Είχαν περάσει πολλά χρόνια από τότε και το κορίτσι είχε γίνει δεκαοκτώ χρόνων. Ο παπα-Κυπριανός την είχε σαν παιδί του και έτσι ανέλαβε ο ίδιος τις σπουδές της. Δεν μπορούσε να μην τη βοηθήσει από τη στιγμή που γνώριζε την αγάπη της γι' αυτό που έκανε. Της υποσχέθηκε πως όταν επέστρεφε από τις σπουδές της, θα ήταν όλα πολύ καλύτερα και θα συνέχιζαν μαζί την αποστολή που είχαν ξεκινήσει. Κατά τη διάρκεια των σπουδών της Λενιώς, ερχόντουσαν επιστολές στον παπά από τη σχολή της, για να τον ενημερώσουν για την πρόοδό της. Ήταν άριστη φοιτήτρια και όλοι οι καθηγητές της ήταν, όχι μόνο ευχαριστημένοι από την επίδοσή της, αλλά και ενθουσιασμένοι από το πάθος που είχε για την αρχαιολογία. Όταν η Λενιώ είχε αποφοιτήσει επιτέλους και επέστρεψε με τόση λαχτάρα για τον τόπο της, είχε καταλάβει πως δεν ήταν όλα όπως της τα είχε υποσχεθεί ο παπα-Κυπριανός. Τρία χρόνια πριν επιστρέψει η Λενιώ από τις σπουδές της, ο παπάς πάλευε με τον καρκίνο. Γνώριζε πως επρόκειτο να πεθάνει και έτσι συνέχισε μόνος του τις ανασκαφές. Προς μεγάλη του έκπληξη βρήκε μερικά από τα λείψανα των δεκατριών μονάχων και για να ευχαριστήσει την Παναγιά για τους κόπους τόσων χρόνων έκτισε προς τιμήν της δίπλα από τον τόπο ανακάλυψής τους μια εκκλησία αφιερωμένη στην Παναγία. Το τέλος του, όμως, έφτασε... Ο θάνατος του ήταν πολύ ήρεμος. Είχε εκπληρώσει το όνειρο της Λενιώς και ήξερε πως αυτό θα τη χαροποιούσε. Δεν την ενημέρωσε, όμως, καθόλου για την κατάσταση της υγείας του, γιατί δεν ήθελε να την αποσπάσει από τις σπουδές της. Όλη του η περιουσία είχε γραφτεί στο όνομά της και οι συμπολίτες του θρηνούσαν για τον χαμό ενός πολύ αγαπητού και ξεχωριστού προσώπου.

Δεν πέρασε πολύς καιρός και το κορίτσι επέστρεψε, μετά το πέρας των σπουδών της, πίσω στην γενέτειρά του. Κατεβαίνοντας συγκινημένη από το λεωφορείο μύρισε τον αέρα του χωριού της, χαιρέτησε όλους της τους συγχωριανούς και έσπευσε κατευθείαν προς το σπίτι του παπα-Κυπριανού, για να του δείξει το πτυχίο της. Μπαίνοντας μέσα το κορίτσι δεν βρήκε κανέναν. Αποφάσισε να τον περιμένει στην κρεβατοκάμαρά του νομίζοντας πως θα έλειπε μονάχα για λίγο. Πέρασαν δυο ολόκληρες ώρες και το κορίτσι περίμενε με ανυπομονησία. Ξαφνικά, μπαίνει από το κατώφλι η γειτόνισσα του με θυμιατό. Το κορίτσι παραξενεύτηκε, αφού το θυμιάτισμα ήταν η καθημερινή δραστηριότητα του παπά. Η γυναίκα εξήγησε τα πάντα στη Λενιώ, αφού συνειδητοποίησε ότι βρισκόταν σε πλήρη άγνοια. Το κορίτσι μαθαίνοντας για τον χαμό του αγαπημένου της προσώπου έχασε τη γη κάτω από τα πόδια της. Ήταν το στήριγμά της, ο πατέρας και ο διδάσκαλός της...

Μετά από όλα αυτά, άρχισε η καθοδική της πορεία. Σταμάτησε τις ανασκαφές και η ζωή της είχε πάψει να έχει νόημα. Αυτή την περίοδο είχε ξεκινήσει να καταναλώνει υπερβολικό ποτό. Ξενυχτούσε στο καφενείο του χωριού και η μητέρα της ανησυχούσε πολύ για αυτήν. Ήταν το μικρό της κοριτσάκι και δεν ήθελε να τη βλέπει να βασανίζεται. Ο χαρακτήρας της Λενιώς είχε αλλάξει πλέον προς το χειρότερο. Από ένα συνεσταλμένο και καλοκάγαθο κορίτσι είχε μετατραπεί σε μια επιθετική και καθόλου συμπονετική γυναίκα. Προκαλούσε ζημιές στο χωριό, δεν άκουγε καμιά συμβουλή, αλλά το σημαντικότερο, έπαψε να προσεύχεται για τα αδικοχαμένα αγαπημένα της πρόσωπα.

Ένα πρωινό της Κυριακής η μητέρα της την ξύπνησε με χάδια για να πάνε εκκλησία. Η Λενιώ αρνήθηκε και η μητέρα χωρίς να το θέλει άρχισε να φωνάζει. Η Λενιώ έγινε επιθετική, αφού την είχε τυφλώσει το ποτό και κτύπησε την ίδια της τη μητέρα. Με βαριά καρδιά, η γυναίκα που την έφερε στον κόσμο την πήρε στη Λευκωσία σε ένα κέντρο αποτοξίνωσης. Ήθελε να θεραπευτεί άμεσα, αφού είχε τόσο μέλλον μπροστά της.

Οι μέρες της Λενιώς σε αυτό το κέντρο ήταν εφιαλτικές, σαν να ζούσε στην κόλαση. Φαίνονταν ατέλειωτες και ζούσε ένα μαρτύριο. Ένιωσε τόση επιθυμία να ακουμπήσει στα χείλη της έστω και μια σταγόνα ποτό. Με την καθημερινή δόση που είχε πριν ενταχθεί σε αποτοξίνωση, ο κόσμος ήταν πολύ καλύτερος. Δεν υπήρχαν δυσκολίες ούτε βάσανα στον κόσμο. Ξεχνούσε τα πάντα... τον θάνατο του παπά Κυπριανού και το έγκλημα που είχε διαπράξει άθελά της εις βάρος του πατέρα της. Μερικές φορές μπορούσε να συνομιλεί με αυτά τα πρόσωπα, αλλά στη συνέχεια καταλάβαινε πως όλα ήταν στη φαντασία της. Το γεγονός, όμως, αυτό την εξόργιζε. Οι νοσοκόμες δέχονταν καθημερινά βίαιη συμπεριφορά από αυτήν. Η Λενιώ είχε φτάσει σε σημείο απελπισίας. Τα φάρμακα και οι θεραπείες δεν τη βοηθούσαν. Έτσι, το κέντρο έλαβε άμεσα μέτρα. Οι υπεύθυνοι του κέντρου αποτοξίνωσης αποφάσισαν από κοινού με τη μητέρα της, η Λενιώ, να τύχει εντατικότερης θεραπείας, έτσι και έγινε. Κάθε μεσημέρι, η Λενιώ μετακινείτο σε ένα σκοτεινό δωμάτιο. Όλα ήταν τόσο τρομακτικά. Οι νοσοκόμες την τοποθετούσαν σε ένα κρεβάτι, αφού τη έδεναν πολύ σφικτά και την αφήναν με τις ώρες μονάχη της μέχρι να ηρεμήσει.

Το έτος 1974 ήταν ένα έτος γεμάτο αλλαγές για τη Λενιώ. Είχε συμμορφωθεί πολύ και οι γιατροί ήταν πολύ ευχαριστημένοι. Τότε, επικρατούσε πανικός στο χωριό, εξαιτίας των Τούρκων που απειλούσαν το νησί. Η Λενιώ βρισκόταν και πάλι στο γνωστό κρεβάτι, χωρίς να μπορεί να κουνηθεί. Είχε σαν φυλαχτό στον κόρφο της το κέρμα του πατέρα της και τότε έγινε το αναπάντεχο. Το κέρμα άρχισε ν' αλλάζει χρώμα και να γίνεται κοκκινωπό, να σκουριάζει. Τότε θυμήθηκε τα λόγια του πατέρα της. Πώς θα τον ξανασυναντούσε, αφού δεν μπορούσε να γευτεί πλέον το ονειρικό αυτό ποτό; Τότε, όμως, ήταν οι τελευταίες τις στιγμές. Οι Τούρκοι είχαν εισβάλει στην Κερύνεια. Σε κλάσματα δευτερολέπτου τούρκικα αεροπλάνα βομβάρδισαν κτήρια, σπίτια στη Κερύνεια και στη Λευκωσία. Οι νοσοκόμες του κέντρου αποτοξίνωσης στην προσπάθειά τους να σωθούν και να σώσουν τους ασθενείς είχαν ξεχάσει τη Λενιώ στον πάνω όροφο δεμένη και αβοήθητη... Η Λενιώ, έντρομη, άκουσε τους ανατριχιαστικούς ήχους από τους βομβαρδισμούς και τότε το κέρμα είχε γίνει κατακόκκινο. Τούρκικο αεροπλάνο βομβάρδισε και το κέντρο αποτοξίνωσης... Η Λενιώ άκουσε για τελευταία φορά τον κρότο... Όλα έσβησαν ξαφνικά. Μια δύναμη την έσπρωξε και τότε δεν ήταν πλέον δεμένη... Φώναζε μα κανένας δεν άκουγε... Κανένας δεν έβλεπε... Ανοίγοντας τα μάτια συνειδητοποίησε ότι βρίσκεται στην αγαπημένη της σπηλιά. Εκεί ο παπα-Κυπριανός και ο πατέρας της την περίμεναν με ανοιχτές αγκάλες. Το κέρμα εξαφανίστηκε μέσα από τα χέρια της... Και κάθε πόνος πλέον είχε εξαφανιστεί.

Μπορεί η λάμψη του κέρματος αυτού να συμβόλιζε τις αναμνήσεις και τις ενοχές της Λενιώς για τον χαμό του πατέρα της. Παράλληλα ο χαραγμένος χάρτης του καραβιού της Κερύνειας αποτύπωνε τον πόνο των Κερυνειωτών για τις κακουχίες των κατοίκων της και την καταστροφή του φυσικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος από την τούρκικη εισβολή. Τα βουνά, το γραφικό λιμανάκι, το κάστρο της Κερύνειας, του Βουφαβέντο, του Αγίου Ιλαρίωνα, οι πανάρχαιες εκκλησίες και τα απίστευτα αρχαία μνημεία την καθιστούσαν ως την ομορφότερη πόλη της Κύπρου.

Ας κρατήσουμε άσβεστη λοιπόν στη μνήμη μας την πανάρχαια πόλη του Κηφέα και του Πραξάνδρου, όπως η Λενιώ το κέρμα του πατέρα της και ας ελπίσουμε πως μια μέρα το κέρμα αυτό θα σκουριάσει και το χώμα του τόπου αυτού θα υποδεχτεί τα παιδιά της πίσω ελεύθερα, όπως ο πατέρας συνάντησε το παιδί του!

Δήμητρα Σάντη Β1.1

Διαγωνισμός Δημιουργικής Γραφής στη μνήμη Μίμη Σουλιώτη «2018, 220 χρόνια από τη γέννηση του Διονύσιου Σολωμού»

Επιγραμματικά ποιήματα με βάση τα κύρια γνωρίσματα της ποίησης του Διονύσιου Σολωμού

Η μοναξιά
Δύσκολη 'ν' η μοναξιά
και βαθιά πληγώνει
μες στης ψυχής τα σωθικά
τον πόν' όλο φουντώνει.

Μαραζώνω και πονώ
Μάτια μου σε κρυφοκοιτάζω,
μαραζώνω και πονώ
πώς αλλιώς να σου φωνάξω
πως πολύ σε αγαπώ;

Οι λογισμοί
Ωσάν ωκεανοί
δυο μάτια με κοιτούν.
Μ' αυτού οι λογισμοί
αλλού περιπατούν.

Τα μάτια σου
Κοίταξα δυο σμαραγδένια
μάτια όλο ζεστασιά
είδα ήλιους και φεγγάρια
μου μαγέψαν την καρδιά.

Πώς αγαπάς;
Πώς αγαπάς με μια ματιά;
Πώς αγαπάς με λόγια;
Πώς νιώθεις μ' ένα άγγιγμα
να σταματούν ρολόγια;

Πλάση
Όμορφη που είν' η πλάση
ένα θαύμα εξ' ουρανού
σαν ολόγιομο φεγγάρι
στην κορφή ενός βουνού.

Γεωργία Κάρυου, Γ5.1, Φωτεινή Χριστοφή, Γ5.1, Μαρία Βενιζέλου, Γ4.1, Μαρία Αντωνίου, Β3.3

14ος Διαγωνισμός Συγγραφής Δοκιμίου Κώστα Μόντη

Θέμα: Ο ενεργός πολίτης ως πρωταρχική προϋπόθεση της δημοκρατίας περί της κοινωνικής αλληλεγγύης. Ο ρόλος της οικογένειας, του σχολείου και των Μ.Μ.Ε. για τη διαμόρφωση και τη διαρκή ενίσχυσή του, στην εποχή μας.

Η εποχή μας μπορεί να χαρακτηριστεί ως η εποχή της παγκοσμιοποίησης και της τυποποίησης με έντονο το στοιχείο της αδιαφορίας και της αυθάδειας. Οι ανθρώπινες σχέσεις έχουν γίνει ωφελιμιστικές, επιφανειακές και κυρίως συμφεροντολογικές. Οι άνθρωποι δε νοιάζονται για την επίλυση των πραγματικών προβλημάτων της κοινωνίας, αλλά για τον εαυτό τους και μόνο, για το «φαίνεσθαι». Όλα αυτά είναι τα χαρακτηριστικά της σύγχρονής μας κοινωνίας η οποία αντί να προωθεί ορθά πρότυπα συμπεριφοράς και ηθικές αρχές και αξίες προωθεί πρότυπα ατομικισμού και ανταγωνιστικότητας. Είναι ευλογοφανές ότι στη σημερινή κοινωνία υπάρχει έλλειψη ευσυνείδητων και προβληματισμένων ατόμων τα οποία θα νοιάζονται για την πρόοδο του συνόλου και για την ανάπτυξη του πνευματικού επιπέδου των ανθρώπων.

Ζητούμενο, λοιπόν, της εποχής μας είναι ο κριτικά σκεπτόμενος, ενημερωμένος, συνειδητοποιημένος ενεργός πολίτης με έντονο το αίσθημα της ευθύνης, που όπως έυστοχα λέει και ο Μόντης στο ποίημα του «Αμυγδαλιά», πρέπει ο καθένας να τολμά να εκφράζεται, να διακινδυνεύει και να αντιστέκεται σε τέτοιο σημείο που για όλους τους άλλους θα μοιάζει «τρελλός». Είναι αυτός ο πολίτης που θα είναι πάντα μπροστά και θα διακατέχεται από την «ιερή τρέλα» να σώσει τη γη και θα νιώθει τόσο έντονα αυτό που είπε και ο Νίκος Καζαντζάκης «εγώ μοναχός μου θα σώσω τη γη και άμα δε σωθεί εγώ θα φταίω». Επομένως, ο ενεργός πολίτης αποτελεί γερό θεμέλιο και στήριγμα της δημοκρατίας.

Ικανή και αναγκαία προϋπόθεση για τη διασφάλιση της ύπαρξης της Δημοκρατίας και της κοινωνικής συνοχής είναι η γαλούχηση υπεύθυνων ανθρώπων. Αναμφίβολα, ο κάθενας έχει ως χρέος να αντιλαμβάνεται την ανάγκη της κοινωνίας να ξεφύγει από τη στασιμότητα και να πορεύεται στον δρόμο της ανάκαμψης και της ευημερίας. Το κάθε άτομο πρέπει να λαμβάνει μέρος στα κοινά, να εκφέρει την άποψή του και μέσα από τον διάλογο να γίνεται ανταλλαγή απόψεων. Σε ένα πολίτευμα όπου τα άτομα λαμβάνουν μέρος στις κοινωνικές δραστηριότητες, συνυπάρχουν, μπορούν να εκφράσουν τις απόψεις τους και να διαδραματίσουν καθοριστικό ρόλο στη λήψη αποφάσεων, τότε το πολίτευμα αυτό μπορεί αδιαμφισβήτητα να χαρακτηριστεί Δημοκρατικό. Όπως πολύ εύστοχα είπε ο Αριστοτέλης: για να έχει κάποιος δικαίωμα πρέπει να φέρει τον τίτλο του πολίτη, να λογίζεται οργανικό μέλος μιας κοινωνίας και να μη σκέφτεται μόνο γύρω από το ατομικό συμφέρον, αλλά για το συλλογικό. Έτσι, η θεμελιωδέστερη αρχή πάντων είναι αυτή που ορίζει την ενεργό συμμετοχή στα κοινά όχι ως δικαίωμα αλλά ως υποχρέωση. Αν ο πολίτης δεν μεριμνά για το κοινωνικό σύνολο, τότε η συνισταμένη της κοινωνικής προόδου ασθενεί και αποδυναμώνεται. Επομένως, η συμμετοχή του ανθρώπου στη λήψη μέτρων και στα κοινωνικά δρώμενα είναι επιτακτική ανάγκη για την προάσπιση της δημοκρατίας.

Σήμερα, όμως, η πλειονότητα των πολιτών δεν συμμετέχει στα κοινά και το δημοκρατικό πολίτευμα περνά κρίση και συνεχώς διαβρώνεται. Η απομάκρυνση από τα κοινά, η αδιαφορία, η απάθεια λόγω του υλιστικού πνεύματος του καταναλωτισμού και της υποδούλωσης στη δύναμη της μηχανής οδηγούν τον άνθρωπο σε ένα επικίνδυνο μονοπάτι. Γι΄ αυτό και θεμελιακό ρόλο στη διάπλαση του «χρηστού πολίτη» διαδραματίζει η οικογένεια. Η οικογένεια έχει τη δυνατότητα, εξ απαλών ονύχων, να αναθρέψει σωστούς και δημοκρατικούς ανθρώπους. Αναλυτι-

κότερα, μέσα από την οικογένεια γίνεται η μετάδοση γνώσεων, η καλλιέργεια ορθής κριτικής σκέψης, η παροχή προτύπων ορθής κοινωνικής συμπεριφοράς. Οι γονείς έχουν ως χρέος να μεταλαμπαδεύσουν στα παιδιά από μικρή ηλικία ηθικές αρχές και αξίες που θα διασώζουν την ανθρωπιά τους καθόλη τη διάρκεια της ζωής τους. Τέτοιες αξίες είναι το αίσθημα της αλληλοβοήθειας, της ευθύνης για την πρόοδο του ευρύτερου κοινωνικού συνόλου, η ελευθερία και η αγάπη.

Επιπλέον, μέσα στο οικογενειακό περιβάλλον τα παιδιά αρχίζουν να έρχονται σε επαφή με άλλους ανθρώπους και επομένως αρχίζουν να καλλιεργούν το αίσθημα της κοινωνικοποίησης. Έχει καταστεί σαφές ότι ο οικογενειακός φορέας συμβάλλει σημαντικά στη διαμόρφωση δημιουργικών και κοινωνικοποιημένων ανθρώπων.

Ακόμη, το σχολείο αποτελεί τον πρώτο κοινωνικό χώρο του ανθρώπου έξω από το οικογενειακό περιβάλλον. Συγκεκριμένα, το σχολείο συμβάλλει στη διαμόρφωση ελεύθερων πολυδιάστατων ατόμων με καλλιεργημένη την κριτική σκέψη. Το σχολείο μέσα από τη συστηματική προώθηση γνώσεων και την ορθή διαπαιδαγώγηση συμβάλλει στη διαμόρφωση και καλλιέργεια όλων των στοιχείων που διέπουν τη δημιουργική προσωπικότητα. Επιπλέον, τα άτομα μαθαίνουν τους κανόνες του ομαδικού παιχνιδιού, αφού αποτελούν μέλος του συνόλου και συνυπάρχουν σε αυτό. Καταληκτικά το εκπαιδευτικό σύστημα πρέπει να στηρίζεται στην προώθηση του δημιουργικού σχολείου, αφού το σχολείο αντικατοπτρίζει την κοινωνία.

Οι ίδιοι οι εκπαιδευτικοί θα πρέπει να αλλάξουν και από απλοί μεταδότες γνώσεων να γίνουν οι εμπνευστές της μαθησιακής διαδικασίας. Πράγματι, ο εκπαιδευτικός πρέπει να μάθει στους μαθητές πώς να μαθαίνουν και να αποκτούν αργά αλλά σταθερά τη γνώση. Ο εκπαιδευτικός, αδιαφιλονίκητος πρωταγωνιστής σε κάθε εκπαιδευτική διαδικασία, πρέπει να καλλιεργεί τον διάλογο. Στον σχολικό χώρο θα πρέπει να τηρείται πειθαρχία και παράλληλα να διασφαλίζεται η ελευθερία της έκφρασης των μαθητών. Όλα αυτά συμβάλλουν στη διαμόρφωση ευσυνείδητων, προβληματισμένων και όχι παθητικών πολιτών.

Ακόμη, η ορθή λειτουργία των μαθητικών συμβουλίων είναι ένας άλλος τρόπος δραστηριοποίησης των μαθητών. Οι μαθητές πρέπει να αναγνωρίζουν τα δικαιώματά τους και τις υποχρεώσεις τους, να έχουν τη βούληση, για να μπορούν να κρίνουν, να διακρίνουν και να επιλέγουν το σωστό από το λανθασμένο. Έτσι, στη μετέπειτα κοινωνία θα μπορούν να διεκδικούν τα δικαιώματά τους και να αναλαμβάνουν τις ευθύνες τους. Ακόμη, ο εκπαιδευτικός πρέπει να δίνει ίσες ευκαιρίες σε όλους τους μαθητές και να μην κάνει διακρίσεις. Οι διακρίσεις κάνουν τους μαθητές να καλλιεργούν λανθασμένες αξίες οι οποίες θα τους κατευθύνουν σε όλη τη ζωή και θα τους απομακρύνουν από τα κοινά. Το δημιουργικό σχολείο βοηθά στην εξάλειψη των κοινωνικών ανισοτήτων. Όλα όσα έχουν προαναφερθεί καταλήγουν στη διαπίστωση ότι το εκπαιδευτικό σύστημα, αφού τεθεί σε ορθή λειτουργία μπορεί να αναθρέψει υπεύθυνα, ενεργά, συνειδητοποιημένα άτομα τα οποία θα αποτελέσουν τα ατράντακτα θεμέλια της δημοκρατικής κοινωνίας.

Επιπρόσθετα, τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης μπορούν να υπηρετήσουν το δημοκρατικό έργο. Αναντίρρητα, παρέχουν ερεθίσματα τα οποία επηρεάζουν τον τρόπο ζωής και την ιδεολογία των ανθρώπων. Πρέπει να διακατέχονται από πολυφωνία, ελευθεροτυπία και να παρουσιάζουν όλες τις απόψεις, έτσι ώστε να μην κάνουν πλύση εγκεφάλου στον απλό λαό. Δεν πρέπει να λειτουργούν ως φερέφωνα της εκάστοτε πολιτικής εξουσίας εξυπηρετώντας πολιτικά συμφέροντα. Όλα αυτά συμβάλλουν στην ενημέρωση των ανθρώπων για όλους τους τομείς της κοινωνίας. Οι άνθρωποι έτσι, είναι πάντα ενήμεροι και μπορούν να καλλιεργήσουν και να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους.

Επίσης, τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης έχουν τη δύναμη να αφυπνίζουν τους ανθρώπους για διάφορα κοινωνικά θέματα, όπως ο ρατσισμός, τα ναρκωτικά, τα τροχαία δυστυχήματα και διάφορες ασθένειες. Έτσι, τα άτομα ευαισθητοποιούνται και αναπτύσσουν το αίσθημα της αλληλοβοήθειας προς τους συνανθρώπους τους. Έχει καταστεί σαφές ότι τα Μεσα Μαζικής Ενημέρωσης μπορούν να αφυπνίσουν τους ανθρώπους και να ενισχύσουν την κοινωνική αλληλεγγύη. Ευθύνη έχει και ο κάθε πολίτης ξεχωριστά και κυρίως οι πνευματικοί άνθρωποι, που θα πρέπει να επωμισθούν τις ευθύνες τους, να διακινδυνεύσουν τη νοημοσύνη τους στα μάτια των δειλών και των ανίδεων.

Συνοψίζοντας, γίνεται κατανοητό ότι ο ενεργός πολίτης μπορεί να ανατραφεί μέσα από ένα «χείμαρρο» φορέων κοινωνικοποίησης και πρόνοιας. Ας αναλογιστεί επιτέλους ο κάθε άνθρωπος την ευθύνη που έχει για τη στερέωση της δημοκρατίας.

Θεοδούλου Ανδρέας Γ3.3



Ομαδική Εργασία Α' Λυκείου

Διαγωνισμός Μαθητικού Δοκιμίου Ελληνικής Πρεσβείας

Θέμα: Στον Επιτάφιο του Θουκυδίδη, ο Περικλής ορίζει την ιδανική σύζευξη, όπως αυτή ενσαρκώνεται στο πρόσωπο του Αθηναίου πολίτη: «Και είμαστε οι ίδιοι που φροντίζουμε και για τα δικά μας και για τα πολιτικά μαζί πράγματα, και ενώ καθένας μας κοιτάζει τη δουλειά του, άλλος άλλη, δεν κατέχουμε γι' αυτό λιγότερο τα πολιτικά».

Με βάση το πιο πάνω παράθεμα, να αναπτύξετε, σε δοκιμιακό λόγο, τους τρόπους με τους οποίους μπορεί σήμερα ο Ελληνισμός (Πολιτεία, Εκκλησία, Παιδεία), στηριγμένος στα ιδεώδη και τις αξίες που διαχρονικά έχει καθιερώσει, να συμβάλει στην προαγωγή και ενίσχυση του ρόλου του ενεργού πολίτη καθώς και στην εύρυθμη λειτουργία του δημοκρατικού πολιτεύματος.

Είναι γενικά παραδεκτό ότι το σύγχρονο μοντέλο της πολυπολιτισμικής κοινωνίας εγκυμονεί πολλούς κινδύνους και σε συνδυασμό με τις αυθαιρεσίες κάποιων πολιτικών, τόσο σε εθνικό όσο και σε διεθνές επίπεδο, εγείρονται ερωτήματα στην κοινή γνώμη. Το αποτέλεσμα είναι οι πολίτες να απέχουν από τα πολιτικά δρώμενα και κυρίως οι νέοι να χαρακτηρίζονται από απροθυμία μέχρι και άρνηση να ασκήσουν τόσο το δικαίωμα του εκλέγειν αλλά και του εκλέγεσθαι. Βρισκόμαστε, λοιπόν, αντιμέτωποι με την προοπτική της καταρράκωσης του πολιτικού στίβου και κατά συνέπεια η κρίση επεκτείνεται σε όλους τους τομείς. Σε αυτό ακριβώς το σημείο είναι που πρέπει να πάρει θέση ο ενεργός πολίτης, ο οποίος έμπρακτα θα μεταβάλει τις πολιτικές εξελίξεις προς το καλύτερο δυνατό. Για να επιτευχθεί ο στόχος αυτός επιβάλλεται ο κόσμος να στραφεί σε ένα νέο ανθρωπισμό αναδεικνύοντας την αστείρευτη πηγή του Ελληνισμού για τη δημιουργία μιας Δημοκρατικής Ευρώπης με επίκεντρο τις αρχές – αξίες και ιδανικά των Αρχαίων ημών προγόνων.

Καταρχάς τα σημάδια της παγκόσμιας οικονομικής κρίσης είναι έκδηλα σε όλους τους τομείς της ζωής του ανθρώπου και γενικότερα των κρατών. Οι οικονομίες των ευρωπαϊκών χωρών αντιμετωπίζουν χρέη και σοβαρά οικονομικά προβλήματα, ενώ άλλες κινδυνεύουν με χρεοκοπία, αφού οι οικονομίες τους συνεχώς υποβαθμίζονται. Η ανεργία μαστίζει τις σύγχρονες κοινωνίες με πτυχιούχους νέους να περιμένουν στην ουρά των διορισμών και συνεπώς στο ταμείο ανεργίας. Αυτό, έχει ως αποτέλεσμα την αθρόα μετανάστευση στην προσπάθειά τους για εξεύρεση εργασίας και κατά συνέπεια ενός καλύτερου βιοτικού επιπέδου. Ακόμα, οι μεγαλύτερες φορολογήσεις πολιτών, η φτώχεια, και η φοροδιαφυγή είναι μερικά χαρακτηριστικά της σύγχρονης κοινωνίας. Τέλος, η απειλή της οικονομικής διείσδυσης των ισχυρών κρατών στα ασθενέστερα οδηγεί στη διαμόρφωση ενός κλίματος οικονομικής εξάρτησης των υποδεέστερων από τις ισχυρές χώρες.

Απόρροια της οικονομικής κρίσης αποτελεί η αθρόα μετανάστευση των πληθυσμών. Αποτέλεσμα είναι οι ρατσιστικές συμπεριφορές, αφού για τα οικονομικά προβλήματα μιας χώρας, για την ανεργία, για τη βία και την εγκληματικότητα θεωρούνται υπεύθυνοι οι μετανάστες. Μια κοινωνία στην οποία κυριαρχεί ο ρατσισμός - σε όποια του έκφανση - τρέπεται γοργά σε μια κοινωνία όπου επικρατεί η έλλειψη αξιοκρατίας και η διάκριση των πολιτών σε κατηγορίες. Πλάι στους προνομιούχους πολίτες, που γίνονται αποδεκτοί και αντιμετωπίζονται με πλήρη σεβασμό, υπάρχουν και οι πολίτες εκείνοι που βλέπουν τα δικαιώματά τους να καταπατούνται, χωρίς κανείς να μεριμνά γι' αυτούς. Η κατάσταση αυτή οφείλεται στην έλλειψη ανθρωπιστικής παιδείας και στη κρίση αξιών και δημοκρατικών θεσμών.

Επιπρόσθετα, στη σημερινή εποχή κυριαρχεί η υπερκατανάλωση και τα υλιστικά πρότυπα ζωής. Ο καταναλωτισμός και η διαρκής ανάγκη του ανθρώπου για απόκτηση χρημάτων, προκαλεί σημαντικό άγχος και έντονη αίσθηση πίεσης, συνειδητοποιώντας πόσο δύσκολο είναι να αντεπεξέλθει κανείς στα καταναλωτικά πρότυπα της εποχής. Η επίγνωση πως προκειμένου να θεωρηθεί κάποιος επιτυχημένος και καταξιωμένος από τους συνανθρώπους του οφείλει να αποκτήσει σημαντική οικονομική επιφάνεια ωθεί σ' ένα ψυχοφθόρο αγώνα επαγγελματικής ανέλιξης. Μια αδιάκοπη σειρά επαγγελματικών υποχρεώσεων που μειώνουν δραστικά τα περιθώρια ελεύθερου χρόνου και, άρα, τα περιθώρια ηρεμίας και πραγματικής βίωσης της ζωής, επισφραγίζουν επί της ουσίας την ιδιότυπη αυτή υποδούλωση των ανθρώπων στα υλικά αγαθά. Ο άνθρωπος ζει για να εργάζεται και δεν εργάζεται για να ζει με αποτέλεσμα να διογκώνεται το «έχειν» και να συρρικνώνεται το «είναι».

Μάλιστα, εξαιτίας της αυξημένης επιθυμίας και ανάγκης για την απόκτηση περισσότερων χρημάτων, ο κάθε άνθρωπος θέτει τις ατομικές του επιδιώξεις στο επίκεντρο των καθημερινών του προσπαθειών. Αυτός ο ατομικισμός, όμως, έχει ως συνέπεια την παραγνώριση της κοινωνικής και πολιτικής διάστασης του ανθρώπινου βίου. Έτσι, η συμμετοχή στα κοινά, το ενδιαφέρον για τους άλλους, η ενεργή παρακολούθηση των πολιτικών και κοινωνικών εξελίξεων, η κοινωνική και φιλανθρωπική δράση, που τόσο πλουτίζουν την ψυχή του ανθρώπου και τον καθιστούν πολύτιμο μέλος της κοινωνίας, παραμελούνται πλήρως, οδηγώντας σε μια επιζήμια αποξένωση. Κατά συνέπεια πλήττεται η ποιότητα ζωής ανεπανόρθωτα.

Αναντίρρητα, η πολυμέτωπη αυτή κρίση οδηγεί στην αμφισβήτηση της κοινοβουλευτικής δημοκρατίας, αφού οι πολίτες βιώνουν καθημερινά την απώλεια των δικαιωμάτων τους. Μπροστά στον παραπάνω κίνδυνο έχει γίνει συνείδηση πλέον ότι χρειάζεται μία αλλαγή πορείας, διότι ο πολίτης καθημερινά εξαπατάται και παραγκωνίζεται και επιπλέον, οι ανάγκες της κοινωνίας έχουν αλλάξει. Χρειάζεται ένας λαός καλά πληροφορημένος με όπλο την κατάλληλη παιδεία και γνώση, ώστε να μπορεί να κρίνει και να ελέγχει. Χρειάζεται ένας πολίτης που θα ακούει και θα εξετάζει τη γνώμη των ειδικών και θα είναι εκείνος που θα αποφασίζει τελικά αν αυτό που προτείνεται είναι σύμφωνο με τις ανάγκες και τους στόχους της κοινωνίας. Κοντολογίς, χρειάζεται να διαμορφωθεί ένας ενεργός, δη-

μοκρατικός πολίτης που θα γνωρίζει τα δικαιώματα, αλλά και τις υποχρεώσεις του.

Το βασικότερο και σημαντικότερο δικαίωμα ενός ελεύθερου πολίτη είναι να παίρνει τις τρέχουσες εξελίξεις στα χέρια του, να συμμετέχει στα κοινά και να μπορεί ο ίδιος να επιλέγει τους αντιπροσώπους του. Εξάλλου, όπως ισχυρίστηκε ένας γάλλος φιλόσοφος «το μεγαλύτερο μέτρο της δημοκρατίας δεν είναι ο βαθμός ελευθερίας ούτε ο βαθμός ισότητας, αλλά μάλλον ο βαθμός συμμετοχής». Οπότε, ένας πολίτης δεν πρέπει να αρκείται σε συζητήσεις, αλλά να μπορεί να συμμετέχει και να επηρεάζει την κοινή γνώμη, να είναι γνώστης των παραβιάσεων των δικαιωμάτων του, αλλά να έχει και την πολιτική ωριμότητα να αναγνωρίζει τις ευθύνες του.

Συνάμα, ο ενεργός και δημοκρατικός πολίτης είναι αυτός που σέβεται τη διαφορετικότητα. Σέβεται τα ανθρώπινα δικαιώματα, βοηθά τους συμπολίτες του, τηρεί τους κανόνες που θεσπίζονται για τη διευκόλυνσή τους και είναι ανοιχτός απέναντι στους μετανάστες της πόλης, διεκδικώντας την κοινωνική ένταξή τους. Τέλος, παρατηρεί τι συμβαίνει στην κοινωνία και παρεμβαίνει, σε συνεργασία με συμπολίτες του, όταν διαπιστώνει παρανομίες δημόσιων ή ιδιωτικών φορέων.

Πώς όμως διαμορφώνεται ο ενεργός πολίτης στον 21ο αιώνα σε μια ανθρωπότητα που βαδίζει προς την πνευματική απογύμνωση δίνοντας έμφαση στον υλιστικό και αξιοκρατικό κόσμο, αγνοώντας τα πολιτικά δρώμενα και την κοινή γνώμη;

Η οικογένεια είναι ένας από τους σημαντικότερους φορείς της ανάπτυξη του δημοκρατικού ιδεώδους, ήδη από την παιδική ηλικία. Η οικογένεια είναι ο μοναδικός φορέας που έχει την δυνατότητα εξ απαλών ονύχων, να παρέχει στο παιδί τις απαραίτητες βάσεις, τις πρώτες γνώσεις, να καλλιεργήσει την κρίση του επιδεικνύοντας του τον τρόπο με τον οποίο μπορεί να χρησιμοποιήσει όλα αυτά τα εφόδια για το δημόσιο καλό. Μέσα στο στενό οικογενειακό περιβάλλον το παιδί θα κάνει τις πρώτες του προσπάθειες για να συνειδητοποιήσει τον κοινωνικό και φυσικό κόσμο. Εδώ βρίσκεται και η υποχρέωση των γονέων να δημιουργήσουν το απαραίτητο κλίμα γύρω από το παιδί, το οποίο θα λειτουργήσει θετικά, όχι μόνο για τα πρώτα παιδευτικά του βήματα, αλλά και για τη μετέπειτα ζωή του. Συνεπώς, οι γονείς είναι υποχρεωμένοι να μεταλαμπαδεύουν στα παιδιά τους τις απαραίτητες γνώσεις για τη δημοκρατία, απομακρύνοντάς τα από τον πολιτικό και εθνικό φασισμό και ενεργοποιώντας σ' αυτά την πολιτική αυτενέργεια στα πλαίσια της κριτικής σκέψης.

Όταν το παιδί ωριμάσει ηλικιακά θα έχει την πρώτη του επαφή με τον μικρόκοσμο του εκπαιδευτικού χώρου, που οφείλει να συνεχίσει τη διαμόρφωση του άγουρου, ακόμα, χαρακτήρα του παιδιού. Το σχολείο με τη συστηματική αγωγή και τη μετάδοση γνώσεων είναι δυνατό να οδηγήσει το παιδί στην πνευματική και ηθική ολοκλήρωση. Με αυτό τον τρόπο το παιδί μαθαίνει να γίνεται μέλος ενός ευρύτερου συνόλου. Με άλλα λόγια γίνονται τα πρώτα βήματα για κοινωνικοποίηση, που συντελούν στην ανάπτυξη του ανθρώπου ως μέλος της κοινωνίας. Οι δημοκρατικοί θεσμοί, όπως η εκλογή προέδρου με δημοκρατικό τρόπο, το δικαίωμα της απεργίας, όταν υπάρχουν αγεφύρωτες διαφορές, είναι μέσα που βοηθούν στην ομαλότερη ένταξη του ενεργού πολίτη στο ευρύτερο κοινωνικό σύνολο. Βασικότερη και απαράβλεπτη προϋπόθεση είναι η καλλιέργεια της κριτικής θέασης των πραγμάτων μέσα από μια σειρά μαθημάτων που δεν θα αποσκοπούν στην εξετασιοκεντρική εκπαίδευση, αλλά μια μορφή παιδείας που θα σμιλεύσει τον χαρακτήρα του ενεργού πολίτη. Το σχολείο, λοιπόν, είναι εκείνο που θα καθορίσει στον μελλοντικό πολίτη τις υποχρεώσεις, αλλά και τα φυσικά απαραβίαστα δικαιώματά του, μαθαίνοντάς τον να ξεφεύγει από το ατομικό συμφέρον και να αποσκοπεί στο κοινό καλό της πολιτείας στην οποία ζει. Είναι φανερό, λοιπόν, ότι το σχολείο αποτελεί ένα από τους σημαντικότερους φορείς που έχουν τη δύναμη να συμβάλλουν στη μεταστροφή μιας άβουλης οντότητας σε μια πολυδιάστατη προσωπικότητα.

Έκδηλη είναι η συμβολή του Αρχαίου Ελληνικού πολιτισμού στη δημιουργία του ενεργού δημοκρατικού Κύπριου πολίτη. Οι έφηβοι πολίτες του 21ου αιώνα οφείλουν να ασπαστούν τις σπουδαίες αξίες που λήφθηκαν από το θησαυροφυλάκιο του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού. Η ανθρώπινη αξιοπρέπεια, που βρίσκεται στην καρδιά της Ευρωπαϊκής ηθικής, απέκτησε υπόσταση χάρη στους Έλληνες. Ο κόσμος έχει ανάγκη από αξίες, που θα ανεβάζουν την ατομική ποιότητα της ατομικής και κοινωνικής ζωής. Οι σύγχρονες κοινωνίες θα πρέπει να θεμελιωθούν πάνω σε ανθρωπιστικές αξίες, που θα προωθούν τον αλληλοσεβασμό, τη δημοκρατία και το μέτρο σε όλες τις δραστηριότητες. Οι αξίες αυτές υπάρχουν και έχουν δοκιμαστεί σε διάφορες χρονικές περιόδους. Έχουν αναπτυχθεί στην κλασική Ελλάδα και έχουν περάσει γρήγορα στην Ευρώπη.

Είναι γενικά παραδεκτό ότι ο ελληνισμός, με τις αρετές και τις αξίες που κληροδότησε στον κόσμο, στάθηκε εμπνευστής και βάση στήριξης του ευρωπαϊκού, αλλά και του παγκόσμιου πολιτισμού. Είτε αναφερόμαστε στην περίοδο των αποικισμών, είτε στην κλασική εποχή, είτε στην ελληνιστική, είτε στη βυζαντινή και νεότερη ιστορία, μπορούμε με ακρίβεια να εντοπίσουμε δείγματα γραφής των ελληνικών αξιών και αρετών.

Η αξιοποίηση του μοντέλου της αρχαίας αθηναϊκής δημοκρατίας θα επιφέρει την αφύπνιση και τη μεταστροφή. Η έννοια της δημοκρατίας προέρχεται από τα πανάρχαια χρόνια, όπου γενέτειρα της υπήρξε η Αθήνα. Οι πρόγονοί μας με πρωτεργάτη τον Κλεισθένη και θεμελιωτή τον Περικλή πριν από περίπου 2500 χρόνια έβαλαν τα πρώτα θεμέλια για την εδραίωση της δημοκρατίας. Οι ίδιοι οι Αθηναίοι επέλεξαν να στηρίξουν και να περιφρουρήσουν αυτό το πολίτευμα αναπτύσσοντας τις προσωπικότητές τους στα πλαίσια του.

Ο σύγχρονος πολίτης χρειάζεται να εμπνευστεί από το παράδειγμα του πολίτη – φίλου του απ' τα παλιά και να έχει ενεργό και δημιουργικό ρόλο. Μάλιστα, μπορεί να διαδραματίσει βασικό ρόλο στον δικό του δήμο, καθώς η τοπική αυτοδιοίκηση αποτελεί το πρώτο επίπεδο οργάνωσης του πολίτη. Αυτό ακριβώς ορίζει ως δημοκρατία και η ετυμολογία της λέξης, που προέρχεται από τη λέξη δήμος (που στην αρχαία Ελλάδα ήταν το σύνολο των πολιτών που είχαν πολιτική εξουσία) και τη λέξη κρατώ που ση-

μαίνει κυριαρχώ. Έτσι λοιπόν, δημιουργήθηκε το πρώτο πολίτευμα στο οποίο η εξουσία δεν άνηκε στα χέρια του ενός και μοναδικού μονάρχη, αλλά στα χέρια των πολλών. Ο κάθε πολίτης μπορεί να αναδείξει τις δυνάμεις του, να επηρεάσει τις αποφάσεις της κεντρικής εξουσίας, για να λειτουργήσει η άμεση δημοκρατία.

Ακολούθως, ο διάλογος ήταν πρακτική κεφαλαιώδους σημασίας για την αρχαία Ελλάδα. Ο ίδιος ο Πλάτων και ο δάσκαλός του ο Σωκράτης χρησιμοποιούσαν τον διάλογο ως μέθοδο διδασκαλίας, που βασίζεται στην ερώτηση και στην απόκριση. Ο πρώτος σκοπός της ερώτησης είναι να δημιουργήσει την απορία, να καταδείξει την ελλειπτικότητα της γνώσης για το θέμα και να ωθήσει τον ερωτώμενο στην υπερνίκηση της άγνοιάς του. Η ενεργοποίηση αυτή του πνεύματος επιτυγχάνεται με τη διαλεκτική μέθοδο, η οποία αποτελεί την κατεξοχήν μέθοδο που χρησιμοποιεί η φιλοσοφία ως μέσο διέγερσης της απορίας. Επίσης, ο διάλογος ως πρακτική ήταν αναγκαίος και για τον Αθηναίο πολίτη στο πλαίσιο της αρχαίας αθηναϊκής δημοκρατίας. Ο πολίτης της Αθήνας έπρεπε να συμμετέχει, να είναι σε θέση να αγορεύει στο ευρύ κοινό και να το πείθει μέσω του λόγου στην «Εκκλησία του Δήμου». Έτσι, ο δημοκρατικός διάλογος εξασφαλίζει την ελευθερία της σκέψης και του λόγου και κατοχυρώνει την ίδια τη δημοκρατία.

Εκείνο που εντυπωσιάζει όσους μελετούν τον αρχαίο αθηναϊκό πολιτισμό είναι το γεγονός ότι το θέατρο ήταν το μέσο για να διδαχθούν οι πολίτες τις αρετές και να γνωρίσουν τα οφέλη του διαλόγου. Το θέατρο λειτουργούσε σε πλήρη συνάφεια με το δημοκρατικό πολίτευμα της πόλης. Το αρχαίο αττικό θέατρο πιο ειδικά, συνδέθηκε νωρίς με την πολιτική και ειδικότερα με την αρχαία αθηναϊκή δημοκρατία. Ακόμα και η κοινή γνώμη διαμορφωνόταν μέσα από τις θεατρικές παραστάσεις, τις οποίες παρακολουθούσε το σύνολο των πολιτών, ως ενεργά πολιτικά πρόσωπα, τα οποία συμμετείχαν στις αποφάσεις του δήμου τους. Δια μέσου των παραστάσεων, οι ποιητές απηύθυναν στους συμπολίτες τους πολιτικά μηνύματα διαφόρων μορφών, αντιλαμβανόμενοι την τεράστια επίδραση που ασκούσε το θέατρο πάνω στους θεατές. Από τα παραπάνω γίνεται φανερή η δύναμη του διαλόγου στο αρχαίο αττικό θέατρο και η βαρύνουσα σημασία του για την αρχαία αθηναϊκή δημοκρατία.

Συνοψίζοντας, η σύγχρονη τάξη πραγμάτων εγκυμονεί πολλούς κινδύνους, γι' αυτό ο σύγχρονος πολίτης καλείται να προβληματιστεί και να δράσει, εφόσον έχει μπροστά του τα δυσοίωνα σημάδια κατάλυσης της δημοκρατίας. Διότι η «δημοκρατία δεν είναι το πολίτευμα που θα κάνει την γη παράδεισο αλλά αυτό που θα την εμποδίσει να γίνει κόλαση». Ο ενεργός πολίτης οφείλει να απορρίψει κάθε μορφή υποταγής, αδράνειας, παραίτησης, αλλά να συνεχίσει ο ίδιος να μάχεται για το κοινό καλό. Αυτό είναι και το σημερινό χρέος, το οποίο διδάσκεται από τον διαχρονικό και άφθορο ελληνικό πολιτισμό.

Χριστόφορος Χατζηανδρέα Γ3.1

Ερωτικά δίστιχα

Ζήτησα απ' τους Άγγελους στο μάτι να σε έχουν
και μου' παν ότι Άγγελοι Αγγέλους δεν προσέχουν.

Πες μου πως είσαι Άγγελος και πού είναι τα φτερά σου
γιατί δεν είναι από τη γη η τόση ομορφιά σου.

Για σένα ένιωσα πολλά μην με ρωτήσεις πόσα
τόσα πολλά που δεν μπορεί να πει ανθρώπου γλώσσα.

Κάμε τον έρωτα στιγμή και τη στιγμή ζωή σου
και την αγάπη σύντροφο του νου και της ψυχής σου.

Ήρθες την ώρα που λεγα δεν κάνω αγάπη άλλη
μα μ΄ έναν τρόπο έγινες απ' όλες πιο μεγάλη.

Πολλοί είναι π' αγάπησαν μα δεν αντέξαν τόσο
κι άλλος δεν θα 'δινε ποτέ όσα εγώ θα δώσω.

Εγώ αγαπώ κι αυτό θα πει πως συγχωρώ κι ελπίζω
και ξέρω πώς να σταματώ και πώς να συνεχίζω.

Κωνσταντίνος Δημητρίου Α3.1

Συνομιλώντας με τον Βιτσέντζο Κορνάρο, συνομιλώντας με τον Ερωτόκριτο

Οι πειρασμοί μου για εσέ

Μα όπου κι αν πάγω, όπου βρεθώ
και τον καιρό που ζήσω
μόνο εσένα θα ζητώ
εσένα θ' αγαπήσω

Μόνο εσένα θα ζητώ
ό,τι και να μου κάνεις
μα όταν δεν σε βλέπω εγώ
σε πειρασμούς με βάνεις

Οι πειρασμοί που μ' έβαλαν
πολύ μεγάλοι είναι
να τους περάσω 'γώ αυτούς
δυσκολεμένος είμαι

Ο κύρης σου με έβαλε
αυτούς να ξεπεράσω
τους πειρασμούς ματάκια μου
εγώ να τους ξεχάσω

Με πήρε και με έδιωξε
αλλού να κατοικήσω
σπίτι και χώρα να 'ρνηθώ
'πο σέ να ξωμακρίσω

Άμα δεν φύγω τώρα 'γώ
από αυτή τη χώρα
θα με σκοτώσουν μου 'χει πει
εκείνηνε την ώρα

Παναγιώτης Παρασκευά Α4.1

Β΄ Πανελλήνιος και Παγκύπριος λογοτεχνικός και καλλιτεχνικός διαγωνισμός

Θέμα: «Οι ήρωες στους αγώνες του Ελληνισμού για ελευθερία, πηγή έμπνευσης των νέων στην Ελλάδα και την Κύπρο».

Σαν Λέοντες

Σαν λέοντες πολέμησαν
σαν ήρωες πεθάναν
Σαν άξιοι απόγονοι
το χρέος τους το 'κάναν

Της Κύπρου μας οι φύλακες
είναι για μας ο φάρος
Που 'δαν στα μάτια τον εχθρό
με τόλμη και με θάρρος

Μπροστά στη μάχη το κορμί
το έκαναν ασπίδα
Να 'χουμε εμείς την λευτεριά
να 'χουμε εμείς ελπίδα

Σαν λέοντες πολέμησαν
σαν ήρωες πεθάναν
Σαν άξιοι πολεμιστές
το χρέος τους το 'κάναν

Να 'ναι για μας παράδειγμα
του Ζήδρου η θυσία
Που 'δωσε σώμα και ψυχή
για την ελευθερία

Πρέπει λοιπόν αδέρφια μου
όλοι εμείς να βρούμε
Τρόπους και έργα φίλοι μου
ευχαριστώ να πούμε

Να 'μαστε πάντα έτοιμοι
με τόλμη και μ' ανδρεία
Να δώσουμε το αίμα μας
για την ελευθερία

Σαν λέοντες πολέμησαν
σαν ήρωες πεθάναν
Σαν άξιοι απόγονοι
το χρέος τους το 'κάναν

Κυριακή Κυρλιτσία Β5.2

Αγγλικά

Caffeine: Is it a blessing or a curse ?

Nowadays many of us can't start our day without a jolt of caffeine. Many people believe that caffeine has a good influence on us and some others believe that it has a bad infuence on us. But have you ever wondered how many advantages or disadvantages a cup of coffee has?

Coffee can be beneficial to us in various ways. Firstly, it boosts our mood. For example caffeine hijacks this natural process by moving forward adenosine in the brain. It goes onto the receptors designed for adenosine pushing them out of the way. As a result, we are left feeling more alert and awake. Secondly, caffeine can improve our memory. Additionally, it can increase our attention span. In fact, one of the common reasons people drink caffeinated coffee or tea is to help them focus on a task and no wonder: one of the clearest mental effects of caffeine is a boost in the ability to focus ,especially for someone who is fatigued.

However, coffee can be disadvantageous to us in numerous ways. Firstly, some of caffeine's benefits may come from the fact that it's hooked us. Many people can't live without this drink. Furthermore, caffeine can give you a heartburn and a variety of emergency problems on your body.

Last but not least, coffee pumps up our adrenaline levels, which can leave us irritable.

To sum up, caffeine is a blessing and this is clearly illustrated by the fact that advantages outweigh disadvantages. In my opinion this ingredient can be extremely helpful to us and generally in our lifestyle, if we use it wisely and in moderation!

Demetra Santi B1.1



Ομαδική Εργασία Α' Λυκείου

A HOAX STORY

It was a cold day of December. The wind was howling and the dogs were barking. I was invited with my friends at a party at the famous old castle "Rosette". It is believed that it is haunted and I decided to make a joke to my best friend John.

John was the perfect person for this joke because he believes in ghosts and aliens. At the time we entered the castle he saw some interesting books in the library and stayed there reading them, so I had the opportunity to go upstairs. Others were drinking and eating and they knew what I had in mind. So, I had plenty of time to do it. I threw on the walls red wine and I turned on the radio that made terrified screams. Also, I put a knife on the floor and I made some realistic shadows with a remote control. The shadows showed strange people wearing strange costumes. They looked like the aliens we see in films.

Suddenly, John opened the door and in no time I hid into the fireplace. His face was so funny! His hair stood on end. John was screaming like a girl and he was running around the castle. Everybody was laughing. After a long time nobody knew where John was. I freaked out and I was searching for him for many hours. I was calling him but got no answer. I heard his voice in the bathroom. The ice of the cake was the time that I realised that John was phoning with NASA. He explained to them that he discovered something bizarre, maybe aliens job. He explained to them about the party and what he had found. He arranged a meeting the next day with them as it was really late for them to come. I burst into tears from laughing!

I opened the door reluctantly and I yelled to him "It was all a joke"! He felt embarrassed because he called NASA but he confessed that it was an intelligent and creative joke.

It was the most funny day of my life. But John was so mad with me so I promised him that I will call back NASA and explain to them what the story was... Undoubtely, I must be really careful because John will take revenge soon...

Demetra Santi B1.1



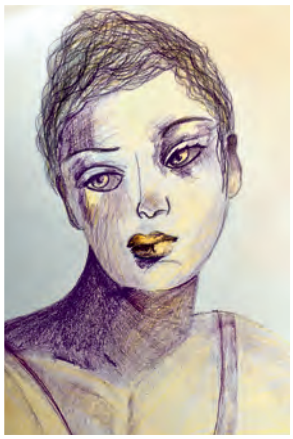
Μαθητές εργάζονται ομαδικά



Αδαμαντία Λαζαρή Β6.1



Άντρια Ζαχαρίου Β6.1



Έλενα Δημητρίου Β6.1



Άντρια Ζαχαρίου Β6.1



Αδαμαντία Λαζαρή Β6.1



Γεωργία Ελ Μακάρη Β6.1

ΠΡΟΣΩΠΑ

ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ



Πέτρος Παΐτης Β6.1



Αντωνία Καούνα Β6.1



Ιωάννα Συκά Β6.1



Ελπίδα Ιάσωνος Γ6.1



Πέτρος Παΐτης Β6.1



Έλενα Δημητρίου Β6.1



Σώτια Χριστοφή Β6.1



Άντρια Ζαχαρίου Β6.1



Ελπίδα Ιάσωνος Γ6.1



Αδαμαντία Λαζαρή Β6.1



Μαρία Πέτρου Β6.1



Αδαμαντία Λαζαρή Β6.1



Ιωάννα Συκά Β6.1



Χριστίνα Μιχαήλ Γ6.1



Γεωργία Ελ Μακάρη Β6.1



Ελπίδα Ιάσωνος Γ6.1



Αδαμαντία Λαζαρή Β6.1



Γεωργία Ελ Μακάρη Β6.1



Ραφαήλ Ιωάννου Β6.1



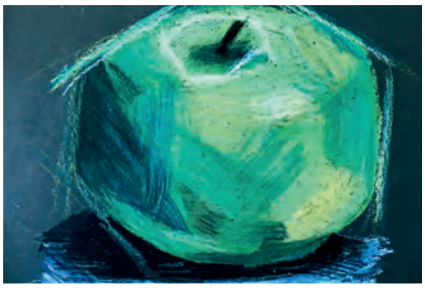
Πέτρος Παΐτης Β6.1



Φλωρεντία Γερμανού Β6.1



Έλενα Δημητρίου Β6.1



Φλωρεντία Γερμανού Β6.1



Έλενα Δημητρίου Β6.1



Παρασκευάς Θεοδοσίου Β6.1

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ



Άντρια Ζαχαρίου Β6.1



Έλενα Δημητρίου Β6.1



Έλενα Δημητρίου Β6.1



Σώτια Χριστοφή Β6.1



Ιάκωβος Χρυσοστόμου Β6.1



Ιάκωβος Χρυσοστόμου Β6.1



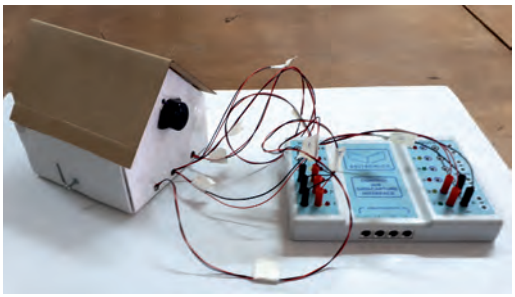


Ομαδική εργασία μαθητών Β' και Γ' Λυκείου



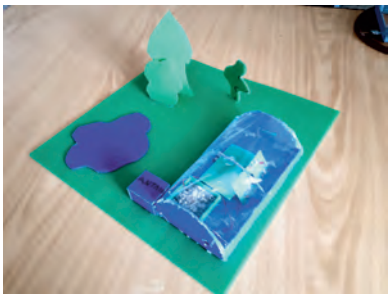


Ομαδική εργασία μαθητών Β' και Γ' Λυκείου σε μνημειακό έργο.
Τιμήθηκε με 2ο Παγκύπριο βραβείο στον
7ο Παγκύπριο Διαγωνισμό Εικαστικών Τεχνών
με θέμα: ***«Ταξίδια - Διαδρομές»****.*



Σύστημα συναγερμού σε οικία με τη χρήση Η/Υ και συσκευής διασύνδεσης

Ηλίας Σταυρή Β3.3
Παναγιώτης Κυριάκου Β3.1
Βασίλης Ανδρέου Β5.1



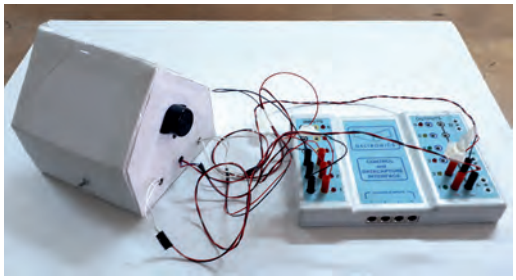
Αυτόματο πότισμα θερμοκηπίου (η αντλία ξεκινά να ποτίσει όταν είναι νύχτα και το χώμα έχει ξηραθεί)

Ροδούλα Κάρυου Α2.2
Χριστίνα Πίτσιλλου Α2.2



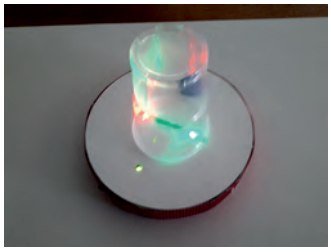
Αυτόματος εξωτερικός φωτισμός (το φως ανάβει όταν νυχτώσει και ενεργοποιηθεί κάποιος Διακόπτης)

Μαρία Γεωργίου Α1.1
Παναγιώτης Γεωργίου Α1.1



Σύστημα συναγερμού σε οικία με τη χρήση Η/Υ και συσκευής διασύνδεσης

Ηλία Ελένη Β3.1
Μαρία Γκαμπρίλ Β3.3
Δέσποινα Καρανικόλα Β3.3
Μαρία Μαύρου Β3.3



Βαρβάρα Ζησίμου Α4.2



Στέφανος Χατζηγιώρκας Α2.2



Veronica Covalciuc A2.1



Veronica Covalciuc A2.1



Παναγιώτα Κυπριανού Α4.2



Μαρία Χριστοφόρου Α4.2



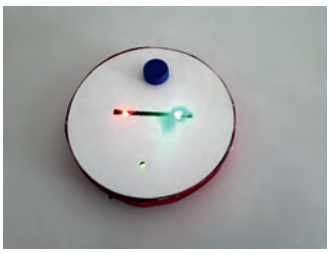
θέκλα Χατζηχρίστου Α2.2



Έλενα Ιωάννου - Α4.2



Χρήστος Στυλιανού Α2.2



Βαρβάρα Ζησίμου Α4.2



Μάρθα Ιωάννου, Ραφαέλλα Καλλένου Α4.2



Λιούμπκα Αλκαλίισκα (Alkaliyska Verkova) Α4.2



Ελένη Χατζηγιάννη, Ανδρεανή Χρυσοστόμου Α2.2



Ελένη Χατζηγιάννη, Ανδρεανή Χρυσοστόμου Α2.2

Συμμετοχή στους 29ους Παγκύπριους Αγώνες Σχολικού θεάτρου

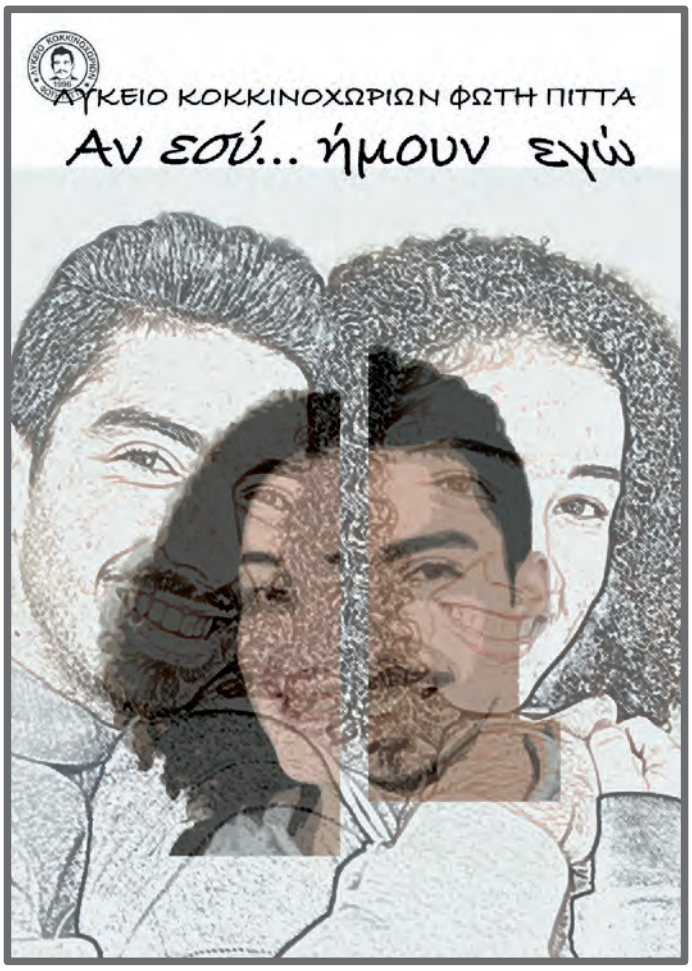
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

«Αν εσύ...ήμουν εγώ!»

Δ.Β. Σεϊτάνης



Στα πλαίσια των 29ων Σχολικών Αγώνων Θεάτρου, πραγματοποιήθηκε το Σάββατο, 10 Μαρτίου 2018, η θεατρική παράσταση του Σχολείου μας, με το έργο «**Αν εσύ...ήμουν εγώ!**» του **Δ.Β. Σεϊτάνη.** Η παράσταση πραγματοποιήθηκε στην Αίθουσα Πολλαπλής Χρήσης του Σχολείου.



Λίγα λόγια για το έργο

«Αυτό είναι το πρόβλημα! Ότι δεν με καταλαβαίνεις!» Πόσο εύκολο είναι, αλήθεια, να καταλάβουμε τον άλλο και τις ανάγκες του; Μπορούμε να μπούμε στη θέση του άλλου; Είναι τελικά, δυνατή η αρμονική συνύπαρξη των δύο φύλων; Τι θα άλλαζε αν εσύ...ήμουν εγώ;

Σε ένα σύγχρονο διαμέρισμα, δυο αδέλφια στην εφηβεία, ασκούνται στην «πάλη των φύλων», έχοντας ως παράδειγμα τους γονείς τους και τους καθημερινούς καβγάδες τους. Η ανταλλαγή ρόλων, που συμβαίνει με ένα τρόπο μαγικό, σπάζει τον τοίχο που τους εμποδίζει να δουν το διαφορετικό και οδηγεί στην αμοιβαία κατανόηση.

Αυτό είναι το ζητούμενο: «Να ξέρει ο ένας τα πράγματα που κάνει ο άλλος και να τα μαθαίνει. Και να βοηθάει ο ένας τον άλλο. Και να καταλαβαίνει ο ένας τον άλλο».



Διανομή ρόλων
(με σειρά εμφάνισης)

Μαρία: *Μαρία Αντωνίου Β3.3*
Άρης: *Αντώνης Ευθυμίου Β3.3*
Ασπασία: *Άντρια Παπασταύρου Β1.1*
Τάκης: *Ανδρέας Δημητρίου Β3.1*
Ξωτικό: *Πέτρος-Γιάννης Χωλ Γ6.1*
Γιώργος: *Κωνσταντίνος Λεωνίδα Α2.1*
Αμαλία: *Ιωάννα Γεωργίου Α1.1*















Συντελεστές:

Διασκευή/Σκηνοθεσία/Κοστούμια:
Λευκή Πουμπουρή, Στάλω Ελευθερίου, Φιλόλογοι

Βοηθοί σκηνής:
Κατερίνα Πιερή, Ανδριανή Μοδέστου-Παρασκευά, Γιαννούλα Σταύρου, Φιλόλογοι

Σκηνικά:
Ελένη Μπάρρον, Καθ. Τέχνης, Βασίλης Αλεξάνδρου, Κωνσταντίνος Χατζηχαμπή, Ανδρέας Αρναούτης Γ6.1, Μόδεστος Μοδέστου, Κωνσταντίνος Περικλή Β6.1

Μουσική σύνθεση/Διασκευή/Εκτέλεση:
Χαράλαμπος Σωτηρόπουλος, Θεοφάνης Θεοφάνους, Ραφαήλ Ιωάννου Β6.1, Πέτρος Γιάννης Χωλ Γ6.1

Ηχογράφηση/Επεξεργασία ήχου και παραγωγής:
Ιάκωβος Μακρής Β3.3

Ενορχήστρωση μουσικής / Διδασκαλία τραγουδιού / Εποπτεία ηχογραφήσεων:
Μαρίνα Παναγιώτου Β.Δ., Καθ. Μουσικής

Κομμώσεις / Μακιγιάζ:
Χαρά Χειμαρίδου-Μαλάη, Καθ. Αγγλικών, Ειρήνη Λουκαρή Β1.1







Σκέψεις μαθητών που συμμετείχαν στη θεατρική παράσταση

«Δεν είχα καταλάβει από την αρχή πόσο όμορφο ήταν το θεατρικό μας ταξίδι. Δεν το είχα καταλάβει μέχρι την τελευταία μας παράσταση. Ήταν σίγουρα μία από τις καλύτερες εμπειρίες».

Μαρία Αντωνίου Β3.3

«Η συμμετοχή μου στη θεατρική παράσταση ήταν μια αξέχαστη εμπειρία. Δε θα ξεχάσω τα αστεία που κάναμε με τα άλλα παιδιά, τα γέλια που μας «έφτιαξαν» κοιλιακούς, τις αδιάκοπες πρόβες, που όμως δεν μας κούρασαν ποτέ! Ευχαριστώ τις κυρίες Πουμπουρή και Ελευθερίου που μου έδωσαν την ευκαιρία να ζήσω αυτή την εμπειρία».

Αντώνης Ευθυμίου Β3.3

«Η εμπειρία μου στο θέατρο ήταν μια από τις καλύτερες εμπειρίες στη ζωή, αφού έμαθα να συνεργάζομαι, έμαθα πως με σκληρή δουλειά μπορείς να πραγματοποιήσεις πολλά. Συνειδητοποίησα πως δεν είναι, τελικά, δύσκολο να «ξεδιπλωθείς», αντιθέτως, αυτό πρέπει να κάνεις στη ζωή σου: να κάνεις και να δοκιμάζεις καινούργια πράγματα, γιατί από τις εμπειρίες μαθαίνεις πολλά».

Άντρια Παπασταύρου Β1.1

«Το θέατρο είναι ένας κουραστικός αλλά ευχάριστος τρόπος για να αξιοποιήσεις τον πολύτιμο, ελεύθερο χρόνο σου».

Ανδρέας Δημητρίου Β3.1























ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Οι μαθητές/τριες του Λυκείου Κοκκινοχωρίων, με την καθοδήγηση των καθηγητών Φυσικής Αγωγής: **Σωτηρούλας Κωνσταντίνου, Χαράλαμπου Χαραλάμπους** και **Ανδρέα Παπαϊωάννου** συμμετείχαν σε διάφορες δραστηριότητες, σύμφωνα με τον προγραμματισμό του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού.

Ευρωπαϊκή Εβδομάδα Αθλητισμού #BEACTIVE

Το πρόγραμμα δραστηριοτήτων περιλάβανε: **Zumba** από τις μαθήτριες Κυριάκου Κωνσταντίνα Β3.1, Σάντη Μαρία Α4.1 και τον μαθητή Ευθυμίου Αντώνη Β3.3, **LATIN** από τους μαθητές Θεοδοσίου Παρασκευά Β6.1 και Χριστοφή Γρηγορία Β3.2, «**Μέρα Ρακέτας**», γνωριμία με το άθλημα της Τοξοβολίας, άσκηση στον εργασιακό χώρο, «**Ανταγωνιστικές Σκυταλοδρομίες**» και σε συνεργασία με τον Σύνδεσμο Γονέων και Κηδεμόνων το «Ποδοσφαιρικό Ταξίδι», με καλεσμένους Προπονητές, Παράγοντες και Ποδοσφαιριστές.




















Αγώνες δρόμου σε ανώμαλο έδαφος

Ενδοσχολικός Αγώνας Δρόμου 3000 m σε Ανώμαλο Έδαφος, 21 Νοεμβρίου 2017

Παγκύπριος Αγώνας Δρόμου 3000 m «Τρέχω για την Υγεία μου», 16 Ιανουαρίου 2018

Συμμετείχαν:

Παπαδόπουλος Χρίστος Γ5.2, Παύλου Λένος Β4.1, Χειμώνας Μιχάλης Α4.1, Δημητρίου Άννα Μαρία Γ3.2, Χατζηγιάννη Ελένη Α2.2

Αγώνες Στίβου

Ενδοσχολικοί Αγώνες Στίβου 13 και 15 Φεβρουαρίου 2018

Περιφερειακοί Αγώνες Στίβου 8 και 15 Μαρτίου 2018

Παγκύπριοι Αγώνες Στίβου 29 Μαρτίου 2018

Συμμετείχαν:

Νικόλα Φωτεινή Α2.1	200 m
Κάρυου Ροδούλα Α2.2	800 m
Κάστανου Κυριακή Β3.3	Ακοντισμός
Αντρέου Μαρία Γ5.1	Ακοντισμός
Φελλά Σωτηρούλα Γ4.1	Σφαιροβολία
Κωμοδίκη Δέσποινα Γ3.1	Σφαιροβολία
Τταπολός Λούκας Α2.3	1500 m
Παπαμιχαήλ Παναγιώτης Γ5.1	Ακοντισμός
Κυρλιτσιάς Νικόλας Γ3.2	Σφαιροβολία

Χορός



Η ομάδα χορού συμμετείχε στους εορτασμούς 28ης Οκτωβρίου, 25ης Μαρτίου και 1ης Απριλίου, καθώς και στους συνεορτασμούς 25ης Μαρτίου και 1ης Απριλίου στον Δήμο Σωτήρας και στην Κοινότητα Λιοπετρίου.

Ομάδα χορού:

Αδάμος Κωνσταντίνου Α2.1, Κυριακή Καπίλλα Α2.2, Παρασκευή Φιλίππου Α2.3, Μιχαήλ Σιαπάνης Α2.3, Θεόδωρος Παπαϊωάννου Α3.1, Μαριάννα Σάββα Α3.1, Παναγιώτα Μάρκου Β3.1, Ολυμπιάδα Χρυσοστόμου Β3.2, Μαρία Σάββα Β3.3, Μαρίτα Αλκιβιάδη Β5.2, Άντρια Ζαχαρίου Β6.1, Ελισάβετ Γεωργίου Γ3.3, Κυριάκος Αναστάση Γ4.1, Πέτρος-Γιάννης Χωλ Γ6.1.











ΠΑΓΚΥΠΡΙΑ

Φελλά Σωτηρούλα Γ4.1: **3η Παγκύπρια νίκη** Αγώνων Στίβου Λυκείων - Σφαιροβολία θηλέων

1η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΘΕΣΗ

Αυξεντίου Γεώργιος Γ5.1	1500 m

Ομάδα Χειροσφαίρισης Αρρένων.

Πρώτη θέση στο Περιφερειακό Πρωτάθλημα Αθλοπαιδιών.

Λεωνίδα Κωνσταντίνος Α2.2, Σιαπάνης Μιχαήλ Α2.3, Παντελή Χάρης Β3.3, Μακρής Ιάκωβος Β3.3, Κάρυου Φλωρέντιος Β3.3, Ιωάννου Ραφαήλ Β6.1, Πέτρου Ανδρέας Γ3.1, Χατζηανδρέας Χριστόφορος Γ3.1, Φέσιας Ιωάννης Γ3.2, Ανδρέου Αντώνης Γ3.3, Παπαδόπουλος Χρίστος Γ5.2, Αρναούτη Αντρέας Γ6.1, Πασχάλη Σάββας Γ6.1



2η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΘΕΣΗ

Τταπολός Λούκας Α2.3	1500 m
Παύλου Λένος Β4.2	3000 m
Παπαμιχαήλ Παναγιώτης Γ5.1	Ακοντισμός
Κυρλιτσιάς Νικόλας Γ3.2	Σφαιροβολία

Ομάδα Πετοσφαίρισης Αρρένων.

Δεύτερη θέση στο Περιφερειακό Πρωτάθλημα Αθλοπαιδιών.

Κωνσταντίνου Αδάμος Α2.1, Χατζηγιώρκας Στέφανος Α2.2, Σιοπαχάς Αλέξανδρος Α2.3, Μυρατίδης Στράτος Α3.1, Μιχαήλ Σταύρος Β3.1, Σταυρή Ηλίας Β3.3, Πιτσιλλίδης Ανδρέας Β4.2, Ανδρέου Βασίλης Β5.1, Σαμιώτης Γιώργος Β5.1, Κλεάνθους Αλέξανδρος Γ5.2



Ομάδα Πετοσφαίρισης θηλέων.

Δεύτερη θέση στο Περιφερειακό Πρωτάθλημα Αθλοπαιδιών.

Νικόλα Φωτεινή Α2.1, Χριστοδούλου Αγγέλικα Α2.1, Χατζηγιάννη Ελένη Α2.2, Πίτσιλλου Χριστίνα Α2.2, Κάρυου Γεωργία Α3.1, Ζησίμου Βαρβάρα Α4.2, Χρυσοστόμου Ολυμπιάδα Β3.1, Σάββα Μαρία Β3.3, Παπαμιχαήλ Γεωργία Γ1.1, Νικολαΐδη Ευφροσύνη Γ3.1



3η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΘΕΣΗ

Παπαϊωάννου Σάββας Β3.1	Δισκοβολία
Ευθυμίου Αντώνης Β3.3	100 m
Σαμιώτης Γιώργος Β5.1	Ακοντισμό
Θεοφάνους Ανδρέας Β1.1	Άλμα σε μήκος
Χοίρα Παναγιώτης Α2.3	200 m
Κωμοδίκη Δέσποινα Γ3.1	Σφαιροβολία
Κάστανου Κυριακή Β3.3	Ακοντισμός
Ανδρέου Βασίλης Β5.1	4 Χ 100 m
Ευθυμίου Αντώνης Β3.3	4 Χ 100 m
Σταυρή Ηλίας Β3.3	4 Χ 100 m
Παρασκευά Χρίστος Γ4.1	4 Χ 100 m

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ

Το Μουσικό Σχολείο Αμμοχώστου στεγάζεται στο Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα (Λυκειακός Κύκλος) με Διευθύνοντα τον κ. Σπύρο Σπύρου, και στο Γυμνάσιο Κοκκινοχωρίων Πάνου Ιωάννου (Γυμνασιακός Κύκλος) με Διευθύνουσα την κ. Γεωργία Χαραλάμπους.

Στο Σχολείο φέτος φοίτησαν 26 μαθητές του λυκειακού κύκλου ενώ στον γυμνασιακό κύκλο φοίτησαν 64 μαθητές. Έχουν ήδη επιλεγεί άλλοι 25 μαθητές, οι οποίοι θα φοιτήσουν στο Σχολείο από τη νέα σχολική χρονιά.

Στο Σχολείο δίδαξαν 35 καθηγητές όλων των ειδικοτήτων μουσικών οργάνων, θεωρητικών μαθημάτων, χορωδίας, βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής καθώς και μουσικής τεχνολογίας.

Μετά από ψήφιση της σχετικής νομοθεσίας από φέτος το Μουσικό Σχολείο θεσμοθετήθηκε ως εξατάξιο σχολείο.

Πλούσια και φέτος η δράση του Σχολείου λαμβάνοντας μέρος σε πολλές εκδηλώσεις και δραστηριότητες τόσο στην περιοχή Αμμοχώστου όσο και σε όλη την Κύπρο.

Μερικές από τις φετινές δραστηριότητες:

- Συμμετοχή του Συνόλου Παραδοσιακής Μουσικής του Σχολείου στο Μεσαιωνικό Φεστιβάλ Αγίας Νάπας, υπό τη Διεύθυνση του καθηγητή Παραδοσιακής Μουσικής κ. Γεώργιου Καλογήρου.





- Συμμετοχή ομάδας μαθητών στην έναρξη του 3ου Συμποσίου Σεφέρη, που πραγματοποιήθηκε στο Μουσείο θάλασσα στην Αγία Νάπα, υπό τη Διεύθυνση του κ. Σπύρου Σπύρου.



- Συμμετοχή στην τηλεοπτική εκπομπή «Παραδοσιακή Βραδιά» με το Σύνολο Παραδοσιακής και Έντεχνης Μουσικής, υπό τη Διεύθυνση του κ. Γεώργιου Καλογήρου.
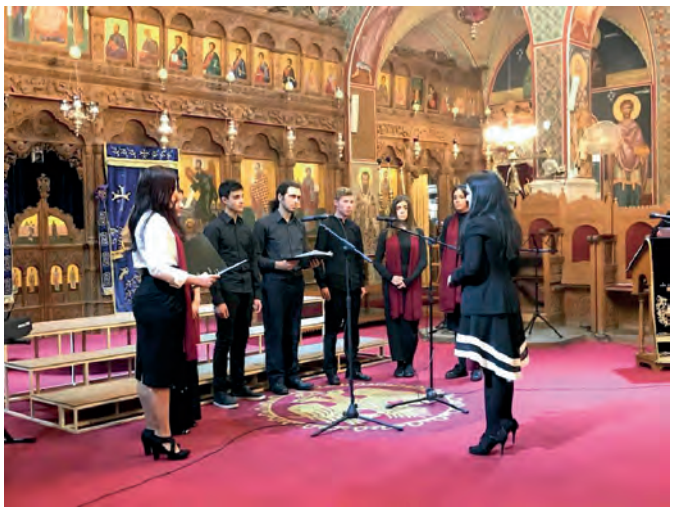


- Συμμετοχή της χορωδίας του Μουσικού Λυκείου στην Ετήσια Ημερίδα Χορωδιών των Μουσικών Σχολείων Κύπρου, που πραγματοποιήθηκε στο Δημοτικό θέατρο Στροβόλου, υπό τη Διεύθυνση του μαέστρου κ. Μιλτιάδη Γεωργίου.

- Συμμετοχή του Σχολείου στο Παγκύπριο Μαθητικό Φεστιβάλ Σύνθεσης του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, με τη σύνθεση της τελειόφοιτης μαθήτριας Κυριακούλας Κυριαζή Γ6.1, «**Η Επιστροφή της Αμμοχώστου**».




- Συνδιοργάνωση Συναυλίας Εκκλησιαστικής Μουσικής με την Ιερά Μητρόπολη Κωνσταντίας Αμμοχώστου και τους «Κύπριους Μελωδούς», υπό τη Διεύθυνση των καθηγητών κ. Ευάγγελου Γεωργίου, κ. Μιλτιάδη Γεωργίου, κ. Χρυσάνθη Λοΐζου και κ. Μαρίζας Αναστασιάδου.








- Συμμετοχή ομάδας μαθητών/τριών και παλιών αποφοίτων του Μουσικού Σχολείου Αμμοχώστου στα εγκώμια της Μεγάλης Παρασκευής, που πραγματοποιήθηκαν στον Άγιο Γεώργιο Εξορινό στην κατεχόμενη Αμμόχωστο, υπό τη Διεύθυνση του κ. Σπύρου Σπύρου.



ΣΧΟΛΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ



Διδακτικό προσωπικό

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Σεργίου Αδάμος, Φιλόλογος

ΒΟΗΘΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ Α'
Βίττης Ανδρέας, Θρησκευτικών
Παναγιώτου Κυριάκος, Φιλόλογος
Πασάντα Κωνσταντία, Γαλλικών

ΒΟΗΘΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ
Βαλανίδης Χρίστος, Μαθηματικών
Στρατή Κατερίνα, Φιλόλογος
Χριστοφή Δέσποινα, Φιλόλογος
Συλιβέστρου Ελένη, Πληροφορικής
Σιάτη Μαρία, Εμπορικών
Αδάμου Χρύσω, Φιλόλογος
Γιάγκου Μαρία, Αγγλικών
Παναγιώτου Μαρίνα, Μουσικής
Πετρίδης Αντρέας, Μαθηματικών

ΘΕΟΛΟΓΟΙ
Τζανίνη Μαρία
Φιλίππου π. Φίλιππος
Σταύρου π. Σταύρος

ΦΙΛΟΛΟΓΟΙ
Πιερή Κατερίνα
Μοδέστου Ανδριανή
Χαραλάμπους Χαράλαμπος
Σταύρου Γιαννούλα
Λευτέρη Ανδρέας
Πουμπουρή Λευκή
Παπαγεωργίου Γιαννάκης
Αντρέου Άντρη
Κυριάκου Παναγιώτα
Ελευθερίου Στάλω
Στυλιανού Αντιγόνη (Μακρή Κυριακή, αντικαταστάτρια)

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΙ
Ζαχαρικός Γεώργιος
Τρίαρου Εύα
Παντελή Μαριάννα
Κασάπης Ανδρέας
Πετρίδου Πετρούλα
Παναγή Σωτήριος

ΦΥΣΙΚΟΙ
Κίττος Βασίλης
Λειβαδιώτη Νάντια
Τζωρτζή Άντρη
Τσάκωνας Αντώνιος

ΧΗΜΙΚΟΙ
Θεοδότου Μιχάλης
Μιχαηλίδης Φρίξος

ΒΙΟΛΟΓΟΙ
Μιχαήλ Θεόδωρος
Ισαάκ π. Αναστάσιος
Σεργίου Άννα

ΕΜΠΟΡΙΟΛΟΓΟΙ
Χατζηγεωργίου Φλωρεντία
Κούρτης Γεώργιος (μέχρι 22.9.17)
Τσούκκα Κάτια
Λουκά Ηλίας
Αθανασίου Περσεφόνη (από 28.9.17)

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ
Κούλα Μαρία
Παπαχρυσοστόμου Γρηγόρης
Κωνσταντίνου Δημήτρης
Μαυροβουνιώτης Δημήτρης

ΑΓΓΛΙΚΩΝ
Χριστοφή Ελένη
Οικονόμου Χαρά
Χειμαρίδου Χαρά
Πιττάζη Κατερίνα

ΓΑΛΛΙΚΩΝ
Πάτσαλου Αιμιλία

ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ
Χατζηλαού Μελίττα

ΙΣΠΑΝΙΚΩΝ
Μαλλούρης Κώστας

ΡΩΣΙΚΩΝ
Πετεινάρη Μαρία
Σταυρίδου Νικολέττα

ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ
Κωνσταντίνου Σωτηρούλα
Παπαϊωάννου Ανδρέας
Χαραλάμπους Χαράλαμπος

ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
Κουτούνα Νικολέττα

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ
Καμιναρίδου Μοσχούλα

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
Χατζηαναστάση Φώτος
Κουντουρής Δημήτρης

ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΙ
Χάματσου Εμιλιάνα

ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Σπύρου Σπύρος (Μουσικό Λύκειο)
Τουμαζή Κατερίνα

ΤΕΧΝΗΣ
Μπάρρον Ελένη

Υ.Σ.Ε.Α.
Βασιλείου Σπύρος



Διευθυντική ομάδα

Γραμματειακό προσωπικό



Πέτρου Μαρία
Χρίστου Ελένη
Παπασάββα Παρασκευή



Φροντίστριες

Χατζηκυριάκου Μαργαρίτα
Γεωργίου Παναγιώτα
Παπαλεοντίου Αντωνία
Αβραάμ Κυριακή
Πίττα Μαρία

Προσωπικό Κυλικείου

Κκάφα Δήμητρα
Μιχαήλ Άντρη
Κυριάκου Λένια

Σχολική Εφορεία Περιφερειακού Λυκείου Κοκκινοχωρίων

Μιχάλης Χατζηγιώρκας,	**Πρόεδρος**
Μιχάλης Καούνας,	**Αντιπρόεδρος**
Κυριάκος Τρισόκκας,	**Γραμματέας**
Παναγιώτης Μιχαηλάς,	**Ταμίας**
Γεώργιος Τάκκας,	**Μέλος**
Παναγιώτης Κονή,	**Μέλος**
Κώστας Μιχαήλ,	**Μέλος**
Λοΐζος Παπαϊωάννου,	**Μέλος**
Γεώργιος Ράφτης,	**Μέλος**
Χριστιάνα Σιοπαχά,	**Μέλος**
Αρτέμης Χατζηλούκας,	**Μέλος**
Μαρία Χρίστου,	**Μέλος**
Δημήτρης Ψύλλος,	**Μέλος**



Εκτελεστική Γραμματεία Σχολικής Εφορείας

Μουστακά Ιωάννα
Αντωνίου Χιονούλα
Κάρυος Πέτρος
Ζορλής Μιχάλης

Σύνδεσμος Γονέων και Κηδεμόνων

Παναγιώτης Χατζηαθανασίου	**Πρόεδρος**	Μιχάλης Τριφυλλής	**Β. Γραμματέας**
Στέλλα Πέτρου	**Αντιπρόεδρος**	Κορνηλία Κωνσταντίνου	**Ταμίας Α**
Άνθος Σάββα	**Γραμματέας**	Ξένια Καούνα	**Ταμίας Β**



Μέλη

Βαρδάκης Τάσος	Κκολού Δήμητρα	Λεωνίδα Χαρά	Πιτσιλλίδης Χριστόφορος
Βρακά Χριστάκης	Κλεάνθους Κατερίνα	Μιχαήλ Νίκος	Σιοπαχά Χριστιάνα
Ζορπά Μιχαήλ Τασούλα	Κυρμίτση Δέσπω	Ονησιφόρου Έλενα	Χαραλάμπους Στέλιος
Κάρυου Κάλια	Κωνσταντίνου Αντρούλα	Παπαϊωάννου Δέσπω	Χριστοφή Μιχάλης
Κάρυου Χριστίνα	Κωστή Έλενα	Πάτσικας Γιώργος	

Κεντρικό Μαθητικό Συμβούλιο

ΠΡΟΕΔΡΟΣ	Αρναούτη Ανδρέας	Γ6.1
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ	Καλλής Χαράλαμπος	Γ6.1
ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ	Θεοδούλου Δήμητρα	Γ6.1
ΤΑΜΙΑΣ	Μιχαήλ Σταύρος	Β3.1
ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ	Μαργάρη Γεώργιος	Α2.1
	Βαρδάκης Γιώργος	Β3.3
	Κάρυου Γεωργία	Α3.1



ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ Κ.Μ.Σ. ΣΤΗΝ Ε.Σ.Ε.Μ.

1. Βαρδάκης Γιώργος
2. Μιχαήλ Σταύρος

ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ Κ.Μ.Σ. ΣΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

1. Αρναούτη Ανδρέας
2. Θεοδούλου Δήμητρα

Σημαιοφόροι και Παραστάτες

Ο Καθηγητικός Σύλλογος του Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα με την 8η πράξη, στις 19.10.2017, ανακήρυξε τους Σημαιοφόρους και Παραστάτες του Σχολείου για το σχολικό έτος 2017-2018, σύμφωνα με την εγκύκλιο του Υ.Π.Π. με ημερομηνία 11 Μαΐου 2012 και θέμα: «Κριτήρια Επιλογής Αγήματος», σύμφωνα με τους κανονισμούς της Εκπαιδευτικής Νομοθεσίας για τη λειτουργία των Δημοσίων Σχολείων Μέσης Εκπαίδευσης



Οι σημαιοφόροι και παραστάτες του σχολείου είναι:

1.	Παπαϊωάννου Αικατερίνη Γιαννάκη	Γ1.1	20	**Σημαιοφόρος (Λάβαρο Σχολείου)**
2.	Πέτρου Γεώργιος Πέτρου	Γ3.1	19,900 (19,860)	**Σημαιοφόρος (Ελληνική Σημαία)**
3.	Κάρυος Κυριάκος Ανδρέα	Γ3.1	19,900 (19,855)	**Σημαιοφόρος (Κυπριακή Σημαία)**
4.	Θεοδούλου Ανδρέας Πέτρου	Γ3.3	19,900 (19,850)	**Παραστάτης**
5.	Δημητρίου Άννα-Μαρία Φίλιππου	Γ3.2	19,900 (19,845)	**Παραστάτης**
6.	Παπαμιχαήλ Γεωργία Γεώργιου	Γ1.1	19,888	**Παραστάτης**
7.	Μαρτής Ανδρέας Μαρτή	Γ3.3	19,777	**Παραστάτης**
8.	Κωνσταντίνου Ραφαέλλα Μάριου	Γ3.1	19,700	**Παραστάτης**
9.	Γιαν Ζίνκφεν Φενκ	Γ3.1	19,600 (19,630)	**Παραστάτης**
10.	Μιλτιάδους Ανδρέας Παναγιώτη	Γ3.2	19,600 (19,575)	**Παραστάτης**
11.	Μιχαήλ Μιχάλης Δημήτρη	Γ3.1	19,500	**Παραστάτης**

Επιλαχόντες

1.	Κότας Ανδρέας Παύλου	Γ4.1	19,454
2.	Σάββα Αντώνης Ευάγγελου	Γ3.3	19,444
3.	Χατζηανδρέας Χριστόφορος Ανδρέα	Γ3.1	19,400 (19,455)
4.	Ανδρέου Αντώνης Ιωνά	Γ3.3	19,400 (19,300)



Η Μπάντα του Σχολείου



Οι μαθητές του Μουσικού Σχολείου

ΟΙ ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΟΙ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ



Γ1.1

Βλάχου Κωνσταντίνα του Ανδρέα
Γεωργίου Ελισάβετ Έλενα του Χριστάκη
Κατσαντώνη Άννα Μπάρπαρα του Νίκου
Κυριάκου Μαργαρίτα του Ανδρέα
Κωνσταντή Αχιλλεάνα του Αδάμου
Λυσή Νίκη του Κωστάκη
Ξύδια Δέσπω του Ανδρέα

Παπαϊωάννου Αικατερίνη του Γιαννάκη
Παπαϊωάννου Κυπριανός του Χριστόδουλου
Παπαμιχαήλ Γεωργία του Γεώργιου
Πασκουή Παρασκευή του Ανδρέα
Συμεού Σταυρηλένα του Δημητράκη

Υπεύθυνη Β.Δ.: Αδάμου Χρύσω
Υπεύθυνος Τμήματος: Παπαϊωάννου Ανδρέας



Βλάχου Κωνσταντίνα
του Ανδρέα



Γεωργίου Ελισάβετ
Έλενα του Χριστάκη



Κατσαντώνη Άννα
Μπάρπαρα του Νίκου



Κυριάκου Μαργαρίτα
του Ανδρέα



Κωνσταντή Αχιλλεάνα
του Αδάμου



Λυσή Νίκη
του Κωστάκη



Ξύδια Δέσπω
του Ανδρέα



Παπαϊωάννου Αικα-
τερίνη του Γιαννάκη



Παπαϊωάννου Κυπριανός
του Χριστόδουλου



Παπαμιχαήλ Γεωργία
του Γεώργιου



Πασκουή Παρασκευή
του Ανδρέα



Συμεού Σταυρηλένα
του Δημητράκη



Γ3.1

Αντωνίου Χριστίνα του Παρασκευά
Ασσιώτη Παναγιώτα του Γεώργιου
Γιαν Ζινκφεη του Φενκ
Κάρυος Κυριάκος του Ανδρέα
Κωμοδίκη Δέσποινα του Ανδρέα
Κωνσταντίνου Ραφαέλα του Ανδρέα
Κωνσταντίνου Ραφαέλλα του Μάριου
Λαυρεντίου Μαρία του Ελευθέριου
Μασιά Δήμητρα του Χρίστου
Μαυρή Μαρία του Πέτρου
Μιχαήλ Μιχάλης του Δημήτρη
Νικολαΐδη Ευφροσύνη του Μιχαήλ
Ξένάρου Στυλιανή του Χαράλαμπου
Παπαϊωάννου Άντρεα του Γιαννάκη
Πέτρου Ανδρέας του Πέτρου
Πέτρου Γεώργιος του Πέτρου
Σάντη Έλενα του Προκόπη
Χατζηανδρέας Χριστόφορος του Ανδρέα

Υπεύθυνη Β.Δ.: Σιάτη Μαρία
Υπεύθυνη Τμήματος: Τριάρου Εύα



Αντωνίου Χριστίνα
του Παρασκευά



Ασσιώτη Παναγιώτα
του Γεώργιου



Γιαν Ζινκφεη
του Φενκ



Κάρυος Κυριάκος
του Ανδρέα



Κωμοδίκη Δέσποινα
του Ανδρέα



Κωνσταντίνου Ραφαέλα
του Ανδρέα



Κωνσταντίνου
Ραφαέλλα του Μάριου



Λαυρεντίου Μαρία
του Ελευθέριου



Μασιά Δήμητρα
του Χρίστου



Μαυρή Μαρία
του Πέτρου



Μιχαήλ Μιχάλης
του Δημήτρη



Νικολαΐδη Ευφροσύνη
του Μιχαήλ



Ξέναρου Στυλιανή
του Χαράλαμπου



Παπαϊωάννου Άντρεα
του Γιαννάκη



Πέτρου Ανδρέας
του Πέτρου



Πέτρου Γεώργιος
του Πέτρου



Σάντη Έλενα
του Προκόπη



Χατζηανδρέας Χριστόφορος
του Ανδρέα



Γ3.2

Αγαθαγγέλου Αρτέμης του Μηνά
Ανδρέου Ανδρέας του Γεώργιου
Γεωργίου Ανθή του Γεώργιου
Γιαννή Ελένη του Σάββα
Δημητρίου Άννα-Μαρία του Φίλιππου
Θεοφάνους Νίκη του Σταύρου
Ιακώβου Μιχάλης του Ιάκωβου
Κάρυου Δέσποινα του Αντώνη
Καφατάρης Κωνσταντίνος του Ιωάννη
Κυριλιτσιάς Νικόλας του Συμεών
Κωστή Χαράλαμπος του Κωστάκη
Μιλτιάδους Ανδρέας του Παναγιώτη
Μιχαήλ Αντώνιος του Αρτέμη
Πιερή Χριστόφορος του Πιερή
Πίτσιλλος Λάμπρος του Μάριου
Πιττάκης Παναγιώτης του Δημήτριου
Σαρρή Αργύρης του Μιχάλη
Σταύρου Μαρίτσα του Κυριάκου
Φέσιας Ιωάννης του Πέτρου

Υπεύθυνη Β.Δ.: Στρατή Κατερίνα
Υπεύθυνος Τμήματος: Κίττος Βασίλης



Αγαθαγγέλου Αρτέμης του Μηνά



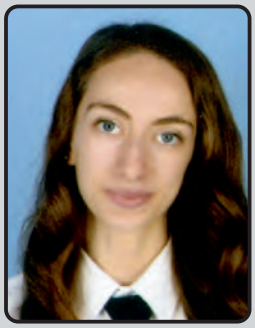
Ανδρέου Ανδρέας του Γεώργιου



Γεωργίου Ανθή του Γεώργιου



Γιαννή Ελένη του Σάββα



Δημητρίου Άννα-Μαρία του Φίλιππου



Θεοφάνους Νίκη του Σταύρου



Ιακώβου Μιχάλης του Ιάκωβου



Κάρυου Δέσποινα του Αντώνη



Καφατάρης Κωνσταντίνος του Ιωάννη



Κυρλιτσιάς Νικόλας του Συμεών



Κωστή Χαράλαμπος του Κωστάκη



Μιλτιάδους Ανδρέας του Παναγιώτη



Μιχαήλ Αντώνιος του Αρτέμη



Πιερή Χριστόφορος του Πιερή



Πίτσιλλος Λάμπρος του Μάριου



Πιττάκης Παναγιώτης του Δημήτριου



Σαρρή Αργύρης του Μιχάλη



Σταύρου Μαρίτσα του Κυριάκου



Φέσιας Ιωάννης του Πέτρου





Γ3.3

Ανδρέου Αντώνης του Ιωνά
Βασιλείου Γεωργία του Βάσου
Βρακά Ειρήνη-Χρυσοβαλάντω του Χριστάκη
Γεωργίου Ελισάβετ του Μάριου
Ευσταθίου Βασιλική του Σωτήρη
Θεοδούλου Ανδρέας του Πέτρου
Ιωάννου Μαρίνος του Σταύρου
Κέρμανου Παρασκευή του Παναγιώτη
Κώστα Παρασκευάς του Κώστα
Λαζαρή Αναστάσιος του Δημητράκη
Μαρίνου Ανδριανή του Χαράλαμπου
Μαρτής Ανδρέας του Μαρτή
Μούσουλου Ελένη του Κρις
Νικόλα Γρηγορία του Νίκου
Πέτρου Ανδρέας του Στέφανου
Σάββα Αντώνης του Ευάγγελου
Σπύρου Ιωάννης του Λούκα
Χατζηπαρασκευά Ζωή του Ανδρέα
Χρήστου Ραφαηλία του Μιλτιάδη

Υπεύθυνος Β.Δ.: Πετρίδης Ανδρέας
Υπεύθυνη Τμήματος: Κούλα Μαρία



Ανδρέου Αντώνης
του Ιωνά



Βασιλείου Γεωργία
του Βάσου



Βρακά Ειρήνη-Χρυσο-
βαλάντω του Χριστάκη



Γεωργίου Ελισάβετ
του Μάριου



Ευσταθίου Βασιλική
του Σωτήρη



Θεοδούλου Ανδρέας
του Πέτρου



Ιωάννου Μαρίνος
του Σταύρου



Κέρμανου Παρασκευή
του Παναγιώτη



Κώστα Παρασκευάς
του Κώστα



Λαζαρή Αναστάσιος
του Δημητράκη



Μαρίνου Ανδριανή
του Χαράλαμπου



Μαρτής Ανδρέας
του Μαρτή



Μούσουλου Ελένη
του Κρις



Νικόλα Γρηγορία
του Νίκου



Πέτρου Ανδρέας
του Στέφανου



Σάββα Αντώνης
του Ευάγγελου



Σπύρου Ιωάννης
του Λούκα



Χατζηπαρασκευά Ζωή
του Ανδρέα



Χρήστου Ραφαηλία
του Μιλτιάδη



Γ4.1

Αναστάση Κυριάκος του Χριστάκη
Ανδρέα Μυροφόρα του Αιμίλιου
Βενιζέλου Μαρία του Μιχαήλ
Δημητρίου Αδάμος του Δημητράκη
Κότας Ανδρέας του Παύλου
Κούρτη Αναστασία του Κυριάκου
Παρασκευά Χρίστος του Μάριου
Πατσαλής Φλουρέντζος του Κυριάκου
Φελλά Σωτηρούλα του Ανδρέα
Χαραλάμπους Αίμιλη του Χαράλαμπου
Χαραλάμπους Χαράλαμπος του Αντωνάκη
Χατζηαθανασίου Ανδρέας του Παναγιώτη

Υπεύθυνη Β.Δ.: Παναγιώτου Μαρίνα
Υπεύθυνος Τμήματος: Χαραλάμπους Χαράλαμπος



Αναστάση Κυριάκος
του Χριστάκη



Ανδρέα Μυροφόρα
του Αιμίλιου



Βενιζέλου Μαρία
του Μιχαήλ



Δημητρίου Αδάμος
του Δημητράκη



Κότας Ανδρέας
του Παύλου



Κούρτη Αναστασία
του Κυριάκου



Παρασκευά Χρίστος
του Μάριου



Πατσαλής Φλουρέντζος
του Κυριάκου



Φελλά Σωτηρούλα
του Ανδρέα



Χαραλάμπους Αίμιλη
του Χαράλαμπου



Χαραλάμπους Χαρά-
λαμπος του Αντωνάκη



Χατζηαθανασίου Ανδρέας
του Παναγιώτη



Γ5.1

Αδάμου Έλενα του Παναγιώτη
Αναστασίου Μαρία-Άντρια του Γεώργιου
Ανδρέου Μαρία του Ανδρέα
Αντωνίου Μιχαέλλα του Σωτήρη
Αρέστη Αργυρώ του Αρεστή
Αυξεντίου Γεώργιος του Χάρη
Βιολάρης Μάριος του Δημήτρη
Γεωργίου Αντώνης του Βάσου
Ιωάννου Παναγιώτης του Σωτήρη
Κάρυου Γεωργια του Παντελή
Κεφάλας Ανδρέας του Κωνσταντίνου
Λαμπρακοπούλου Μαρία του Σπυρίδωνα
Μαυρουδής Αλέξανδρος του Μάρκου
Μούσιου Νίκη του Χαράλαμπου
Μουστακά Θέκλα του Κυριάκου
Νικολάου Ευφροσύνη του Κώστα
Παπαγεωργίου Κωνσταντίνος του Ντάγκλα
Παπαμιχαήλ Παναγιώτης του Παντελή
Πέτρου Ελίνα του Πανίκκου
Σέργιου Χαραλαμπία του Κυριάκου
Σκουτέλου Δέσπω του Κυριάκου
Χρίστου Γαβριέλλα του Χριστάκη
Χριστοφή Φωτεινή του Χριστοφή

Υπεύθυνος Β.Δ.: Βαλανίδης Χρίστος
Υπεύθυνη Τμήματος: Αθανασίου Περσεφόνη



Αδάμου Έλενα
του Παναγιώτη



Αναστασίου Μαρία -
Άντρια του Γεώργιου



Ανδρέου Μαρία
του Ανδρέα



Αντωνίου Μιχαέλλα
του Σωτήρη



Αρέστη Αργυρώ του
Αρεστή



Αυξεντίου Γεώργιος
του Χάρη



Βιολάρης Μάριος
του Δημήτρη



Γεωργίου Αντώνης
του Βάσου



Ιωάννου Παναγιώτης
του Σωτήρη



Κάρυου Γεωργία
του Παντελή



Κεφάλας Ανδρέας
του Κωνσταντίνου



Λαμπρακοπούλου
Μαρία του Σπυρίδωνα



Μαυρουδής Αλέξανδρος
του Μάρκου



Μούσιου Νίκη του
Χαράλαμπου



Μουστακά Θέκλα
του Κυριάκου



Νικολάου Ευφροσύνη
του Κώστα



Παπαγεωργίου Κων-
σταντίνος του Ντάγκλα



Παπαμιχαήλ Πανα-
γιώτης του Παντελή



Πέτρου Ελίνα
του Πανίκκου



Σέργιου Χαραλαμπία
του Κυριάκου



Σκουτέλου Δέσπω
του Κυριάκου



Χρίστου Γαβριέλλα
του Χριστάκη



Χριστοφή Φωτεινή
του Χριστοφή



Γ5.2

Newell Sophie Louise του John Reuben
Αττούν Αντρέας του Αντώνη
Βασιλείου Νικολέττα του Μάριου
Γεωργίου Παναγιώτα του Αντώνη
Δημητρίου Θεόδωρος του Παρασκευά
Δημοσθένους Άντρη του Δημοσθένη
Ζάκου Κωνσταντίνος του Ελευθέριου
Ιακώβου Γεωργία του Λάμπρου
Ιωάννου Κωνσταντίνος του Χάμπου
Ιωάννου Χρυστάλλα του Ιωάννη
Κλεάνθους Αλέξανδρος του Ανδρέα
Κυριάκου Δέσποινα του Θεοδόση
Νεοκλέους Παναγιώτης του Γεώργιου
Παγγέρης Πέτρος του Αντρέα
Παπαγεωργίου Ανδρέας του Τάκη
Παπαδόπουλος Χρίστος του Μιχαλάκη
Παπέττα Αναστασία του Δημήτρη
Ποΐζη Άντρια του Στέλιου
Προύντζου Σαββίνα του Σταύρου
Σάντη Κυριάκος του Γρηγόρη
Φλουρέντζου Χρύσω του Νικόλα
Χαραλάμπους Αδάμος του Χριστόφορο
Χρυσοστόμου Μαρία του Κωνσταντίνου

Υπεύθυνη Β.Δ.: Συλιβέστρου Ελένη
Υπεύθυνη Τμήματος: Οικονόμου Χαρά


Newell Sophie Louise
του John Reuben


Αττούνη Αντρέας
του Αντώνη


Βασιλείου Νικολέττα
του Μάριου


Γεωργίου Παναγιώτα
του Αντώνη


Δημητρίου Θεόδωρος
του Παρασκευά


Δημοσθένους Άντρη
του Δημοσθένη


Ζάκου Κωνσταντίνος
του Ελευθέριου


Ιακώβου Γεωργία
του Λάμπρου


Ιωάννου Κωνσταντίνος
του Χάμπου


Ιωάννου Χρυστάλλα
του Ιωάννη


Κλεάνθους Αλέξανδρος
του Ανδρέα


Κυριάκου Δέσποινα
του Θεοδόση


Νεοκλέους Παναγιώτης
του Γεώργιου


Παγγέρης Πέτρος
του Αντρέα


Παπαγεωργίου Ανδρέας
του Τάκη


Παπαδόπουλος Χρίστος
του Μιχαλάκη


Παπέττα Αναστασία
του Δημήτρη


Ποΐζη Άντρια
του Στέλιου


Προύντζου Σαββίνα
του Σταύρου


Σάντη Κυριάκος
του Γρηγόρη


Φλουρέντζου Χρύσω
του Νικόλα


Χαραλάμπους Αδάμος
του Χριστόφορου


Χρυσοστόμου Μαρία
του Κωνσταντίνου



Γ6.1

Αλεξάνδρου Βασίλης του Μάριου
Αρναούτη Αντρέας του Θεόφιλου
Δημητρίου Ανδριανή του Γεώργιου
Θεοδούλου Δήμητρα του Σταυρή
Ιάσωνος Ελπίδα του Αλέξανδρου
Ιωάννου Άννα του Ανδρέα
Καλλή Χαράλαμπος του Πανίκκου
Κυριαζή Κυριακούλα του Αντώνη
Μιχαήλ Χριστίνα του Μιχαλάκη
Νικόλα Γεωργία του Πετράκη
Παναγή Γεωργία του Μιχαλάκη
Πασχάλη Σάββας του Χρίστου
Χαραλάμπους Μαρία του Γιαννάκη
Χατζηχαμπή Κωνσταντίνος του Κώστα
Χρίστου Στέλιος του Δημήτρη
Χωλ Πέτρος-Γιάννης του Γιαννάκη

Υπεύθυνη Β.Δ.: Γιάγκου Μαρία
Υπεύθυνη Τμήματος: Πετρίδου Πετρούλα



Αλεξάνδρου Βασίλης
του Μάριου



Αρναούτη Αντρέας
του Θεόφιλου



Δημητρίου Ανδριανή
του Γεώργιου



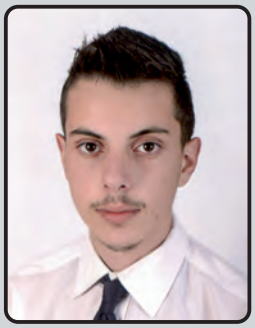
Θεοδούλου Δήμητρα
του Σταυρή



Ιάσωνος Ελπίδα
του Αλέξανδρου



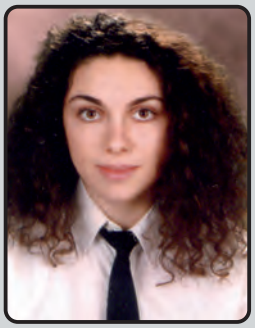
Ιωάννου Άννα
του Ανδρέα



Καλλή Χαράλαμπος
του Πανίκκου



Κυριαζή Κυριακούλα
του Αντώνη



Μιχαήλ Χριστίνα
του Μιχαλάκη



Νικόλα Γεωργία
του Πετράκη



Παναγή Γεωργία
του Μιχαλάκη



Πασχάλη Σάββας
του Χρίστου



Χαραλάμπους Μαρία
του Γιαννάκη



Χατζηχαμπή Κωνστα-
ντίνος του Κώστα



Χρίστου Στέλιος
του Δημήτρη



Χωλ Πέτρος-Γιάννης
του Γιαννάκη

ISSN: 1450-0817

Λεωφόρος Φώτη Πίττα 69Α, Τ.Κ. 35505 , 5350 ΦΡΕΝΑΡΟΣ - ΚΥΠΡΟΣ
ΤΗΛ.: 23742853 - 23740270 - 23743303, ΦΑΞ: 23828920
Email:lyk-kokkinochoria-amm@schools.ac.cy
Ιστοσελίδα: http://lyk-kokkinochoria-amm.schools.ac.cy/

