20 ΧΡΟΝΙΑ

Ακρίτας

Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα



21ο Τεύχος

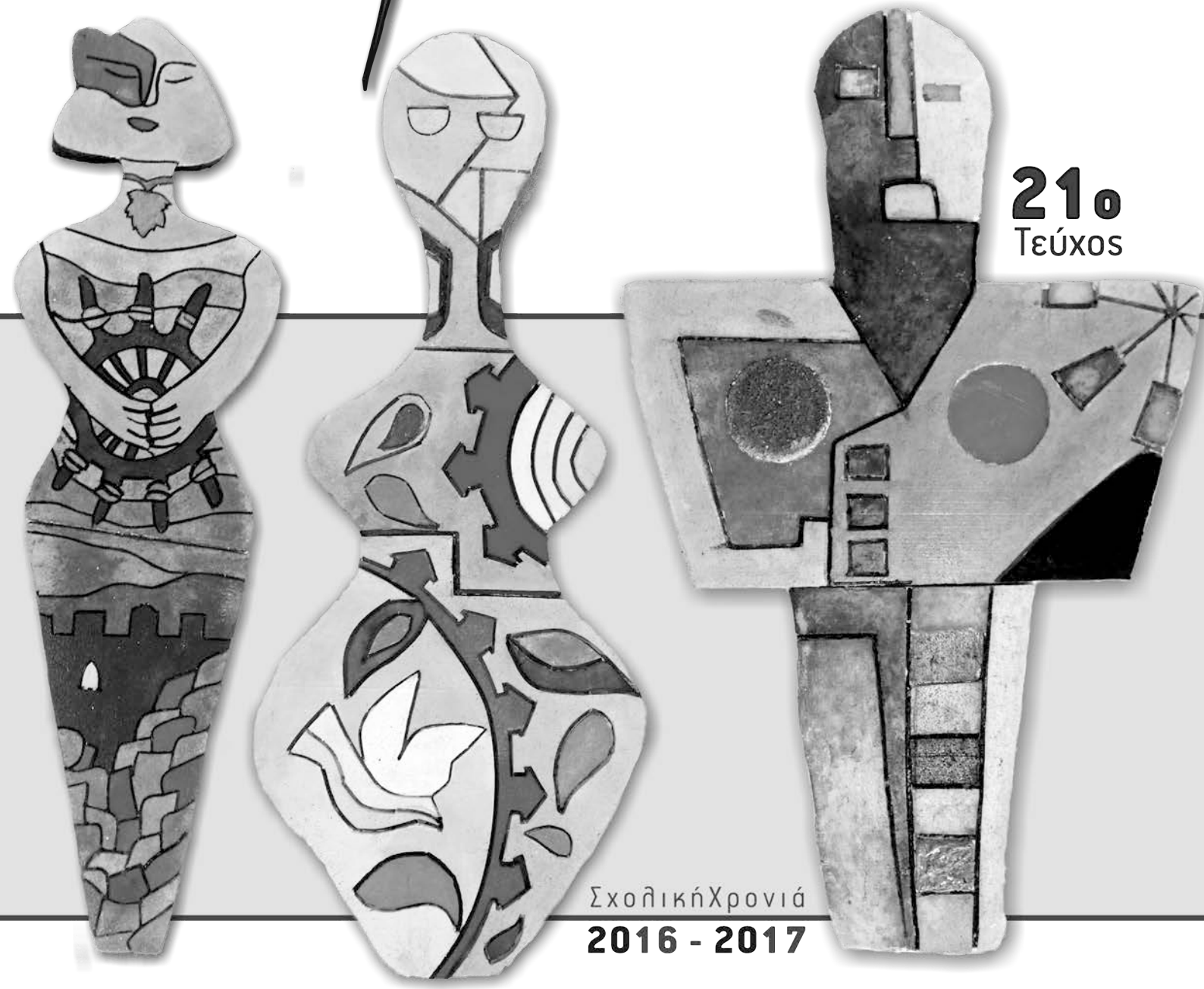
Σχολική Χρονιά

2016 - 2017

20 ΧΡΟΝΙΑ

Ακρίτας

Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα



21ο Τεύχος

Σχολική Χρονιά
2016 - 2017

ΑΚΡΙΤΑΣ

Περιοδικό των μαθητών του
Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα

Τεύχος 21ο

ISSN: 1450-0817

Σχολική χρονιά 2016 - 2017

Υπεύθυνος Ιδιοκτήτης
Αδάμος Σεργίου, Διευθυντής

Γενική Επιμέλεια Έκδοσης
Χρύσω Αδάμου, Β.Δ. Φιλόλογος

Επιμέλεια Ύλης και Εκτύπωσης
Συντακτική ομάδα
Καλλιτεχνική επιμέλεια
Χρύσω Αδάμου, Β.Δ. Φιλόλογος
Κατερίνα Πιερή, Φιλόλογος
Χαράλαμπος Χαραλάμπους, Φιλόλογος
Αντώνιος Τσάκωνας, Φυσικός

Επιτροπή διόρθωσης κειμένων:
Χρύσω Αδάμου Β.Δ. Φιλόλογος
Κατερίνα Πιερή, Φιλόλογος
Χαράλαμπος Χαραλάμπους, Φιλόλογος
Φλώρα Χατζηγεωργίου, Εμποριολόγος
Αντρέας Λευτέρη, Φιλόλογος
Λευκή Πουμπουρή, Φιλόλογος
Στάλω Ελευθερίου, Φιλόλογος

Σελιδοποίηση - Επιμέλεια Εξωφύλλου
Αντώνιος Τσάκωνας, Φυσικός

Ευχαριστίες σε όλους τους συναδέλφους που υποστήριξαν την έκδοση του περιοδικού με εργασίες μαθητών τους και στον Σύνδεσμο Γονέων και Κηδεμόνων του Λυκείου Κοκκινοχωρίων για την οικονομική ενίσχυσή του.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Ιστορικό Σχολείου 3
2. Χαιρετισμοί 5
3. Στιγμιότυπα από Εκδηλώσεις - Εορτασμούς 7
4. Στιγμιότυπα της Σχολικής Ζωής 13
5. Διακρίσεις - Βραβεία - Διαγωνισμοί 19
6. Εκπαιδευτικά προγράμματα και δραστηριότητες 35
7. Εθελοντισμός 53
8. Δημιουργικές εργασίες μαθητών 57
9. Εκδήλωση εορτασμού 20χρονων Λειτουργίας του Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα 65
10. Μουσικό Σχολείο Αμμοχώστου 85
11. Πρόγραμμα ΔΡΑ.Σ.Ε. 88
12. Θεατρική παράσταση 91
13. Σχολική Κοινότητα 93
    (Διδακτικό προσωπικό, Γραμματειακό προσωπικό, Σχολική Εφορεία, Σύνδεσμος Γονέων και Κηδεμόνων, Σημαιοφόροι και Παραστάτες, Κεντρικό Μαθητικό Συμβούλιο)
14. Οι Τελειόφοιτοι του Σχολείου μας 97



Εικόνα εξωφύλλου:
Ομαδική Εργασία σε Μνημειακό έργο
Τιμήθηκε με 1ο Παγκύπριο βραβείο στον 6ο Παγκύπριο Διαγωνισμό Εικαστικών Τεχνών με θέμα: «Συνδέοντας Ηπείρους, Γεφυρώνοντας Πολιτισμούς»



Ιστορικό

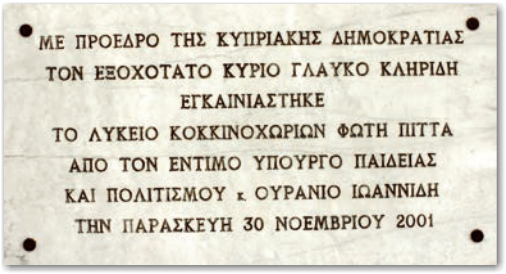




Το Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα ιδρύθηκε προς τιμή του ήρωα - δασκάλου Φώτη Πίττα που καταγόταν από το Φρέναρος. Έπεσε ηρωϊκώς μαχόμενος στον Αχυρώνα Λιοπετρίου στις 2 Σεπτεμβρίου 1958.



Ο θεμέλιος λίθος κατατέθηκε στις 24/5/1995.



Τα εγκαίνια του σχολείου έγιναν από τον πρώην Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού, κ. Ουράνιο Ιωαννίδη στις 30/11/2001.

Το σχολείο λειτούργησε για πρώτη φορά τον Σεπτέμβριο του 1996 με την αποπεράτωση της πρώτης φάσης του σχολικού κτιρίου. Αρχικά λειτούργησε ως Λύκειο Επιλογής Μαθημάτων (Λ.Ε.Μ.) και από το 2000 ως Ενιαίο Λύκειο.

Στο Λύκειο Κοκκινοχωρίων χρησιμοποιήθηκαν κατά τη φετινή σχολική χρονιά 21 αίθουσες διδασκαλίας, 18 ειδικές αίθουσες. Επίσης υπάρχει ο Καθηγητικός Σύλλογος, η Γραμματεία, μια Βιβλιοθήκη και η Αίθουσα Πολλαπλής Χρήσης.



Το Λύκειο Κοκκινοχωρίων αδελφοποιήθηκε με το 4ο Ενιαίο Λύκειο Καλλιθέας στις 17 Μαρτίου 2006.



Αποκαλυπτήρια ανδριάντα Φώτη Πίττα, ο οποίος κοσμεί την είσοδο του Σχολείου.

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ - ΜΑΘΗΤΕΣ

Διευθυντής του Σχολείου είναι ο κ. Αδάμος Σεργίου. Τη Διευθυντική Ομάδα αποτελούν δύο Βοηθοί Διευθυντές Α', ένας Βοηθός Διευθυντή Α' (με ανάθεση) και εννέα Βοηθοί Διευθυντές. Συνολικά το διδακτικό προσωπικό αποτελείται από 66 καθηγητές.

Φέτος φοιτούν 452 μαθητές/μαθήτριες, προερχόμενοι από τον Δήμο Σωτήρας και τις κοινότητες Φρενάρου, Αυγόρου, Λιοπετρίου, Βρυσούλων, Ξυλοφάγου. Οι μαθητές κατανεμήθηκαν σε 24 τμήματα: 8 τμήματα Α' τάξης, 8 τμήματα Β' τάξης και 8 τμήματα Γ' τάξης.

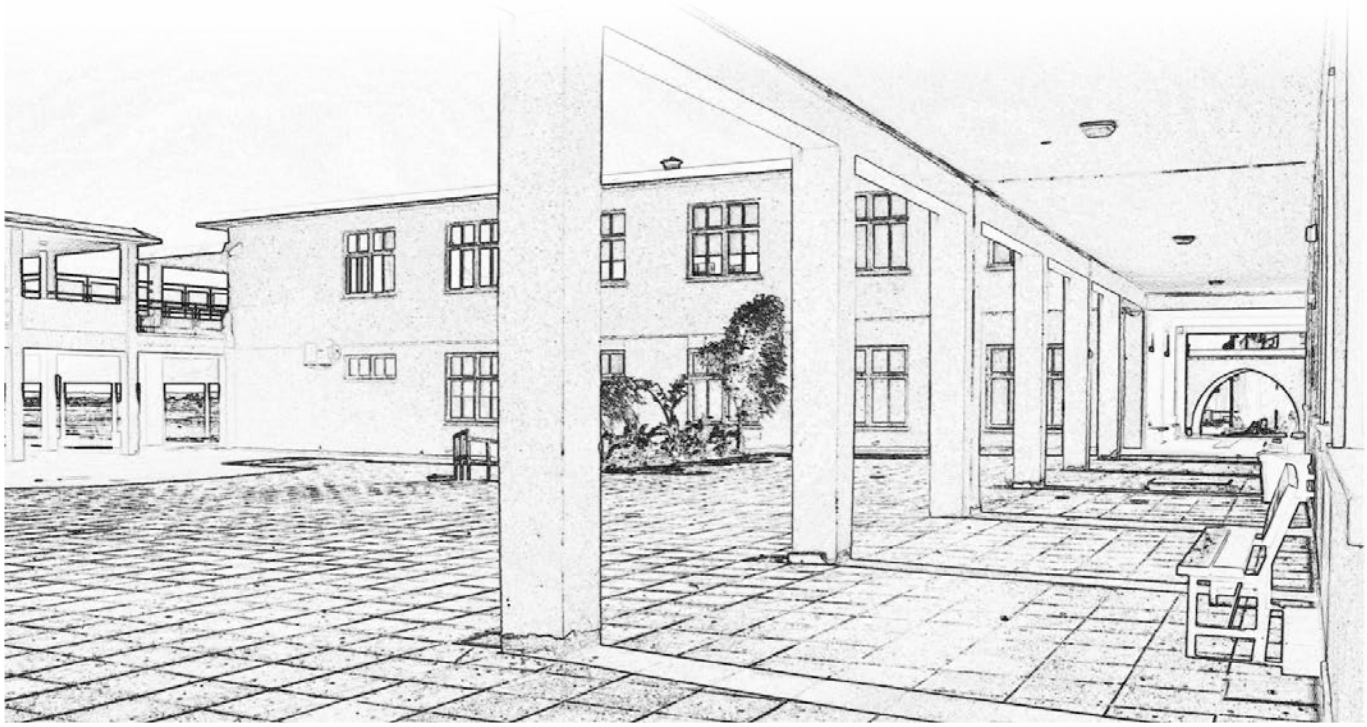
Στο σχολείο μας λειτουργεί κατά τα απογεύματα το Μουσικό Σχολείο Αμμοχώστου με 32 καθηγητές, 47 μαθητές Γυμνασίου και 32 μαθητές Λυκείου.

Τη Γραμματεία του Σχολείου στελεχώνουν 3 επιμελήτριες.

Επίσης στο σχολείο εργάζονται κατά τη φετινή σχολική χρονιά 5 φροντίστριες.

ΔΡΑΣΕΙΣ - ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Το Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα, στοχεύοντας στην ολόπλευρη ανάπτυξη και καλλιέργεια της προσωπικότητας των μαθητών του, επειδίωξε και παρότρυνε τους νέους να δραστηριοποιούνται καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς συμμετέχοντας σε ποικίλες δραστηριότητες. Έτσι το σχολείο έλαβε μέρος σε όλους σχεδόν τους διαγωνισμούς, τις δραστηριότητες και προγράμματα που διοργανώνει το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού. Αξίζει να αναφερθεί ότι από την πρώτη χρονιά λειτουργίας του σχολείου μέχρι και σήμερα μαθητές μας εξασφάλισαν πρώτες θέσεις σε Παγκύπριους Αγώνες Σχολικού Θεάτρου, στον Διαγωνισμό της Ελληνικής Πρεσβείας, σε Παγκύπριους Αγώνες Στίβου κ.ά. Ακόμα μεγάλος αριθμός μαθητών διακρίθηκε και εξασφάλισε βραβεία και επαίνους.





Με ιδιαίτερη χαρά και συγκίνηση χαιρετίζω την 21η έκδοση του περιοδικού των μαθητών του Σχολείου μας, «Ακρίτας», το οποίο αποτυπώνει με τον πιο γλαφυρό και ανάγλυφο τρόπο τη σχολική ζωή και δράση της φετινής σχολικής χρονιάς.

Μέσα από τις σελίδες του, προάγονται οι σκοποί και οι στόχοι της αγωγής και της παιδείας, προβάλλονται οι δραστηριότητες του σχολείου και η ανεξάντλητη δημιουργικότητα των μαθητών μας. Είναι ο καθρέφτης και παράλληλα το σημείο αναφοράς στο έργο που κάθε χρόνο επιτελείται σε μια σχολική κοινότητα.

Η έκδοση ενός σχολικού περιοδικού, δίνει επίσης την ευκαιρία στους μαθητές να παρουσιάσουν δείγματα της δουλειάς τους, να εκφράσουν τις απόψεις τους πάνω σε ποικίλα θέματα που τους απασχολούν, ενώ ταυτόχρονα βοηθά τον αναγνώστη να χαρεί τις δημιουργίες των μαθητών και να πληροφορηθεί για τη δουλειά που γίνεται μέσα στο σχολείο.

Στα πλαίσια της υλοποίησης των εκπαιδευτικών στόχων που έθεσε το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού κατά τη φετινή σχολική χρονιά 2016-2017 το Σχολείο μας έχει να παρουσιάσει ένα αξιοζήλευτο έργο. Μέσα από τα κείμενα και τις φωτογραφίες αποτυπώνονται στιγμές από τη ζωή μιας ολόκληρης σχολικής χρονιάς, οι οποίες σκιαγραφούν μια διαδρομή ποικίλης και πολυεπίπεδης δράσης, η οποία με το πέρασμα των χρόνων θα προκαλεί στους αναγνώστες, τους σημερινούς μαθητές, ένα ευχάριστο, νοσταλγικό και γλυκό αίσθημα.

Όλες οι σχολικές δράσεις, όπως η έκδοση ενός περιοδικού, είναι αποτέλεσμα συλλογικής προσπάθειας και εποικοδομητικής συνεργασίας μεταξύ των Υπευθύνων Κλάδων, των καθηγητών και των μαθητών μας. Γι' αυτό αισθάνομαι την ανάγκη να ευχαριστήσω πρωτίστως τον κ. Ανδρέα Βίττη, υπεύθυνο του Δ.Δ.Κ., την κα Χρύσω Αδάμου, Πρόεδρο της Επιτροπής Εκδόσεων και όλα τα μέλη της επιτροπής, ειδικότερα, όμως, τους φιλολόγους Κατερίνα Πιερή, Χαράλαμπο Χαραλάμπους, τον καθηγητή Φυσικής Αντώνη Τσάκωνα, καθώς και όλους τους συναδέλφους που βοήθησαν και καθοδήγησαν τα παιδιά στις δημιουργικές τους εργασίες. Κλείνοντας, συγχαίρω όλους τους μαθητές και τις μαθήτριες για τον χρόνο που αφιέρωσαν για τη συγγραφή των εργασιών τους. Ευχαριστίες εκφράζω επίσης και προς τον Σύνδεσμο Γονέων και Κηδεμόνων του σχολείου που ανέλαβε την οικονομική δαπάνη του περιοδικού.

Αδάμος Σεργίου
Διευθυντής Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα

Χαιρετισμός Προέδρου Συνδέσμου Γονέων και Κηδεμόνων



Με ιδιαίτερη χαρά και ικανοποίηση χαιρετίζω την 21η έκδοση του περιοδικού του Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα "Ακρίτας".

Το περιοδικό που κρατάτε στα χέρια σας καταγράφει τις επιδόσεις και τις επιτυχίες των μαθητών μας σε διάφορους τομείς των επιστημών και του πολιτισμού, στα πλαίσια ερευνών και διαγωνισμών, καθώς επίσης και στο θέατρο, στην τέχνη και στον αθλητισμό.

Το περιοδικό αυτό θα χαράξει ανεξίτηλα τη μνήμη διδασκόντων και διδασκομένων όλα αυτά που μοιραστήκατε μεταξύ σας στη διάρκεια της φετινής σχολικής χρονιάς 2016-2017: τα χτυποκάρδια, τις χαρές, τις λύπες, τις στιγμές που θα νοσταλγείτε και θα μείνουν για πάντα αποτυπωμένες σε αυτές τις σελίδες.

Ευχαριστούμε ιδιαίτερα τη Διεύθυνση, τους καθηγητές, τους μαθητές και όλους όσοι συνέβαλαν στην προετοιμασία και έκδοση αυτού του περιοδικού. θερμές ευχαριστίες στα μέλη του Συνδέσμου Γονέων και Κηδεμόνων που ομόφωνα αποφάσισαν τη χρηματοδότηση της έκδοσης.

Τέλος, εύχομαι στα παιδιά μας και ιδιαίτερα στους τελειόφοιτούς μας να αξιοποιήσουν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τα εφόδια που πήραν από το Λύκειό μας, να πιστέψουν στις δυνάμεις τους και να παλέψουν για να υλοποιήσουν τα όνειρά τους.

Παιδιά μου, είστε όλοι μοναδικοί και ξεχωριστοί. Καλές επιτυχίες στη ζωή σας, ο θεός πάντα μαζί σας.

Παναγιώτης Χατζηαθανασίου

Πρόεδρος Συνδέσμου Γονέων και Κηδεμόνων
Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα

Χαιρετισμός Προέδρου Κεντρικού Μαθητικού Συμβουλίου



Φτάσαμε και φέτος στο τέρμα μιας διαδρομής που διήρκησε 3 χρόνια. Αναμφίβολα, τα συναισθήματα όλων μας είναι ανάμεικτα. Από τη μια, νιώθουμε χαρά και ανυπομονησία για τους νέους και άγνωστους δρόμους που ανοίγονται μπροστά μας και που μας καλούν να ονειρευτούμε και να δημιουργήσουμε. Από την άλλη, λύπη και συγκίνηση για όσα αφήνουμε πίσω, τις εμπειρίες, τους καθηγητές μας, τα φιλικά πρόσωπα των συμμαθητών μας. Παράλληλα, όμως, αισθανόμαστε σιγουριά και αυτοπεποίθηση, γιατί η φοίτησή μας στο σχολείο, μας εφοδίασε με πολύτιμες γνώσεις, θάρρος, δύναμη και πίστη στις δυνάμεις μας. Αξίες που θα αποτελούν ερείσματα στις προκλήσεις του μέλλοντος.

Στο σημείο αυτό, θα επιθυμούσα να ευχαριστήσω τους συνοδοιπόρους και συμπαραστάτες μας στο σχολικό αυτό ταξίδι. Αρχικά τη Διεύθυνση του σχολείου μας, η οποία μας παρείχε κάθε μέσο για μία άρτια και ολοκληρωμένη εκπαίδευση. Παράλληλα τους καθηγητές μας, οι οποίοι κατέβαλαν κάθε προσπάθεια να μας μεταδώσουν με αγάπη και ενδιαφέρον τις γνώσεις τους, τις φροντίστριες του σχολείου μας, οι οποίες μέσω της προσφοράς και των προσπαθειών τους, δημιούργησαν για εμάς ένα ακόμα πιο ευχάριστο μαθησιακό περιβάλλον. Τέλος, ένα θερμό ευχαριστώ στους γονείς μας, που ήταν δίπλα μας σ' όλο τον δρόμο της φοίτησής μας με σκοπό να εξασφαλίσουμε ένα σίγουρο και αποδοτικό μέλλον.

Καταλήγοντας θα ήθελα να απευθυνθώ στους συμμαθητές μου. Αρχικά, στους μικρότερους, να τους ευχηθώ καλή συνέχεια και δύναμη στον δύσκολο και κοπιαστικό δρόμο της γνώσης. Ακολούθως απευθύνομαι στους τελειόφοιτους μαθητές και τους εύχομαι να παραμείνουν σταθεροί στους στόχους της ζωής που έθεσαν, να πραγματοποιήσουν καθετί που ονειρεύτηκαν και να αξιοποιήσουν εποικοδομητικά τις γνώσεις, τις οποίες αποκόμισαν στο σχολικό τους ταξίδι.

Ηλίας Τάκκας

Πρόεδρος Κεντρικού Μαθητικού Συμβουλίου

ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ ΑΠΟ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΕΟΡΤΑΣΜΟΥΣ 2016 2017

1η Οκτωβρίου: Ημέρα της ανακήρυξης της Κυπριακής Δημοκρατίας







Εκδήλωση και παρέλαση 28ης Οκτωβρίου


















17 Νοέμβρη: Εκδήλωση μνήμης για την επέτειο του Πολυτεχνείου











19 Ιανουαρίου: Ημέρα μνήμης και τιμής για τον Εθνάρχη Μακάριο

















30 Ιανουαρίου: Γιορτή των γραμμάτων και των Τριών Ιεραρχών











Τσικνοπέμπτη: Μέρα χαράς και διασκέδασης



















3η Μαρτίου: Ημέρα μνήμης Γρηγόρη Αυξεντίου





25η Μαρτίου 1821: Εθνική παλιγγενεσία



1η Απριλίου 1955: Ο ένδοξος αγώνας της Ε.Ο.Κ.Α.















Απονομή του βραβείου Φώτη Πίττα στη μαθήτρια Νεκταρία Παπαβασιλείου Γ5, που συγκέντρωσε την υψηλότερη βαθμολογία σε όλα τα τετράμηνα και τελικές εξετάσεις στην Α' και Β' τάξη και στο 1ο τετράμηνο της Γ' τάξης.







Πασχαλινές εκδηλώσεις









ΔΙΑΦΟΡΑ ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΖΩΗΣ



2016
2017

9 Σεπτεμβρίου: Πρώτη μέρα σχολικής χρονιάς και αγιασμός





19-25 Σεπτεμβρίου: Ευρωπαϊκή εβδομάδα αθλητισμού Be Active - Φυσική Δραστηριότητα Flash Mob









22 Σεπτεμβρίου: Διάλεξη για τους νέους κανονισμούς του ποδοσφαίρου







26 Σεπτεμβρίου: Ευρωπαϊκή Ημέρα Γλωσσών





1 Νοεμβρίου: Οδική ασφάλεια -Πρόγραμμα Μαυρίκιος







10 Νοεμβρίου: Φιλανθρωπική αγορά εδεσμάτων











2 Νοεμβρίου: Ραδιομαραθώνιος





8 Νοεμβρίου: Άσκηση σεισμού









8 Νοεμβρίου: Εθνικός Σχολικός Διαγωνισμός Ευρωπαϊκών Γνώσεων





14 Νοεμβρίου: Τρισάγιο στη μνήμη των πεσόντων των 2 παγκοσμίων πολέμων

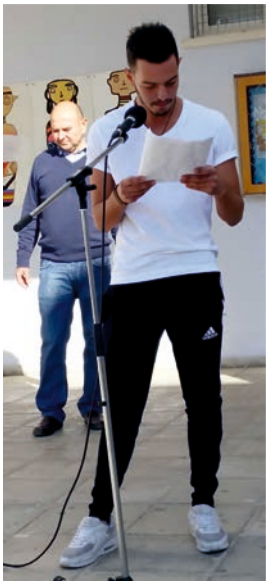






15 Νοεμβρίου: Καταδίκη του Ψευδοκράτους









18 Νοεμβρίου: Δράση για τα θύματα της ασφάλτου






18 Νοεμβρίου: Διάλεξη για την αιμοδοσία





23 Νοεμβρίου: Αιμοδοσία





7 Δεκεμβρίου: Παζαράκι λουλουδιών





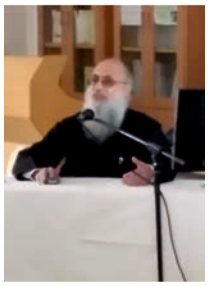

14 Δεκεμβρίου: Σεμινάριο Ενσυναίσθηση






16 Δεκεμβρίου: Ομιλία από τον Ε.Μ.Ε. π. Δημήτρη Μαππούρα



21-23 Δεκεμβρίου: Τριήμερο εργασίας Α' Λυκείου








23-24 Ιανουαρίου: Διήμερο επιμόρφωσης εκπαιδευτικών






26 Ιανουαρίου: Ημέρα σοκολάτας






9 Φεβρουαρίου: Άσκηση Πυρόσβεσης





27 Μαρτίου: Διάλεξη για τις κροτίδες





4 Απριλίου: Διάλεξη για τις σχέσεις Γονέων - Μαθητών





5 Απριλίου: Διάλεξη για τις εξαρτησιογόνες ουσίες







ΒΡΑΒΕΙΑ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ



2016
2017



Διακρίσεις -Βραβεία

Μαθητές και μαθήτριες του σχολείου μας βραβεύτηκαν/διακρίθηκαν στους πιο κάτω διαγωνισμούς/αθλητικούς αγώνες:

1. **13ος Ετήσιος Διαγωνισμός Συγγραφής δοκιμίου Κώστα Μόντη και 4ου Διαγωνισμού διασκευής - δραματοποίησης στίχων του ποιητή.**

   α. **13ος Ετήσιος Διαγωνισμός Συγγραφής δοκιμίου Κώστα Μόντη**
   1ο Βραβείο: Χρίστου Ιωάννα Γ8

   β. **4ος Διαγωνισμός Διασκευής-δραματοποίησης στίχων του ποιητή Κώστα Μόντη.**
   1ο Βραβείο: *«Ένα μνημείο για τον άγνωστο άνθρωπο».*
   Μακρής Ιάκωβος Α2.1, Χρυσοστόμου Ολυμπιάδα Α2.1, Κατσαρού Ανδριάνα Α3.1, Σωτηρόπουλος Χαράλαμπος Α4.1, Παπαμιχαήλ Γεωργία Β1.1 Νικόλα Γρηγορία Β2.3, Γεωργίου Θεοδώρα Γ1 Φελλάς Αντώνης Γ1, Κουλλαπής Ανδρέας Γ2 Σκαράνης Αθανάσιος Γ4, Τρύφωνος Αθανάσιος Γ8

2. **8ο Παγκύπριο Μαθητικό Φεστιβάλ Σύνθεσης Τραγουδιού «Μάριος Τόκας - Κώστας Μόντης»**

   α. **1ο Βραβείο** στην Κατηγορία μελοποίησης στίχων του Κώστα Μόντη: *«Φυγή»*
   Στίχοι: Κώστας Μόντης
   Μουσική : Μαργαρίτα Κυριάκου Β1.1

   β. **1ο Βραβείο** στην Κατηγορία ελεύθερος στίχος και σύνθεση. Βραβεύτηκαν εξίσου:
   «Κόκκινο μου τριαντάφυλλο»
   Στίχοι και Μουσική: Γιάννης Λαουτάρης Γ7
   «Το μονοπάτι των αγγέλων»
   Στίχοι και Μουσική: Κυριακούλα Κυριαζή Β6.1

3. **Παγκύπριος Διαγωνισμός Λαογραφίας**

   1ο Βραβείο στην κατηγορία Παραδοσιακό τραγούδι
   Τίτλος: *«Αγρότισσα»*
   Στίχοι: Κωνσταντίνος Λαουτάρης
   Μελοποίηση - Ενορχήστρωση - Εκτέλεση:
   Γιάννης Λαουτάρης Γ7, Ραφαήλ Ιωάννου Α3.1, Θεοφάνης Θεοφάνους Α3.1

4. **1ο Παγκύπριο Φεστιβάλ Επιστήμης Κύπρου - Πανεπιστήμιο UCLAN:**

   1ο Βραβείο στον Διαγωνισμό θεάτρου Επιστήμης
   Τρύφωνος Θανάσης Γ8, Κουλλαπής Ανδρέας Γ2 Κατσαρού Ανδριάνα Α3.1, Χριστοφή Γρηγορία Α2.1 Μάρκου Παναγιώτα Α2.1, Σωτηρόπουλος Χαράλαμπος Α4.1

5. **Παγκύπρια Ολυμπιάδα Χημείας Β' Λυκείου**
   Χρυσό μετάλλιο: Κυριάκος Κάρυος Β2.1

6. **6ος Παγκύπριος Διαγωνισμός Εικαστικών Τεχνών. Θέμα: «Συνδέοντας Ηπείρους, Γεφυρώνοντας Πολιτισμούς»**

   1ο Βραβείο στην κατηγορία Ομαδική Εργασία μνημειακού χαρακτήρα, άνω των πέντε (5) Μαθητών.
   Αλεξάνδρου Βασίλης Β6.1, Θεοδούλου Δήμητρα Β6.1, Μιχαήλ Χριστίνα Β6.1, Πασχάλη Σάββας Β6.1 Κυριαζή Κυριακούλα Β6.1, Χαραλάμπους Μαρία Β6.1, Χρίστου Στέλιος Β6.1, Χωλ Πέτρο-Γιάννης Β6.1 Κκολού Μαρία Γ7, Φασουλίδη Αναστασία Γ1, Δημητρίου Παναγιώτης Γ1, Ζησίμου Ανδρέας Γ3, Χαραλάμπους Χριστίνα Γ4, Μοσχοβίας Νεόφυτος Γ6 Δημητρίου Κυριακή Γ6, Dean Natalie Γ7, Ελευθερίου Κωνσταντίνα Γ7

   2ο Βραβείο στην κατηγορία Artist Book: Ζησίμου Ανδρέας Γ3, Μοσχοβίας Νεόφυτος Γ6, Dean Natalie Elaine Γ7, Ελευθερίου Κωνσταντίνα Γ7, Παναγιώτου Νατάσα Γ7

   Έπαινος στην κατηγορία Ομαδική εργασία μνημειακού χαρακτήρα άνω των πέντε (5)

   Έπαινος στην κατηγορία Αφίσα: Σάντη Δήμητρα Α1.1, Έλληνα Χριστίνα Α1.1, Παπασταύρου Άντρια Α1.1, Δημητρίου Έλενα Α1.1, Σιάφκου Παρασκευή Α1.1

7. **«11ος Παγκύπριος Διαγωνισμός Μικρών Μοντέλων Ηλιακού Αυτοκινήτου »**

   1η Παγκύπρια θέση στον Διαγωνισμό ταχύτητας και 4η Παγκύπρια θέση στον Διαγωνισμό σχεδιασμού
   Σάββα Αντώνης Β2.3, Αντρέου Αντώνης Β2.3, Μαρτής Αντρέας Β2.3, Ιωάννου Μαρίνος Β2.3, Γεωργίου Ελισάβετ Β2.3, Δημητρίου Άννα-Μαρία Β2.2, Φέσιας Ιωάννης Β2.2, Πιερή Χριστόφορος Β2.2

8. **Β' Παγκύπριος Μαθητικός Διαγωνισμός «Η λατρεία της Αφροδίτης στην Αρχαία Κύπρο και η διαχρονική παρουσία της στην πολιτισμική παράδοση της μεγαλονήσου», στο πλαίσιο του Β΄ Διεθνούς Συνεδρίου Αρχαίας Κυπριακής Γραμματείας.**

   2ο Βραβείο στη κατηγορία Δραματοποίηση – Δημιουργική Γραφή, «Αφροδίτη γλυκομείλιχη, Αφροδίτη δολοπλόκα»

Ευθυμίου Αντώνης Α2.3, Κυριάκου Κωνσταντίνα Α2.3, Θεοδοσίου Παρασκευάς Α4.1, Δημητρίου Άννα-Μαρία Β2.2, Νικόλα Γρηγορία Β2.3 Κυριαζή Κούλα Β6.1, Μιχαήλ Χριστίνα Β6.1, Γεωργίου Θεοδώρα Γ1, Φελλάς Αντώνης Γ1, Μανώλη Εύη Γ3, Νικολάου Μιχαέλλα Γ3

9. **Παγκύπριος Διαγωνισμός Φωτογραφίας Φυσικής «Η Φυσική με μια ματιά»**
   2ο Βραβείο: Μέσσιου Βασιλεία Α2.3
10. **Διαγωνισμός Γνώσεων CSMM Genious Genetics Quiz 2017 του Ινστιτούτου Νευρολογίας και Γενετικής Κύπρου, της Σχολής Μοριακής Ιατρικής Κύπρου**
    3η θέση: Παπαβασιλείου Νεκταρία Γ5, Χαννούν Κατερίνα Γ5, Χρίστου Ιωάννα Γ8
11. **Διαγωνισμός Μαθητικού Δοκιμίου Ελληνικής Πρεσβείας**
    3ο Βραβείο: Χρίστου Ιωάννα Γ8
12. **Παγκύπρια Ολυμπιάδα Βιολογίας IBO 2017 Β' φάση Χάλκινο Μετάλλιο:** Χαννούν Κατερίνα Γ5
13. **Παγκύπριος Διαγωνισμός Μαθηματικών «Κυπριακής Μαθηματικής Εταιρίας»**
    3ο Βραβείο Α' Λυκείου: Παπαγιάννης Λίνος Α2.2
14. **«Έρευνα από Μαθητές 2017» του Πανεπιστημίου Λευκωσίας**
    3ο Βραβείο στην ερευνητική εργασία με θέμα: «Αόρατοι. Μελέτη της ανάπτυξης και των παραγόντων που απειλούν το είδος Juniperus phoenicea» Πέτρου Γιώργος Β2.1, Σάντη Έλενα Β2.1 Χατζηανδρέας Χριστόφορος Β2.1, Ττίγγου Άντρη Γ5, Ιωάννου Μαρία Γ5
15. **Ι' Παγκύπριος Διαγωνισμός Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κύπρου, 2016-2017**
    α. **Εικαστική Δημιουργία**
       3ο Βραβείο: Σώζου Γεωργία Γ6
    β. **Έκθεση Ιδεών**
       Τιμητική διάκριση: Λάμπρου Ελένη Γ8
16. **20ος Παγκύπριος Μαθητικός Διαγωνισμός Δοκιμίου του Δήμου Κερύνειας**
    Έπαινος: Ιακώβου Στυλιανή Γ8
17. **Παγκύπρια Ολυμπιάδα Χημείας Α' Λυκείου**
    Έπαινος: Χρίστου Αντωνία Α2.2
18. **«Βουλή των Εφήβων» - ΚΒ' Σύνοδος Αναπληρωτής «Έφηβος Βουλευτής»**
    Παπαμιχαήλ Γεωργία Β1.1
19. **Ραδιοφωνικός Διαγωνισμός Euroscola για μαθητές Λυκείου**
    Τιμητική Διάκριση: Παπαμιχαήλ Γεωργία Β1.1
20. **Παγκύπρια Ολυμπιάδα Φυσικής:**
    13η Θέση -Έπαινος: Κυριάκος Κάρυος Β2.1
21. **Επαρχιακός Διαγωνισμός Μαθηματικών Δημοτικών–Γυμνασίων - Λυκείων Αμμοχώστου**
    Α' Λυκείου
    1ο Βραβείο: Παπαγιάννης Λίνος Α2.2
    Έπαινος: Χριστοφή Γρηγορία Α2.1
    Β' Λυκείου
    3ο Βραβείο: Μιλτιάδους Ανδρέας Β2.2
    Έπαινος: Κάρυος Κυριάκος Β2.1
    Σάντη Έλενα Β2.1
    Δημητρίου Άννα-Μαρία Β2.2
    Γ' Λυκείου
    Έπαινος: Παπαβασιλείου Νεκταρία Γ5
    Χατζηαθανάσης Μάριος Γ5
    Κούρτη Δημήτρης Γ2
22. **Επαρχιακή Ολυμπιάδα Φυσικής**
    2η θέση - αργυρό: Κυριάκος Κάρυος Β2.1
    5η θέση - έπαινος: Γιώργος Πέτρου Β2.1
23. **Περιφερειακός Δρόμος σε Ανώμαλο Έδαφος**
    Ατομική Διάκριση

Βιολάρης Μάριος Β4.1	**1η Θέση**
Θεμιστοκλέους Σεραφείμ Γ5	**2η Θέση**
Ζαχαρία Λάζαρος Γ8	**3η Θέση**
Δημητρίου Άννα Μαρία Β2.2	**3η Θέση**

    Ομαδική Διάκριση
    Ομάδα Αρρένων - 1η θέση
    Βιολάρης Μάριος Β4.1, Θεμιστοκλέους Σεραφείμ Γ5, Ζαχαρία Λάζαρος Γ8, Θεοφάνους Ανδρέας Α1.1
    Ομάδα Θηλέων - 2η Θέση
    Δημητρίου Άννα Μαρία Β2.2, Ηλία Ελένη Α2.3, Κουτσού Νικολέττα Α3.1, Κυριάκου Μαργαρίτα Β1.1
24. **Περιφερειακοί αγώνες στίβου**
    1η θέση

Παπαγεωργίου Ανδρέας Β4.2	200μ.
Αυξεντίου Γιώργος Β4.1	1500μ.
Θεμιστοκλέους Σεραφείμ Γ5	3000μ.
Λύτρας Κυριάκος Γ4	Ακοντισμός
Στυλιανού Απόστολος Γ3	Σφαιροβολία
Δημητρίου Άννα Μαρία Β2.2	3000μ

    Σκυταλοδρομία Αρρένων 4x400
    2η θέση

Ζαχαρία Λάζαρος Γ8	200μ.
Θεοδούλου Ανδρέας Β2.3	800μ.
Κκολού Μαρία Γ7	100μ.
Ττίγγου Άντρη Γ5	400μ.
Κωμοδίκη Δέσποινα Β2.1	Σφαιροβολία

    3η θέση

Βιολάρης Μάριος Β4.1	3000μ.
Θεοφάνους Ανδρέας Α1.1	Άλμα σε Μήκος
Τάκκας Ηλίας Γ5	Άλμα Τριπλούν
Παπαμιχαήλ Παναγιώτης Β4.1	Ακοντισμός
Παπαϊωάννου Σάββας Α2.3	Δισκοβολία
Μαλλούρη Μαρία Γ5	100μ.
Ελευθερίου Γεωργία Α3.1	200μ.
Ηλία Ελένη Α2.3	400μ.
Ιωάννου Ομήρια Γ2	800μ.
Κουτσού Νικολέττα Α3.1	3000μ

25. **Περιφερειακό πρωτάθλημα αθλοπαιδιών**
    Ομάδα Χειροσφαίρισης αρρένων 1η ΘΕΣΗ
    Λαουτάρης Ιωάννης Γ7, Τάκκας Ηλίας Γ5, Φέσιας Ιωάννης Β2.2, Ζαχαρία Λάζαρος Γ8, Πέτρου Ανδρέας Β2.1, Ματθαίου Ανδρέας Γ5, Παπαγεωργίου Ανδρέας Β4.2, Παντελή Χάρης Α2.1, Ιωάννου Ραφαήλ Α3.1, Αρναούτης Ανδρέας Β6.1

Ομάδα Πετοσφαίρισης αρρένων -2η ΘΕΣΗ

Γεωργίου Στυλιανός Γ6, Κωνσταντίνου Σταύρος Γ2, Ιωάννου Πέτρος Γ7, Τρύφωνος Αθανάσιος Γ8, Κλεάνθους Αλέξανδρος Β4.2, Ανδρέου Βασίλης Α2.2, Πιτσιλλίδης Αντρέας Α3.2, Μιχαήλ Σταύρος Α2.1, Σταυρή Ηλίας Α2.2, Angelov Emil Γ4

Ομάδα Πετοσφαίρισης θηλέων -2η ΘΕΣΗ

Χρυσοστόμου Ολυμπιάδα Α2.1, Γεωργίου Βασιλική Α2.3, Κέρμανου Μαρκέλλα Γ4, Κάρυου Παναγιώτα Γ8, Ευσταθίου Εύα Γ4, Νικολαΐδου Ευφροσύνη Β2.1, Κκολού Μαρία Γ7, Ιωάννου Γρηγορία Γ6, Ιωάννου Ομήρια Γ2, Νικολάου Άντρεα Γ1, Παπαγεωργίου Χριστίνα Γ1, Πιερή Θεοφανώ Γ8

13ος Ετήσιος Διαγωνισμός συγγραφής δοκιμίου Κώστα Μόντη και 4ου Διαγωνισμού διασκευής-δραματοποίησης στίχων του ποιητή.

1ο Παγκύπριο Βραβείο

ΘΕΜΑ: Κατανοώντας τις διάφορες μορφές της πολιτιστικής σου κληρονομιάς και αντιμετωπίζοντάς τις με σεβασμό, είναι δυνατόν να συμβάλεις με συγκεκριμένους τρόπους στη συνέχισή της, μέσα στο ευρύτερο πλαίσιο της γνωριμίας και αποδοχής του πολιτισμού των άλλων εθνοτήτων.



Η Κύπρος, η ιδιαίτερή μας πατρίδα, από τον καιρό της δημιουργίας της, πέρασε από πολλούς κατακτητές. Η νήσος των παθών, εξαιτίας της γεωγραφικής της θέσης, της απέραντης ομορφιάς της, αποτέλεσε, και αποτελεί ελκυστική λεία για τους απανταχού ισχυρούς της γης. Βενετοί, Φράγκοι, Άγγλοι, Τούρκοι, είναι μερικοί από τους επάλληλους κατακτητές που κρατούσαν σκλαβωμένη την Κύπρο ανά τους αιώνες. Όλοι αυτοί, προσπάθησαν με ύπουλους τρόπους, να εξανδραποδίσουν και να φθείρουν την ψυχή των Κυπρίων. Με διάφορα μέσα ανθελληνισμού, προσπάθησαν να αφελληνίσουν το νησί. Δεν τα κατάφεραν όμως. Το θαύμα του πολιτισμού εξακολουθεί να διατηρείται στο νησί. Σύμφωνα με τον Γιώργο Σεφέρη, παρόλο που δεν ξέρουμε από τι είναι πλασμένα τα σώματά μας, οι ψυχές μας είναι ολόρθρες, ελεύθερες, και αυτό το οφείλουμε στην πολιτιστική μας κληρονομιά, η οποία αποτελεί το κύριο στήριγμα για τη διατήρηση της ιστορικής συνέχειας του ελληνισμού στο νησί.

Η πολιτιστική μας κληρονομιά, η γλώσσα, η θρησκεία, τα ήθη, τα έθιμα, η παράδοσή μας, είναι ό,τι πιο σημαντικό έχουμε ως Έλληνες της Κύπρου. Δυστυχώς, όμως, εκούσια ή ακούσια, απεμπολούμε τις αξίες μας, παραγκωνίζουμε τον πολιτισμό μας, την πολιτιστική μας κληρονομιά, καθώς δεχόμαστε ποικίλες επιδράσεις από τις προκλήσεις της εποχής μας, την παγκοσμιοποίηση, το μεταναστευτικό ζήτημα, την οικολογική καταστροφή, τον καταναλωτικό παροξυσμό, και το υλιστικό πνεύμα, με τις οποίες ερχόμαστε αντιμέτωποι. Δε δίνουμε την πρέπουσα σημασία, και δε δείχνουμε τον κατάλληλο σεβασμό στην πολιτιστική μας κληρονομιά.

Ως νέοι της Κύπρου, που αγωνιζόμαστε και αγωνιούμε για το μέλλον της πατρίδας μας, οφείλουμε, καθώς και όλοι οι φορείς της πολιτείας, να διατηρήσουμε το μέσο που κρατά αλώβητο τον πολιτισμό στην πατρίδα μας, μέσα στο ευρύτερο πλαίσιο της γνωριμίας και αποδοχής του πολιτισμού και των άλλων εθνοτήτων. Γιατί, όπως εύστοχα δηλώνει και ο ποιητής Κώστας Μόντης, «Δεν μας ξέρουν καλά, δεν ξέρουν τι ξύλινες επάλληλες κούκλες είμαστε, που πάντα αποκάτω, σε μια ατελείωτη σειρά, σε μια ανεξάντλητη υπόταξη, σε περιμένει μια άλλη, με το ίδιο ακριβώς χαμόγελο...» οι ξύλινες επάλληλες κούκλες, τα στηρίγματα για τη διατήρηση και συνέχεια του Ελληνισμού και της παράδοσης στο νησί μας, μπορούν να γίνουν γέφυρες επικοινωνίας και αλληλογνωριμίας μας με τους λαούς της Ευρώπης, ιδιαίτερα σήμερα που η Κύπρος ανοίγει τις πολιτιστικές πύλες της στην Ευρώπη, ιδιαίτερα σήμερα, που η Κύπρος ανοίγει τις πολιτιστικές πύλες της στην Ευρώπη, με τον θεσμό της πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης: ΠΑΦΟΣ 2017.

Αναντίρρητα, δε θα αποτελούσε λεκτική υπερβολή το γεγονός ότι μια από τις ξύλινες επάλληλες κούκλες, δηλαδή μια από τις κυρίαρχες μορφές της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, που αποτελεί στήριγμα συνέχειας είναι η Ελληνική Γλώσσα. Η ελληνική γλώσσα, μια γλώσσα με μακραίωνη ιστορία, που διατηρείται αδιάσπαστη από την εποχή του Ομήρου, εδώ και τέσσερις χιλιάδες χρόνια και είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τον Ελληνικό πολιτισμό. Την κληρονομήσαμε από τους προγόνους μας και οφείλουμε να την παραδώσουμε στα παιδιά μας. Μια γλώσσα που πέρασε από όλους τις περιόδους της ιστορίας, την αρχαία, τη Βυζαντινή, τη σύγχρονη, και όχι μόνο διατηρείται, αλλά συνεχώς εμπλουτίζεται. Μια γλώσσα, που διαμορφώθηκε σύμφωνα με τον Ελύτη από τον γεωγραφικό χώρο της Ελλάδας, της Κύπρου, από τη Βυζαντινή και νεοελληνική παράδοση και εμπερικλείει όλη την ιστορία του έθνους μας. Σύμφωνα, επίσης, με τον Κώστα Μόντη, οι Έλληνες ποιητές, παρόλο που στερούνται καταξίωσης λόγω του ότι γράφουν σε μια γλώσσα, που ελάχιστοι τη γνωρίζουν, «αντισταθμίζει το γεγονός ότι γράφουν στα Ελληνικά», τονίζοντας με αυτόν τον τρόπο τη μεγάλη αξία της γλώσσας μας. Δυστυχώς, όμως, μια τόσο σημαντική γλώσσα κινδυνεύει να διαβρωθεί από τη νέα γενιά, εξαιτίας των greeklish, της κακής χρήσης της από τα ΜΜΕ, της υποκουλτούρας, της εισδοχής ξενόφερτων λέξεων και κυρίως της έλλειψης ανθρωπιστικής παιδείας.

Εξίσου σημαντική μορφή πολιτιστικής κληρονομιάς, είναι η θρησκεία μας. Μια θρησκεία, που άντεξε στους αιώνες, που τη δίδαξαν οι ίδιοι οι Απόστολοι στο νησί μας, και αποτελεί φορέα της παράδοσής μας. Η πατρίδα μας, που ονομάζεται και «νήσος των Αγίων», γέννησε πολλούς Αγίους. Αναρίθμητες είναι οι μεσαιωνικές, οι Βυζαντινές, και οι σύγχρονες εκκλησίες στο νησί μας. Ξωκλήσια, μοναστήρια, εκκλησίες, μας θυμίζουν ποιοι πραγμα-

τικά είμαστε. Δυστυχώς όμως, πολλές εκκλησίες μας παραμένουν ασυντήρητες. Βλέπουμε ερείπια εκκλησιών στις πόλεις, τα χωριά μας και δε γίνεται καμιά προσπάθεια αναστήλωσής τους και ανάδειξης του πολιτιστικού πλούτου που αυτές φιλοξενούν. Ο θρησκευτικός πλούτος είναι τεράστιος, και αξιοποιώντας τον μπορούμε να κατανοήσουμε το καλλιτεχνικό αισθητήριο των Κυπρίων, το έντονο θρησκευτικό και λατρευτικό συναίσθημα, το οποίο εκφράστηκε και εκφράζεται δημιουργικά στα πανηγύρια και στις γιορτές των Αγίων.

Παράλληλα, οι αξίες που χαρακτηρίζουν το αρχαιοελληνικό πνεύμα είναι ένα άλλο αναπόσπαστο κομμάτι της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Οι αρχές και οι αξίες της ελευθερίας, της δικαιοσύνης, του μέτρου, του ιδεώδους, του ωραίου, του αγωνιστικού πνεύματος, του σεβασμού, της ομορφιάς, αξίες που καλλιεργήθηκαν στην αρχαιότητα, και στις μέρες μας καταπατούνται στον Μολώχ της καταναλωτικής ευμάρειας, του συμφεροντολογικού πνευμάτος που επικρατεί στις μέρες μας, συνέβαλαν στην ιστορική συνέχεια του πολιτισμού. Δυστυχώς, στη σύγχρονη εποχή θεωρείται αφέλεια η προσήλωση σε αυτές, αφού ο άνθρωπος έγινε ιδιοτελής, συμφεροντολόγος, κερδοσκόπος και δε διστάζει να εξαπατήσει τον συνάνθρωπό του, καταπατώντας του βασικά δικαιώματα.

Ωστόσο, η πολιτιστική μας κληρονομιά, είναι ό,τι πιο σημαντικό έχουμε ως Έλληνες. Γι' αυτό οφείλουμε να τη διατηρήσουμε και να τη διαφυλάξουμε με σεβασμό, μέσα στο ευρύτερο πλαίσιο της γνωριμίας και αποδοχής του πολιτισμού και των άλλων εθνοτήτων.

Αρχικά, οφείλουμε να διαφυλάξουμε τη γλώσσα μας. Ως νέοι που είμαστε, έχουμε την υποχρέωση, όχι μόνο να τη διατηρήσουμε, αλλά και να την παραδώσουμε εμπλουτισμένη στις νέες γενεές. Καλό θα ήταν, εμείς οι νέοι, στη μεταξύ μας επικοινωνία, να χρησιμοποιούμε ορθά την Ελληνική γλώσσα, αποφεύγοντας τη χρήση σλόγκαν και greeklish. Η θεσμοθετημένη πολιτεία, οφείλει μέσα από την εκπαίδευση, να συμβάλει στην απόφυγή της γλωσσικής ένδειας και λεξιπενίας. Τα αρχαία Ελληνικά, η βάση για την Ελληνική γλώσσα, στις ξένες χώρες διδάσκονται, ενώ στη χώρα μας, όπου η Ελληνική γλώσσα, είναι η μητρική μας γλώσσα, παραγκωνίζονται. Επιπλέον,τα ΜΜΕ, οφείλουν να χρησιμοποιούν ορθά την Ελληνική γλώσσα και να μην υποπίπτουν σε αδικαιολόγητα σφάλματα,τα οποία στο τέλος χρησιμοποιεί ο απλός λαός, λόγω άγνοιας. Επομένως, πρέπει να καταβάλουμε κάθε δυνατή προσπάθεια για την προστασία της γλώσσας μας, χωρίς αυτό να σημαίνει πως θα περιφρονούμε τις άλλες γλώσσες, καθώς η γλωσσομάθεια είναι ένα πολύ χρήσιμο εφόδιο στη σύγχρονη εποχή της παγκοσμιοποίησης.

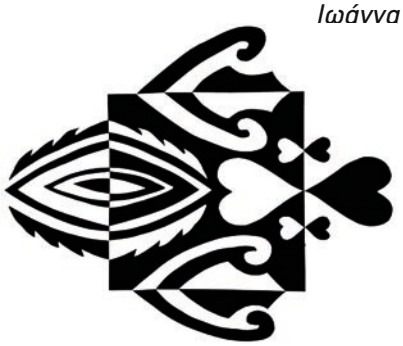
Επιπλέον, σε συνάρτηση με την καλλιέργεια της Ελληνικής γλώσσας, θα πρέπει να στραφούμε με αγάπη στο ιδιαίτερο πολιτιστικό μας ιδίωμα, την Κυπριακή διάλεκτο, να γνωρίσουμε τα αξιοθαύμαστα έργα κυπριακού πολιτισμού, όπως το αξεπέραστο έργο του Λεόντιου Μαχαιρά, που όχι απλά είναι γραμμένο στην Κυπριακή διάλεκτο κατά τη διάρκεια της Φραγκοκρατίας, αλλά αποτελεί πηγή έμπνευσης και πηγή άντλησης ιστορικών, ηθογραφικών και λαογραφικών στοιχείων. Επιπρόσθετα, είναι καιρός να αξιοποιηθούν όχι για εμπορικούς σκοπούς, αλλά με τον σωστό τρόπο τα κυπριακά «τσιαττιστά» που εκφράζουν τις χαρές, τις λύπες, και τον καθημερινό αγώνα του απλού ταλαιπωρημένου λαού της Κύπρου.

Στο πλαίσιο της συλλογικής προσπάθειας για την προστασία της πολιτιστικής μας κληρονομιάς οφείλουμε να διαφυλάξουμε τις εκκλησίες του τόπου μας και τη θρησκεία μας. Η θεσμοθετημένη πολιτεία, καθώς και η τοπική εξουσία, οφείλουν να αναστηλώσουν τις ερειπωμένες εκκλησίες. Επιπλέον, με τη βοήθεια των θεολόγων και των θρησκευτικών ηγετών, καλό θα ήταν να προσπαθήσουμε να γνωρίσουμε καλύτερα τη θρησκεία μας, να επισκεπτόμαστε τα θρησκευτικά μνημεία και μουσεία του τόπου μας, χωρίς να σημαίνει πως θα οδηγηθούμε σε θρησκευτικό ρατσισμό και φανατισμό. Έχουμε την υποχρέωση να σεβόμαστε τη θρησκεία του κάθε λαού και να μην επιβάλλουμε τη δική μας στους υπόλοιπους, σεβόμενοι το δικαίωμα της ανεξιθρησκίας, που καθιέρωσε ο Μέγας Κωνσταντίνος χιλιάδες χρόνια πριν.

Αναπόσπαστο κομμάτι της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, αποτελούν και οι αρχές και αξίες του αρχαιοελληνικού πολιτισμού, ο οποίος αποτέλεσε τη βάση, όχι μόνο για τον σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό, αλλά και για όλους τους Ευρωπαϊκούς πολιτισμούς. Η μεταλαμπάδευση των αξιών, όμως, μπορεί να γίνει εφικτή μέσα από την ανθρωπιστική παιδεία. Η παιδεία, πρέπει να μην έχει ως μοναδικό στόχο την εξειδίκευση του ατόμου, αλλά πρώτα απ' όλα να στοχεύει στην πολύπλευρη ψυχική και πνευματική του καλλιέργεια. Να διδάσκονται οι αρχές και οι αξίες της ειρήνης, της αγάπης, της αδελφοσύνης μεταξύ των λαών, του σεβασμού των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, η αντιρατσιστική συμπεριφορά, ούτως ώστε να διαφυλαχθεί ο πολιτισμός μας και η πολιτιστική κληρονομιά να αποτελέσει «δημόσιο αγαθό» για όλους τους ανθρώπους!

Ευθύνη και χρέος όλων μας είναι να διαφυλάξουμε την πολιτιστική μας κληρονομιά, η οποία ήταν ο λόγος που η δαμόκλειος σπάθη του κατακτητή που κρεμόταν απειλητικά πάνω από τα κεφάλια μας, δεν κατάφερε να μας λαβώσει. Γι΄αυτό, οφείλουμε να καταβάλουμε κάθε δυνατή προσπάθεια, για να την προστατεύσουμε. Παράλληλα όμως, οφείλουμε να γνωρίσουμε και να σεβόμαστε κάθε πολιτισμό, ιδιαίτερα στη σύγχρονη εποχή της παγκοσμιοποίησης και της Ευρωπαϊκής Ενοποίησης, που κάθε λαός αποτελεί μικρογραφία ολόκληρου του πλανήτη. Ας μην ξεχνούμε πως εμείς οι νέοι οφείλουμε να θυμόμαστε για να στοχαζόμαστε και να δημιουργούμε. Πρέπει να αναπτύξουμε μια βιωματική σχέση με το πλούσιο παρελθόν μας, γιατί αυτό θα βοηθήσει στη σωστή διαμόρφωση του μέλλοντος. Να θυμόμαστε και να έχουμε οδηγό μας την αλάνθαστη γνώμη του μεγάλου ποιητή Γιώργου Σεφέρη: «σβήνοντας ένα κομμάτι από το παρελθόν, είναι σαν να σβήνεις κι ένα αντίστοιχο κομμάτι από το μέλλον.»

Ιωάννα Χρίστου Γ8



Μοσχοβίας Νεόφυτος Γ6

3ο Παγκύπριο Βραβείο

Θέμα: Διαγωνισμός Μαθητικού Δοκιμίου Ελληνικής Πρεσβείας 2016–2017

[...] Μιλώντας σε ένα γκρουπ δημοσιογράφων, στο πλαίσιο του σεμιναρίου «Το Μέλλον της Ευρώπης» που διοργάνωσε το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, ο Πρόεδρός του, Γερμανός πολιτικός Μάρτιν Σουλτς, υποστήριξε ότι η Ευρωπαϊκή Ένωση απειλείται πλέον από τους μέσα και τους έξω και ότι η μάχη της πολιτικής της επιβίωσης θα είναι σκληρή. [...]

(Εφημερίδα «Τα Νέα του Σαββατοκύριακου», 22-23 Οκτωβρίου 2016)

Να σχολιάσετε την πιο πάνω άποψη του Μάρτιν Σουλτς, επισημαίνοντας τα σημαντικότερα, κατά την άποψή σας, προβλήματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ακολούθως, να εισηγηθείτε τρόπους με τους οποίους μπορεί να αντιμετωπιστεί η κρίση την οποία διέρχεται η Ευρωπαϊκή Ένωση, με ιδιαίτερη αναφορά στη συμβολή του Ελληνισμού ως συστήματος αξιών, ώστε το ευρωπαϊκό οικοδόμημα να καταστεί περισσότερο ανθεκτικό, κοινωνικά δίκαιο και δημοκρατικό.

Το πέρασμα στον 21ο αιώνα, σηματοδοτεί μια νέα εποχή για την ανθρωπότητα. Μια εποχή που χαρακτηρίζεται από αλλεπάλληλες προκλήσεις. Ο σύγχρονος, αλλοπρόσαλλος κόσμος, ξετυλίγεται μπροστά στα μάτια μας και μας φέρνει αντιμέτωπους με ένα αβέβαιο μέλλον. Οι ραγδαίες πολιτικές, οικονομικές και τεχνολογικές εξελίξεις, συντρέχουν στη δημιουργία ενός κλίματος ανασφάλειας. Το μέλλον της Ενωμένης Ευρώπης διακυβεύεται και δυναμιτίζεται πλέον από τους μέσα και από τους έξω, καθώς η μάχη της πολιτικής επιβίωσης είναι σκληρή. Η τρομοκρατία, το μεταναστευτικό ζήτημα, η παγκοσμιοποίηση, ο κίνδυνος της δημιουργίας ενός παγκόσμιου μαζοποιημένου ευρωπαϊκού πολιτισμού, η ηθική κατάπτωση, είναι μερικά από τα ζητήματα που καλείται να αντιμετωπίσει η Ενωμένη Ευρώπη. Η διαμόρφωση ενός Ευρωπαίου δημοκρατικού πολίτη, ο οποίος θα είναι ικανός να παλέψει και να συντρίψει τους δαίμονες ενό ζοφερού μέλλοντος, μέσα από τις αρχές και τις αξίες του Ελληνισμού κρίνεται επιτακτική ανάγκη, ούτως ώστε το Ευρωπαϊκό οικοδόμημα να καταστεί περισσότερο ανθεκτικό, κοινωνικά δίκαιο και δημοκρατικό.

Δε θα αποτελούσε λεκτική υπερβολή, η άποψη του Μάρτιν Σούλτς, ότι η Ευρωπαϊκή ένωση απειλείται από τους μέσα, καθώς η μάχη της πολιτικής επιβίωσης είναι σκληρή. Η Ευρώπη, κάλλιστα μπορεί να χαρακτηριστεί Ευρώπη των δύο ταχυτήτων, αφού το χάσμα μεταξύ Βορρά και Νότου διευρύνεται συνεχώς. Αναλυτικότερα, η μακροχρόνια υπερσυγκέντρωση της Ευρωπαϊκής εξουσίας με έδρα την Κεντρική Ευρώπη, αποδυναμώνει την εθνική κυριαρχία των περιφερειακών χωρών, με αποτέλεσμα, οι οικονομικά ισχυρές χώρες να επιβάλλουν τη θέλησή τους στις ανίσχυρες χώρες, οι οποίες δεν έχουν το κύρος και την εξουσία να εμπλακούν στη λήψη κρίσιμων αποφάσεων. Το γεγονός αυτό, κλονίζει την εμπιστοσύνη των πολιτών προς την Ευρωπαϊκή ένωση και τον θεσμό της Δημοκρατίας, αφού πιστεύουν πως η εξουσία μετακινείται κάπου μακριά στις Βρυξέλλες, στερώντας τους το δικαίωμα να αποφασίζουν οι ίδιοι για τη ζωή τους. Έτσι, προκαλείται πολιτική αστάθεια και ανισότητα, αφού παραβιάζονται Δημοκρατικές Αρχές και βασικά Ανθρώπινα Δικαιώματα.

Ένα άλλο σημαντικό πρόβλημα που ταλανίζει τη σύγχρονη Ευρώπη, είναι το μεταναστευτικό ζήτημα. Ειδικότερα, το μεταναστευτικό ζήτημα, καθίσταται επίκαιρο στις μέρες μας όσο ποτέ άλλοτε, καθώς κύματα μεταναστών



Η μαθήτρια Ιωάννα Χρίστου παραλαμβάνει από τον Ε.Μ.Ε. π. Δημήτρη Μαππούρα το βραβείο

κατακλύζουν την Ευρώπη. Οι μακροχρόνιες πολεμικές συρράξεις, η διχόνοια, καθώς και η οικονομική κρίση στις πλησιέστερες χώρες, αναγκάζουν τους ανθρώπους, να εγκαταλείψουν την πατρίδα τους και να γίνουν πρόσφυγες, με την ελπίδα μιας καλύτερης ζωής. Επιπλέον, αν φτάσουν σώοι και αβλαβείς στις νέες πατρίδες, δημιουργούν ρωγμές και τριγμούς στις κοινωνίες εισδοχής, που οφείλουν στο πρόσταγμα της Ευρώπης της αλληλεγγύης και των ανοιχτών συνόρων, να αφοιμοιώσουν λειτουργικά τους μετανάστες. Δυστυχώς, όμως, οι οικονομικά ισχυρές χώρες, αποποιούνται αυτής τους της υποχρέωσης, και οι λιγότερο ισχυρές χώρες, όπως η Ελλάδα, επωμίζονται την ευθύνη λειτουργικής ένταξης και αφομοίωσης αυτών των τόσο βασανισμένων ανθρώπων.

Το μεταναστευτικό ζήτημα, σε συνάρτηση με την παγκοσμιοποίηση της οικονομίας, δημιουργούν πολυπολιτισμικές κοινωνίες, τις οποίες η Ευρώπη καλείται να διαφυλάξει και να προστατεύσει από την απρόσωπη μαζοποίηση. Στις σύγχρονες πολυπολιτισμικές κοινωνίες, στις οποίες παράλληλα με τον κυρίαρχο εθνικό πολιτισμό, εμφανίζεται μια ποικιλία πολιτισμών με διαφορετική γλώσσα, θρησκεία, τρόπο ζωής και παράδοσης, οι πολίτες, καλούνται να διαφυλάξουν την εθνική τους ταυτότητα, ενώ ταυτόχρονα, να καλλιεργήσουν την ταυτότητα του πολίτη της παγκόσμιας κοινωνίας, ο οποίος σέβεται τη

διαφορετικότητα, την ετερότητα, και τον πλουραλισμό. Δυστυχώς, όμως, στο πλαίσιο ενός στείρου εθνικισμού και σοβινισμού, ενός εκκολαπτόμενου Ευρωκεντρισμού, παρουσιάζεται στις μέρες μας, μια πρωτοφανής επίθεση και αποδοκιμασία της ετερότητας, που φτάνει στα όρια της ξενοφοβίας, της μισαλλοδοξίας, του ρατσισμού και του νεορατσισμού. Στο κλίμα αυτό, τα θύματα ασφυκτιούν από την πολεμική των δυσμενών διακρίσεων, από τη συνεχή απομόνωση και τον κοινωνικό αποκλεισμό. Η Ευρώπη, αντί να αγωνίζεται για τη διαφύλαξη των πολιτιστικών ιδιαιτεροτήτων του κάθε λαού, έχει καταντήσει ένα μεγάλο χωνευτήρι εκφυλισμού και αλλοτροίωσης των ειδοποιών χαρακτηριστικών, και ισοπέδωσης των πολιτιστικών ιδιαιτεροτήτων κάθε λαού. Επομένως, ένα πολύ σημαντικό πρόβλημα της εποχής μας, είναι ο κίνδυνος που ελλοχεύει για τη δημιουργία ενός απρόσωπου πανευρωπαϊκού πολιτισμού.

Η αναζωπύρωση της τρομοκρατικής λαίλαπας, είναι εμφανής στις μέρες μας, καθώς τα τρομοκρατικά κτυπήματα πυκνώνουν μπροστά στα έντρομα μάτια μας επιβεβαιώνοντας ότι η Ευρωπαϊκή ένωση πολεμείται και από τους έξω. Πιο συγκεκριμένα, τα τρομοκρατικά κτυπήματα, που οργανώνονται με τη μορφή σταυροφορίας, στο πλαίσιο ενός στείρου και άκρατου φανατισμού, κονιορτοποιούν εκατομμύρια ανθρωπίνων ψυχών, με σκοπό την ικανοποίηση απώτερων συμφερόντων. Επιπρόσθετα, τα αλλεπάλληλα τρομοκρατικά κτυπήματα, θέτουν την ανθρωπότητα μπροστά στο εφιαλτικό σενάριο, ενός 3ου Παγκοσμίου Πολέμου, ενώ κλίμα ανασφάλειας διακατέχει τις κοινωνίες, τόσο σε τοπικό, όσο και σε παγκόσμιο επίπεδο. Έτσι, δυναμιτίζεται η παγκόσμια ειρήνη, την οποία η Ευρώπη καλείται να διαφυλάξει. Τα βαθύτερα αίτια της τρομοκρατίας όμως, βρίσκονται στις κοινωνικές ανισότητες, στην έλλειψη ιδανικών, στην απογοήτευση από την πολιτική ηγεσία και στον φανατισμό. Αυτά καλείται να αντιμετωπίσει η Ευρωπαϊκή Ένωση, με τη συμβολή του Ελληνισμού, εάν θέλει να αντιμετωπίσει το θλιβερό αυτό φαινόμενο.

Το γενικό κλιμα που επικρατεί στην εποχή μας, είναι η κατάρρευση των ηθικών αξιών, η πνευματική ένδεια, η ηθική κατάπτωση, η έμμονη προσήλωση στα υλικά αγαθά. Ο καταναλωτικός παροξυσμός, κατά τον οποίο το άτομο επιδίδεται σε ένα αέναο αγώνα κάλυψης των βιοτικών του αναγκών, οι οποίες όμως, όπως το πυθάρι των Δαναΐδων δεν έχουν πυθμένα, οφείλεται στην έλλειψη προσωπικών βάθρων στήριξης, και στην ανικανότητα του ατόμου να χαλιναγωγήσει τα πάθη. Η τυρρανία των μέσων μαζικής ενημέρωσης, που εκμεταλλεύονται τη δύναμη της εικόνας για να μας παραπλανήσουν και να μας αποπλανήσουν, οφείλεται στο γεγονός ότι δεν είμαστε αυτόνομοι, αυτόφωτοι και αυθύπαρκτοι, και επιτρέπουμε στα ΜΜΕ να τοποθετούν παρωπίδες στα μάτια μας, να μας χειραγωγούν και να μας μαζοποιούν. Επιπλέον, η επιστήμη καθίσταται θεραπαίνιδα ιδιοτελών σκοπιμοτήτων, με συνέπεια, τα τεχνολογικά επιτεύγματα να μη διοχετεύονται σε ανθρωποκεντρικούς προσανατολισμούς αλλά να μονοπωλούνται από τους ισχυρούς, οξύνοντας τις ήδη υπάρχουσες ανισότητες. Επιπλέον, αντί να υπηρετεί η μηχανή τον άνθρωπο, ο άνθρωπος υπηρετεί τη μηχανή. Επίσης, επικρατεί αισθητική κακοποίηση του περιβάλλοντος, καθώς και εξάντληση πρώτων υλών που οδηγούν σε οικολογικό αδιέξοδο τη σύγχρονη κοινωνία.

Επομένως, όλα τα προβλήματα της Ενωμένης Ευρώπης, οφείλονται στην ηθική κατάπτωση των πολιτών και της πολιτικής ηγεσίας, στην αδυναμία τους να χαλιναγωγήσουν τα πάθη τους, στην πνευματική κρίση, και την ανικανότητα τους να ανταποκριθούν στα κελεύσματα των καιρών. Χρειαζόμαστε ένα ευρωπαϊκό οικοδόμημα περισσότερο ανθεκτικό, κοινωνικά δίκαιο και δημοκρατικό. Γι' αυτό, απαραίτητη θεωρείται η διαμόρφωση ενός δημοκρατικού πολίτη, μέσα από τις αρχές και τις αξίες του Ελληνικού πολιτισμού και της ανθρωπιστικής παιδείας.

Επιτακτική ανάγκη αποτελεί η διαμόρφωση ενός δημοκρατικού πολίτη, ο οποίος θα σέβεται το φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον, θα υπακούει στους νόμους, θα είναι ευγενικός φιλόπατρης, με υψηλό μορφωτικό επίπεδο, θα βάζει τις υποχρεώσεις του απέναντι στους άλλους, πάνω από τα δικαιώματά του, θα διακατέχεται από ανθρωπισμό, ευαισθησία, αγάπη για τον συνάθρωπό του. Ο δημοκρατικός πολίτης, είναι ενεργός πολίτης. Συμμετέχει στα κοινά και τις εκλογικές διαδικασίες «έργω και λόγω», δηλαδή και με τα λόγια του, και με τις πράξεις του. Λαμβάνει μέρος σε κοινωνικούς, επαγγελματικούς, πολιτικούς συλλόγους, εκφράζοντας την αποψή του και προτείνοντας λύσεις. Ακούει τις αποφάσεις της πολιτικής ηγεσίας, και τις επιδοκιμάζει, ή τις αποδοκιμάζει ανάλογα. Αγωνίζεται για την κατοχύρωση των δικαιωμάτων του, για τη διαφύλαξη του φυσικού και κοινωνικού περιβάλλοντος, την επικράτηση της δικαιοσύνης. Είναι ένας πολίτης, που χαλιναγωγεί τα πάθη του, και δεν «άγεται και φέρεται» από αυτά. Όλα αυτά όμως, απαιτούν ωριμότητα και υπευθυνότητα. Μόνο με αυτό τον τρόπο θα καταφέρει ο άνθρωπος να ανταποκριθεί στα κελεύσματα των καιρών, να διαβάζει τους οιωνούς της νέας εποχής, και θα αγωνιστεί με σθένος για την επίλυση των προβλημάτων που μαστίζουν την Ευρωπαϊκή Ένωση, και τον σύγχρονο κόσμο γενικότερα.

Στο πλαίσιο μιας καθολικής σταυροφορίας για τη διαμόρφωση του Ευρωπαίου πολίτη, που θα διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στην πολιτική επιβίωση της Ευρωπαϊκής Ένωσης, επιτακτική ανάγκη κρίνεται η αναβίωση των αξιών του Ελληνισμού. Αγλάϊσμα του παγκόσμιου και του ανθρώπινου πολιτισμού, ο Ελληνικός πολιτισμός πιστοποιείται δια μέσου των αιώνων, ως λίκνο ελευθερίας, αγωνιστικότητας, ηθικής ισχύος και ως κιβωτός αρετών που μεταφέρεται σαν βαριά, πολύτιμη κληρονομιά από γενιά σε γενιά. Οι αρχές και οι αξίες του αρχαιοελληνικού πολιτισμού, η ελευθερία, η δημοκρατία, η αποδοχή της διαφορετικότητας, η αγωνιστικότητα, η επικράτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, ο σεβασμός προς τον συνάνθρωπο, και προς το φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον, μπορούν να αποτελέσουν πυξίδα προσανατολισμού και ισχυρά θεμέλια μιας γρηγορούσας και αγρυπνούσας κοινωνίας, που μπορεί να ανταποκριθεί στις προκλήσεις της εποχής μας, και να επιλύσει τα προβλήματα που μαστίζουν τη σύγχρονη κοινωνία.

Αναμφίβολα, απαραίτητη θεωρείται και η αναβίωση του αρχαιοελληνικού πολιτισμού. Ο ελληνικός, άφθορος ανθρωποκεντρικός πολιτισμός, θέτει στο επίκεντρο τον ίδιο τον άνθρωπο. Δε θα αποτελούσε λεκτική υπερβολή, το γεγονός ότι ο ελληνικός πολιτισμός «έμαθε την οικουμένη να συλλαβίζει το αλφαβητάρι του ανθρωπισμού». Σε αντίθεση με τον ορθολογισμό που διαπνέει τον δυτικό πολιτισμό, ο οποίος θέτει στο επίκεντρο το οικονομικό κέρδος, ο αρχαιοελληνικός πολιτισμός, με τον αυθορμη-

τισμό και τη φιλικότητα που χαρακτηρίζει την Ελληνική νοοτροπία, κατάφερε να δώσει πραγματική υπόσταση στην έννοια άνθρωπος, η οποία ετυμολογείται ως εξής: άνω + θρώσκω, που σημαίνει εξυψώνομαι. Στα ελληνικά χώματα, προβλήθηκε το ανθρώπινο πρόσωπο ως υπέρτατη αξία. Επιπλέον, με τη στροφή προς τον αρχαιοελληνικό πολιτισμό, θα επιτύχουμε την ενίσχυση της δημοκρατίας. Η Ελλάδα, η χώρα γέννησε τη Δημοκρατία, τη Δημοκρατία του Περικλή, και τις δημοκρατικές διαδικασίες, όπως τον διάλογο, που αποτελεί το κυριότερο μέσο για την επικοινωνία των ανθρώπων και την επίλυση των διαφορών, και χρησιμοποιήθηκε από τον Σωκράτη, ως μέσο διδασκαλίας, μπορεί να συνδράμει στην ανανέωση του Ευρωπαϊκού πολιτισμού, στην εξάλειψη της αδικίας και την επικράτηση της ισότητας μεταξύ όλων των ανθρώπων, είτε προέρχονται από τη Βόρεια, είτε από τη Νότια Ευρώπη, είτε από χώρα εκτός της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Έτσι, θα σταματήσουν να υπάρχουν ανισότητες.

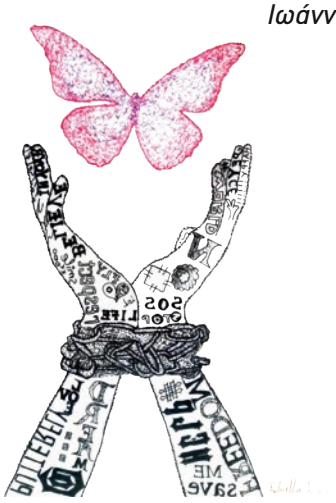
Στον αγώνα για την επικράτηση του δικαίου και της δημοκρατίας, απαραίτητη είναι και η συμβολή των Εθνικών Αγώνων. Σήμερα, μέσα από τη δίνη μιας παγκόσμιας πνευματικής κρίσης, δεν υπάρχει το αγωνιστικό πνεύμα, που κρατούσε τον άνθρωπο ψηλά μέσα του, ασυμβίβαστο από κάθε καταναγκασμό. Προς την κατεύθυνση αυτή, ο πιο ασφαλής τρόπος για να αντιμετωπίσουμε τα προβλήματα της σύγχρονης εποχής μας, είναι να αντλήσουμε διδάγματα από τα νάματα του ιστορικού παρελθόντος και από τους εθνικούς αγώνες. Ειδικότερα, κύριο χαρακτηριστικό των Ελλήνων διαχρονικά, ήταν ότι αγωνίζονταν πάντα για την επικράτηση της δικαιοσύνης και της ελευθερίας. Απορρίπτοντας κάθε υποταγή και υποτέλεια, τον μόνιμο τυρρανικό φόβο, ανταποκρινόμενοι στα προστάγματα της σύγχρονης κοινωνίας, προτάσσοντας την ομόνοια, την ομοψυχία, τη συλλογικότητα, την αξιοπρέπεια, το φιλότιμο. Επιπλέον, επιβάλλεται η συνεργασία του λαού με την πολιτική ηγεσία. Ο ρόλος μας, ως πολίτες μιας κοινωνίας που κλονίζεται, είναι να αντλήσουμε δύναμη από το παράδειγμα όλων όσων αγωνίστηκαν με ηρωισμό και παλληκαριά, με σθένος, για την επικράτηση της δικαιοσύνης και της ελευθερίας, την καταπολέμηση της ανισότητας και της αδικίας, ανταποκρινόμενοι στο πολύβουο κάλεσμα της ιστορίας.

Φωτεινό φάρο προσανατολισμού μπορεί να αποτελέσει και η αληθινή παιδεία. Αναλυτικότερα, η αληθινή παιδεία ανέκαθεν μπορούσε να εμπνεύσει τον άνθρωπο, να ενθουσιάσει και να ξεσηκώσει έναν ολόκληρο λαό. Τρανό παράδειγμα αποτελεί ο νικηφόρος ξεσηκωμός των Ελλήνων το 1821, μετά τον φωτισμό τους από μερικούς διανοούμενους. Επομένως, και σήμερα, οι διανοούμενοι της εποχής μας, μπορούν να μας βοηθήσουν να αποτινάξουμε τον ζυγό που ανεπαισθήτως βάλαμε στον τράχηλο μας, για να λυτρωθούμε από την ιδιότυπη δουλεία άνομων επιδιώξεων, που προκάλεσε η οικονομική μας υποδούλωση και να αφαιρέσουμε τα βαρίδια της εθνικής απαξίωσης, του εθνικισμού, του ρατσισμού και της ξενοφοβίας, των πελατειακών σχέσεων και της ηθικής κατάπτωσης, μέσα από την πνευματική μας αφύπνιση.

Για την επικράτηση του κοινωνικού δικαίου, χρήσιμο όπλο στα χέρια μας μπορεί να αποτελέσει η ανθρωπιστική παιδεία, σε συνάρτηση με τη διαπολιτισμική. Σε μια απάνθρωπη, μαζοποιημένη κοινωνία όπως η δική μας, η ανθρωπιστική παιδεία, οφείλει να αντιπαραβάλει την ανάγκη εξανθρωπισμού της, να προτάξει τις αρχές και τις αξίες του αρχαιοελληνικού πολιτισμού, όπως η ισότητα, η δημοκρατία, η ειρήνη, να έχει ως στόχο την ολόπλευρη μόρφωση του ατόμου, και όχι μόνο η εξειδίκευσή του. Μέσω της διαπολιτιμικής παιδείας, θα επιτύχουμε την καλύτερη γνωριμία μεταξύ των λαών σε επίπεδο Γλώσσας, Ιστορίας και Πολιτισμού. Αυτό θα έχει ως αποτέλεσμα την τόνωση των συγκλίσεων και την άμβλυνση των αντιθέσεων μεταξύ των λαών, την αναζήτηση των στοιχείων που μας ενώνουν, και όχι αυτών πού μας χωρίζουν. Η καλλιέργεια των βαθύτερων πολιτιστικών δεσμών και αξιών που ενώνουν την Ευρώπη πρέπει να αποτελέσουν θεμέλια ενός νέου εκπαιδευτικού συστήματος. Επιπλέον, μέσα από την ισόρροπη καλλιέργεια της εθνικής συνείδησης, και της Ευρωπαϊκής διάστασης, η παιδεία καλείται να καταργήσει κάθε ίχνος σοβινισμού, ρατσισμού και εθνικισμού. Απαραίτητη επίσης, κρίνεται και ανανέωση των βιβλίων της ιστορίας, ούτως ώστε να εκλείψει η ιστορία του μίσους, χωρίς αυτό να σημαίνει πως η ιστορική μνήμη κάθε λαού, θα καταλήξει σε ιστορική λήθη.

Άμυνα μας λοιπόν, απέναντι στα φθοροποιά αυτά φαινόμενα και προβλήματα που ταλανίζουν την Ενωμένη Ευρώπη, είναι η αναβίωση του αξιακού αρχαιοελληνικού πολιτισμού, και ο συνδυασμός της ανθρωπιστικής παιδείας με τη διαπολοτισμική παιδεία, που θα συνδράμουν στη διαμόρφωση ενός δημοκρατικού, Ευρωπαίου πολίτη, ικανού να ξεφύγει από τα τάρταρα του πνευματικού υποσιτισμού στα οποία εγκλωβίστηκε ο σύγχρονος άνθρωπος. Γι΄ αυτό, ευθύνη και χρέος όλων μας, είναι να αγωνιστούμε, ώστε το ευρύτερο ευρωπαϊκό οικοδόμημα να καταστεί περισσότερο ανθεκτικό, κοινωνικά δίκαιο και δημοκρατικό, με θεμέλια τις αρχές και αξίες του ελληνικού πνεύματος που θα εξασφαλίζουν όχι μόνο την πολιτική επιβίωση, αλλά και την πολιτιστική, πνευματική και κοινωνική ανύψωση. Γιατί σε μια εποχή όπως αυτή που διανύουμε και η οποία είναι ιδιαίτερα σκληρή και απαιτητική, αφού η προσαρμογή στα νέα δεδομένα στη νέα πραγματικότητα, προϋποθέτει και δημιουργική επαφή με το παρελθόν, γιατί «σβήνοντας ένα κομμάτι από το παρελθόν, σβήνει κάποιος και ένα αντίστοιχο κομμάτι από το μέλλον», έλεγε και ο ποιητής, προβάλλει αδήριτη η ανάγκη επαναπροσδιορισμού των αρχών και αξιών του αρχαίου Ελληνικού πνεύματος και επανατοποθέτησης τους ως φάρο προσανατολισμού για το σήμερα και το αύριο.

Ιωάννα Χρίστου Γ'8



Δημητρίου Ραφαέλλα Γ4

8ο Παγκύπριο Μαθητικό Φεστιβάλ Σύνθεσης Τραγουδιού «Μάριος Τόκας – Κώστας Μόντης»

1ο Βραβείο στην Κατηγορία μελοποίησης στίχων του Κώστα Μόντη
1ο Βραβείο στην Κατηγορία ελεύθερος στίχος και σύνθεση

Διοργανώθηκε τη Δευτέρα, 19 Δεκεμβρίου 2016 με μεγάλη επιτυχία στη Λεμεσό το 8ο Παγκύπριο Μαθητικό Φεστιβάλ Σύνθεσης Τραγουδιού «Μάριος Τόκας – Κώστας Μόντης» 2016-2017.

Το Φεστιβάλ, που πραγματοποιήθηκε στο Λανίτειο θέατρο, διοργανώθηκε από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, μέσω της Διεύθυνσης Μέσης Εκπαίδευσης, με συνδιοργανωτή και χορηγό το Κοινωφελές Επιστημονικό και Πολιτιστικό Ίδρυμα «Φώτος Φωτιάδης».

Το μουσικό ταξίδι για την προετοιμασία του Φεστιβάλ άρχισε πριν από τον Οκτώβριο με τη συμμετοχή περισσότερων από 200 μαθητών και μαθητριών από τριάντα δημόσια και ιδιωτικά Γυμνάσια, Λύκεια και Τεχνικές Σχολές. Στόχος του Φεστιβάλ, στο πλαίσιο του τετραετούς ειδικού στρατηγικού σχεδιασμού για την προώθηση της φωντικής μουσικής στη μουσική παιδεία του τόπου και στην κοινωνία, ήταν η δημιουργία και παρουσίαση τραγουδιών σε στίχους του ποιητή Κώστα Μόντη, άλλων Ελλαδιτών και Κυπρίων ποιητών ή και των ίδιων των παιδιών.

Από το σύνολο των συμμετοχών επιλέγηκαν δώδεκα τραγούδια, με τη βοήθεια των καταξιωμένων συνθετών και εκπαιδευτικών Κώστα Κακογιάννη, Γιώργου Κάρβελλου και Άντρου Παπαπαύλου, για να παρουσιαστούν στο Φεστιβάλ.

Το σχολείο μας συμμετείχε στη διαδικασία με τρία τραγούδια, Και τα τρία επιλέγηκαν από την κριτική επιτροπή για να παρουσιαστούν τη βραδιά του Φεστιβάλ.

Οι συνθέσεις που βραβεύτηκαν είναι:

Κατηγορία μελοποίησης στίχων του Κώστα Μόντη:
«Φυγή»
Στίχοι: *Κώστας Μόντης*
Μουσική : *Μαργαρίτα Κυριάκου Β1.1*

Ελεύθερος στίχος και σύνθεση:
Βραβεύτηκαν εξίσου:
«Κόκκινο μου τριαντάφυλλο»
Στίχοι και Μουσική: *Γιάννης Λαουτάρης Γ7*
«Το μονοπάτι των αγγέλων»
Στίχοι και Μουσική: *Κυριακούλα Κυριαζή Β6.1*

Τα πιο πάνω τραγούδια παρουσιάστηκαν ζωντανά στις 19 Δεκεμβρίου 2016, στο θέατρο του Λανιτείου Λυκείου στη Λεμεσό. Όλοι οι συμμετέχοντες πήραν διπλώματα συμμετοχής και χρηματικό βραβείο.

Ακολουθούν τα ονόματα όλων των συμμετεχόντων και τα τραγούδια:

«Φυγή»

Στίχοι: *Κώστας Μόντης*
Μουσική: *Μαργαρίτα Κυριάκου Β1.1*
Φωνή: *Μαρία Αντωνίου Α2.3*



«Κόκκινο μου τριαντάφυλλο»

Στίχοι και Μουσική: *Γιάννης Λαουτάρης Γ7*

Γιάννης Λαουτάρης Γ7	**τραγούδι και λαούτο**
Αθανάσιος Σκαράνης Γ4	**πιάνο**
Μιχαέλα Νικολάου Γ3	**Νταούλι**
Ραφαήλ Ιωάννου Α3.1	**Κιθάρα**

Φωνητικά:

Κυριακούλα Κυριαζή Β6.1
Άννα Ιωάννου Β6.1
Γρηγορία Νικόλα Β2.3
Παναγιώτα Κάρυου Γ8





«Το μονοπάτι των αγγέλων»

Στίχοι και Μουσική : *Κυριακούλα Κυριαζή Β6.1*

Κυριακούλα Κυριαζή Β6.1	**σόλο τραγούδι**
Άννα Ιωάννου Β6.1	**φωνή**
Χαράλαμπος Καλλή Β6.1	**μπουζούκι**
Γρηγορία Νικόλα Β2.3	**πιάνο, φωνή**
Ειρηναίος Δημητρίου Γ6	**βιολί**
Παναγιώτα Κάρυου Γ8	**σαντούρι**
Δήμητρα Θεοδούλου Β6.1	**καχόν**





1ο Παγκύπριο Φεστιβάλ Επιστήμης Κύπρου – Πανεπιστήμιο Uclan:

1ο Βραβείο στον Διαγωνισμό θεάτρου Επιστήμης

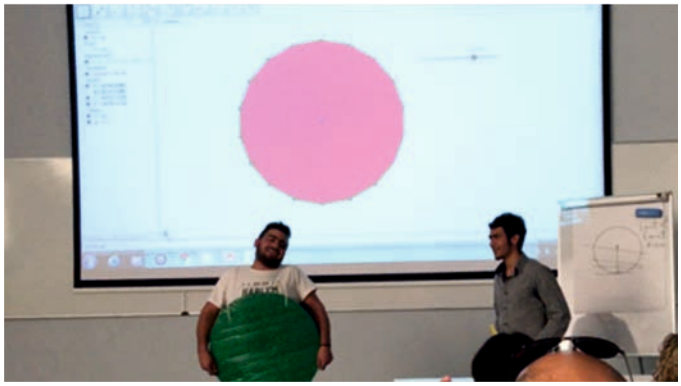
Ομάδα μαθητών του Λυκείου Κοκκινοχωρίων έβγαλαν «βόλτα» τα Μαθηματικά εκτός τάξης αναδεικνύοντας μάλιστα και μια άλλη όψη των Μαθηματικών, την καλλιτεχνική. Έλαβαν μέρος στον Διαγωνισμό θεάτρου Επιστήμης που έγινε στα πλαίσια του 1ου Φεστιβάλ Επιστήμης Κύπρου που διεξήχθη στις 11 Δεκεμβρίου 2016 στο Πανεπιστήμιο Uclan. Με τη συμμετοχή τους κερδίσαν το 1ο Παγκύπριο Βραβείο και εξασφάλισαν υποτροφία. Το Δρώμενο του Λυκείου Κοκκινοχωρίων είχε τίτλο «Ο κύκλος και τα άλλα σχήματα» με πρωταγωνιστή φυσικά το π! Γιατί ο κύκλος έχει αυτό το κάτι άλλο! Αυτό το π που τον τυλίγει με μυστήριο και προκαλεί όλα τα άλλα επίπεδα σχήματα: την ευθεία που θέλει να γίνει φορέας μιας χορδής του, το τετράγωνο που εμπνέεται από την απόλυτη συμμετρία του, το πολύγωνο που θέλει να του μοιάσει...! το δυσκολότερο όμως εγχείρημα που για αιώνες είναι δυσεπίλυτο είναι το θέμα του τετραγωνισμού του κύκλου.

Το θεατρικό δρώμενο του Λυκείου Κοκκινοχωρίων είναι διασκευή βασισμένη στο έργο του Ντίνου Κορδώση «Ο κύκλος και οι άλλοι», ΑΡΙΘΜΩΝ ΚΑΙ ΣΧΗΜΑΤΩΝ ΔΙΑΛΟΓΟΙ, «Η αρωγή του θεατρικού λόγου στη διδακτική των μαθηματικών» .

Το μουσικό κομμάτι που παρεμβάλλεται στο θεατρικό δρώμενο είναι η μουσική του π. Η διασκευή και διδασκαλία του δρώμενου έγινε από τις καθηγήτριες κ. Κατερίνα Στρατή Β.Δ. Φιλόλογο και κ. Εύα Τρίαρου Λοΐζου, Μαθηματικό.

Τα παιδιά που έλαβαν μέρος στο δρώμενο είναι: *Θανάσης Τρύφωνος Γ8, Ανδρέας Κουλλαπής Γ2, Ανδριάνα Κατσαρού Α31, Γρηγορία Χριστοφή Α21, Παναγιώτα Μάρκου Α21, Χαράλαμπος Σωτηρόπουλος Α41*





«11ος Παγκύπριος Διαγωνισμός μικρών μοντέλων Ηλιακού αυτοκινήτου"



1η Παγκύπρια θέση στον Διαγωνισμό ταχύτητας και 4η Παγκύπρια θέση στον διαγωνισμό σχεδιασμού

Εδώ και λίγα χρόνια το σχολείο μας λαμβάνει μέρος στον «11ο Παγκύπριο Διαγωνισμό Μικρών Μοντέλων Ηλιακού Αυτοκινήτου». Την ομάδα μας φέτος, αποτελούσαν 8 παιδιά που δούλεψαν με ενδιαφέρον και καλή θέληση, για να πετύχουμε τόσο στον διαγωνισμό ταχύτητας όσο και στον διαγωνισμό σχεδιασμού. Στόχοι μας ήταν τόσο η καλή απόδοση του αυτοκινήτου μας σε ταχύτητα όσο και η όμορφη παρουσίασή του. Μετά από πολλές δοκιμές, αλλαγές και ρυθμίσεις καταλήξαμε στη μέγιστη απόδοση με το ελάχιστο βάρος. Αν και είχαμε ξεκινήσει τις εργασίες μόνο 3 εβδομάδες πριν τον διαγωνισμό, το αποτέλεσμα ωστόσο ήταν αξιόλογο.

Στις 3 Μαΐου οπότε πραγματοποιήθηκε ο διαγωνισμός, καταλάβαμε την 1η Παγκύπρια θέση στον διαγωνισμό ταχύτητας και την 4η Παγκύπρια θέση στον διαγωνισμό σχεδιασμού. Στον τελικό είχαμε προκριθεί από την πρώτη μόλις κούρσα.

Οι μαθητές που αποτέλεσαν την ομάδα είναι: Αντώνης Σάββα Β2.3, Αντώνης Αντρέου Β2.3, Αντρέας Μαρτής Β2.3, Μαρίνος Ιωάννου Β2.3, Ελισάβετ Γεωργίου Β2.3, Άννα-Μαρία Δημητρίου Β2.2, Ιωάννης Φέσιας Β2.2, Χριστόφορος Πιερή Β2.2.

Θέλουμε να ευχαριστήσουμε ιδιαίτερα τον καθηγητή μας στο μάθημα τηςΤεχνολογίας, κ. Κωστάκη Παντελή, για τη σημαντική και πολύτιμη βοήθεια, οργάνωση και καθοδήγηση. Ευχόμαστε σε όλους ένα δημιουργικό καλοκαίρι!!











Σεργίου Στυλιάνα Γ6



ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Παναγιώτου Ροδούλα Γ6

Β' Παγκύπριος Διαγωνισμός Αρχαίας Κυπριακής Γραμματείας

2ο Βραβείο στη κατηγορία Δραματοποίηση – Δημιουργική Γραφή

Θέμα: «Η λατρεία της Αφροδίτης στην Αρχαία Κύπρο και η διαχρονική παρουσία της στην πολιτισμική παράδοση της Μεγαλονήσου»

Το σχολείο μας συμμετείχε στον διαγωνισμό με δραματοποίηση στίχων από τους Ομηρικούς Ύμνους εις Αφροδίτην, από ερωτικά επιγράμματα και από ποιήματα της Σαπφούς. Η δραματοποίηση είχε τον τίτλο «Αφροδίτη γλυκομείλιχη, Αφροδίτη δολοπλόκα» και το γενικό θέμα ήταν οι δυο όψεις του έρωτα. Από τη μια η όμορφη, γλυκιά Αφροδίτη, που στο πέρασμά της τα λουλούδια άνθιζαν και η φύση ζωντάνευε. Από την άλλη η άπιστη και δολοπλόκα Αφροδίτη, που όταν οργιζόταν, προκαλούσε μανία στα θύματά της, τα οποία κυριεύονταν από ερωτική ή φονική παραφορά, με δραματικά αποτελέσματα.

Η δραματοποίηση έλαβε το Β' Παγκύπριο βραβείο στην κατηγορία της και παρουσιάστηκε στα πλαίσια του Β' Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου «Αρχαία Κυπριακή Γραμματεία ανά τους αιώνες. Έμφαση στη διδακτική πράξη», που διεξήχθη στις 28-29 Μαρτίου 2017 στο Λύκειο Α΄ Εθνάρχη Μακαρίου Γ' Πάφου.











Συντελεστές:
Μαθητές: *Γεωργίου Θεοδώρα Γ1, Φελλάς Αντώνης Γ1, Δημητρίου Άννα Μαρία Β2.2, Ευθυμίου Αντώνης Α2.3, Θεοδοσίου Παρασκευάς Α4.1, Κυριάκου Κωνσταντίνα Α2.3, Μανώλη Εύη Γ3, Κυριαζή Κούλα Β6.1, Μιχαήλ Χριστίνα Β6.1, Νικόλα Γρηγορία Β2.3, Νικολάου Μιχαέλα Γ3*

Συντονίστριες: *Ελευθερίου Στάλω, Πουμπουρή Λευκή, Φιλόλογοι*



Γεωργία Καραμανώλη Γ6

Παγκύπριος Διαγωνισμός Φωτογραφίας

Φυσική με μια ματιά

2ο Βραβείο

Η Ένωση Φυσικών Κύπρου και η Τράπεζα Κύπρου διοργάνωσαν τον Παγκύπριο Μαθητικό Διαγωνισμό Φωτογραφίας «Φυσική με μια ματιά» με θέμα τη Φυσική.

Ο συγκεκριμένος διαγωνισμός καλούσε τους μαθητές και τις μαθήτριες των σχολείων Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της Κύπρου να υποβάλουν έργα, τα οποία να αποτυπώνουν φωτογραφικά ένα η περισσότερα φυσικά φαινόμενα και μέσα από ένα κείμενο έκτασης μέχρι 250 λέξεις να τα εξηγήσουν. Οι φωτογραφίες μπορούσαν να απεικονίζουν είτε φαινόμενα από τη φύση, δηλαδή σκηνές της καθημερινότητας ή φυσικά τοπία είτε φαινόμενα σε ελεγχόμενο περιβάλλον, δηλαδή κάποιο φυσικό φαινόμενο που δημιουργήθηκε και φωτογραφήθηκε στο εργαστήριο.

Δεν υπήρχε περιορισμός στη θεματολογία των φωτογραφιών. Μπορούσαν να εμπίπτουν σε οποιοδήποτε κλάδο της φυσικής ή συνδυασμό (π.χ. Μηχανική, Οπτική, Ηλεκτρισμός, Θερμοδυναμική κ.λπ.) και ανεξάρτητα από τη σχολική ύλη.

Το **2ο Παγκύπριο Βραβείο** πήρε η φωτογραφία **«Δρόσος»** της μαθήτριας Βασιλείας Μέσσιου του Α2.3.



Η φωτογραφία δείχνει το τζάμι ενός αυτοκινήτου ένα Φθινοπωρινό πρωινό.
Την προηγούμενη ημέρα η θερμοκρασία ήταν υψηλή και το νερό της θάλασσας εξατμιζόταν. Το βράδυ υπήρχαν πολλοί υδρατμοί (αέρια κατάσταση του νερού) στον αέρα. Η νύκτα δεν είχε σύννεφα για να συγκρατούν την θερμότητα, οπότε η θερμότητα που εκπέμπει η Γη διέφυγε στο διάστημα και έτσι ψύχθηκε η επιφάνειά της.
Οι υδρατμοί που βρίσκονταν στον αέρα σε χαμηλό ύψος, όταν άγγιζαν τις κρύες επιφάνειες των σωμάτων άρχιζαν να συμπυκνώνονται. Έτσι και οι υδρατμοί που άγγιζαν το κρύο τζάμι του αυτοκινήτου συμπυκνώθηκαν, σχηματίζοντας μικρές σταγόνες νερού πάνω σ' αυτό. Το φαινόμενο αυτό ονομάζεται δρόσος.

Σιγά σιγά, οι μικρές σταγόνες του νερού ενώθηκαν σε μεγαλύτερες. Όταν το βάρος των σταγόνων έγινε μεγαλύτερο από τις δυνάμεις συνάφειας που τις συγκρατούσαν πάνω στο τζάμι, άρχισαν να κυλούν προς τα κάτω. Έτσι σχηματίστηκαν οι γραμμές που φαίνονται στην εικόνα.
Η φωτογραφία τραβήχτηκε από το εσωτερικό του αυτοκινήτου.

Παγκύπριος Διαγωνισμός Βιολογίας γνώσεων CSMM Genius Genetics Quiz 2017



3η θέση

Οι μαθήτριές μας Χαννούν Κατερίνα Γ5, Παπαβασιλείου Νεκταρία Γ5 και Χρίστου Ιωάννα Γ8, συμμετείχαν στον Παγκύπριο Διαγωνισμό Γνώσεων Βιολογίας, CSMM Genius Genetics Quiz 2017 και κατέκτησαν την **3η θέση**.

Τον διαγωνισμό συνδιοργάνωσαν η Επιθεώρηση Βιολογίας, το Ινστιτούτο Γενετικής και Νευρολογίας και η Μεταπτυχιακή Σχολή Μοριακής Ιατρικής Κύπρου. Συγχαρητήρια στους μαθητές μας για την επιτυχία τους. Αποτελούν λαμπρό παράδειγμα αριστείας στη Βιολογία.

3ο Βραβείο στην ερευνητική εργασία με θέμα: «Α-όρατοι. Μελέτη της ανάπτυξης και των παραγόντων που απειλούν το είδος Juniperus phoenicea»

Α-όρατοι.
Μελέτη της ανάπτυξης και των παραγόντων που απειλούν το είδος Juniperus phoenicea

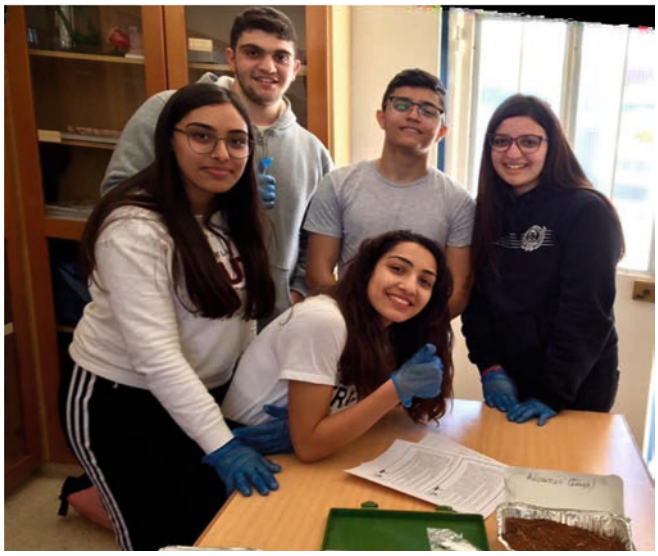
ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στοιχείο της έρευνάς μας ήταν οι Αόρατοι του είδους Juniperus phoenicea που βρίσκονται στο Εθνικό Δασικό Πάρκο Κάβο Γκρέκο. Ο Αόρατος ή Άρκευθος η φοινικική, είναι αρωματικός, κωνοφόρος, αειθαλής θάμνος ή μικρό δέντρο και συναντάται στις θερμές και ξηρές χώρες της Μεσογείου. Στην Κύπρο συναντάται σε περιοχές από 0 - 600 μέτρα υψόμετρο. Σκοπός μας ήταν να μελετήσουμε την ανάπτυξη του Juniperus phoenicea στο Εθνικό Δασικό Πάρκο Κάβο Γκρέκο και να εντοπίσουμε παράγοντες που τον απειλούν. Δεν έχει γίνει καμία σχετική έρευνα. Κατά το παρελθόν το φυτό αυτό κινδύνεψε να εξαφανιστεί λόγω των ανθρώπινων δραστηριοτήτων, όμως τα μέτρα που λήφθηκαν είχαν αποτέλεσμα. Οι αόρατοι άρχισαν να ανακάμπτουν και να κυριαρχούν στην προστατευόμενη περιοχή του Κάβο Γκρέκο, ενταγμένη πλέον στο δίκτυο «Natura 2000».

Μέσα από την έρευνά μας εντοπίσαμε παράγοντες που απειλούν το φυτό και μελετήσαμε την ανάπτυξή του. Γιατί κάποιοι έχουν δενδρώδη μορφή όπως τον «διάσημο» πολυφωτογραφημένο αόρατο της περιοχής και άλλοι θαμνώδη μορφή; Αυτό το γεγονός έχει σχέση με την περιεκτικότητα του εδάφους σε θρεπτικές ουσίες ή διάφορους άλλους παράγοντες; Από τι κινδύνευαν, με βάση ιστορικά στοιχεία, οι αόρατοι και από τι κινδυνεύουν στη σημερινή εποχή; Λαμβάνονται μέτρα για την προστασία τους; Τι μπορούμε να κάνουμε εμείς σαν νέα γενιά; Μέσα από την εργασία μας ευελπιστούμε να προκύψουν χρήσιμα συμπεράσματα, να γίνει γνωστό το φυτό αυτό και οι ευεργετικές του ιδιότητες και να προστατευθεί, ώστε να παραμείνει ορατός ο Αόρατος και για τις επόμενες γενεές.

ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Ο αόρατος είναι κωνοφόρο γυμνόσπερμο φυτό που φέρει την επιστημονική ονομασία του γένους Juniperus. Ανήκει στην οικογένεια των Κυπαρισσιδών. Το γένος Juniperus αντιπροσωπεύεται από τα ακόλουθα τέσσερα ιθαγενή είδη στην Κύπρο, την Άρκευθο την οξύκεδρο (J. oxycedrus), την Άρκευθο τη φοινικική (J. phoenicea), την Άρκευθο τη δυσοσμότατη (J. foeditissima) και την Άρκευθο την υψηκάρηνο (J. excelsa). Οι ονομασίες του ποικίλουν. Αόρατος, Άρκευθος η φοινικική, Αβόρατος, Αβρατζιά, Βοραδκιά, Βόρατος. Το κυπριακό δημώδες όνομα αόρατος στηρίζεται στον αρχαίο βόρατον. Ο J. phoenicea αφθονεί σε διάφορες περιοχές όπως στην Καρπασία, στον Ακάμα, στο Πισσούρι, στην Επισκοπή, στη Σαλαμίνα, στο Ακρωτήριο Πύλα, στον Μαζωτό, στο Ζύγι, στον Κορμακίτη, στο Ακρωτήρι, στο Κάβο Γκρέκο, στα Άρδανα, στον Άγιο Αμβρόσιο Κερύνειας και στον Αντιφωνητή. Ιστορικά, η παρουσία του στην Κύπρο εντοπίζεται από την 4η-3η χιλ. π.Χ. όπως μαρτυρά ραγοστρόβιλος που βρέθηκε στην Κισσόνεργα και πιθανολογείται πως προέρχεται από



το είδος J. phoenicea, το οποίο αφθονεί στην περιοχή. Η Άρκευθος η φοινικική είναι αρωματικός, κωνοφόρος, αειθαλής θάμνος ή μικρό δέντρο, ύψους μέχρι 10 m.

Έχει πυκνή και κωνική κόμη. Ο φλοιός είναι τεφροκαστανός, ενώ σε μεγάλη ηλικία είναι λευκόφαιος και απολεπίζεται σε στενές λωρίδες. Τα φύλλα είναι αντίθετα, λεπιοειδή, πολύ μικρά, μήκους 1 mm και στα νεαρά φυτά βελονοειδή. Μοιάζουν πολύ με αυτά του κυπαρισσιού, από το οποίο συχνά ξεχωρίζει μόνο από τους καρπούς. Η εργασία μας που αφορά στη μελέτη ανάπτυξης, αλλά και των απειλών που αντιμετωπίζει το είδος Juniperus phoenicea που συναντάται στο Εθνικό Δασικό Πάρκο Κάβο Γκρέκο. Δεν έχει γίνει καμία έρευνα με το συγκεκριμένο θέμα στην Κύπρο και όσον αφορά τον αόρατο που συναντάται στο Κάβο Γκρέκο κανείς μέχρι τώρα δεν τον έχει μελετήσει.

1. ΜΕΛΕΤΗ ΕΔΑΦΟΥΣ:

Χρησιμοποιήθηκε δείγμα εδάφους από τρεις διαφορετικούς αόρατους;

- από ένα τυχαίο στο δάσος (θάμνο),
- από τον «διάσημο» αιωνόβιο αόρατο (δέντρο) και
- από έναν αιωνόβιο αόρατο (δέντρο) μεταξύ της παραλίας του Κόννου και των Αγίων Αναργύρων.

Το δείγμα λήφθηκε από βάθος περίπου 40 εκατοστών και αφού αφέθηκε για μια περίπου βδομάδα να στεγνώσει, έγιναν τα ακόλουθα τεστ. Για την ανάλυση εδάφους χρησιμοποιήσαμε το «κουτί ανάλυσης εδάφους» που περιείχε υλικά για ανάλυση καλίου, φωσφόρου, νιτρικών και pH.

Για κάθε είδος δείγματος έγινε τρεις φορές επανάληψη το κάθε τεστ.

Αποτελέσματα ανάλυσης εδάφους

	Από ένα τυχαίο αόρατο στο δάσος Κάβο Γκρέκο	από τον «διάσημο» αιωνόβιο αόρατο:	από έναν αιωνόβιο αόρατο μεταξύ της παραλίας του Κόννου και των Αγίων Αναργύρων:
Κάλιο	low 0-50 mg/l	low 0-50 mg/l	medium to low 200 mg/l
Φωσφόρος	low 5 mg/l	high to medium 50 mg/l	low 5 mg/l
Νιτρικά	low 0 mg/l	low 0 mg/l	low 0 mg/l
pH	7,5	7,4	7,5

Το χώμα που κυριαρχεί στο Κάβο Γκρέκο είναι κοκκινόχωμα, ένα είδος εδάφους που έχει την τάση να είναι περισσότερο αλκαλικό από άλλους τύπους. Επίσης, σε περιοχές με μειωμένη βροχόπτωση, το έδαφος είναι συνήθως αλκαλικό. Η ανάλυσή μας έδειξε pH γύρω στο 7,5 γεγονός που δικαιολογείται απόλυτα με βάση το είδος του εδάφους και τη μειωμένη βροχόπτωση στην περιοχή.

Η ανάλυση των νιτρικών έδειξε χαμηλή περιεκτικότητα σε όλα τα δείγματα, γεγονός που ίσως αποδεικνύει τις μικρές ανάγκες του συγκεκριμένου είδους σε νιτρικά ή ίσως και την προσαρμογή του σε αυτές, όπως φαίνεται από τη βιβλιογραφία για το είδος Juniperus occidentalis. Ο φώσφορος έχει μέτρια προς υψηλή περιεκτικότητα μόνο στο έδαφος από τον «διάσημο» αιωνόβιο αόρατο με δενδρώδη μορφή, ενώ στα άλλα δυο δείγματα έχει ελάχιστη περιεκτικότητα. Παράγοντες που επηρεάζουν την ποσότητα του οργανικού φωσφόρου στο έδαφος είναι: η ποσότητα της οργανικής ουσίας, η θερμοκρασία του εδάφους, ο ανόργανος P, η καλλιέργεια του εδάφους, η μηχανική σύσταση και ο τύπος του εδάφους, η αποστράγγιση του εδάφους. Ο φώσφορος, ευνοεί την άνθηση, την καρποφορία και την ωρίμανση και ευνοεί την ανάπτυξη των ριζών αυξάνοντας και την ανθεκτικότητα στις ασθένειες. Η έλλειψη φωσφόρου φαίνεται ότι καταστέλλει ή καθυστερεί την ανάπτυξη των φυτών. Ο αόρατος, του οποίου το δείγμα βρέθηκε μεγάλη ποσότητα φωσφόρου, είναι περίπου 250-300 χρονών και για περίπου 35 χρόνια τώρα, η περιοχή γύρω από αυτόν καλλιεργείται. Στις γύρω καλλιέργειες χορηγείται βιολογικό λίπασμα που φαίνεται ότι μεταφέρεται στο χώμα του και τον βοήθησε. Το φυτό αυτό είχε δενδρώδη μορφή και πριν, αλλά φαίνεται ότι με τη λίπανση από τις γύρω καλλιέργειες κατάφερε να μεγαλώσει ακόμη περισσότερο και να παραμείνει υγιής όλα αυτά τα χρόνια. Μόνο το δείγμα που λήφθηκε από τον αιωνόβιο (μικρότερο σε ηλικία από τον «διάσημο»), δενδρώδη, αόρατο μεταξύ Κόννου και Αγίων Αναργύρων είχε χαμηλή προς μέτρια περιεκτικότητα σε κάλιο. Το δέντρο αυτό είναι σε ένα πυκνό δάσος αοράτων μακριά από τον δρόμο, αφημένο στα χέρια της φύσης. Το κάλιο που περιέχεται στο έδαφός του, το πιο πιθανό να προέρχεται από την αποικοδόμηση της φυτικής ύλης και δεν μπορεί εύκολα να χρησιμοποιηθεί από το φυτό λόγω π.χ. του εδάφους. Στην περιοχή υπάρχει κοκκινόχωμα, αλλά και αργιλώδες έδαφος που δεν βοηθά στην εύκολη αποδέσμευση του καλίου. Συμπερασματικά, φαίνεται ότι η δενδρώδης μορφή του Juniperus phoenicea δεν σχετίζεται απόλυτα με την ύπαρξη φωσφόρου, καλίου, νιτρικών ή με το pH του εδάφους. Είναι σίγουρο, όμως, ότι οι ουσίες αυτές βοήθησαν, ώστε τα φυτά να είναι πιο υγιή. Η δενδρώδης μορφή τους σχετίζεται το πιο πιθανό, με την ηλικία τους, την τοποθεσία στην οποία βρίσκονται (π.χ. αυτός με θαμνώδη μορφή ήταν σε περιοχή που δέχεται πολλούς ανέμους) και τον τύπο του εδάφους.

2. ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΕΙΛΩΝ

Το ξύλο του Αόρατου είναι σκληρό, έχει ευχάριστη μυρωδιά, καίγεται αργά και δεν προσβάλλεται από έντομα. Οι ιδιότητές του αυτές το έκαναν περιζήτητο από την αρχαιότητα. Οι άνθρωποι, έκαναν φέρετρα, ερμάρια, μπαούλα με το ξύλο του ή έκαναν «βολίτζια» για να στηρίξουν τις στέγες τους. Επίσης το 1895 μέχρι το 1920 λειτούργησε στο Παραλίμνι ατμοκίνητος αλευρόμυλος, που για να ζεσταθεί το καζάνι του χρειαζόταν μεγάλες ποσότητες ξυλείας, που έκοβαν οι χωρικοί από το δάσος. Το γεγονός αυτό είχε σαν αποτέλεσμα να κινδυνεύει να αποψιλωθεί το δάσος Κάβο Γκρέκο. Τα μέτρα, τα οποία λήφθηκαν από το 1920 και μετά, με την ύπαρξη δασονόμων στην περιοχή, είχαν ως αποτέλεσμα να περιοριστεί στο ελάχιστο έως και να μηδενιστεί, το φαινόμενο της υλοτομίας στην περιοχή. Επίσης, οι μειωμένες βροχοπτώσεις στην Κύπρο έχουν ως αποτέλεσμα αρκετοί αόρατοι να ξεραθούν και να καταστραφούν εντελώς. Τέλος, πολλοί τουρίστες επισκέπτονται την περιοχή, για να περπατήσουν στα ειδικά διαμορφωμένα μονοπάτια, να φωτογραφήσουν τις ομορφιές ή να φωτογραφηθούν στα φυσικά μνημεία της περιοχής, όπως είναι ο πολυφωτογραφημένος αόρατος. Πολλοί, ωστόσο, αφήνουν το στίγμα τους στην περιοχή, χαράσσοντας τον φλοιό των δέντρων, κρεμώντας διάφορα αντικείμενα (πληγώνοντας τον βλαστό) ή ανεβαίνοντας στο δέντρο. Αποτέλεσμα, τα φυτά, λόγω των πληγών να είναι πιο ευάλωτα σε αρρώστιες και να σπάνε τα κλαδιά τους υπό το βάρος των απερίσκεπτων επισκεπτών. Η περιοχή του Κάβο Γκρέκο έχει ενταχθεί στο δίκτυο Natura 2000 και οι θαμνώνες των αοράτων είναι σήμερα υπό την προστασία κυπριακών, αλλά και ευρωπαϊκών νόμων. Το Τμήμα Δασών έθεσε υπό την προστασία του τα φυτά αυτά. Μερικοί αιωνόβιοι αόρατοι είναι σε ειδικά διαμορφωμένους χώρους και ειδικοί τους επιθεωρούν συχνά, για να προληφθούν τυχόν προβλήματα. Επίσης, ανά τακτά χρονικά διαστήματα μεγάλες περιοχές του δάσους ποτίζονται για να αντιμετωπιστεί,





όσο είναι αυτό δυνατό, το φαινόμενο της ξηρασίας. Με συχνές περιπολίες στο δάσος αντιμετωπίζεται η παράνομη κοπή των αοράτων. Επίσης, το Τμήμα Δασών ετοιμάζει πινακίδες που θα τοποθετηθούν σε διάφορα σημεία στο δάσος, δίδοντας οδηγίες για τη σωστή συμπεριφορά μέσα σε αυτό. Με την ίδρυση και τη λειτουργία φέτος του Κέντρου Περιβαλλοντικής Ενημέρωσης και Εκπαίδευσης Κάβο Γκρέκο, η περιβαλλοντική ενημέρωση και εκπαίδευση, σ' όσους επισκέπτονται την περιοχή, είναι σήμερα πραγματικότητα. Τα όσα, αποκομίσαμε από την έρευνά μας, τα όσα μελετήσαμε και συμπεράναμε, σκοπεύουμε να τα κάνουμε γνωστά, μέσω της ιστοσελίδας του σχολείου μας, αλλά και του περιοδικού που εκδίδεται κάθε χρόνο. Με επιστολές στους αρμόδιους φορείς π.χ. στο Τμήμα Δασών μπορούμε να εισηγηθούμε μέτρα προστασίας των αοράτων και με σχετικές διαλέξεις να γίνει γνωστό το φυτό αυτό στην περιοχή.

Μαθητική Ομάδα:

Άντρη Τίγγου, Μαρία Ιωάννου, Γιώργος Πέτρου, Έλενα Σάντη, Χριστόφορος Χατζηανδρέα

Υπεύθυνοι καθηγητές:

Προγράμματος: Θεόδωρος Μιχαήλ
Ερευνήτρια: Άννα Σεργίου
Συντονίστρια: Μέλπω Μουαΐμη Β.Δ.

- Η παρούσα έρευνα έγινε στα πλαίσια του προγράμματος SEMEP όπου παρουσιάστηκε στο Πανεπιστήμιο Κύπρου.
- Συμμετείχε με αφίσα στο Παγκύπριο Μαθητικό Συνέδριο για το περιβάλλον και την αειφορία.
- Στο πρόγραμμα Μέρα – Μαθητές στην έρευνα.
- Στον διαγωνισμό Ερεύνα από Μαθητές που διοργανώνεται από το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας όπου απέσπασε το Γ' βραβείο.

Ι' Παγκύπριος Διαγωνισμός Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κύπρου

Τιμητική διάκριση

ΘΕΜΑ: «Αν τυχόν κάπου συναντήσω αγγέλους θα τους μιλήσω ελληνικά επειδή δεν ξέρουνε γλώσσες. Μιλάνε μεταξύ τους με μουσική». Η ελληνική γλώσσα ως όχημα διάδοσης της χριστιανικής διδασκαλίας και ο κίνδυνος αποξένωσης απ΄ αυτήν με την χρήση των greeklish.



Όπως η μέλισσα γύρω από ένα άγριο λουλούδι, όμοια κι εγώ. Τριγυρίζω διαρκώς γύρω απ' τη λέξη. Ευχαριστώ τις μακριές σειρές των προγόνων, που δούλεψαν τη φωνή, την τεμάχισαν σε κρίκους, την κάμαν νοήματα, τη σφυρηλάτισαν όπως το χρυσάφι οι μεταλλουργοί κι έγινε Όμηροι, Αισχύλοι, Ευαγγέλια κι άλλα κοσμήματα.

Με το νήμα των λέξεων, αυτόν τον χρυσό του χρυσού, που βγαίνει απ' τα βάθη της καρδιάς μου, συνδέομαι, συμμετέχω στον κόσμο. Σκεφτείτε: Είπα και έγραψα, «Αγαπώ». Αυτά γράφει στο ποίημά του «Ο αγρός των λέξεων» ο μεγάλος νεοέλληνας ποιητής Νικηφόρος Βρεττάκος, ο οποίος συμπυκνώνει μέσα σε μερικούς στίχους, το μεγαλείο της ελληνικής γλώσσας. Η ελληνική γλώσσα, η γλώσσα που κατείχε ο Όμηρος, ο Θουκυδίδης, ο Σοφοκλής και ο Αριστοτέλης, η γλώσσα της Αγίας Γραφής, των βυζαντινών χρονογραφημάτων, η γλώσσα του Σολωμού, του Κάλβου, του Παλαμά, του Ελύτη, του Ρίτσου, καθρεφτίζει τη συνέχεια του Ελληνισμού, από την αρχαιότητα εώς τις μέρες μας. Αναμφισβήτητα, η σύγχρονη ελληνική γλώσσα, είναι η εξέλιξη και η συνέχεια της γλώσσας που προέρχεται από την κλασσική ελληνική φιλοσοφία και λογοτεχνία. Η ελληνική γλώσσα, λοιπόν, είναι η θρησκεία μας, η επικοινωνία μας κι' αυτό διατρανώνεται μέσα από τη διαχρονικότητά της. Ωστόσο, ο κίνδυνος αποξένωσής μας από τη γλώσσα μας, είναι η δαμόκλειος σπάθη της εποχής μας.

Αρχικά δεν είναι συχνό φαινόμενο, να συνδέεται μια γλώσσα με μια θρησκεία, όπως η ελληνική γλώσσα με τη Χριστιανική διδασκαλία. Αυτό επιτυγχάνεται μέσα από πειστικά, λογικά, βιωματικά επιχειρήματα, με πάθος, με έμπνευση, αλλά συνάμα και με ενθουσιασμό για την ορθόδοξη πίστη. Ειδικότερα, δεν μπορείς να διδάξεις μιαν οποιαδήποτε θρησκεία, χωρίς τη χρήση του λόγου. Η Χριστιανική διδασκαλία μπορεί να πραγματωθεί μόνο μέσω της ελληνικής γλώσσας, αφού διαμέσου της μεταδίδονται η διδασκαλία και τα χριστιανικά μηνύματα.

Γενικότερα, η ελληνική γλώσσα ως γενέτειρα των αξιών καθορίζει ολότελα την ύπαρξη των ανθρώπων και όχι μόνο τη θρησκευτική τους πίστη.

Επιπρόσθετα, η ελληνική γλώσσα μεταλαμπαδεύτηκε στους κατοίκους της Κύπρου, από τον Απόστολο Παύλο και Βαρνάβα, διδάσκοντάς τους τον λόγο του θεού. Απόρροια αυτού του γεγονότος υπήρξε η άρρηκτη σχέση της ελληνικής γλώσσας με τη Χριστιανική διδασκαλία. Ο ελληνικός πολιτισμός χαρακτηρίζεται ταυτόχρονα ελληνοχριστιανικός και η ελληνική γλώσσα ως η γλώσσα του Ευαγγελίου, η οποία αποτελεί χαρμόσυνο και πανανθρώπινο μήνυμα αγάπης, ειρήνης και ελπίδας. Σε αυτόν τον κόσμο που όλα σιγά-σιγά μεταβάλλονται, χάνονται και ξεχνιούνται, το μόνο που παραμένει και απομένει ως ένα από τα πλέον αναπαλλατρίωτα του «Έθνους κτήματα», είναι η γλώσσα μας. Η γλώσσα κάθε λαού, εκτός από όργανο επικοινωνίας, αποτελεί και ένα μπουκέτο από

χρώματα, αρώματα και μνήμες ιστορίας, θρησκείας, πολιτισμού, ανθρωπισμού, και παιδείας.

Όπως λέει και ο Σεφέρης, «η ελληνική γλώσσα δεν έπαψε ποτέ της να μιλιέται. Δέχτηκε τις αλλοιώσεις που δέχεται καθετί ζωντανό, αλλά δεν παρουσιάζει κανένα χάσμα». Η ελληνική φυσιογνωμία του νησιού και η εκκλησία, κατά τις αραβικές επιδρομές τη Βυζαντινή περίοδο και στη συνέχεια από τους Φράγκους και τους Ενετούς κατακτητές του νησιού, βρισκόταν σε κίνδυνο, αφού οι κατακτητές αυτοί επιχειρούσαν να τις αλλοιώσουν. Ωστόσο, κατακτητές του νησιού υπήρξαν και οι Άγγλοι, «Κύριε, βοήθα να θυμόμαστε τούτο το φονικό, την αρπαγή, το δόλο, την ιδιοτέλεια, το στέγνωμα της αγάπης. Κύριε, βοήθα να τα ξεριζώσουμε». Με αφορμή τη δάνειο στροφή από την προσευχή του Beresford στο ποίημα του Σεφέρη, βλέπουμε πως ακόμη και οι Έλληνες ποιητές χρησιμοποιούν στοιχεία της Χριστιανικής πίστης. Η ελληνική γλώσσα για άλλη μια φορά φαίνεται να συνδέεται άμεσα με την οικουμενικότητα της Χριστιανικής διδασκαλίας.

Παρά το ότι τα greeklish, διευκολύνουν σε μεγάλο βαθμό τον τρόπο επικοινωνίας στα διάφορα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, ταυτόχρονα όμως με τη χρήση τους ελλοχεύουν αρκετοί κίνδυνοι, όπως ο κίνδυνος αποξένωσής μας από τη γλώσσα μας. Τα greeklish είναι μια νέα τάση της εποχής, που οδηγούν τη γλώσσα μας σε άμετρη και ασύστολη κακοποίησή της, σε σταδιακό αφανισμό της. Η χρήση τους άρχισε όταν τα ελληνικά δεν συμβάδιζαν με την τεχνολογία. Η γλώσσα που χρησιμοποιούνταν στα περισσότερα προγράμματα ήταν τα αγγλικά. Γι' αυτόν τον λόγο, από εκείνο το διάστημα χρησιμοποιούσαμε λατινικούς χαρακτήρες για να γράψουμε ελληνικά. Επομένως, οδηγούσε στην αποξένωση κυρίως των νέων, από την ελληνική γλώσσα.

«Την ελληνική γλώσσα και τα μάτια σας», τονίζει ο καθηγητής Μπαμπινιώτης, που σύμφωνα με τον οποίο, η ελληνική γλώσσα πρέπει να στηρίζεται σε ένα επίπεδο ποιότητας. Ο πολιτισμός μας, η παράδοσή μας, η γλώσσα μας είναι ό,τι πιο πολύτιμο διαθέτει ο τόπος μας. Παρόλα αυτά, η γλώσσα μας βρίσκεται σε μεγάλο κίνδυνο, εξαιτίας της χρήσης των greeklish. Η «άλωση» της ελληνικής γλώσσας από την αγγλική, μπορούμε να πούμε πως οδηγεί στην παγκοσμιοποίηση, αποδυναμώνοντας την εθνογλωσσική συνείδηση της ελληνικής γλώσσας. Η συχνή χρήση των greeklish οδηγεί στη διείσδυση της αγγλικής γλώσσας στη συνείδηση και στο υποσυνείδητο των νέων, κάνοντάς τους να θεωρούν την ψηφιακή γλώσσα ως τη νέα μορφή της γλώσσας μας. Στοιχείο που μπορεί να ενσωματωθεί και στην ευρύτερη τάση ξενομανίας που καταδυναστεύει ένα μεγάλο τμήμα της νεοελληνικής κοινωνίας.

Παράλληλα, τα greeklish έχουν επηρεάσει σε μεγάλο βαθμό την ορθογραφία των λέξεων. Αυτό παρατηρείται ιδιαίτερα στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση, στην οποία οι μαθητές από μικρή ηλικία εντάσσονται στις νέες τεχνολογικές αλλαγές και είναι πλήρως ενημερωμένοι για τα διάφορα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Συνεπώς, καθίσταται δύσκολη η εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας, καθώς και η γραφή των λέξεών της, λόγω της εξοικείωσης τους με την ψηφιακή. Η ψηφιακή γλώσσα, λοιπόν, γίνεται το όχημα για την πλημμελή εκμάθηση της γλώσσας μας και καταφύγιο πολλών ανορθόγραφων ατόμων, καλύπτοντας την αδυναμία τους, χρησιμοποιώντας ως άλλοθι τα greeklish.

Αναμφισβήτητα, λοιπόν, από την αρχαιότητα και για πολλούς αιώνες, ο μορφωμένος άνθρωπος θεωρείτο μόνο εκείνος που κατείχε άψογα την ελληνική γλώσσα. As θυμηθούμε ακόμα σ' αυτό το σημείο και τον Άγιο Κοσμά τον Αιτωλό, τον Πατροκοσμά, που καλούσε τους σκλαβωμένους ραγιάδες σε όλα τα χωριά που επισκεπτόταν, πρώτα απ' όλα να ιδρύσουν σχολεία για να μαθαίνουν τα παιδιά τους γράμματα, γιατί όπως έλεγε «τα ελληνικά γράμματα φωτίζουν τον νουν του μαθητού ανθρώπου», του ανοίγουν δηλαδή τα μάτια του νου και της ψυχής. Όσον αφορά τα greeklish, δεν μπορούν να θεωρηθούν ιδιαίτερη γλωσσική ποικιλία, αλλά μια τεχνητή επινόηση, η οποία διασπά την ενότητα της ελληνικής γλώσσας.

Η «σημερινή κακοποίηση της γλώσσας», μάς οδηγεί στο συμπέρασμα ότι η παιδεία οφείλει να προσφέρει στους νέους, τα εργαλεία και τα μέσα για καλύτερη πρόσβαση στη γλώσσα. Ο Βρεττάκος την αποθεώνει και την εξισώνει ως τη γλώσσα των αγγέλων. «Κι αν τυχόν κάπου ανάμεσα στους γαλάζιους διαδρόμους συναντήσω αγγέλους, θα τους μιλήσω ελληνικά, επειδή δεν ξέρουνε γλώσσες. Μιλάνε μεταξύ τους με μουσική».

Ελένη Λάμπρου Γ8



Αντωνία Ευθυμίου Γ6



Αφιέρωμα στον Γιώργο Σεφέρη



Το Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα πραγματοποίησε την Παρασκευή 3 Φεβρουαρίου 2017, στις 6:45 μ.μ., στην Αίθουσα Μουσικής του Σχολείου μας την εκδήλωση «Αφιέρωμα στον Γιώργο Σεφέρη», στα πλαίσια της φιλοξενίας της Έκθεσης Φωτογραφίας «Σεφέρης και Κύπρος».

Ομιλητής στην εκδήλωση ήταν ο Καθηγητής του Πανεπιστημίου Νεάπολις κ. Γιώργος Γιωργής, πρώην Πρέσβης της Κύπρου στην Ελλάδα, που μαζί με το Πανεπιστήμιο Νεάπολις είναι οι οργανωτές της Έκθεσης. Στην Έκθεση παρουσιάστηκαν φωτογραφίες από τον κόσμο της Κύπρου, που τράβηξε ο Νομπελίστας Ποιητής Γιώργος Σεφέρης κατά τη διάρκεια των ταξιδιών του στο νησί το 1953, 1954 και 1955, καθώς και άλλο υλικό από την προσωπική και επαγγελματική σταδιοδρομία του.

Η φιλοξενία της Έκθεσης Σεφέρη, η ομιλία του δόκτορος Γιώργου Γεωργή καθώς και το καλλιτεχνικό αφιέρωμα αποτέλεσαν ένα αξιοσημείωτο πολιτιστικό γεγονός τόσο για το Σχολείο μας όσο και για την ευρύτερη κοινωνία.















13ο Μαθητικό Συνέδριο Σχολείων Μέσης, Τεχνικής και Ιδιωτικής Εκπαίδευσης Επαρχίας Αμμοχώστου

Γενικό θέμα: «Κύπρος 2017. Απόδειξη και αξιοποίηση του πολιτιστικού μας Πλούτου»

Παράμετρος Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα:

«Το πολιτιστικό κεφάλαιο ως δημόσιο αγαθό συνδεδεμένο με την ποιότητα ζωής»



Στις 21 Φεβρουαρίου 2017 πραγματοποιήθηκε το 13ο Μαθητικό Συνέδριο Σχολείων Μέσης, Τεχνικής και Ιδιωτικής Εκπαίδευσης της Επαρχίας Αμμοχώστου. Τις εργασίες του Συνεδρίου κήρυξε ο Υπουργός Παιδείας και Πολιτισμού κ. Κώστας Καδής στο Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα.

Στον χαιρετισμό του ο Υπουργός Παιδείας ανέφερε ότι στόχος του Συνεδρίου, το οποίο πραγματοποιήθηκε υπό τον τίτλο "Κύπρος 2017: Ανάδειξη και Αξιοποίηση του πολιτιστικού μας πλούτου» είναι να προβάλει τη θαυμαστή πολιτιστική κληρονομιά της χώρας μας, αλλά και τρόπους αξιοποίησής της, ώστε να παραμείνει ζωντανή και αναλλοίωτη στο πέρασμα του χρόνου.

Το θέμα του Συνεδρίου ανταποκρινόταν στον τρίτο υπό έμφαση στόχο της χρονιάς του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, ο οποίος αποσκοπεί στο να φέρει πιο κοντά την Παιδεία με τον Πολιτισμό και επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πολιτιστικού μας πλούτου μέσα από βιωματικές δράσεις. Ο στόχος αυτός εντάσσεται στο πλαίσιο του θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης «Πάφος 2017».

Στο διασχολικό συνέδριο συμμετείχαν 120 μαθητές σε βιωματικά εργαστήρια, μέσα από τα οποία, είχαν τη δυνατότητα να αποκτήσουν πληρέστερη εικόνα σε σχέση με τους τρόπους που μπορεί η πνευματική και υλική κληρονομιά μας και παράδοση να αναδειχθεί και να προστατευθεί.

Συγκεκριμένα, συμμετείχαν το Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα με την παράμετρο "Το πολιτιστικό κεφάλαιο της χώρας μας ως δημόσιο, συνδεδεμένο με την ποιότητα ζωής", το Ιδιωτικό Σχολείο Xenion Highschool με την θεματική παράμετρο "Η συμβολή του κυπριακού πολιτισμού στην αντιμετώπιση των σύγχρονων προκλήσεων", η Τεχνική Σχολή Παραλιμνίου με την παράμετρο "Ο ρόλος του ενεργού πολίτη στη διαμόρφωση πολιτιστικής ταυτότητας και τρόποι δράσης στο σχολικό περιβάλλον" και το Λύκειο Παραλιμνίου με τη θεματική παράμετρο "Αμμόχωστος: Ιστορία και Πολιτισμός μέσα από τέχνες".

Εισήγηση που διαβάστηκε στο συνέδριο

Αγαπητοί Σύνεδροι,



Η πολιτιστική ανάπτυξη και η δημιουργικότητα θεωρούνται σημαντικότατοι παράγοντες για την προσωπική ανέλιξη, την κοινωνική συνοχή, την οικονομική ανάπτυξη, την πρόοδο και την ευημερία. Ο πολιτισμός αποτελεί βασικό και αναφαίρετο δικαίωμα για κάθε πολίτη. Περιλαμβάνει τη γνώση και τη διατήρηση των ζωντανών στοιχείων του πολιτιστικού μας παρελθόντος, καθώς και την καλλιέργεια της αυτογνωσίας και αυτοσυνειδησίας για την οικοδόμηση του σήμερα. Αποτελεί πηγή έμπνευσης, απελευθέρωσης και δημιουργίας για τον σχεδιασμό του αύριο. Γι' αυτό και η αξιοποίηση, η ανάδειξη και η απόλαυση των πολιτιστικών επιτευγμάτων αποτελεί δημόσιο αγαθό. Θα πρέπει, επομένως, το σχολείο, οι τοπικές αρχές και το κράτος να προσφέρουν στον μαθητή και στον πολίτη την ευκαιρία να αποκτήσει πρόσβαση στο πολιτιστικό κεφάλαιο. Οι πολιτιστικές εκδηλώσεις αποτελούν, άλλωστε, μέσο κοινωνικοποίησης, αλλά και έκφρασης της συλλογικής συνείδησης, καθώς και μέσο διατήρησης της πολιτιστικής μας συνέχειας μέσα στο διάβα των αιώνων.

Σε μια εποχή που η οικονομική κρίση έχει πλήξει την ποιότητα των υλικών και πνευματικών μας επιτευγμάτων, η ανάδειξη και η αξιοποίηση του πολιτιστικού κεφαλαίου μπορεί να συμβάλει στην πολιτιστική και ταυτόχρονα ποιοτική αναβάθμιση του τρόπου ζωής μας. Σημαντικές πτυχές του πολιτιστικού κεφαλαίου αποτελούν η ιστορία, η παράδοση, η καλλιέργεια της γλώσσας, η λογοτεχνική παραγωγή, η καλλιτεχνική έκφραση μέσω της μουσικής, του θεάτρου, της ζωγραφικής και της τέχνης γενικότερα. Απαραίτητη, βέβαια, προϋπόθεση για τη φιλοξενία «πανηγυριών πολιτισμού» αποτελεί η ύπαρξη πολιτιστικής υποδομής.

Αντικείμενο του βιωματικού μας εργαστηρίου είναι αφενός η ανάδειξη της αξίας των πολιτιστικών δραστηριοτήτων και αφετέρου η γνωριμία των μαθητών με τη διαδικασία αξιοποίησης του πολιτιστικού κεφαλαίου, ως δημόσιου αγαθού, που θα αναβαθμίσει την ποιότητα ζωής.

Ευχαριστώ.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΟΡΙΣΜΑΤΩΝ

Ο Πολιτισμός, ως δημόσιο αγαθό, είναι βασικό και αναφαίρετο ανθρώπινο δικαίωμα, το οποίο μπορεί να λειτουργεί ως πηγή απελευθέρωσης, δημιουργίας, μάθησης και έμπνευσης για όλους τους πολίτες και συνδέεται με την ποιότητα ζωής. Ο πολίτης, επομένως, αλλά και οι φορείς του πολιτισμού οφείλουν να αναλαμβάνουν ενεργό δράση για την προστασία και την ανάδειξη του πολιτιστικού πλούτου. Ας μην ξεχνάμε ότι η διατήρηση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και των ζωντανών στοιχείων του πολιτιστικού μας παρελθόντος, συμβάλλουν στην αυτοσυνειδησία μας, ως Ελλήνων της Κύπρου και ως Ευρωπαίων πολιτών.

Συνειδητοποιώντας πόσο σημαντικό είναι να λειτουργεί το πολιτιστικό κεφάλαιο ως δημόσιο αγαθό αποφασίσαμε να λάβουμε δράση! Οι δράσεις που αναλάβαμε στις ομάδες μας σχετίζονται με τη σημασία της αξιοποίησης των μουσείων, των πολιτιστικών μας χώρων, της τεχνολογίας και των πανηγυριών πολιτισμού στην ανάδειξη της ποιότητας της ζωής μας.

Ομάδα Α: «Κιβωτός Πολιτισμού»
Ομάδα Β: «www.Πολιτισμός.com.cy»
Ομάδα Γ: «Μεσαιωνικά Μονοπάτια».
Ομάδα Γ: «Πανηγύρι Πολιτισμού» - Φεστιβάλ

Τα συμπεράσματά μας ήταν:

- **Ως προς το πολιτιστικό μας κεφάλαιο και τη σχέση μας με αυτό :**
  Στην Κύπρο έχουμε πλούσιο πολιτιστικό κεφάλαιο. Δυστυχώς, εμείς δεν το αντιλαμβανόμαστε ως δημόσιο αγαθό, το οποίο πρέπει να προστατεύουμε και να αναδεικνύουμε. Δεν το αξιοποιούμε δηλαδή, για να αναβαθμίσουμε την ποιότητα της ζωής μας.
- **Ως προς τους λόγους για τους οποίους εμείς οι πολίτες δεν αξιοποιούμε τον πολιτισμό ως δημόσιο αγαθό:**
  - Υπάρχει έλλειψη κουλτούρας
  - Το κράτος δε δημιουργεί τις κατάλληλες υποδομές
  - Οι αρμόδιοι φορείς δεν υιοθετούν δράσεις ελκυστικές και σύγχρονες, οι οποίες να στοχεύουν στην προσέλκυση των πολιτών.
  - Δεν αξιοποιείται ικανοποιητικά η δυνατότητα που μας προσφέρει το διαδίκτυο για προώθηση, διαφήμιση και ενημέρωση γύρω από τα πολιτιστικά δρώμενα
- **Ως προς τις προϋποθέσεις για να λειτουργεί ο πολιτισμός ως δημόσιο αγαθό που αναβαθμίζει την ποιότητα ζωής:**
  - Να απευθύνεται στο σύνολο των πολιτών, όλων των ηλικιών, όλων των κοινωνικών στρωμάτων, όλων των ενδιαφερόντων και ιδιαιτεροτήτων.
  - Να υπάρχει εθελοντική προσφορά των πολιτών
  - Να πραγματοποιείται συλλογική προσπάθεια (κράτος, πολίτες, τοπικές αρχές, φορείς πολιτισμού)
- **Ως προς τα οφέλη που αναμένουμε να προκύψουν:**

  Ατομικά: ο άνθρωπος καλλιεργείται, αποκτά κουλτούρα, δραστηριοποιείται, γνωρίζει τον τόπο του και αισθάνεται ευθύνη για διατήρηση και ανάδειξη του πολιτισμού.

  Κοινωνικά: η κοινωνία προοδεύει και ευημερεί αφού χαρακτηρίζεται από συνοχή και αποτελείται από ανθρώπους που συνεργάζονται για ανάδειξη του πολιτισμού τους.

  Οικονομικά: η δραστηριοποίηση στον χώρο του πολιτισμού θα προκαλέσει οικονομική ανάπτυξη, αφού θα ευνοηθεί η επιχειρηματικότητα και θα αναπτυχθεί ο τουρισμός.

  Διαπολιτισμικός διάλογος: η ανάπτυξη του τουρισμού αλλά και η προώθηση του πολιτισμού μέσω του διαδικτύου ευνοεί την επικοινωνία των κρατών σε πολιτιστικό επίπεδο, γεγονός που βοηθά στην αντιμετώπιση σύγχρονων προβλημάτων.









ΓΕΝΙΚΟ ΘΕΜΑ
Kύπρος 2017:




ΓΕΝΙΚΟ ΘΕΜΑ
Kύπρος 2017:



















ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΜΑΘΗΤΕΣ

1.	Άντρεα Νικολάου	Γ01	**15.**	Κωνσταντίνος Ο Μπράϊεν	Γ02	**29.**	Άντρη Αντωνίου	Γ05
2.	Θεοδώρα Γεωργίου	Γ01	**16.**	Μαρία Πατίστα	Γ02	**30.**	Άντρη Τσίγγου	Γ05
3.	Κατερίνα Χατζηανδρέα	Γ01	**17.**	Μάριος Δημητρίου	Γ02	**31.**	Καρίνα Γεωργίου	Γ05
4.	Παρασκευή Χατζημιχαήλ	Γ01	**18.**	Ομήρια Ιωάννου	Γ02	**32.**	Κατερίνα Χαννούν	Γ05
5.	Στυλιανή Μίσιη	Γ01	**19.**	Παναγιώτης Κουτσού	Γ02	**33.**	Μαρία Ιωάννου	Γ05
6.	Χριστίνα Παπαγεωργίου	Γ01	**20.**	Σταύρος Κωνσταντίνου	Γ02	**34.**	Μαρία Μαλλούρη	Γ05
7.	Χρυστάλλα Χριστοδούλου	Γ01	**21.**	Στέλλα Στυλιανού	Γ02	**35.**	Γεωργία Σώζου	Γ06
8.	Ανδρέας Κουλλαπής	Γ02	**22.**	Χριστίνα Πιερή	Γ02	**36.**	Ροδούλα Παναγιώτου	Γ06
9.	Άντρη Χαραλάμπους	Γ02	**23.**	Μελίζα Ευθυμίου	Γ03	**37.**	Κωνσταντίνα Ελευθερίου	Γ07
10.	Αυγούστα Συμεού	Γ02	**24.**	Παναγιώτα Καλλή	Γ03	**38.**	Θεοφανώ Πιερή	Γ08
11.	Βασίλης Κυριλτσιάς	Γ02	**25.**	Βάσω Μιχαήλ	Γ04	**39.**	Λάουρα Μαρία Σαββίδου	Γ08
12.	Δημήτρης Κούρτης	Γ02	**26.**	Γεωργία Βλάχου	Γ04	**40.**	Νικολέττα Θεοδοσίου	Γ08
13.	Κορίνα Μάγου	Γ02	**27.**	Παντελής Παντελή	Γ04			
14.	Κωνσταντίνος Κωμοδρόμου	Γ02	**28.**	Στυλιανή Κουκλή	Γ04			



Πρόγραμμα για την ασφαλή χρήση του διαδικτύου. Μικροί εκπαιδευτές για το διαδίκτυο



Το Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα συμμετείχε στο Πρόγραμμα Μικροί εκπαιδευτές για το διαδίκτυο.

Το Πρόγραμμα Μικροί εκπαιδευτές για το διαδίκτυο προσβλέπει στην αξιοποίηση μαθητών - των Μικρών εκπαιδευτών για το διαδίκτυο - στην ανάληψη δράσης για εκπαίδευση των μαθητών του σχολείου, αλλά και της ευρύτερης σχολικής κοινότητας, για την αποτελεσματική και ασφαλή χρήση του διαδικτύου.

Το πρόγραμμα τελούσε υπό την αιγίδα του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου σε συνεργασία με την Παγκύπρια Συντονιστική Επιτροπή Προστασίας και Ευημερίας Παιδιού, το Ινστιτούτο Νευροεπιστήμης και Τεχνολογίας Κύπρου, τη Microsoft και τους Μικρούς Εθελοντές.

Οι Μικροί εκπαιδευτές για το διαδίκτυο, έχουν τύχει εκπαίδευσης από την ομάδα του Προγράμματος σε θέματα ασφαλούς χρήσης του διαδικτύου και έχουν προωθήσει τις πιο κάτω δραστηριότητες στο Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα με στόχο την ευαισθητοποίηση και τη δημιουργία κουλτούρας για την αξιοποίηση των δυνατοτήτων του διαδικτύου, αλλά και την προστασία από πιθανούς κινδύνους:

Δραστηριότητες:

1. Διαγωνισμός παραγωγής σύντομου βίντεο από μαθητές για την ασφαλή χρήση του διαδικτύου.
2. Όλοι οι μαθητές έχουν παίξει το εκπαιδευτικό παιχνίδι iWhiz.
   Η εφαρμογή αυτή είναι ένα παιχνίδι ερωτήσεων, κατά





το οποίο οι χρήστες προκαλούν ο ένας τον άλλο σε διάφορα τεστ ερωτήσεων. Κάθε πρόκληση αποτελείται από ένα τεστ 10 ερωτήσεων που αφορούν την Ασφάλεια στο Διαδίκτυο, στις ενότητες του Αναλυτικού Προγράμματος της Πληροφορικής Α' Γυμνασίου μέχρι Β' Λυκείου, καθώς επίσης και σε Γενικές γνώσεις Τεχνολογίας και Πληροφορικής.

Ο στόχος του παιχνιδιού είναι να εκπαιδεύσει παιδιά ηλικίας 12-16 χρονών σε θέματα ασφαλούς χρήσης του Διαδικτύου προσφέροντάς τους μια ευχάριστη ενασχόληση.

3. Ομάδα μαθητών συμμετείχαν στο εκπαιδευτικό παιχνίδι Kahoot

   Το Kahoot είναι μια ΔΩΡΕΑΝ μαθησιακή πλατφόρμα, που βοηθά εκπαιδευτικούς από όλο τον κόσμο να εμπλέξουν τους μαθητές τους, αξιοποιώντας το παιχνίδι. Χρησιμοποιώντας το Kahoot, οι εκπαιδευτικοί μπορούν να δημιουργήσουν ένα online κουίζ για την τάξη μέσα σε λίγα λεπτά και να το εμφανίσουν στους ΗΥ της τάξης/εργαστηρίου.

   Οι μαθητές/τριες στη συνέχεια, συνδέονται με το κουίζ με μια συσκευή, που έχει πρόσβαση στο διαδίκτυο.

4. Οι μαθητές έχουν σχεδιάσει σε πόστερ και στον τοίχο το "Online safety".







Συμμετέχοντες στο πρόγραμμα Μικροί εκπαιδευτές για το διαδίκτυο:

Καθηγητές

Ελένη Συλιβέστρου Β.Δ, Μαρία Κούλα , Δημήτρης Μαυροβουνιώτης, Εύα Τρίαρου, Δρ Δημήτρης Κωνσταντίνου.

Μαθητές

Χρυσοστόμου Ολυμπιάδα Α2.1, Παντελή Χάρης Α21, Βαρδάκη Γιώργος Α2.1, Μάρκου Παναγιώτα Α2.1, Κακούση Μαρία Α2.1, Ηλία Μαρία Α2.1, Μακρής Ιάκωβος Α2.1, Σάντη Μαρία Α2.2, Χρίστου Αντωνία Α2.2, Ελευθεριάδου Μαρία Α2.2, Μουαΐμη Μαρία Α2.2, Δημητρίου Μαρκέλλα Α2.2, Καΐκκης Αλέξανδρος Α2.2, Ευθυμίου Αντώνης Α2.3, Χατζηγιάννης Μιχαήλ Α2.3, Κατσαρού Ανδριάνα Α3.1, Κουτσού Νικολέττα Α3.1, Παναγή Ελένη Α3.1, Ζαχαρία Έμιλυ Α3.2, Λυσή Ελένη Α3.2, Μιχαήλ Στέφανη Α3.2, Αντωνίου Κορνηλία Α3.2, Καραπάση Δημήτρης Α3.2, Κυρλιτσιά Κυριακή Α4.1





Παγκόσμια μέρα της σταθεράς π



Το π είναι η σταθερά του Αρχιμήδη και ορίζεται ως ο λόγος του μήκους της περιφέρειας του κύκλου προς τη διάμετρό του. Η Παγκόσμια Ημέρα της Σταθεράς π απευθύνεται αποκλειστικά σε μαθηματικούς και γιορτάζεται κάθε χρόνο στις 14/3 (π = 3,14). Η Ημέρα γιορτάζεται με πάρτι σε πολλές μαθηματικές σχολές του κόσμου, ακριβώς στη 1:59 μετά το μεσημέρι, καθώς το 1,5,9 είναι οι τρεις αριθμοί που ακολουθούν τη σταθερά 3,14, η οποία στην επταψήφια εκδοχή της είναι π = 3,14159. Γιορτάζεται, δε, με την κατανάλωση στρογγυλών ειδών πίτας επειδή στα αγγλικά το ελληνικό γράμμα π θυμίζει την αγγλική λέξη pie (πίτα), η οποία προφέρεται ως "πάι"!

Ο αριθμός π ισούται με 3.1415926535897... κι ΑΠΕΙΡΑ δεκαδικά ψηφία! Μέχρι στιγμής έχουν γίνει γνωστά πάνω από 6,5 δισεκατομμύρια ψηφία. Αν κάποιος επιχειρούσε να μετρήσει τα ψηφία αυτά θα έπρεπε να μετρά ασταμάτητα περίπου 133 χρόνια, ώστε να ολοκληρώσει το μέτρημα !

Για την απομνημόνευση των πρώτων λίγων δεκαδικών ψηφίων του αριθμού π έχουν επινοηθεί διάφοροι μνημονικοί κανόνες, ανάμεσά μας και η παρακάτω φράση του Πλάτωνα:

"ΑΕΙ Ο ΘΕΟΣ Ο ΜΕΓΑΣ ΓΕΩΜΕΤΡΕΙ ΤΟ ΚΥΚΛΟΥ ΜΗΚΟΣ ΙΝΑ ΟΡΙΣΗ ΔΙΑΜΕΤΡΩ ΠΑΡΗΓΑΓΕΝ ΑΡΙΘΜΟΝ ΑΠΕΡΑΝΤΟΝ ΚΑΙ ΟΝ ΦΕΥ ΟΥΔΕΠΟΤΕ ΟΛΟΝ ΘΝΗΤΟΙ ΘΑ ΕΥΡΩΣΙ"

Η παραπάνω φράση είναι και ένας μνημονικός τρόπος για τον προσδιορισμό των 23 πρώτων ψηφίων του π. Ο αριθμός των γραμμάτων κάθε λέξης αποτελεί και ένα ψηφίο του π:



ΑΕΙ = 3, Ο =1, ΘΕΟΣ = 4, ΜΕΓΑΣ = 5, ΓΕΩΜΕΤΡΕΙ = 9, ΤΟ = 2...

Στο σχολείο μας γιορτάσαμε για πρώτη φορά φέτος τη μέρα του π. Στις 14 Μαρτίου 2017 διοργανώθηκε δράση κατά την οποία η ομάδα των Μαθηματικών του σχολείου μας με τη συνεισφορά και άλλων συναδέλφων, οι οποίοι πρόθυμα βοήθησαν στην υλοποίηση της εκδήλωσης προσφέροντας στους μαθητές και συναδέλφους εδέσματα στρογγυλού σχήματος. Δόθηκαν επίσης στα παιδιά σελιδοδείκτες, στους οποίους αναγραφόταν ο μνημονικός κανόνας του Πλάτωνα για τα 23 πρώτα ψηφία του π.





Διάλεξη για τα δυστυχήματα

Ήταν μεγάλη τιμή για το σχολείο, αλλά ιδιαίτερα και για όλους εμάς τους μαθητές που είχαμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε τη διάλεξη με θέμα: «Τα Δυστυχήματα», και τους παράγοντες που τα προκαλούν. Αρχικά μας μίλησε ο αστυνομικός κ. Γιώργος Δημητρίου περί του όλου θέματος. Ιδιαίτερη εντύπωση και συγκίνηση μας προκάλεσαν οι δυο κυρίες, οι οποίες μοιράστηκαν μαζί μας τις δικές τους εμπειρίες και τον πόνο που προκάλεσαν τα ατυχήματα στις οικογένειές τους. Η μια κυρία έχασε τον γιο της, χωρίς να φέρει ο ίδιος την ευθύνη για τον θάνατό του. Ήταν παραμονή πρωτοχρονιάς, όταν ο ίδιος ήταν έτοιμος μαζί με τους φίλους του να επιβιβαστούν σε ένα αυτοκίνητο και να πάνε να γιορτάσουν την αλλαγή του χρόνου. Δυστυχώς, όμως, καθώς βρισκόταν στο πεζοδρόμιο, ένα αυτοκίνητο με ιλιγγιώδη ταχύτητα κατευθυνόταν προς το μέρος τους. Το αγόρι, αμέσως, έσπρωξε την κοπέλα του για να της σώσει τη ζωή και έτσι έγινε. Όμως, δεν κατάφερε να σώσει τη δική του ζωή, ήταν αργά αφού το αυτοκίνητο χτύπησε πάνω του. Τραγική ειρωνεία είναι που ο οδηγός συνέχισε ακάθεκτος την πορεία του. Η άλλη κυρία επιστρέφοντας από τη δουλειά της βρέθηκε σε κίνδυνο, αφού έχασε τον έλεγχο του αυτοκινήτου σε μια στροφή, λόγω του ότι ο δρόμος ήταν ολισθηρός και βρέθηκε στον γκρεμό. Μετά από πολλές ώρες την εντόπισαν και τη μετέφεραν στο νοσοκομείο. Μετά από τις εξετάσεις της αντιλαμβάνονται οι γιατροί ότι μένει τετραπληγική. Τη μεταφέρουν στην Αγγλία για ένα καλύτερο μέλλον για την υγεία της. Βρισκόταν για αρκετές μέρες σε κατάθλιψη, αλλά μετά από συζήτηση με τον γιατρό αποφάσισε να «σταθεί» δίπλα στα παιδιά της και να τα βοηθήσει. Επιστρέφει στην Κύπρο και κάνει ό,τι μπορεί για τα παιδιά της, έχοντας βέβαια και τη βοήθεια της υπόλοιπης οικογένειάς της. Κατάφερε να ανταπεξέλθει στις δυσκολίες της ζωής και συνεχίζει να τα καταφέρνει. Μέσα από αυτές τις δυο πραγματικές ιστορίες γνωρίσαμε τον πόνο που μπορούν να περάσουν οι μητέρες είτε είναι στη θέση του τραυματία είτε χάνουν κάποιο δικό τους αγαπημένο πρόσωπο. Γενικά, το «μάθημα» που παίρνουμε από αυτή την παρουσίαση, είναι ότι πρέπει να κυκλοφορούμε με ασφάλεια, δηλαδή με ζώνες ασφαλείας και έχοντας τα μάτια μας «ανοιχτά» για όλους τους κινδύνους.

Νιώθουμε υποχρέωση σε όσους διοργάνωσαν την εκδήλωση, γιατί μέσα από αυτήν μάθαμε πάρα πολλά και καταλάβαμε ότι τέτοιες εκδηλώσεις πρέπει να υπάρχουν σε όλα τα σχολεία για ευαισθητοποίηση των μαθητών και κατανόηση της σοβαρότητας του θέματος.

Άντρη Τζίγγου, Μαρία Ιωάννου, Μαρία Δημητρίου, Βαλάντω Δημητρίου

Ιδεοδρόμιο



Συμμετοχή ομάδας μαθητών του σχολείου στο πρόγραμμα δημιουργικότητας, καινοτομίας και επιχειρηματικής ιδέας «Ιδεοδρόμιο». Την πρωτοβουλία για το πρόγραμμα είχε το Κέντρο Επιχειρηματικότητας CEDAR, σε συνεργασία με το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο και τις Διευθύνσεις Μέσης Γενικής και Μέσης Τεχνικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού και με τη στήριξη του Πανεπιστήμιου UCLan Cyprus. Οι μαθητές του Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα συμμετείχαν στον διαγωνισμό «Κοινωνικής Επιχειρηματικότητας» παρουσιάζοντας την ιδέα «FIAT LUX», «Γεννηθήτω Φως», που αφορούσε την ανάδειξη του πολιτιστικού πλούτου και την ανάπτυξη του θρησκευτικού τουρισμού. Οι μαθητές μας προκρίθηκαν στην τελική φάση του διαγωνισμού και παρουσίασαν την ιδέα τους στην τελική ημερίδα στις 28/4/2017 στο Πανεπιστήμιο Uclan Cyprus. Τα σχολεία και οι εκπαιδευτικοί που συμμετείχαν στο Πρόγραμμα έλαβαν πιστοποιητικά συμμετοχής και όλες οι ομάδες των μαθητών έλαβαν πιστοποιητικά εύφημου μνείας για τη συμμετοχή τους στον διαγωνισμό.



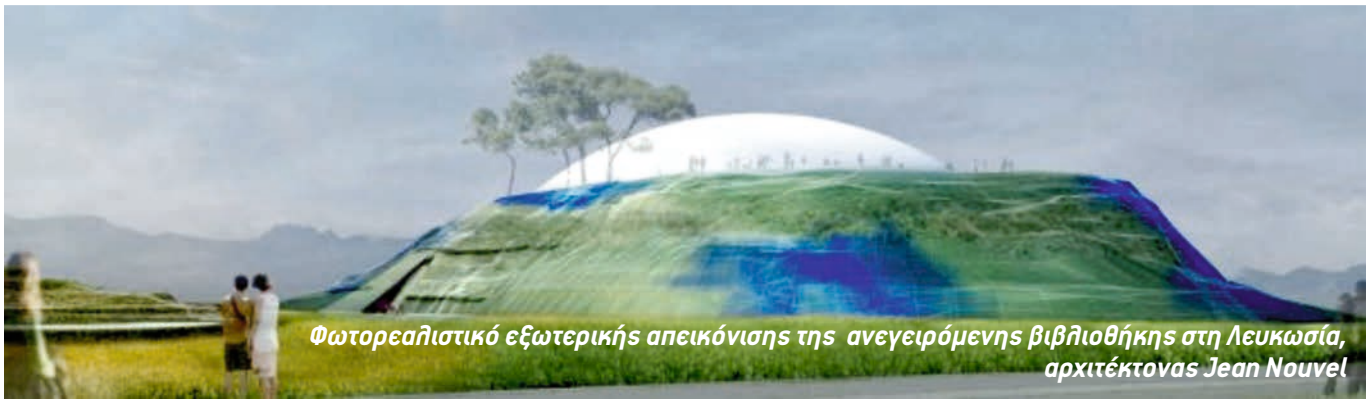
Συμμετείχαν οι μαθητές του Α2.1 με την ιδέα «FIAT LUX»:

Ολυμπιάδα Χρυσοστόμου, Γιώργος Βαρδάκης, Γρηγορία Χριστοφή, Παναγιώτα Μάρκου, Χάρης Παντελή .

Οι υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί για τη δράση ήταν:

Κατερίνα Στρατή, Β.Δ. Φιλόλογος και Εύα Τρίαρου Λοΐζου, Μαθηματικός

Επίσκεψη μαθητών/τριων του Λυκείου Φώτη Πίττα Στο εργοτάξιο του ανεγειρόμενου κέντρου πληροφόρησης «Στέλιος Ιωάννου» του Πανεπιστημίου Κύπρου



Φωτορεαλιστικό εξωτερικής απεικόνισης της ανεγειρόμενης βιβλιοθήκης στη Λευκωσία, αρχιτέκτονας Jean Nouvel

Την Πέμπτη 1 Δεκεβρίου 2016, οι μαθητές/τριες της Β' και Γ' του Λυκείου μας, στο πλαίσιο του μαθήματος «Τεχνικό - Αρχιτεκτονικό Σχέδιο», πραγματοποιήσαμε μία ενδιαφέρουσα εκπαιδευτική εκδρομή στη Πανεπιστημιούπολη στη Λευκωσία.

Αρχικά επισκεφθήκαμε το Εργοτάξιο όπου ανεγείρεται το Κέντρο Πληροφόρησης «Στέλιου Ιωάννου» , σύμφωνα με τη μελέτη του γνωστού Γάλλου Αρχιτέκτονα Jean Nouvel. Εκεί, οι υπεύθυνοι εργοταξίου κ.κ Αναγνωστόπουλος και Γρηγορίου, αφού μας εφοδίασαν με κράνη για την ασφάλειά μας, μάς ξενάγησαν στο εσωτερικό του υπό ανάγερση εντυπωσιακού οικδομήματος. Είχαμε την ευκαιρία να διαπιστώσουμε την συνεργασία όλων των ειδικοτήτων της Μηχανικής Επιστήμης στην προσπάθεια υλοποίησης ενός πρωτοποριακού και καινοτόμου οικοδομήματος.









Μετά από την επίσκεψη μας στη βιβλιοθήκη επισκεφθήκαμε το κτήριο των αθλητικών εγκαταστάσεων του Πανεπιστημίου Κύπρου. Εκεί η καθηγήτρια μας, μας επιφύλασσε μια έκπληξη. Την ξενάγηση στο κτήριο μας την έκανε ο ένας εκ των δύο μελετητών του έργου ο αρχιτέκτονας Ηρακλής Παπαχρήστου. Πρόκειται για ένα καταξιωμένο αρχιτέκτονα που έλαβε μέρος σε πολλούς διαγωνισμούς και κέρδισε πολλά βραβεία και πολλές διακρίσεις. Μάς ξενάγησε σε όλους τους χώρους του κτηρίου, μάς εξήγησε τον τρόπο που είναι φτιαγμένο το κάθε τι, το, λόγο αλλά και τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν για την κατασκευή του. Επίσης μάς εξήγησε ότι η καινοτομία αυτού του κτηρίου είναι οι τεράστιες τζαμαρίες που υπάρχουν στο κτήριο για να απολαμβάνουν οι επισκέπτες των εγκαταστάσεων την θέα αλλά και το δρόμο που συνδέει τις εγκαταστάσεις με τα υπαίθρια γήπεδα.

Ελένη Γιαννή Β2.2

Ευρωπαϊκή Μέρα Γλωσσών

Στις 26 Σεπτεμβρίου, στην Ευρώπη και σε ολόκληρο τον κόσμο γιορτάζεται η γλωσσική ποικιλομορφία και η προώθηση της γλωσσικής μάθησης. Η Ευρωπαϊκή Ημέρα Γλωσσών αποφασίστηκε κατά τη διάρκεια του Ευρωπαϊκού Έτους Γλωσσών 2001 από το Συμβούλιο της Ευρώπης. Αποτελεί μια σημαντική ευκαιρία υπενθύμισης της ανάγκης διατήρησης της πολιτιστικής και γλωσσικής κληρονομιάς κάθε χώρας της Ευρώπης. Χιλιάδες δραστηριότητες και εκδηλώσεις διοργανώνονται σε σχολεία και άλλα ιδρύματα στις 46 χώρες του Συμβουλίου της Ευρώπης για να διαδοθεί το μήνυμα του εορτασμού της πολυγλωσσίας.

Είναι πλέον αδιαμφισβήτητο γεγονός ότι η εκμάθηση γλωσσών και η γλωσσική ποικιλομορφία πρέπει καθημερινά να ενισχύονται, ώστε να δημιουργηθεί ένα ευνοϊκότερο περιβάλλον για την ελεύθερη μετακίνηση και εγκατάσταση σε όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Τα συγχρηματοδοτούμενα προγράμματα της Ευρωπακής Επιτροπής, όπως το νέο πρόγραμμα Culture και το πρόγραμμα για τη "δια βίου μάθηση" (2007 - 2013)" είναι σημαντικά βήματα στην ενθάρρυνση του διαπολιτισμικού διαλόγου, αλλά και στη διεύρυνση των επαγγελματικών προσόντων. Οι πολίτες και ιδιαίτερα τα παιδιά και οι νέοι, των οποίων η μητρική γλώσσα είναι λιγότερο διαδεδομένη στις άλλες χώρες οφείλουν να αξιοποιήσουν τη γνώση της γλώσσας με την οποία μεγάλωσαν ώστε να διατηρηθεί η γλωσσική πολυμορφία στην Ευρώπη και- μέσω αυτής - και η πολιτιστική κληρονομιά. Συγχρόνως καλούνται να επενδύσουν και σε άλλες ευρωπαϊκές γλώσσες οι οποίες θα τους ανοίξουν νέους ορίζοντες σε επαγγελματικό και προσωπικό επίπεδο.



Αν και η Κοινοτική Δράση σ αυτόν τον τομέα, βάσει του άρθρου 149 της Συνθήκης, είναι υποχρεωμένη να σέβεται πλήρως την αρμοδιότητα των κρατών μελών για το περιεχόμενο της διδασκαλίας και την οργάνωση του εκπαιδευτικού τους συστήματος καθώς και τη γλωσσική και πολιτιστική τους κληρονομιά, εντούτοις ενθαρρύνει τη συνεργασία μεταξύ των κρατών μελών ,την ενίσχυση και τη συμπλήρωση των δράσεών τους.

Η Ευρωπαϊκή Ημέρα Γλωσσών είναι, επομένως, μια ευκαιρία για αναζωπύρωση του ενδιαφέροντος και ανάδειξη των ακαδημαϊκών, κοινωνικών και οικονομικών ωφελημάτων που πηγάζουν από τη μάθηση άλλων γλωσσών. Σκοπός λοιπόν του εορτασμού είναι η ανάπτυξη της ιδέας ότι κάθε ευρωπαίος πολίτης συντελεί στην κοινωνική ευημερία της περιοχής, της περιφέρειας, της χώρας του, έχοντας επάρκεια σε περισσότερες από μία γλώσσες.

Χαρά Οικονόμου, Καθηγήτρια Αγγλικών



European Day of Languages (EDL) Celebration Event.

On the 26th of September our students (A and B extended classes) were invited to attend a celebration event at UCLan University. UCLan Cyprus and Europe Direct Larnaca organized a European Day of Languages (EDL) celebration event at the UCLan campus .The aim of the event was to alert the students to the importance of multilingualism and promote language learning in and out of school. Our students had the opportunity to play with EDL language games and then attend Dr George Georgiou 's talk on the advantages of multilingualism.



Εκδήλωση Εορτασμού Ευρωπαικής Μέρας Γλωσσών.

Στις 26 Σεπτεμβρίου οι μαθητές μας (Α' και Β' κατεύθυνσης) προσκλήθηκαν να παρακολουθήσουν ένα εορταστικό γεγονός στο Πανεπιστήμιο UCLan στην Λάρνακα. Το Πανεπιστήμιο UCLan Cyprus και Europe Direct Δήμου Λάρνακας οργάνωσαν εκδήλωση εορτασμού της Ευρωπαϊκής Μέρας Γλωσσών (EDL) στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου UCLan. Στόχος της Εκδήλωσης ήταν να ενημερώσει τους μαθητές για τη σημασία της πολυγλωσσίας, αλλά και την εκμάθηση ξένων γλωσσών. Οι μαθητές μας είχαν την ευκαιρία να παίξουν με EDL γλωσσικά παιχνίδια και μετά παρακολούθησαν την ομιλία του Δρ. Γιώργου Γεωργίου για τα πλεονεκτήματα της πολυγλωσσίας.

Συνοδοί καθηγητές: Μαρία Γιάγκου ΒΔ , Χαρά Οικονόμου

Ραδιοφωνική εκπομπή «Μια άλλη όψη των μαθηματικών»



Στις 16 Μαρτίου 2017 οι μαθητές θανάσης Τρύφωνος του Γ8 και Ανδριάνα Κατσαρού του Α31 και η καθηγήτριά Μαθηματικών Εύα Τρίαρου Λοΐζου συμμετείχαν στη ραδιοφωνική εκπομπή του Ράδιο Πολιτεία «Μια άλλη όψη των Μαθηματικών». Μέσα από την εκπομπή τα Μαθηματικά βγήκαν «εκτός» τάξης και συζητήθηκε το πώς δράσεις που έχουν ως αντικείμενο της τα Μαθηματικά συμβάλλουν στο να ξεπεραστεί η ιδεολογία που διαμορφώθηκε ότι τα μαθηματικά είναι για λίγους και παράλληλα να εμπεδωθεί ότι τα Μαθηματικά δεν περιορίζονται μόνο μέσα στην τάξη αλλά μπορούν να αποτελέσουν και πηγή έμπνευσης και δημιουργίας για την παραγωγή ενός δρώμενου για παράδειγμα ή ακόμη όσο και αν ακούγεται περίεργο για την επιστράτευση της φαντασίας μας σε τομείς της γαστρονομίας και της ζαχαροπλαστικής.

Τα παιδιά περιέγραψαν τις δραστηριότητες που έγιναν στο Λύκειο Κοκκινοχωρίων για να γνωρίσουμε και μιαν άλλη όψη των Μαθηματικών όπως η εκδήλωση για τη μέρα του «π» στις 14/3/2017 και τη συμμετοχή τους στο 1ο Φεστιβάλ Επιστήμης Κύπρου στο Διαγωνισμό του θεάτρου Επιστήμης (1ο Παγκύπριο Βραβείο με το δρώμενο « 0 κύκλος και τα άλλα σχήματα »).

Τα παιδιά έδωσαν και μια άλλη όψη των Μαθηματικών αναφέροντας ότι τα τελευταία χρόνια μάλιστα έχουν μπει για τα καλά στο χώρο του κινηματογράφου και του θεάτρου. Υπάρχουν πάρα πολλές ταινίες και θεατρικά με μαθηματικό θέμα όπως επίσης και πολλά λογοτεχνικά βιβλία με μαθηματικό περιεχόμενο τα οποία συστήνουν οι καθηγητές στους μαθητές που αγαπούν και τα Μαθηματικά και τη λογοτεχνία.

Φυσικά συζητήθηκε ότι και εντός τάξης τα Μαθηματικά δεν αποτελούν πλέον για τους μαθητές ένα απαιτητικό μάθημα αλλά έγιναν πρόκληση για κριτική, αναλυτική, συνθετική σκέψη και φυσικά το εφαλτήριο για συμμετοχή και διάκριση σε διαγωνισμούς. Έγινε έτσι αναφορά στις διακρίσεις μαθητών του Λ.Κ. σε Επαρχιακούς και Παγκύπριους Διαγωνισμούς Μαθηματικών. Στον Επαρχιακό Διαγωνισμό για την Α Λυκείου είχαμε πρώτο βραβείο για τον Λίνο Παπαγιάννη και έπαινο για την Γρηγορία Χριστοφή, για την Δευτέρα Λυκείου τρίτο βραβείο στον Μιλτιάδους Ανδρέα και έπαινο στους Κάρυο Κυριάκο, Σάντη Έλενα και Δημητρίου Άννα Μαρία. Για την Τρίτη Λυκείου έπαινο στους Παπαβασιλείου Νεκταρία, Χατζηαθανάση Μάριο και Κούρτη Δημήτρη. Επίσης παγκύπρια διάκριση είχε ο μαθητής της Α Λυκείου Λίνος Παπαγιάννη που στον Παγκύπριο διαγωνισμό μαθηματικών πήρε τρίτο Παγκύπριο Βραβείο!

Το μεγαλύτερο όμως κέρδος και όφελος από τα πιο πάνω είναι η αγάπη των μαθητών και μαθητριών για τα μαθηματικά!

Ευχαριστούμε τον κ. Κώστα Ηροδότου και το Ράδιο Πολιτεία για τη φιλοξενία!

Βουλή των εφήβων

ΚΒ΄ Σύνοδος 2016-2017



Για πρώτη φορά, φέτος, δικαίωμα συμμετοχής είχαν μαθητές της Α΄ και Β΄ τάξης. Αρχικά έγινε εγγραφή του σχολείου μας στο πρόγραμμα και ακολούθησε ενημέρωση των μαθητών για τον τρόπο εργασίας του Προγράμματος. Μετά έγινε εισαγωγή των προσωπικών κωδικών των μαθητών, σε εργαστήριο πληροφορικής, όπου άρχισαν οι διαδικτυακές εφαρμογές από τους μαθητές. Στο πρόγραμμα εργάστηκαν 15 μαθητές/τριες, που μπορούσαν να συμμετέχουν στις δραστηριότητες από τις 20/02/2017 μέχρι τις 31/03/2017.

Στο πλαίσιο της ΚΒ' Συνόδου διεξήχθησαν διαγωνισμοί για μαθητές όλων των τάξεων του Λυκείου: ένας λογοτεχνικός (διήγημα/ποίημα), ένας μουσικός (σύνθεση τραγουδιού), ένας διαγωνισμός δημιουργίας spot και ένας διαγωνισμός δημιουργίας αφίσας, με στόχο την ενθάρρυνση της εφηβικής δημιουργικότητας και έκφρασης.

Η μαθήτρια του Β1.1, Γεωργία Παπαμιχαήλ, κληρώθηκε 3η Αναπληρωματική Έφηβος Βουλευτής.

Δραστηριότητες Επιτροπής Φυσικού Περιβάλλοντος, εξωραϊσμού του σχολικού χώρου και καθαριότητας

Την επιτροπή αποτελούσαν φέτος η Υπεύθυνη Β.Δ. Μαρίνα Παναγιώτου και μέλη τους τις καθηγητές/τριες:
Ψαρά Καρακατσάνη Λουκία, Πάτσαλου Αμιλία, Ζαμπυρίνη Σταυρούλα, Χατζηαναστάση Φώτος, Παναγιωτοπούλου Ελένη

Η Επιτροπή πραγματοποίησε φέτος τις πιο κάτω δραστηριότητες:

1. Προκήρυξε Διαγωνισμό καθαριότητας των τάξεων και του σχολικού χώρου. Δόθηκε ιδιαίτερη έμφαση στην ανακύκλωση χαρτιού και πλαστικού και κάθε τάξη διατηρούσε κάδους ανακύκλωσης. Ο διαγωνισμός διήρκεσε από τον Νοέμβριο 2016 μέχρι το τέλος Μαρτίου 2017. Η βαθμολόγηση των τμημάτων γινόταν δύο φορές τον μήνα από τα μέλη της επιτροπής σε συνεργασία με το Κ.Μ.Σ. Τα αποτελέσματα του διαγωνισμού ήταν τα ακόλουθα:

   1ο Βραβείο: δεν απονεμήθηκε
   2ο Βραβείο: Τμήμα Γ8
   3ο Βραβείο: Τμήμα Β1.1

2. Διοργάνωσε φιλανθρωπική αγορά φυτών και λουλουδιών σε συνεργασία με την Επιτροπή Εθελοντισμού για ενίσχυση του ταμείου προνοίας. Η αγορά πραγματοποιήθηκε στις 7 Δεκεμβρίου 2016 . Τα καθαρά κέρδη ανήλθαν στο ποσό των 472 ευρώ.






3. **Εβδομάδα του Δέντρου**

   Έγινε ανάγνωση φυλλαδίου στα τμήματα, σχετικά με τη σημασία των δέντρων, των δασών και της διατήρησης ενός υγιούς περιβάλλοντος για τον πλανήτη και τους ανθρώπους του.



4. Στις 2 Μαρτίου 2017 και μέσα στα πλαίσια των εορτασμών της εβδομάδας του δέντρου, πραγματοποιήθηκε από το Κ.Μ.Σ και άλλους εθελοντές μαθητές, η καθιερωμένη ετήσια δενδροφύτευση. Τα δεντρίλια προσφέρθηκαν δωρεάν από τη Σχολική Εφορεία.












5. Συμμετοχή του σχολείου στην Παγκύπρια Εκστρατεία καθαριότητας « Let's do it Cyprus»

Το σχολείο μας, σε συνεργασία με το Μουσικό Σχολείο Αμμοχώστου και την Κοινότητα Φρενάρους συμμετείχε στην εκστρατεία που πραγματοποιήθηκε στις 2 Απριλίου 2017, καθαρίζοντας τους χώρους του σχολείου. Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε μπροστά από το Κοινοτικό Μέγαρο με τραγούδια από μαθητές μας που φοιτούν στο Μουσικό Λύκειο.









Συμμετοχή Λυκείου Κοκκινοχωρίων - Μουσικού Σχολείου Αμμοχώστου στην «4η Διεθνή Έκθεση Βιβλίου» της Μητρόπολης Κωνσταντίας Αμμοχώστου.

Στις 19/10/2016 μαθητές και μαθήτριες του Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα σε συνεργασία με τους μαθητές του Μουσικού Σχολείου Αμμοχώστου παρουσίασαν το δρώμενο με τίτλο: «Και εάν αγάπην μη έχω, γέγονα χαλκός ηχών και κύμβαλον αλαλάζον». Το σύντομο αυτό αφιέρωμα στην ειρήνη προετοιμάστηκε από την Επιτροπή Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων του Λυκείου Κοκκινοχωρίων και τους καθηγητές του Μουσικού Λυκείου Αμμοχώστου και παρουσιάστηκε σε εκδήλωση που πραγματοποίησε η Μητρόπολη Κωνσταντίας Αμμοχώστου, στα πλαίσια της «4ης Διεθνούς Έκθεσης Βιβλίου».





«Έχει δυσκολίες ο σύγχρονος άνθρωπος, αλλά δεν πέθανε δε θα πεθάνει... θα τα καταφέρει... Σε μια καινούρια ανθρώπινη κοινωνία του δικού μας κόσμου του σημερινού που θα φτιάξουμε όλοι εμείς που δε θα πάψουμε ούτε στιγμή να παλεύουμε για την ειρήνη και το δίκαιο...

Μέχρι που το τραγούδι μας να φτάσει ως τα πέρατα της γης, ώσπου να τραγουδήσουμε μια μέρα για όλο τον κόσμο! Γιατί εμείς τραγουδάμε για να σμίξουμε τον κόσμο».

Εύα Τρίαρου Λοΐζου

Εκδρομή στην Ελλάδα

Το Σχολείο έχει διοργανώσει εκδρομή στην Ελλάδα για τους μαθητές της Α' Τάξης τον Απρίλιο, από τις 06/04/2017 μέχρι τις 11/04/2017. Πέντε μέρες ξεγνοιασιάς, διασκέδασης, χορού, φιλίας και πολλών εμπειριών. Αρχηγός της εκδρομής ήταν η κ. Δέσποινα Χριστοφή, Β.Δ. και συνοδοί καθηγητές/τριες ήταν η κ. Χρύσω Αδάμου Β.Δ., ο κ. Ανδρέας Παπαϊωάννου, η κ. Στάλω Ελευθερίου και η κ. Χαρά Χειμαρίδου Μαλάη. Η μαθητική εκδρομή ήταν υπό την ευθύνη και εποπτεία του Διευθυντή κ. Αδάμου Σεργίου. Έλαβαν μέρος 53 μαθητές/τριες.

Σκοπός της εκδρομής ήταν η προώθηση της κοινωνικοποίησης, η ανάπτυξη ομαδικού πνεύματος και η ανάπτυξη των ανθρώπινων σχέσεων μεταξύ των μαθητών. Επιπρόσθετα, η εκδρομή στόχευε στη γνωριμία με την ιστορία, τα μνημεία και τα έργα του ελληνικού πολιτισμού, ο οποίος αποτελεί τη βάση του σύγχρονου ευρωπαϊκού πολιτισμού. Η εκδρομή εξυπηρετούσε επίσης και ψυχαγωγικούς σκοπούς, μέσα σε σαφώς προκαθορισμένα πλαίσια, τα οποία θα έπρεπε να συνάδουν με το βασικό σκοπό και το πνεύμα της εκδρομής.

Οι μαθητές, την πρώτη μέρα είχαν την ευκαιρία να επισκεφθούν το ιστορικό μαντείο των Δελφών και τις γραφικές πόλεις Ναύπακτο και Γαλαξίδι. Έπειτα, επισκέφθηκαν



τον χώρο της Αρχαίας Ολυμπίας, έναν τόπο που πριν από χιλιετηρίδες κατάφερε με τη δυναμική του να ενώσει όλους τους Έλληνες κάτω από το πνεύμα της άμιλλας και έμελλε ν' αφήσει στην ανθρωπότητα μια πολύτιμη κληρονομιά. Ακολούθως, αναχώρησαν για την Πάτρα το συγκοινωνιακό, εμπορικό και τουριστικό κέντρο της Πελοποννήσου. Προσκύνησαν στην εκκλησία Αγίου Ανδρέα και περιηγήθηκαν στο Ρωμαϊκό στάδιο, Ρωμαϊκό υδραγωγείο και στο Φρούριο Πατρών. Την τρίτη μέρα αναχω-

ρήσαμε για το Διακοπτό και επιβιβαστήκαμε στον οδοντωτό σιδηρόδρομο με προορισμό τα Καλάβρυτα. Στην ευρύτερη περιοχή των Καλαβρύτων βρίσκονται δύο ιερά προσκυνήματα με πανελλήνια ακτινοβολία και μακραίωνη ιστορική διαδρομή, άρρηκτα συνδεδεμένα με το θρησκευτικό συναίσθημα των Ελλήνων. Η μονή της Αγίας Λαύρας η οποία διαθέτει μοναδικά κειμήλια στο σκευοφυλάκιό της, όπως το λάβαρο του Αγώνα, τα χρυσοκέντητα άμφια του Παλαιών Πατρών Γερμανού, την κάρα του Αγίου Αλεξίου, πολύτιμα ευαγγέλια, τον επιτάφιο του 1754 και το μοναστήρι του Μεγάλου Σπηλαίου στο οποίο βρέθηκε η εικόνα της Παναγίας που την είχε φιλοτεχνήσει ο Ευαγγελιστής Λουκάς.

Η Αίγινα, νησί του Σαρωνικού Κόλπου ήταν ο επόμενος σταθμός μας. Επισκεφθήκαμε τον Ιερό Ναό του Αγίου Νεκταρίου και τον Ναό της Αφαίας Αθηνάς.

Τελευταίος σταθμός ήταν η πρωτεύουσα της Ελλάδας, η Αθήνα. Ξεναγηθήκαμε στο Μουσείο Ακροπόλεως, στο Καλλιμάρμαρο Στάδιο, στο Ζάππειο, στο Σύνταγμα και στις Στήλες του Ολυμπίου Διός.

Φυσικά δεν παραλείψαμε να επισκεφθούμε το Μοναστηράκι και την Πλάκα.









Σκαράνης Αθανάσιος Γ4

Δραστηριότητες Φυσικής Αγωγής

Οι μαθητές και οι Μαθήτριες του Λυκείου Κοκκινοχωρίων με τη βοήθεια των καθηγητών της Φυσικής Αγωγής, Σωτηρούλας Κωνσταντίνου, Χαράλαμπου Χαραλάμπους και Ανδρέα Παπαϊωάννου συμμετείχαν σε δραστηριότητες σύμφωνα με τον προγραμματισμό του Υπουργείου Παιδείας και πολιτισμού με πολλές διακρίσεις.

ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΣΕ ΑΝΩΜΑΛΟ ΕΔΑΦΟΣ

Ατομική Διάκριση

Βιολάρης Μάριος Β4.1	**1η Θέση**
Θεμιστοκλέους Σεραφείμ Γ5	**2η Θέση**
Ζαχαρία Λάζαρος Γ8	**3η Θέση**
Δημητρίου Άννα Μαρία Β2.2	**3η Θέση**



Ομαδική Διάκριση

Ομάδα Αρρένων **1η Θέση**

Βιολάρης Μάριος Β4.1, Θεμιστοκλέους Σεραφείμ Γ5, Ζαχαρία Λάζαρος Γ8, Θεοφάνους Ανδρέας Α1.1



Ομάδα Θηλέων **2η Θέση**

Δημητρίου Άννα Μαρία Β2.2, Ηλία Ελένη Α2.3, Κουτσού Νικολέττα Α3.1, Κυριάκου Μαργαρίτα Β1.1



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΑΘΛΟΠΑΙΔΙΩΝ

Ομάδα Χειροσφαίρισης αρρένων – 1Η ΘΕΣΗ

Λαουτάρης Ιωάννης Γ7, Τάκκας Ηλίας Γ5, Φέσια Γιάννης Β2.2, Ζαχαρία Λάζαρος Γ8, Πέτρου Ανδρέας Β2.1, Ματθαίου Ανδρέας Γ5, Παπαγεωργίου Ανδρέας Β4.2, Παντελή Χάρης Α2.1, Ιωάννου Ραφαήλ Α3.1, Αρναούτη Ανδρέας Β6.1.



Ομάδα Πετοσφαίρισης αρρένων -2η ΘΕΣΗ

Γεωργίου Στυλιανός Γ6, Κωνσταντίνου Σταύρος Γ2, Ιωάννου Πέτρος Γ7, Τρύφωνος Αθανάσιος Γ8, Κλεάνθους Αλέξανδρος Β4.2, Ανδρέου Βασίλης Α2.2, Πιτσιλλίδης Αντρέας Α3.2, Μιχαήλ Σταύρος Α2.1, Σταυρή Ηλίας Α2.2, Σαμιώτης Γεώργιος Α42, Αγγέλωφ Εμίλ Γ4, Κασάπης Βασίλης Γ7 .



Ομάδα Πετοσφαίρισης θηλέων -2η ΘΕΣΗ

Χρυσοστόμου Ολυμπιάδα Α2.1, Γεωργίου Βασιλική Α2.3, Κέρμανου Μαρκέλλα Γ4, Κάρυου Παναγιώτα Γ8, Ευσταθίου Εύα Γ4, Νικολαΐδου Ευφροσύνη Β2.1, Κκολού Μαρία Γ7, Ιωάννου Γρηγορία Γ6, Ιωάννου Ομήρια Γ2, Νικολάου Άντρεα Γ1, Παπαγεωργίου Χριστίνα Γ1, Πιερή Θεοφανώ Γ8 .



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΣΤΙΒΟΥ

1η ΘΕΣΗ

Παπαγεωργίου Ανδρέας Β4.2	200μ.
Αυξεντίου Γιώργος Β4.1	1500μ.
Θεμιστοκλέους Σεραφείμ Γ5	3000μ.
Λύτρας Κυριάκος Γ4	Ακοντισμός
Στυλιανού Απόστολος Γ3	Σφαιροβολία
Δημητρίου Άννα Μαρία Β2.2	3000μ
Ζαχαρία Λάζαρος Γ8, Βιολάρης Μάριος Β4.1, Ιωάννου Πέτρος Γ7, Αυξεντίου Γιώργος Β4.1	Σκυταλοδρομία Αρρένων 4x400

2η ΘΕΣΗ

Ζαχαρία Λάζαρος Γ8	200μ.
Θεοδούλου Ανδρέας Β2.3	800μ.
Κκολού Μαρία Γ7	100μ.
Τσίγγου Άντρη Γ5	400μ.
Κωμοδίκη Δέσποινα Β2.1	Σφαιροβολία

3η ΘΕΣΗ

Βιολάρης Μάριος Β4.1	3000μ.
Θεοφάνους Ανδρέας Α1.1	Άλμα σε Μήκος
Τάκκας Ηλίας Γ5	Άλμα Τριπλούν
Παπαμιχαήλ Παναγιώτης Β4.1	Ακοντισμός
Παπαϊωάννου Σάββας Α2.3	Δισκοβολία
Μαλλούρη Μαρία Γ5	100μ.
Ελευθερίου Γεωργία Α3.1	200μ.
Ηλία Ελένη Α2.3	400μ.
Ιωάννου Ομήρια Γ2	800μ.
Κουτσού Νικολέττα Α3.1	3000μ









ΧΟΡΟΙ

Η ομάδα χορού έλαβε μέρος, σε διάφορες εκδηλώσεις παρουσιάζοντας πλούσιο καλλιτεχνικό πρόγραμμα.

Συμμετείχαν:

Μάρκου Παναγιώτα Α2.1, Χρυσοστόμου Ολυμπιάδα Α2.1, Σάββα Μαρία Α2.3, Παπαϊωάννου Άντρεα Α3.2, Κούρτη Σταυρούλα Α3.2, Σταύρου Δήμητρα Α3.2, Ζαχαρίου Άντρια Α4.2, Γεωργίου Ελισάβετ Β2.3, Μίσιη Στέλλα Γ1, Πιερή Χριστίνα Γ2, Καλλή Παναγιώτα Γ3, Κούρτη Μαρία Γ5, Μαλλούρη Μαρία Γ5, Σίμου Αναστασία Γ8, Κάρυου Παναγιώτα Γ8, Πιερή Θεοφανώ Γ8, Νικόλα Ελένη Γ8, Μακρής Ιάκωβος Α2.1, Γαριβαλδινός Γιώργος Α3.1, Αναστάση Κυριάκος Β3.1, Κότας Αντρέας Β3.1.



Ευρωπαϊκή εβδομάδα Αθλητισμού – MOVE WEEK

Πραγματοποιήθηκαν διάφορες δραστηριότητες όπως Yoga, Ημέρα Ρακέττας, χορός και άσκηση στον εργασιακό χώρο. Συμμετείχαν μαθητές και μαθήτριες, αλλά και από όλο το προσωπικό του σχολείου.









Μαθητικό Συνέδριο της Κυπριακής Ολυμπιακής Επιτροπής – Pierre de Coubertin-

Η Συμβολή της Ολυμπιακής Ιδεολογίας στη διαμόρφωση υγιούς κοινωνίας .

Το σχολείο μας συμμετείχε με την παρουσίαση του θέματος και δρώμενο από τους μαθητές/τριες:

Ανδριάνα Κατσαρού Α3, Γαβριήλ Κωνσταντίνος Α4.1, Καΐκκης Μιχάλης Α4.1, Άννα-Μαρία Δημητρίου Β4.2, Κκολού Μαρία Γ7, Τρύφωνος Αθανάσιος Γ8, Ελευθερίου Ραφαήλ Γ3, Φελλάς Αντώνης Γ1, Ιωσήφ Άννα Γ1, Σκαράνης Αθανάσιος Γ4, Παπαϊωάννου Αικατερίνη Β1.1, Ελευθερίου Κωνσταντίνα Γ7.







Δημητρίου Χρυσοβαλάντω Γ4



Ευθυμίου Μελίζα Γ3



Φελλάς Αντώνης Γ1



Κυριακή Σπανού Γ6



Χαραλάμπους Κυριακή Γ5



Κυριακή Σπανού Γ6



Χατζημιχαήλ Παρασκευή Γ1





4 Απριλίου: 2η Εκδήλωση Αγάπης και Συμπαράστασης ΠΑΣΥΚΑΦ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ ΚΑΙ ΠΡΟΣΦΕΡΩ



«Πόσο υπέροχος είναι ο Άνθρωπος όταν είναι Άνθρωπος», Μένανδρος 342-291 πχ.

Στις 4 Απριλίου πραγματοποιήθηκε στο σχολείο μας η 2η Εκδήλωση Αγάπης και Συμπαράστασης προς τους καρκινοπαθείς συνανθρώπους μας. Μια γιορτή ανθρωπιάς στην οποία όλοι οι μαθητές και μαθήτριες του σχολείου μας έβαλαν το δικό τους λιθαράκι προκειμένου να ενισχύσουν τις προσπάθειες που καταβάλλει ο ΠΑΣΥΚΑΦ για να στηρίξει τους ασθενείς με καρκίνο και τις οικογένειες τους.

Με το σύνθημα «Μαζί στη Ζωή», «Δημιουργώ και Προσφέρω» οι μαθητές και μαθήτριες του σχολείου μας δημιούργησαν τα Βραχιολάκια της Αγάπης. Με μεγάλο ενθουσιασμό και όρεξη κατά τη διάρκεια των διαλειμμάτων και των κενών περιόδων τους έφτιαξαν 750 Βραχιολάκια συγκεντρώνοντας το ποσό των 1500 ευρώ. Το ποσό αυτό δόθηκε στον Παγκύπριο Σύνδεσμο Καρκινοπαθών και Φίλων.

Μέσα από την εθελοντική αυτή εργασία, τα παιδιά μας έχουν βοηθήσει όχι μόνο τους συνανθρώπους μας, αλλά και τους ίδιους τους εαυτούς τους. Μοιράστηκαν ευθύνες και γνώσεις, ενώ παράλληλα ανέλαβαν δράση σε ατομικό και ομαδικό επίπεδο. Στόχος μας είναι όπως το μαθητικό κοινό του σχολείου μας, μέσα από τον εθελοντισμό, να αποκτήσει νέες δεξιότητες και την ικανότητα να παρεμβαίνει για να απαλύνει τον ανθρώπινο πόνο και να συνδράμει στη διαμόρφωση ενός καλύτερου κόσμου.

Χαρά Οικονόμου, Καθηγήτρια Αγγλικών

























Δημητρίου Μαρία Γ1

Επίσκεψη στο Γηροκομείο Αυγόρου

Στα πλαίσια της εθελοντικής προσφοράς προς το συνάνθρωπο και ειδικότερα στα άτομα τρίτης ηλικίας, πραγματοποιήθηκε επίσκεψη στο Γηροκομείο Αυγόρου την Τετάρτη 19 Οκτωβρίου 2016. Τα παιδιά του τμήματος Μουσικής κατεύθυνσης και το Μουσικό Σχολείο, προσέφεραν ένα πλούσιο μουσικό πρόγραμμα.







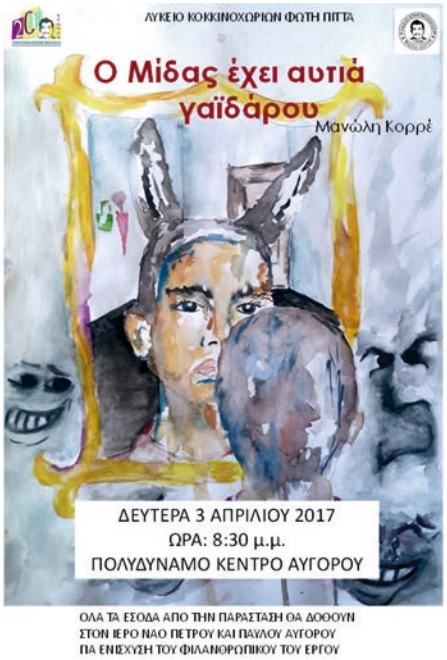








Βραχύμη Κορνηλία Γ3



Θεατρική παράσταση για φιλανθρωπικό σκοπό

Σε συνεργασία με τον Σύνδεσμο Γονέων και Κηδεμόνων του Λυκείου μας και τον Ιερό Ναό Πέτρου και Παύλου Αυγόρου, το σχολείο μας ανέβασε τη θεατρική παράσταση «Ο Μίδας έχει αυτιά γαϊδάρου», με την οποία συμμετείχε στους 28ους Παγκύπριους Σχολικούς Αγώνες Θεάτρου.

Η παράσταση είχε φιλανθρωπικό χαρακτήρα και διεξήχθη τη Δευτέρα, 3 Απριλίου 2017, στο Πολυδύναμο Κέντρο Αυγόρου. Όλα τα έσοδα διατέθηκαν για τις ανάγκες άπορων οικογενειών της κοινότητας Αυγόρου.

Επίσκεψη στο Παιδιατρικό Τμήμα του Νοσοκομείου Αμμοχώστου



Στα πλαίσια του Εθελοντισμού και Κοινωνικής Προσφοράς (Επιτροπή Ερυθρού Σταυρού), το Τμήμα Γ8 του Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα πραγματοποίησε επίσκεψη στο Παιδιατρικό Τμήμα του Νοσοκομείου Αμμοχώστου στις 21/12/2016 με τη συνοδεία της υπεύθυνης καθηγήτριάς τους κ. Εύας Τρίαρου Λοΐζου. Οι μαθητές προσέφεραν δώρα στα παιδιά που νοσηλεύονταν, καθώς επίσης λουλούδια και ευχετήριες Χριστουγεννιάτικες κάρτες στους παιδίατρους και νοσηλευτές.



Ζόμαν Παναγιώτα Γ3



Γεωργίου Κυριακή Γ4



Φαλλάδου Μαρία Γ1



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΑΘΗΤΩΝ



2016
2017

Διαγωνισμός Ευρωπαϊκού Μαθητικού Δοκιμίου για τη Β' Λυκείου

Θέμα: Στο πλαίσιο της ευρείας διαβούλευσης με τους πολίτες της Ε.Ε. σχετικά με το μέλλον της Ένωσης να απευθύνετε μια επιστολή στον κύριο Αντόνιο Ταγιάνι, Πρόεδρο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, στην οποία να επισημάνετε τα οφέλη της μέχρι σήμερα ευρωπαϊκής ενοποίησης καθώς και τις κύριες προκλήσεις που αντιμετωπίζει η Ενωμένη Ευρώπη. Στη συνέχεια, να εισηγηθείτε τρόπους με τους οποίους το Σχολείο μπορεί να συμβάλει στη διαμόρφωση ενεργών, συνειδητοποιημένων και δημοκρατικά σκεπτόμενων πολιτών, που δραστηριοποιούνται εποικοδομητικά για τη διαφύλαξη και την περαιτέρω ανάπτυξη του ευρωπαϊκού οικοδομήματος, μέσα στο σύγχρονο πολυπολιτισμικό περιβάλλον.

Αξιότιμε κύριε Αντόνιο Ταγιάνι,

Ως νέοι της Κύπρου, ανήσυχοι για το μέλλον αυτού του τόπου απευθυνόμαστε σε εσάς γνωρίζοντας το ενδιαφέρον και τη μέχρι τώρα δράση σας στον ευρωπαϊκό χώρο. Επιτρέψτε μας να καταθέσουμε τις ανησυχίες μας για τις προκλήσεις που δέχεται η Ευρωπαϊκή Ένωση και να εισηγηθούμε τρόπους με τους οποίους το σχολείο θα συμβάλει στη διαμόρφωση ενεργών, συνειδητοποιημένων και δημοκρατικά σκεπτόμενων πολιτών, που με τη στάση και τη δράση τους θα μπορούν να απολαύσουν τα οφέλη της Ευρωπαϊκής Ενοποίησης και θα οικοδομήσουν ένα μέλλον ελπιδοφόρο για όλους τους ευρωπαίους πολίτες.

Από την αρχή της δημιουργίας του κόσμου ο άνθρωπος έψαχνε γαλήνη, ειρήνη και προπάντων ασφάλεια. Δυστυχώς, αυτά τα αναφαίρετα δικαιώματα ήταν παροδικά. Δεν κρατούσαν για πολύ. Το ίδιο συνέβη και στα 1939-1945, τότε που συγκλόνισε τον κόσμο ο δεύτερος παγκόσμιος πόλεμος, τότε που βόμβες έπεφταν παντού, τόσο γρήγορα όσο και ο αριθμός των νεκρών. Ο άνθρωπος ένιωσε μόνος! Έζησε την απόλυτη φρίκη μέσα σε έναν δρόμο, που τελικά ήταν αδιέξοδο. Μέσα σ 'αυτό το κλίμα εμπνεύστηκε και στη συνέχεια υλοποιήθηκε ο συνασπισμός, που σήμερα ονομάζεται Ευρωπαϊκή Ένωση.

Η ενωμένη Ευρώπη, λοιπόν, ιδρύθηκε για να απαλλάξει τους ανθρώπους από τις φρικαλεότητες που ζούσαν καθημερινά, δίνοντάς τους ξανά λίγο νερό από τη βρύση της ευτυχίας. Με τη δημιουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης επικράτησε ξανά το αίσθημα της ειρήνης και της ασφάλειας. Ο πολιτικός, οικονομικός και κοινωνικός τομέας ισχυροποιείται διαρκώς. Παρ' όλα αυτά, η παγκοσμιοποίηση και οι ανισότητες που υπάρχουν ακόμα, έχουν προκαλέσει ισχυρές προκλήσεις στην Ευρώπη. Όμως, όλα μπορούν να λυθούν μέσα από τη φωτεινή οδό της μόρφωσης και της εκπαίδευσης.

Οι αξίες που καλλιέργησε ο ευρωπαϊκός πολιτισμός είτε από τον αρχαιοελληνικό πολιτισμό είτε από τον Ευρωπαϊκό είτε από τον Διαφωτισμό διαμέσου των αιώνων, έχουν ριζώσει για τα καλά στα σκαλοπάτια της ελπίδας. Με οδηγό, λοιπόν, την ελπίδα η Ε.Ε. προσφέρει απλόχερα σε όλα τα μέλη της ευκαιρίες και προοπτικές. Αυτό, φαίνεται πιο έντονα στο μικρό και πολύπαθο νησί μας, την Κύπρο. Η ένταξη της στον συνασπισμό ωφέλησε τη χώρα προωθώντας την στην κορυφή της επιτυχίας.

Η Ε.Ε έχει προσφέρει στο νησί μας νέες προοπτικές απεγκλωβίζοντάς το από οποιαδήποτε κρατική δυσλειτουργία. Με την ένταξη της Κύπρου στην Ε.Ε. ενισχύεται το πολιτικό κύρος της χώρας, επιβάλλοντας στους πολίτες να ακολουθούν συγκεκριμένους ευρωπαϊκούς κανόνες. Έτσι, η χώρα μας αναπτύσσεται και προοδεύει μαζί με τα άλλα μέλη. Αυτό φυσικά, συμβάλλει και στην ενίσχυση της εθνικής ασφάλειας και θέσης της χώρας μας στις διεθνείς υποθέσεις. Συγκεκριμένα, ο Κύπριος ευρωπαίος πολίτης είναι πιο συγκροτημένος, ακολουθώντας τη διεθνή νομοθεσία προκαλώντας έτσι ελάχιστες ταραχές και συγκρούσεις στο νησί. Επίσης, αφού οι πολίτες διαδέχθηκαν μια οργανωμένη κοινωνία μέσα από την Ε.Ε., τους δίνεται η ευκαιρία να ενδυναμώσουν τη διπλωματική θέση του νησιού και να συμμετάσχουν στη λήψη αποφάσεων για την καλύτερη λειτουργία του κράτους μας.

Από το 2004, όταν εντάχθηκε το νησί μας στην Ευρώπη, έχει εισέλθει σε μια αγορά 500 εκατομμυρίων ατόμων, όπου οι οικονομικές δραστηριότητες έφτασαν στα ύψη. Για παράδειγμα, η χώρα μας έγινε αξιέπαινη για τα ξεχωριστά της προϊόντα. Επιπρόσθετα, με αυτό τον τρόπο, η Κύπρος έγινε ευρέως γνωστή και για τα προϊόντα της, αλλά και για τον φυσικό της πλούτο, αυξάνοντας το τουριστικό ρεύμα κατακόρυφα. Ταυτόχρονα, αυτή η πρόοδος και η ποικιλία εργασιών που προκύπτει δίνει τη δυνατό-

τητα στους νέους να στραφούν σε παραγωγικότερους κλάδους και να προσδοκούν ένα καλύτερο αύριο. Επομένως, οι νέοι είναι ενημερωμένοι και αισιόδοξοι, ενισχύοντας αφενός τη διαμόρφωση της επαγγελματικής συνείδησης και μειώνοντας αφετέρου την ανεργία.

Η Ε.Ε. δεν έχει επηρεάσει το νησί μόνο στον πολιτικό και οικονομικό τομέα, αλλά και στον κοινωνικό. Στόχος της ενωμένης Ευρώπης είναι πάνω απ' όλα η εναρμόνιση των χαρακτηριστικών και ενεργειών ενός ευρωπαίου πολίτη. Η διάπλαση ενός απαλλαγμένου από στεγανά και προκαταλήψεις πολίτη, έχει συμβάλει ενεργά στη μείωση της εγκληματικότητας. Η χώρα μας εφαρμόζει μια αμοιβαία συνεργασία μαζί με τα υπόλοιπα μέλη για την άμβλυνση και εξάλειψη φαινομένων κοινωνικής παθογένειας. Πρόσφατα, για παράδειγμα, οργανώθηκαν διάφορες ευρωπαϊκές εργασίες, έτσι ώστε να κρούσει ο κώδωνας του κινδύνου για όλα αυτά τα προβλήματα που υποβόσκουν όπως τα ναρκωτικά, η βία, η τρομοκρατία και η κοινωνική ανισότητα. Ακόμη, οι διάφοροι διαγωνισμοί που γίνονται υπό την αιγίδα του ευρωπαϊκού κοινοβουλίου, στηρίζουν τους κοινωνικούς πόρους, προβάλλουν νέα άτομα ενεργά και πολιτικά ώριμα, έτσι ώστε να ξεπεραστούν τα εμπόδια και της Κύπρου αλλά και όλων των Ευρωπαϊκών χωρών.

Απ' ότι φαίνεται, όμως, η ενωμένη Ευρώπη δέχεται συνεχή κτυπήματα με αποτέλεσμα να μη δύναται να προχωρήσει μπροστά. Το σακί του Αιόλου έχει ανοίξει δημιουργώντας πελώριες ανεμοθύελλες που καταστρέφουν τα πάντα στο πέρασμά τους. Καλό θα ήταν, λοιπόν, να συνεργαστούμε ώστε να καταφέρουμε να βρούμε την Αχίλλειο πτέρνα του κάθε μικρού ή μεγάλου ανεμοστρόβιλου.

Το φαινόμενο της παγκοσμιοποίησης έχει πλήξει την Ε.Ε. καθώς και τα περισσότερα από τα μέλη της. Αυτή η λέξη στα αυτιά ενός μικρού παιδιού ακούγεται αποκρουστική. Τελικά, ίσως να ισχύει αυτή η ερμηνεία. Η κάθε συλλαβή αυτού του σιδηροδρόμου κρύβει ένα βαρυφορτωμένο βαγόνι. Η κατάργηση των συνόρων, όπως και εσείς ο ίδιος θα έχετε εντοπίσει, έχει λαβώσει σε μεγάλο βαθμό την ασφάλεια των κατοίκων αναγκάζοντας την Ε.Ε. να αναλάβει δράση, για να βάλει τα θηρία στα κλουβιά τους. Η ενιαία παγκόσμια αγορά προκάλεσε διάφορους ανταγωνισμούς καταστρέφοντας τα άτομα οικονομικά και νεκρώνοντάς τα ψυχικά. Αφού ο άνθρωπος έχει θέσει ως βασικό του πυλώνα το χρήμα, ο εγωϊσμός, η αχορταγιά και η αλαζονεία του τον μετέτρεψαν σε ένα απάνθρωπο τέρας.

Πέραν τούτου, η επιβολή των ισχυρών σε διάφορους τομείς εξανδραποδίζει οικονομικά ασθενέστερες περιοχές, έχει προκαλέσει στον άνθρωπο ανεξέλεγκτο θυμό και οργή για την κοινωνία. Η Ε.Ε. καλείται να αντιμετωπίσει και τέτοιου είδους προβλήματα, αμελώντας σοβαρότερες καταστάσεις και προκαλώντας δυσλειτουργία στο σύστημα. Έτσι, η ενωμένη Ευρώπη αναγκάζεται να υψώσει ξανά την ιδέα της δημοκρατίας, ώστε οι κάτοικοι να συνειδητοποιήσουν τι πραγματικά σημαίνει δημοκρατία, ισότητα και ελευθερία.

Επιπλέον, κοινωνικά προβλήματα συνεχίζουν να ταλανίζουν τις σύγχρονες κοινωνίες και ανθρώπους της Ε.Ε. Το κουτί της Πανδώρας έχει ανοίξει και βγαίνουν από μέσα καθημερινά νέα δαιμόνια, που η Ευρώπη χρειάζεται να καταδιώξει. Η δογματική αντίληψη ότι υπάρχουν φυλές ανώτερες από άλλες, οι οποίες έχουν καταδικασθεί από τη φύση σε κληρονομική κατωτερότητα ονομάζεται Ρατσισμός. Ο Ρατσισμός ήταν ένα φαινόμενο που προϋπήρχε, φυσικά σε χειρότερη μορφή από το σήμερα. Παρόλα αυτά συνεχίζει τα κτυπήματα κάτω από τη μέση στην Ε.Ε. Ο διαχωρισμός των ανθρώπων ανάλογα με το χρώμα ή την καταγωγή ή το φύλο, δεν έχει εξαλειφθεί εντελώς. Γι αυτό η Ενωμένη Ευρώπη μέσω διαφόρων προγραμμάτων, όπως ήταν φέτος το κινηματογραφικό βραβείο LUX προσπαθεί να εξαλείψει ή έστω να μειώσει τέτοιου είδους διακρίσεις.

Είναι κατανοητό πως η Ε.Ε. έρχεται αντιμέτωπη με αμέτρητες προκλήσεις γι' αυτό εμείς που είμαστε το μέλλον αυτού του τόπου, θα τις περιορίσουμε. Ο κύριος παράγοντας που μπορεί να επηρεάσει στη διαμόρφωση μιας καλύτερης κοινωνίας είναι τα σχολεία. Το κάθε σχολείο μπορεί να διαμορφώσει ενεργούς, συνειδητοποιημένους και δημοκρατικά σκεπτόμενους πολίτες που θα δραστηριοποιηθούν εποικοδομητικά για τη διαφύλαξη και την περαιτέρω ανάπτυξη του ευρωπαϊκού οικοδομήματος μέσα στο σύγχρονο πολυπολιτισμικό περιβάλλον. Δεν είναι τυχαίο που τα λόγια των τριών Ιεραρχών όσον αφορά την εκπαίδευση τα ακολουθούμε πιστά μέχρι σήμερα. Όπως είπε και ο Άγιος Ιωάννης ο Χρυσόστομος «Άνθρωπός που δεν συμβουλεύεται άλλον μοιάζει με ακυβέρνητο πλοίο, που έχει παραδοθεί στη δύναμη των ανέμων».

Το σχολείο είναι δεύτερο σπίτι των μαθητών, αφού σχεδόν όλη τη διάρκεια της μέρας βρίσκονται εκεί ή ασχολούνται με αυτό. Στο ερώτημα, λοιπόν, πως μπορούν οι νέοι να μαθαίνουν γνώσεις σε μια τέτοια εποχή ραγδαίας ανάπτυξης των πληροφοριών, η απάντηση είναι η εκπαίδευση. Ο μαθητής πρέπει να μάθει να μαθαίνει. Συγκεκριμένα, η πληθώρα των γνώσεων και των πληροφοριών που κατακλύζει την κοινωνία μας, επιβάλλει στους νέους να αποκτήσουν δεξιότητες δια βίου μάθησης. Η ανακάλυψη και η απόκτηση της γνώσης, χωρίς αυτή να αποστηθίζεται θα αναδείξει έναν συνειδητοποιημένο νέο. Με αυτά τα δεδομένα οι νέοι πολίτες θα είναι έτοιμοι να διαπλάσουν έναν νέο κόσμο με καλύτερες προοπτικές και οξυδερκείς παραμέτρους.

Η εκπαίδευση οφείλει να παρέχει στα νέα παιδία ευκαιρίες αισθητικής, καλλιτεχνικής, επιστημονικής και πολιτιστικής αγωγής για να ανακαλύψουν τον κόσμο και να πειραματιστούν. Όμως αυτό δεν επιτυγχάνεται πλήρως, αφού στα σχολεία έχουν μειωθεί οι περίοδοι διδασκαλίας της μουσικής, της τέχνης και της γυμναστικής. Θα ήταν καλό, αν υπήρχε μια πιο θετική αντίληψη γι' αυτά τα μαθήματα, αλλά ταυτόχρονα να προωθούνται οι μαθητές σε καλλιτεχνικές εκδήλωσης και διαγωνισμούς. Η νέα γενιά, έτσι, θα αποκτήσει δεξιότητες κριτικής σκέψης και πνευματικής ανεξαρτησίας. Ο άνθρωπος θα σταματήσει να γίνεται το πιόνι του συστήματος και θα παίρνει αποφασιστικά τις δικές του αποφάσεις. Συνεπώς, οι νέοι θα είναι έτοιμοι να δημιουργήσουν και να κτίσουν ένα καλύτερο μέλλον και για την Ευρώπη, αλλά και για όλο τον κόσμο.

Ακόμη, ένας βασικός πυλώνας που έχει τεθεί από την Ε.Ε. στη σύγχρονη εκπαίδευση είναι η ανάπτυξη του αισθήματος της αλληλεγγύης και της κατανόησης μεταξύ των ανθρώπων. Θα πρέπει οι αυριανοί πολίτες της Ευρώπης να μη διαπνέονται από αισθήματα ρατσισμού, ξενοφοβίας, σοβινισμού, μισαλλοδοξίας και προκαταλήψεων που ταλανίζουν τον άνθρωπο του εικοστού αιώνα. Τα

σχολεία, λοιπόν, μέσα από τους ομίλους και τα μαθητικά συνέδρια μπορούν να μάθουν στους νέους να αγωνίζονται με αξιοπρέπεια και ευγενή άμιλλα. Επομένως, η αποδοχή της διαφορετικότητας, ο αλληλοσεβασμός και η συνεργασία θα στηρίξουν την ανθρώπινη ανάπτυξη, την αμοιβαία κατανόηση μεταξύ των λαών καθώς και την ανανέωση της δημοκρατίας στην πράξη. Επιπλέον, η γνωριμία και η ευαισθητοποίηση των μαθητών για τις ευάλωτες ή διαφορετικές ομάδες συνανθρώπων μας, θα οδηγήσει σ' έναν κόσμο πιο ανθρώπινο.

Μπορεί η ενωμένη Ευρώπη να αντιμετωπίζει δυσκολίες, όμως ο σύγχρονος άνθρωπος, η νέα γενιά θα ξεπεράσει τα εμπόδια και θα την οδηγήσει ψηλά. Όμως για να το πετύχουμε αυτό πρέπει, όπως είπε και ο Τάσος Λειβαδίτης, να γίνουμε άνθρωποι. «Αν θέλεις να λέγεσαι άνθρωπος, δε θα πάψεις ποτέ να αγωνίζεσαι για την ειρήνη και για το δίκιο».

Κλείνουμε με την ελπίδα, λοιπόν, πως εσείς, ως Πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, θα συνεργαστείτε μαζί μας για τη διατήρηση μιας ενωμένης Ευρώπης σε όλες τις ποικιλομορφίες. Αναμένουμε τη θετική σας ανταπόκριση για ένα καλύτερο αύριο.

Ευχαριστούμε για τον χρόνο που μας αφιερώσατε.

Με εκτίμηση,

Το Κεντρικό Μαθητικό Συμβούλιο του Λυκείου μας.

Γεωργία Παπαμιχαήλ Β1.1

Ποίηση στη Μνήμη Κώστα Μόντη

Μια Ιθάκη
Η γη που λαχταράμε μακρινή.
Μια Ιθάκη.
Ο ουρανός που αντικρύζουμε ίδιος με τον ουρανό που αντίκρυσε ο Οδυσσέας.
Κοιτάζοντας τον ορίζοντα
και τη σελήνη που χρυσαφίζει στο πέλαγος
βλέπουμε τα όνειρα και τους έρωτες του κάθε ανθρώπου,
που νικά Λαιστρυγόνες και Κύκλωπες
για μια Ιθάκη,
μια Πηνελόπη που ονειρευόταν
χρόνια και χρόνια ο κάθε Οδυσσέας.

Τιμή στον άγνωστο στρατιώτη
Ένα γαρύφαλλο στον ασπρισμένο τάφο
δεν είναι αρκετό
ένα φιλί, στο σωριασμένο χώμα
είναι λίγο
για σας που πέσατε
χωρίς φόβο αγωνιστήκατε
για το πολυτιμότερο αγαθό
Λευτεριά, Λευτεριά ...

Πενταδάκτυλε
Σε βλέπω, Πενταδάκτυλε,
πέρα ν' αναστενάζεις
απ' της σκλαβιάς σου το ζυγό
μα κάτω δεν τα βάζεις,
Βάρβαροι σε πατήσανε
πλήγωσαν το κορμί σου
μα εμείς ποτέ δε σε ξεχάσαμε
ζούμε στη θύμηση σου,
πόσους κουρσάρους γνώρισες
και πόσες καταιγίδες,
κράτα γερά, κράτα καλά
και της ψυχής μας την οργή ακόμα δεν την είδες.
Στα φρούρια, στους πύργους σου
θα γίνει χοροστάσι,
με κορυφαία τη λευτεριά
χαράς χορός, γιορτάσι.
Σε βλέπω, Πενταδάκτυλε...

Δε σε ξεχνώ
Εσύ μαζί με τόσους άλλους
έδωσες το αίμα σου
με τόλμη και χαμόγελο πάντα μπροστά
το εβδομήντα τέσσερα

Δεν ξεχνώ το γλυκό χαμόγελο
το αίμα σου το άλικο
τον αγώνα για τη λευτεριά
το εβδομήντα τέσσερα

Σε θυμάμαι από μικρό παιδί
σε θυμάμαι μέσα από βιβλία
γιατί έδωσες το αίμα σου...
γιατί είμαι αίμα απ' το αίμα σου

Κυριάκος Δημητρίου Γ5

ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ

Γεννήθηκε και πετάχτηκε,
μες 'του βουνού τα λαγκάδια,
τρύπια ήταν τα πόδια του,
και η καρδιά του άδεια.

Βρέθηκε και πάρθηκε,
από βοσκό μεγάλο,
κι' αυτός πήρε την απόφαση,
για να τον δώσει σ' άλλο.

Σιγά-σιγά μεγάλωσε,
έγινε παλικάρι,
και μετά από επεισόδια πολλά,
έγινε της Θήβας το καμάρι.

Σε σταυροδρόμι ήτανε,
εκεί άρχισαν όλα,
αφού είχε σκοτώσει τον πατέρα του,
χωρίς δισταγμό, αλλά με φόρα.

Ο Κρέοντας τον έφερε,
που ήταν της Ιοκάστης αδελφός
ήταν γέρος και λιγνός
και του Οιδίποδα γαμπρός.

Ο Τειρεσίας που ήταν τυφλός στα μάτια
ήρθε και διαμάχησαν,
στου ανάκτορου την πόρτα,
ο Οιδίποδας με τον τυφλό κάνοντας την καρδιά του πέτρα.

Τον έδιωξε τον πάτησε,
μα τώρα ο Οιδίποδας,
το τι τον περιμένει,
ένας θεός μονάχα ξέρει.
Για τα βάσανα που θα 'ρθουν,
που τώρα πια δεν αργούν.

Περνάει ο καιρός
και οι χρησμοί μεγάλοι
που ήτανε γραφτό να εκπληρωθούν,
από αυτό το παλικάρι.

Όταν αυτός το αντιλήφθηκε,
πως μάνα γυναίκα του ήταν
εκεί ήταν που ο Οιδίποδας,
Τα ΄ χει βάλει με τη μοίρα.

Άδικη ζωή γι' αυτόν,
πως η μοίρα του τα' χε φέρει
αφού όταν τσακώθηκε με τον τυφλό,
ήταν χαμένος από χέρι.

Προχωρώντας στο επεισόδιο,
το τέταρτο στη σειρά,
εδώ είναι που ο Οιδίποδας,
που τρέμει για τα καλά.

Άρχισε να συνειδητοποιεί,
για το τι πραγματικά συμβαίνει
τώρα που ο φόβος και η αγωνία
σαν σουβλιά στην καρδιά του μπαίνει.

Οι χρησμοί έχουν πια εκπληρωθεί
και κανείς δεν το διαψεύδει,
είναι τώρα που ο Οιδίποδας,
άρχισε να καταλαβαίνει.

Το τέλος είναι πια κοντά
και η κορύφωση πλησιάζει,
γι' αυτό και ο Οιδίποδας
θα πάψει να πλατειάζει.

Όταν φως πια δεν θα ξαναδεί,
μήτε μέρα να ξημερώνει
χωρίς μάτια θα ντυθεί
και το σκότος θα τον λιώνει.

Έχει η τραγωδία πια τελειωθεί
κι' ένας ακόμα να αναφερθεί,
αυτός που είχε πετάξει το παιδί,
ήταν αυτός που προκάλεσε την ταραχή.

Ανδρέας Μιλτιάδους Β2.2



Οιδίποδας και Ιοκάστη

Ραφαέλλα Κωνσταντίνου του Μάριου Β2.1

Globalisation

Globalisation is the natural sharing of culture, civilization and arts, communication, studies and employment, which formerly used to be the product of only one country. Globalisation is sharing same aspects of Life keeping your own identity.

Globalisation brings qualities in different areas that affect us. The education is well-developed with the help of globalisation such as foreign languages. The borders of countries open up and people travel, meet and communicate. Previously most people did not have the ability to communicate with people from different countries and listen to different languages. Now, through our education we have the opportunity to learn to speak in different languages for better communication with the outside world.

Through globalisation people learn new recipes, traditions and many other aspects of life which we sometimes adopt in order to make our life better and easier. We learn to eat, prepare and most of all appreciate traditional foods from other countries and have the opportunity to choose between a vast variety of options in order to find what we like.

Trade has developed tremendously and people nowadays have the opportunity to get ingredients which are local to other countries and in the past could not be provided in our countries.

It is a fact however, that Globalisation besides advantages also has disadvantages. Human, animals and plant diseases can spread more quickly through globalisation. Deadly diseases such as AIDS or other contagious diseases can spread at a very fast pace via travellers as communication and personal contact are much easier nowadays.

Another disadvantage of globalization is that small-scale industries are disappearing. These are usually family businesses which are indigenous to a particular place; they are facing the threat of extinction as they do not have the resources or the power that the multinational companies have. As a result, these small industries are unable to compete with bigger companies which invade countries on a universal scale and easily go out of business. An example is the bamboo furniture making home businesses in India. They work out of their homes using bamboo, while large companies sell cheap plastic furniture and as a result their home business faces extinction.

All in all, globalisation has both advantages and disadvantages and in my opinion it is quite necessary nowadays to appreciate the positive aspects and to try and find ways to minimise the disadvantages. After all, it is in the nature of the Universe to have a balance in everything; why not globalisation?

Georgiou Elisavet Elena B1.1

No way!

You will never believe what happened to me a couple of years ago. I was doing an excavation and I suddenly found a skeleton. «No way!», I yelled and the others stopped what they were doing and approached me. As archaeologists we were, we felt on cloud 9, because we were digging at the area where it was believed that the Great Alexander was buried. We were all surprised and mesmerised by the glad atmosphere. We called the anthropologists to investigate the skeleton. «I saw the writing on the wall», I said and the others agreed.

Anthropologists were punctual. While they were examining the dead person, I was nervous and thought about what it was going to be next. For once I thought that my team and I were going to be famous on account of finding out the body of the Great Alexander. I was feeling great and proud, as well.

We arranged to celebrate that fact, so we started leaving from tomb. I stayed for a while to admire it. I approached the tomb and stared at it. Out of the blue, a dog came. I got panicked because the dog could take the bones, but it did not. I got nearby the bones and I saw them better. Then I realised that they were fake. «No way!», I cried out and felt upset.

Two minutes after, all of my colleagues were appeared in front of me. «I suppose I didn't get your number», I said. Obviously, I was irritated and felt sorrow, because I believed that my dream came true!

Katerina Papaioannou B1.1

Music in my life

Music was in my life long before I learned to distinguish different styles and genres, knew about the work of great compasers and musicians. I believe music has the ability to convey all sorts of emotion. The musical images that music and songs create are amazing. There is no better way to express my self than though song.

Music unquestionably affects my emotions.I tend to listen to music that reflects my mood. When I am sad I listen to slower, moving songs. When I am angry I listen to dark music with heavy guitar ,drums and vocals that reflect my level of anger. For example the few moments I get of peace is when i listen to the lyrics of Sia's song 'Bird set free'.

Someone once remarked, "The more you listen, the more you have". Listening to instrumental music challenge me to tell a story about what I hear. In the same sense when I play a musical instrument I have the ability to tell a story without words. They both make my brain exercise my creativity but also my intellect. Music is the key to creativity.

The best way I express myself is by music. Music helps me express my self with ease. I am able to express the intent of my heart through music which ordinarily not possible for me to either do in words or letters. As Victor Hugo said "Music expresses that which cannot be put into words and that which cannot remain silent". When words and letters failed the best option for me is music.

As far as I am concerned music isn't just listening to rhythm or lyrics is a way of life. Music is the key to creativity and also the best way I express not only my emotions but my heart. To sum up, my life without music and melodies will be totally empty.

Rafaelia Christou B2.3

Prank War

Flora was standing by her locker, feeling completely and utterly paranoid. Her day just kept getting worse and worse. It was a normal Monday morning when she woke up, completely oblivious to the events that would take place today. The sky was clear, the sun was shining and the birds were chirping. Basically everything looked 'normal'.

She woke up and after getting dressed and wolfing down her breakfast, she skipped outside. With her backpack on her shoulder she began the twenty minute walk to school. She fished her phone and earphone set out and started listening to some music. Gradually her thoughts drifted off to two weeks prior.

She and her friend Nathan had started a prank war several months back and they were currently tied. She had caught up with him two weeks ago when she pulled one of her best pranks yet. It was one of her proudest moments.

She had put a booby trap in his locker. As soon as he opened it, egg yolk splashed all over his face and hair and following suit, flour was thrown on him by 'yours truly'. She had even made sure to place the booby trap high so it wouldn't just hit his face. He had spent the entire first period trying to get it all off but quit when he realized he couldn't get it out of his hair. Naturally, he walked around school the whole day with egg yolk and flour on his hair, while being laughed at by the whole school.

Needless to say, he was not happy. Furious would be a more accurate term. He hadn't spoken to her for a whole week. After that, he cooled down and everything went back to normal. Flora had been waiting for retaliation. Oddly nothing had happened. It was as if he had completely forgotten the prank she had pulled on him.

Undoubtedly, she was highly suspicious. But after a week of nothing, she became paranoid. Every little movement or sound would set her off to panic as if he was right there ready to yell "Gotcha!" It had kind of become their signature catchphrase.

All of a sudden, it started raining. She was just 10 minutes away from school when the first droplet of water landed on her. Within a minute it was pouring. She sped up, scowling at the weather and mentally face palming herself for not bringing a jacket with her that morning. Eventually, frustrated to her limits, she ran the rest of the way.

As soon as she arrived at high-school she made a beeline for her locker. With every step closer it seemed as if every eyeball was glued to her. Everyone kept staring at her as if waiting for something. Or someone. Nathan. She looked around but didn't spot him anywhere so she assumed it was clear.

Now, standing in front of her locker she threw a glance around. Everyone was still looking at her, waiting, eerily quiet. I suppose she had looked a bit like a madwoman, the way she ran inside, completely soaked with water. But still, shouldn't they have been over it by now?

Suspicious, she opened her locker very slowly. And then, nothing happened. No explosion, no paint all over her face, no nothing. Frustrated once again for feeling so paranoid she took what she needed and slammed it shut.

Instantly, as if on cue (which it probably was), a bucket and all of its contents landed on her head. A disgusting smell filled her nose and without the slightest hesitation she threw the bucket down. She was now covered in what she assumed was animal faces. She opened her eyes and saw a note that said:

Nathan: 5 - Flora: 4

She took a deep breath, trying not to gag and put a 'damsel in distress' kind of face on. She knew he hated it when she would keep her calm and not burst and curse at him. She knew he hated it when she wasn't completely furious at him, as she should have been. Like, for example when she used sarcasm.

Finally with fake distraught, knowing he was somewhere around listening, she smiled sweetly and exclaimed.

"Oh no! Here we go again! Another one of Nathan's silly practical jokes"!

Anna Barbara Katsantoni B1.1

THE FROG INCIDENT

I was walking towards the bus stop on a Monday morning. Everything seemed normal. The sun's rays were slipping through the narrowly packed trees in the park and there was a faint smell of rain in the air. It was a bit chilly but I was thankfully wearing a sweater on top of my uniform.

As I reached the bus stop the usual suspects greeted me. Alex, Sandra, Viax and Nathan. Nathan was unusually quiet today but I made nothing of it. We finally reached school and I was about to say something to Alex when I noticed that Nathan was gone. Something was definitely off today.

We arrived to our Biology class and what greeted us made us gape and our mouths almost reached the floor. 'What's going on here?' the teacher entered with a shriek. The class was filled with hundreds of frogs. The frogs which we were supposed to dissect today. The teacher was screaming while the frogs were hopping all over the biology instruments and counters. I tried to hold in my laughter but failed miserably. 'Oh no!' I exclaimed in between my laughter 'Another one of Nathan's practical jokes'!

Margarita Kyriakou B1.1

The Important of Music in our Life

Music plays an integral and essential role in our life. It always gives and never takes without having any boundaries and guidelines to follow. Music has a therapeutic effect on human life. It is also the key to creativity while being especially beneficial as part of the learning process, in developing both the academic aspect as well as essential skills.

Its therapeutic results play a key role in the life of people. In most cases, doctors and therapists normally recommend soft music for their patients. This is because the effect of music as rhythm and melody on the mind and the feelings affect the whole system of a sick person, helping with the healing and faster recovery; it gives revival of hope of living, joy for existence and happiness in the mind of the sick person making it easy for him or her to respond positively to any treatment.

Furthermore, music helps us to boost our creativity. Listening to music challenges one to listen and make up a story about what one hears. In the same sense, playing a musical instrument gives you the ability to narrate a story without words. Both require maximum right brain usage which not only does it exercise one's creativity but also one's intellect. The strength of all the Arts, including writing, painting, dance and theatre can create a similar effect.

Last but not least, music has many benefits to learning. Besides the obvious, music teaches us self-discipline and time management skills, which are very useful for further life as they are essential for employment opportunities. When you study an instrument on a regular basis you work on concrete ideas and take small steps to achieve larger goals. This way of thinking, sets your brain to function differently, enabling to approach learning from a new scope.

Taking everything into consideration, since music influences such a big part of our lives without us even realizing how much it can benefit our brain and soul, it could be useful to consider the ways in which it may help improve the quality of our lives.

Anastasiou Antonia C4



Εικαστική Προσέγγιση στο μάθημα των Γαλλικών.

Γερμανού Φλωρεντία Α 4.1
Ηλία Μαρία-Λουΐζα Α 4.1
Αλκιβιάδη Μαρίτα Α 4.2
Παντελή Λουκία Α 2.2
Μουαΐμη Μαρία Α 2.2

La Reine des cœurs

Mon personnage de B.D. que j'aime c'est la "Reine des cœurs".
Elle est méchante et malpolie.
Elle a une grosse tête et elle a les cheveux roux.
La Reine des cœurs est très petite et elle a les yeux noirs.

Gregoria Christofi A2.1



Paris



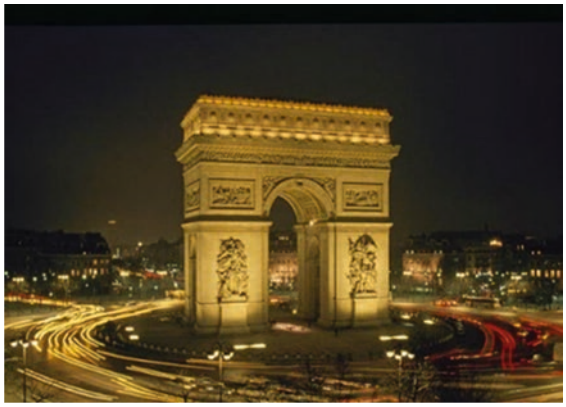
La Tour Eiffel: La tour Eiffel est devenue le symbole de la capital française construite par Gustave Eiffel est le monument payant le plus visité au monde. D'une hauteur de 312 mètres, elle est restée le monument le plus élevé du monde. La tour est située à Paris, à l'extrémité nord-ouest du parc du champ-de Mars en bordure de la Seine. La tour Eiffel est inscrite aux monuments historiques



Le musée du Louvre : Le musée du Louvre se trouve au centre de Paris. C'est un musée d'art et d'antiquités. Il est le plus grand des musées d'art du monde. Ce musée se signale par la pyramide de verre. Le musée du Louvre est le musée le plus visité au monde. Dans le Louvre on peut trouver pièces les plus célèbres comme "La Joconde" "La Venus de Milo" et "La Victoire de Samothrace".



Monuments de Paris
Notre Dame de Paris: Cathédrale de l'archidiocèse de Paris, c'est l'édifice religieux le plus touristique de France. Situé en plein cœur de l'ile de la Cite, elle est au centre historique de la ville. La cathédrale est depuis sa construction un des monuments les plus emblématiques de Paris. Notre Dame de Paris est un monument architectural très imposant dont les caractéristiques majeures sont: 130 mètres de long, 48 mètres de largeur, 69 mètres de haut. Aujourd'hui, Notre Dame est visitée par des millions de touristes.



Arc de Triomphe: L'arc de Triomphe se trouve dans le huitième arrondissement de Paris, sur la place de l'Etoile. Construit de 1806 à 1836 a l'initiative de Napoléon, l'Arc domine l'axe historique parisien qui relie en ligne droite la Défense au Louvre. Avec ses cinquante mètres de hauteur, il est le plus grand arc au monde. La tombe du soldat inconnu se trouve sous l'arche principale.



Place de la Concorde: La place de la Concorde marque le début de l'avenue des Champs-Elysées. Elle a été aménagée au xviii ème siècle avec un style classique. On peut y voir un obélisque et une fontaine, dessinée par Jacques Hittorff. Elle s'appelait auparavant place Louis xv, alors qu'une statue de la voie à cheval y trônait. Pendant la Révolution, On y installa la guillotine, ou furent notamment exécutés Louis xvi et Marie–Antoinette.

Andria Papastavrou A1.1
Source: Internet

Εκδήλωση εορτασμού
20 χρόνων λειτουργίας του Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα

Στις 3-5-2017 το Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα, γιόρτασε τα 20 χρόνια λειτουργίας και δημιουργικής πορείας του στα εκπαιδευτικά και πολιτιστικά δρώμενα του τόπου μας. Η Διεύθυνση, ο Καθηγητικός Σύλλογος και οι μαθητές καλωσόρισαν το πλήθος των προσκεκλημένων, γεμάτοι χαρά, γιατί η παρουσία τους δεν αποτελούσε μόνο άπλετη ηθική ενίσχυση στο έργο του Σχολείου, αλλά ξύπνησε μνήμες ανεξίτηλες, ξαναζωντάνεψε μορφές και ξαναέσμιξε τις γενιές σ΄ ένα συναπάντημα περήφανων ανθρώπων, που βίωσαν την εικοσάχρονη επιτυχημένη πορεία του Σχολείου μας...

Η εκδήλωση άρχισε με τον Ύμνο του Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα, μια σύνθεση του μουσικού Σπύρου Σπύρου.

Ακολούθησε προσευχή τρισάγιο για όλους όσους φοίτησαν, εργάστηκαν, υπηρέτησαν, τίμησαν το Σχολείο είτε ως μαθητές, είτε ως δάσκαλοι, είτε ως φορείς στήριξης του έργου του Σχολείου και δε βρίσκονται πια ανάμεσά μας.

Ο διευθυντής του Σχολείου κ. Αδάμος Σεργίου καλωσόρισε τους προσκεκλημένους και οι μνήμες άρχισαν να ξαναζωντανεύουν μέσα από τους χαιρετισμούς του πρώτου Διευθυντή, του πρώτου προέδρου του Κ.Μ.Σ, των προέδρων Σχολικής Εφορείας και Συνδέσμου Γονέων.

Η εκδήλωση διανθίστηκε με πλούσιο καλλιτεχνικό πρόγραμμα, στο οποίο συμμετείχαν μαθητές, καθηγητές και απόφοιτοι του Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα.


Μιχάλης Λοϊζίδης Ε.Μ.Ε.


Ειρήνη Χατζηλουκά
θυγατέρα Λουκά Χατζηλουκά, Α΄ Προέδρου Σχολικής Εφορείας 9/95-1/96


Κώστας Κατσώνης
Εκπρόσωπος Α΄ Καθ. Συλλόγου 96-97


Αδάμος Σεργίου
Διευθυντής Λυκ. Κοκκινοχωρίων 16-17


Λουκάς Χρίστου
Διευθυντής Λυκ. Κοκκινοχωρίων 96-97


Μιχάλης Χατζηγιώρκας
Πρόεδρος Σχολικής Εφορείας


Νίκος Κουρρής Τέως
Πρόεδρος Σχολικής Εφορείας


Φώτος Χαραλάμπους
Πρόεδρος Σχολικής Εφορείας 96-02


Παναγιώτης Χατζηαθανασίου
Πρόεδρος Σ.Γ. 15-17


Κυριάκος Τσιαρτής
Πρόεδρος Σ.Γ. 96-97


Πρόεδρος Ο.Ε.Λ.Μ.Ε.Κ.
Δημήτρης Ταλιαδώρος


Κατερίνα Στρατή
Β.Δ. 16-17


Χρύσω Αδάμου
Β.Δ. 16-17


Άντρη Μοδέστου
Καθηγήτρια 16-17


Ιάκωβος Κουμής
Πρόεδρος Κ.Μ.Σ. 96-97





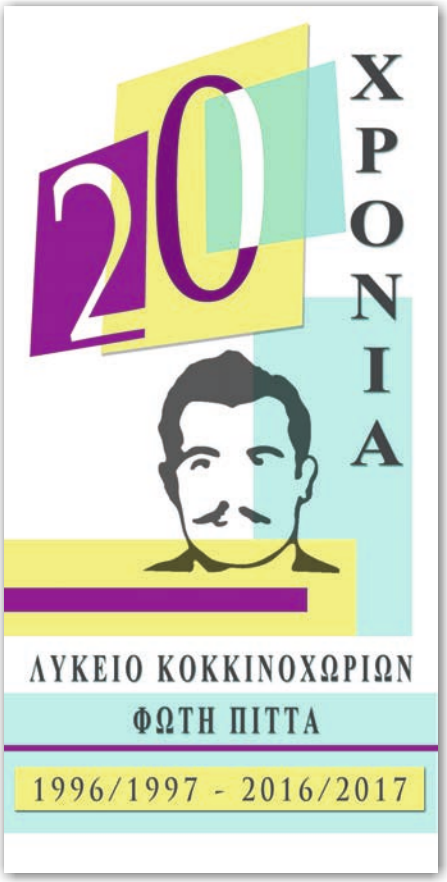


Οι Διευθυντές του Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα







































Στιγμιότυπα από την εκδήλωση για τα 20χρονα





Μια εικοσαετία ίσως να μη φαίνεται ικανό χρονικό διάστημα για απολογισμό ή για ανάγκη έκδοσης Λευκώματος. Στην περίπτωση, όμως, ενός σχολείου, ιδιαίτερα του Λυκείου μας, η πάροδος είκοσι ετών σημαίνει παρέλευση ολόκληρης γενιάς, καθώς τα παιδιά που φοίτησαν στο Σχολείο μας το 1996-97 συμπληρώνουν την τέταρτη δεκαετία της ζωής τους.

Το Λεύκωμα αυτό είναι αφιερωμένο σε όλους τους μαθητές/τριες, οι οποίοι ένιωσαν σε αυτό το Σχολείο τα πρώτα χτυποκάρδια της νιότης τους, στους δασκάλους που το αγάπησαν και το υπηρέτησαν πιστά, γράφοντας μαζί με τους μαθητές/τριες τους την εικοσαετή πορεία του. Ακόμα, το Λεύκωμα αυτό αφιερώνεται σε όλους όσοι πόνεσαν το Σχολείο, το στήριξαν υλικά και ηθικά, άφησαν το στίγμα τους και κατέθεσαν την ψυχή τους.

Επιτροπή Εκδόσεων

Τσιμεντογραφία

1ο Παγκύπριο Βραβείο

Αφορμή για να ασχοληθούμε με την τσιμεντογραφία αποτέλεσε ένα σεμινάριο στο Μουσείο Ζαμπέλα, το οποίο είχε ως σκοπό του να μεταδώσει την τέχνη της τσιμεντογραφίας σε νεότερους καλλιτέχνες. Ο πρώτος στην Κύπρο που εφάρμοσε την τέχνη αυτή ήταν ο Κύπριος Καλλιτέχνης, Χριστόφορος Σάββα(1924-1968). Μετά τον θάνατο του Χριστόφορου, συνέχισε και πειραματίστηκε με την τέχνη αυτή ο πολύ καλός του φίλος Κώστας Οικονόμου. Η εμπειρία αυτή αποτέλεσε καθήκον και υποχρέωση, οι καινούργιες γνώσεις να μεταλαμπαδευτούν στις ακόμα νεότερες γενεές, στους μαθητές!

Ο κάθε λαός έχει το δικό του πολιτισμό, τόσο διαφορετικό και τόσο όμοιο. Στο διάβα του δρόμου, οι λαοί ενώνουν τους πολιτισμούς τους. Η μικρή μας πατρίδα είναι ένα ατράνταχτο παράδειγμα αυτής της ένωσης. Τόσοι κατακτητές που πέρασαν, άφησαν παντού τα σημάδια τους ανεξίτηλα. Πήρε και έδωσε, παίρνει και δίνει.

Αυτό το γεφύρωμα προσπαθήσαμε και εμείς να πετύχουμε, μέσα από τη συνεργασία μας με άλλα σχολεία. Πέντε σχολεία, πέντε πόλεις, πέντε επαρχίες συνεργάζονται και ενώνουν τους πολιτισμούς τους. Δουλεύουν όλοι μαζί, σαν ένα, για το Ένα.

Επιλέξαμε το ειδώλιο ως το κοινό σύμβολο, σύμβολο προσφοράς πολλών πολιτισμών. Την τσιμεντογραφία ως τεχνική για τα ανάγλυφά μας. Έτσι ενώσαμε την αρχαία μορφή με τη σύγχρονη διακόσμηση στο εσωτερικό τους, η οποία σχετίζεται με την περιοχή στην οποία βρίσκεται το κάθε σχολείο.









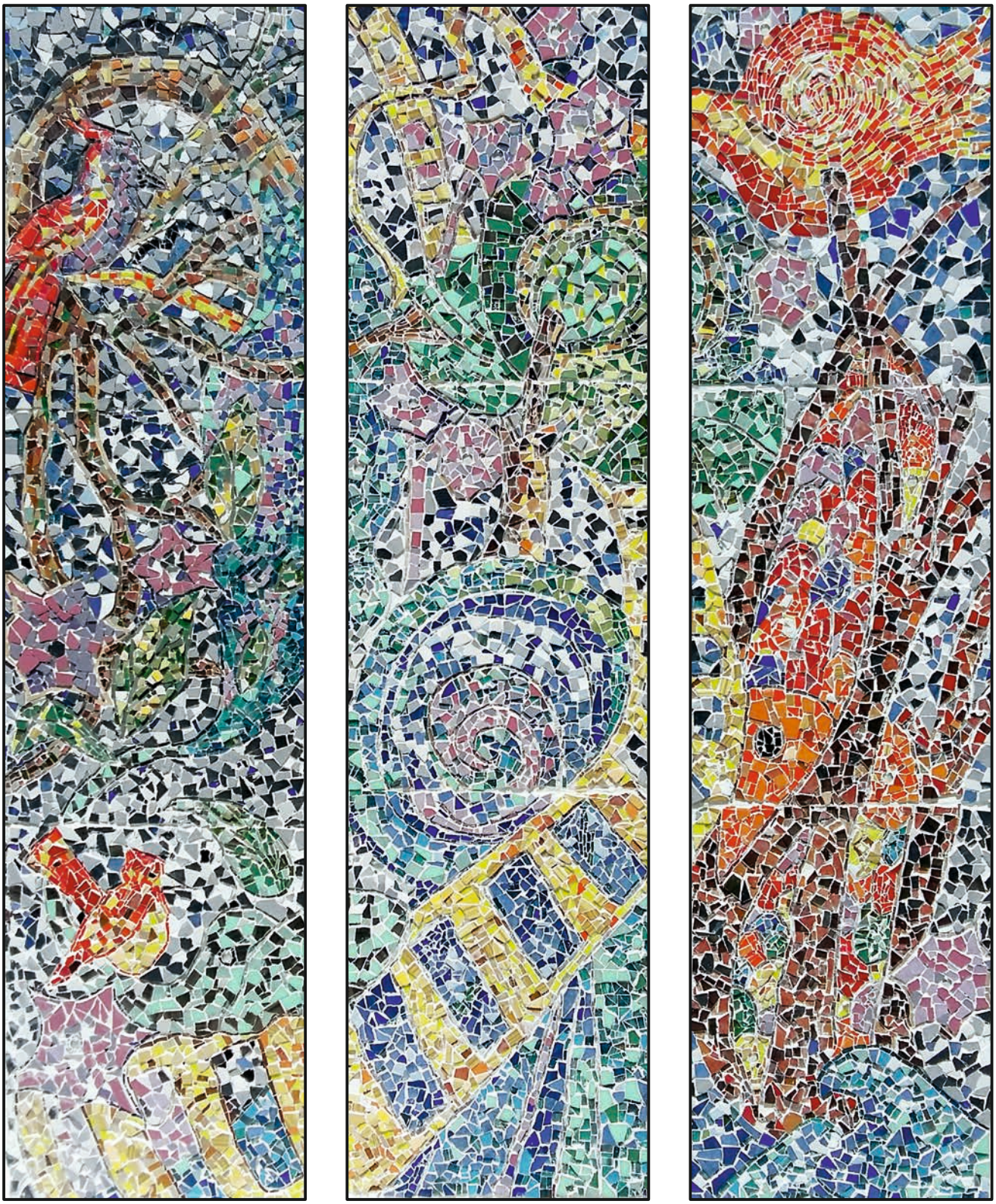


Ψηφιδωτό

«Η Φύση και το Γεφύρωμα των Πολιτισμών»

Η γνωριμία μας με τις ηπείρους έγινε μέσω της φύσης. Οι μαθητές συγκέντρωσαν υλικό από τα 4 υλικά της φύσης από διάφορες ηπείρους και έκαναν σκίτσα. Μέσα από αυτή τη μελέτη διαπίστωσαν πόσο επηρεασμένη είναι η τέχνη και ο πολιτισμός των χωρών από το φυσικό τους περιβάλλον.

Η εργασία συνεχίστηκε φτιάχνοντας μια σύνθεση και με τα 4 στοιχεία τα οποία γεφύρωσαν με σκάλες και κλαδιά. Τη σύνθεση αυτή τη μετέφεραν σε μεγάλες διαστάσεις και την έκαναν ψηφιδωτό.



Ομαδική εργασία από μαθητές της Γ' Λυκείου

6ος ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

«Συνδέοντας ηπείρους, γεφυρώνοντας πολιτισμούς.»





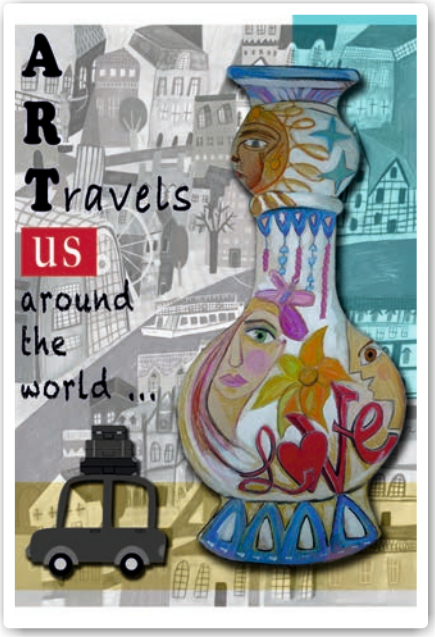




Αφίσα



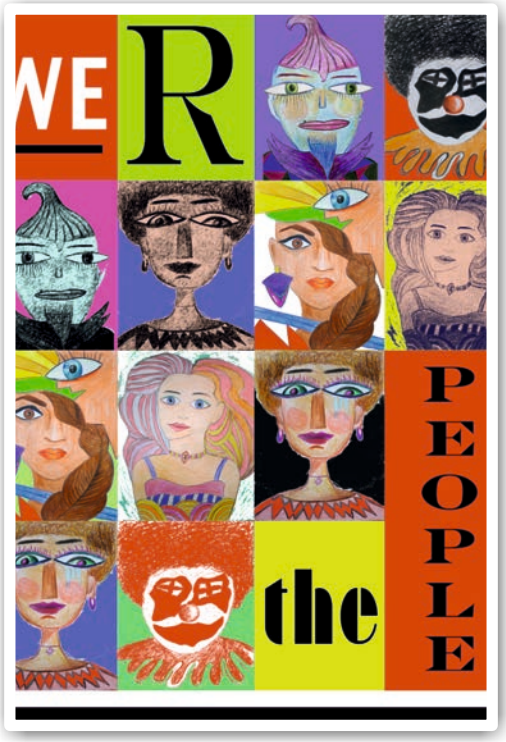
*Ομαδική Εργασία, **Έπαινος***



*Ομαδική Εργασία, **Έπαινος***



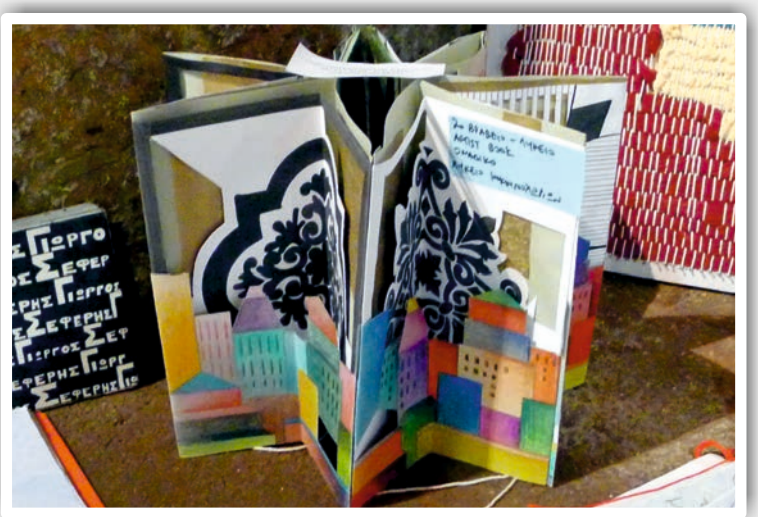
Δήμητρα Σάντη, Χριστίνα Έλληνα, Άντρια Μιχαήλ, Άντρια Παπασταύρου, Έλενα Δημητρίου, Σκεύη Σιάφκου Α1.1



Δέσποινα Καρανικόλα, Ελένη Ηλία, Σάββας Παπαϊωάννου, Κωνσταντίνα Βραχίμη, Βασιλική Γεωργίου Α2.3

Artist Book

2ο Βραβείο



Κωνσταντίνα Ελευθερίου Γ7, Αντρέας Ζησίμου Γ3, Νεόφυτος Μοσχοβίας Γ6

Έπαινος

Μνημιακό έργο



Ομαδική Εργασία Γ' Λυκείου

Εγκατάσταση



Μάρκου Αθανασία Γ5

Ενδυμασία



Γρηγορία Χριστοφή Α2.1

Σταυρόσχημα ειδώλια



Το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, η Διεύθυνση Μέσης Εκπαίδευσης και ο κλάδος των Καθηγητών Τέχνης, θέλοντας να συνεισφέρουν ουσιαστικά στην επιτυχία του Ευρωπαϊκού θεσμού «Πάφος πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης», διοργάνωσε την «Παγκύπρια Εικαστική Δράση Σταυρόσχημα ειδώλια».

Χαρτοκατασκευές

Με στόχο τη σύνδεση της σχολικής μονάδας με την κοινωνία, αναδεικνύοντας παράλληλα τον ρόλο που διαδραματίζει το μάθημα των εικαστικών τεχνών στην καλλιέργεια της κριτικής σκέψης, διοργανώθηκε και φέτος η Παγκύπρια εικαστική δράση «Χαρτοκατασκευές»









Στέφανη Κάρυου Α2.3



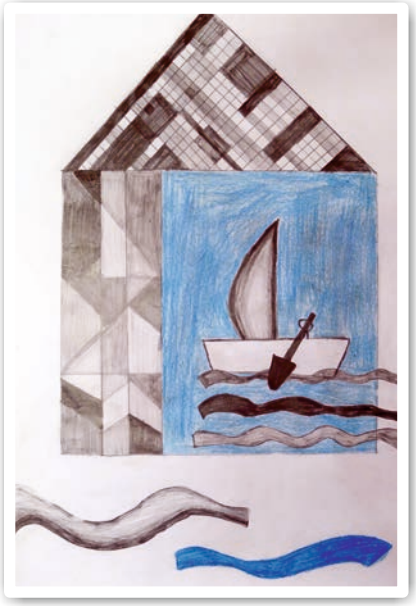
Κωνσταντίνα Βραχίμη Α2.3



Ελένη Ηλία Α2.3



Μιχαήλ Χατζηγιάννης Α2.3



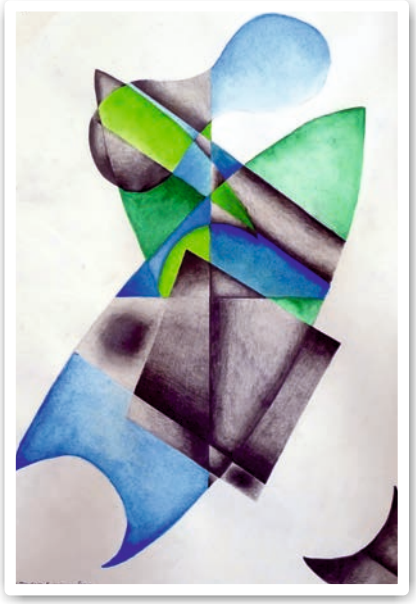
Βασιλική Γεωργίου Α2.3



Θεοδώρα Τσομαλλούρη Α2.3



Μαρία Αντωνίου Α2.3



Κωνσταντίνα Κυριάκου Α2.3



Σοφία Περάτσια Α2.3



Κωνσταντίνα Κυριάκου Α2.3



Δέσποινα Καρανικόλα Α2.3



Χατζηαθανασίου Χρύσω Γ5



Σπανού Κυριακή Γ6



Αντωνίου Άντρη Γ5



Κκολού Μαρία Γ7



Ιωάννα Παντελή Α2.2



Άντρη Ηλία Α3.1



Αντώνης Ευθυμίου Α2.3



Μαρία Γκαμπρίλ Α2.2



Ηλίας Σταυρή Α2.2



Ανδρέου Βασίλης Α2.2



Χατζηαντρέα Κατερίνα Γ1

Διαγωνισμός Αρχιεπισκοπής



Σώζου Γεωργία Γ6

Διαγωνισμός Κεπάκυ Λεμεσός



Σώζου Γεωργία Γ6



Δημητρίου Μαρία Γ1



Κορνηλία Βραχίμη Γ3

Α' Πανελλήνιος και Παγκύπριος Μαθητικός Λογοτεχνικός και Καλλιτεχνικός διαγωνισμός

«Κύπρος Ελλάδα Ιστορία και πολιτισμός, ένα ταξίδι μέσα στον χρόνο»



Νικόλα Ελένη Γ8

Παγκύπριος Διαγωνισμός Αφίσας
θέμα: «Ασφάλεια και Υγεία στην Εργασία»

Για τρίτη συνεχή χρονιά το σχολείο μας λαμβάνει μέρος στον διαγωνισμό αφίσας με θέμα «Ασφάλεια και Υγεία στην Εργασία». Σκοπός του διαγωνισμού είναι οι μαθητές να ευαισθητοποιηθούν και να επιδείξουν μεγαλύτερο ενδιαφέρον για θέματα ασφάλειας και υγείας στην εργασία, στοχεύοντας στην παραγωγή πρωτότυπων έργων που προβάλλουν τον κίνδυνο στην εργασία, όπως τον αντιλαμβάνονται οι ίδιοι. Οι αφίσες που στάλθηκαν από το σχολείο μας είναι οι ακόλουθες:



Σώζου Γεωργία Γ6



Κορνηλία Βραχίμη Γ3



Ανδριάνα Κατσαρού Α3.1



Άντρια Ζαχαρίου Α4.2

Υπεύθυνοι καθηγητές:
Κωστάκης Παντελή - καθηγητής Σχεδιασμού και Τεχνολογίας,
Καρύδια Κατερίνα - καθηγήτρια Γραφικών Τεχνών



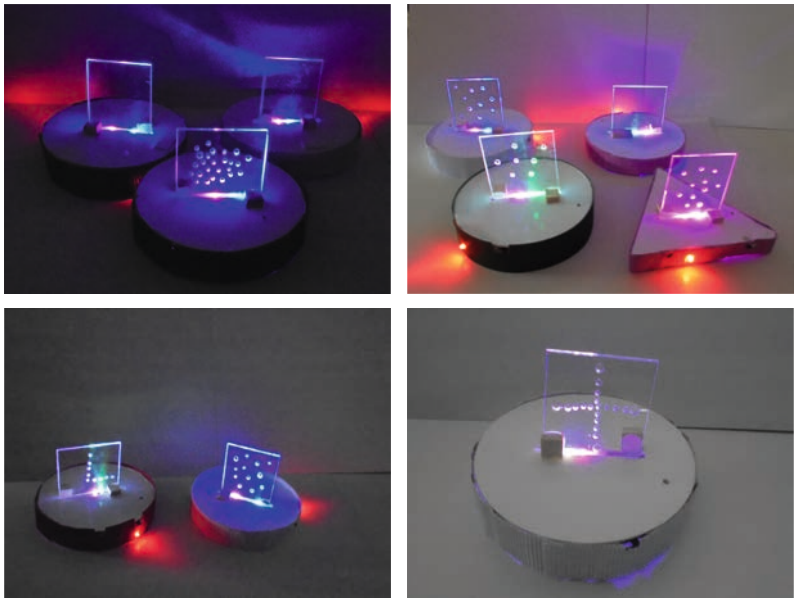
Γεωργίου Ελισάβετ Β2.3
Μπροστινός εναλλάξ φωτισμός σε αυτοκινητάκι. Κατασκευή στον Χρονομέτρη 555



Μαρτής Ανδρέας Β2.3
Φωτιζόμενος διάδρομος αεροδρομίου. Κατασκευή με κύκλωμα PIC-LOGICATOR



Γιαννή Ελένη Β2.2
Με το άνοιγμα του καγκελιού ανάβει αυτόματα φωτισμός έξω από το σπίτι για προκαθορισμένο χρόνο.
Κατασκευή στον Χρονομέτρη 555



Φωτιστικά Α42



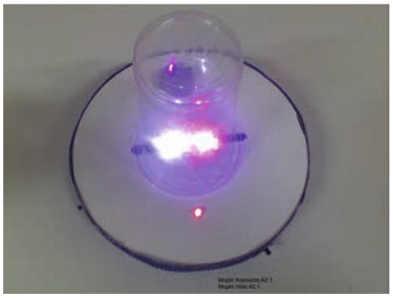
Άντρη Μιχαήλ Α1.1
Δήμητρα Σάντη Α1.1



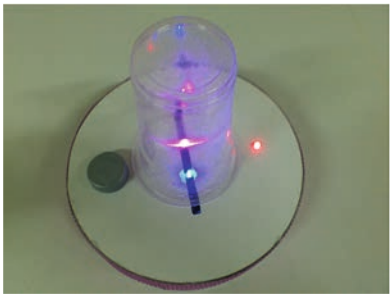
θανάσης Φασουλίδης Α2.2
Κωνσταντίνος Κωνσταντίνου Α2.2



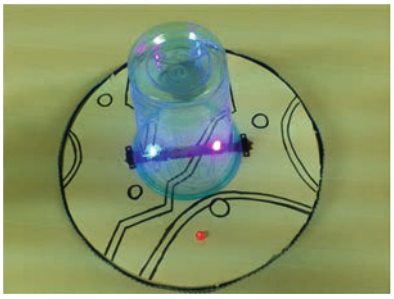
Αντωνία Χρίστου Α2.2
Μαρία Σάντη Α2.2



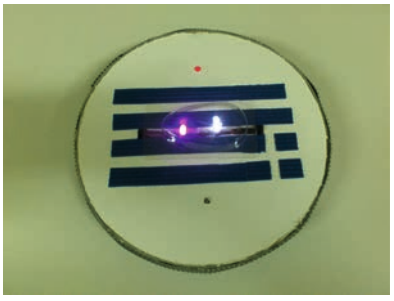
Μαρία Κακούσιη Α2.1
Μαρία Ηλία Α2.1



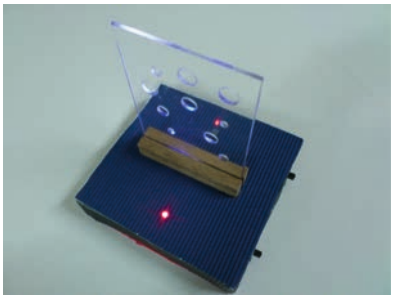
Μαρία Αντωνίου Α2.3
Κωνσταντίνα Κυριάκου Α2.3



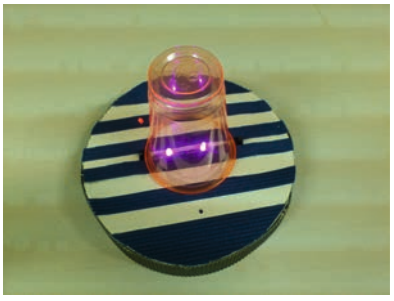
Έλενα Λυσή Α3.2
Κορνηλία Αντωνίου Α3.2



Σταυρούλα Κούρτη Α3.2
Δήμητρα Σταύρου Α3.2



Δημήτρης Κυριάκου Α4.1
Κυριάκος Ριαλάς Α4.1



Παναγιώτης Καΐκκης Α4.1

ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΡΟΜΠΟΤ

ΡΟΜΠΟΤ ΓΙΑ ΑΥΤΙΣΤΙΚΟΥΣ



Ο Kaspar είναι ένα ανθρωποειδές ρομπότ στο μέγεθος ενός παιδιού και έχει σχεδιαστεί με σκοπό να προσφέρει συντροφιά και να βοηθήσει στη βελτίωση της ζωής των παιδιών που πάσχουν από αυτισμό. Τα βοηθά να αναπτύξουν επικοινωνία με το κοινωνικό περιβάλλον και να αλληλεπιδρούν με τον κοινωνικό τους περίγυρο.

Για την εξέλιξη του ρομπότ χρειάστηκε περισσότερο από μια δεκαετία ερευνών από το παγκοσμίου φήμης Adaptive Systems Research Group του Πανεπιστήμιου του Hertfordshire, με επικεφαλής τον καθηγητή της Τεχνητής Νοημοσύνης Kerstin Dautenhahn.

Ο Kaspar μπορεί να:

- Λειτουργήσει ως κοινωνικός μεσολαβητής, βοηθώντας τα παιδιά στην επικοινωνία με ενήλικες και άλλα παιδιά.
- Βοηθήσει τα παιδιά να ανακαλύψουν βασικά συναισθήματα.
- Χρησιμοποιήσει απλοποιημένες εκφράσεις του προσώπου και του σώματος, χειρονομίες, αλλά και την ομιλία για να αλληλεπιδράσει με τα παιδιά και να συμβάλει στο να σπάσει η κοινωνική τους απομόνωση.
- Ανταποκριθεί αυτόνομα στην αφή, με τη χρήση αισθητήρων στα μάγουλα, τα χέρια, το σώμα, τα χέρια και τα πόδια του, για να βοηθήσει τα παιδιά να μάθουν για την κοινωνικά αποδεκτή αλληλεπίδραση διά της αφής.
- Συμμετάσχει σε διάφορα διαδραστικά σενάρια παιχνιδιού για να βοηθήσει τα παιδιά να κατακτήσουν θεμελιώδεις κοινωνικές δεξιότητες, όπως η μίμηση και η συζήτηση με τη σειρά.
- Βοηθήσει δύο παιδιά να αναπτύξουν και να βελτιώσουν τις δεξιότητες συνεργασίας.
- Ενεργοποιήσει τη βιωματική μάθηση με παιχνίδια που σχετίζονται με την προσωπική υγιεινή ή το φαγητό (ο Kaspar μπορεί να κρατήσει μια χτένα, μία οδοντόβουρτσα ή ένα κουτάλι).
- Βοηθήσει τα παιδιά στην οικοδόμηση σχέσεων εμπιστοσύνης με ποικίλες δραστηριότητες, όπως τραγουδώντας ένα τραγούδι από κοινού.



«Αυτό είναι ωραίο, με γαργαλάει», λέει ο Κάσπαρ το ρομπότ στον 4χρονο Φιν, καθώς παίζουν μαζί σε ένα σχολείο για παιδιά με αυτισμό, στο Βόρειο Λονδίνο. Ο Φιν είναι ένα από τα 170 παιδιά με αυτισμό που ο Κάσπαρ βοήθησε τα τελευταία 10 χρόνια σε συνεδρίες που έλαβαν χώρα σε σχολεία και νοσοκομεία. Εάν ο Φιν γίνει σκληρός, ο Κάσπαρ, κλαίει και διαμαρτύρεται: «αυτό με πόνεσε». Ένας ειδικός παρακολουθεί, έτοιμος να ενθαρρύνει το παιδί, να «διορθώσει» τη συμπεριφορά του, γαργαλώντας το πόδι του ρομπότ.

«Προσπαθούμε να διδάξουμε σε ένα μικρό αγόρι πώς να τρώει με τους συνομήλικούς του. Καταβάλλει μεγάλη προσπάθεια λόγω του στρες που νιώθει. Εκείνος πραγματικά απόλαυσε να ταΐζει τον Κάσπαρ, να τον κάνει να τρώει όταν πεινάει, τέτοια πράγματα. Τώρα άρχισε να ενσωματώνεται στην τάξη και να τρώει μαζί με τους συνομήλικούς του. Μια τέτοια εξέλιξη συνιστά μια πολύ σημαντική πρόοδο».

Πολλά παιδιά με αυτισμό δυσκολεύονται να κατανοήσουν τη βασική ανθρώπινη επικοινωνία και τα συναισθήματα. Επομένως, οι σχεδιαστές του Κάσπαρ απέφυγαν να το κάνουν απόλυτα ρεαλιστικό και αντιθέτως, επέλεξαν πιο απλουστευμένες, εύκολες στη διαχείριση λειτουργίες.

«Πολλοί άνθρωποι με αυτισμό προσελκύονται από την τεχνολογία, ειδικά την προβλεψιμότητα που παρέχει, κάτι που σημαίνει ότι μπορεί να αποτελέσει ένα πολύ χρήσιμο μέσο απασχόλησης των παιδιών και των ενηλίκων επίσης», σημείωσε στο πρακτορείο ειδήσεων Ρόιτερς η Κάρολ Πόβεϊ, Διευθύντρια του National Autistic.



ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ - ΡΟΜΠΟΤ



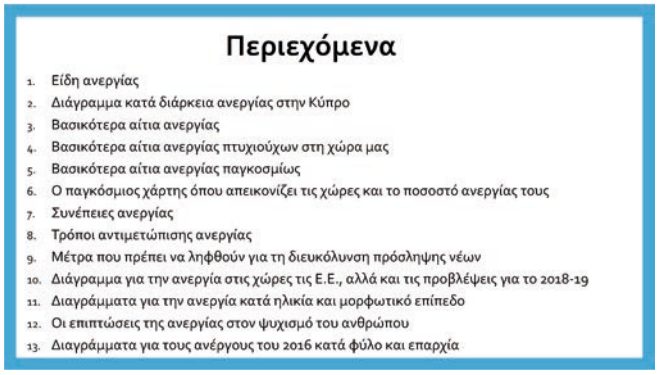


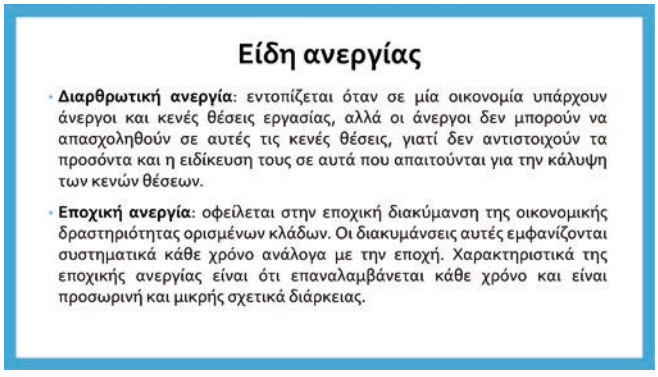
Στους δρόμους του Ντουμπάι θα κάνουν την εμφάνιση τους αστυνομικοί - ρομπότ, οι οποίοι εκτός της βοήθειας που θα προσφέρουν στις "κανονικές" δυνάμεις ασφαλείας, θα αποτελέσουν και τουριστική ατραξιόν.
Στα πλαίσια της έκθεσης GITEX των χωρών του Περσικού κόλπου, παρουσιάστηκε το τελευταίο μοντέλο του ρομπότ, το οποίο θα κάνει περιπολίες και θα μπορεί να χαιρετίσει και να σφίξει το χέρι των ενδιαφερομένων.
Στο ύψος του στήθους του υπάρχει μια οθόνη αφής, μέσω της οποίας μπορούν να γίνουν καταγγελίες για εγκλήματα και να πληρώνονται πρόστιμα για τροχαίες παραβάσεις. Έχει, επίσης, τη δυνατότητα να ανιχνεύει πρόσωπα.
«Σε πρώτη φάση, θα είναι σε τουριστικές περιοχές το 2017 και μέχρι το 2020 ευελπιστούμε να καλύπτουν μεγαλύτερη περιοχή», δήλωσε ο προϊστάμενος Τεχνικής Καινοτομίας της αστυνομίας του Ντουμπάι.

Ο αστυνομικός-ρομπότ της πόλης έκανε την πρώτη του δημόσια εμφάνιση το 2016, μόνο που τότε οι δυνατότητές του ήταν να βοηθάει τους τουρίστες στους δρόμους και στα εμπορικά κέντρα.

Άννα - Μαρία Δημητρίου Β2.2

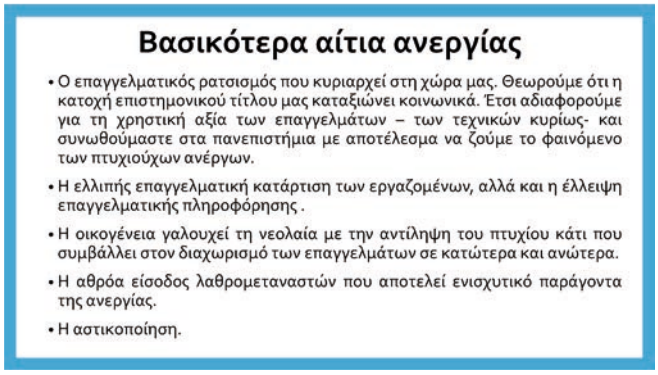












Βασικότερα αίτια ανεργίας πτυχιούχων στην χώρα μας

I. Η υπάρχουσα οικονομική κρίση.

II. Η νοοτροπία της οικογένειας για τα επιστημονικά επαγγέλματα που προσφέρουν κοινωνική αναγνώριση και άνοδο.

III. Οι δύσκολες συνθήκες που επικρατούν στα μη «επιστημονικά» επαγγέλματα.

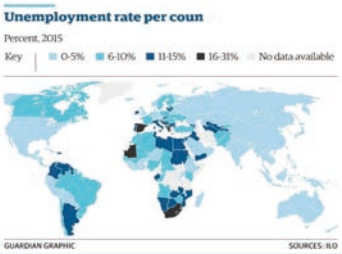
IV. Το εκπαιδευτικό σύστημα υποβαθμίζει τους τεχνικοεπαγγελματικούς κλάδους και τη χειρωνακτική εργασία.

V. Οι επικρατούσες κοινωνικές αντιλήψεις για τα επαγγέλματα και την κοινωνική θέση.

Βασικότερα αίτια ανεργίας παγκοσμίως

- Η έλλειψη επαγγελματικής συνείδησης ορισμένων εργαζόμενων και η αστάθεια τους σε μια εργασία.
- Ο περιορισμός των εργατικών χεριών με σκοπό τη μεγιστοποίηση του κέρδους.
- Ο καταμερισμός της εργασίας και η αυστηρή εξειδίκευση που οδήγησαν στην ανεργία όσους είχαν ελλιπή εκπαίδευση.
- Η ανάπτυξη της τεχνολογίας που έχει ως συνέπεια τη μηχανοποίηση της εργασίας και την αυτοματοποίηση της παραγωγής. Η μηχανή υποκατέστησε τον άνθρωπο με αποτέλεσμα να παραγκωνισθούν πολλά εργατικά χέρια και επαγγέλματα.
- Η έλλειψη ορθού επαγγελματικού προσανατολισμού και η στροφή των νέων σε επαγγέλματα υψηλής μόρφωσης, πράγμα που οδήγησε στον κορεσμό των τομέων αυτών.

Είναι ο παγκόσμιος χάρτης, ο οποίος απεικονίζει τις χώρες και το ποσοστό ανεργίας τους. Με πιο ανοιχτό χρώμα είναι οι χώρες με χαμηλό ποσοστό ανεργίας και με πιο σκούρο μπλε οι χώρες με αυξημένο αριθμό ανέργων.



Συνέπειες ανεργίας

- Αποτελεί **απώλεια εργασίας,** εφόσον οι άνεργοι δεν ανήκουν στο εργατικό δυναμικό. Έτσι καθημερινά όλο και περισσότεροι άνθρωποι καταλήγουν στον δρόμο και η κοινωνία μας μετατρέπεται σε άεργη πολιτεία.
- Επιβαρύνει τον κρατικό προϋπολογισμό λόγω της παροχής των επιδομάτων ανεργίας προς τους ανέργους. Τα χρήματα που θα μπορούσαν για παράδειγμα να δοθούν για επενδύσεις καταλήγουν να ανακυκλώνονται μεταξύ ανέργων – κράτους.
- Οι άνεργοι οδηγούνται καθημερινά στη μιζέρια, στην εξαθλίωση και στην κατάθλιψη με ακόμη πιο τραγικές συνέπειες.
- Οι δημιουργικές τους ικανότητες και τα ταλέντα τους μένουν αναξιοποίητα. Ο φόβος και η ανασφάλεια για το μέλλονωθούν το άτομο να συμμετάσχει σε εργασίες άσχετες με το επίπεδο και τις γνώσεις του.
- Δεν μπορεί να ικανοποιήσει τις στοιχειώδεις ανάγκες του.
- Το άτομο περιθωριοποιείται.

Τρόποι αντιμετώπισης ανεργίας

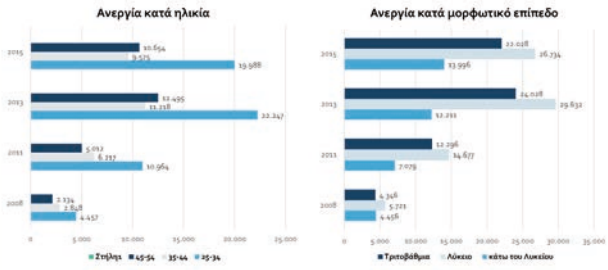
- Να σταματήσει η υποτίμηση των χειρωνακτικών επαγγελμάτων.
- Περιορισμός της χρήσης μηχανών στην παραγωγική διαδικασία.
- Μείωση ωραρίου.
- Η ορθότερη συσχέτιση του εκπαιδευτικού συστήματος με τις ανάγκες της αγοράς εργασίας. Μέσω του έγκαιρου και αποτελεσματικού επαγγελματικού προσανατολισμού θα μπορούσε να αποφευχθεί ο συνωστισμός των νέων σε σχολές και επαγγελματικές επιλογές που έχουν ήδη πληθώρα αποφοίτων και εργαζομένων.

Μέτρα που πρέπει να ληφθούν για τη διευκόλυνση πρόσληψης νέων

1. Απαλλαγή κατά τα πρώτα έτη της πρόσληψης (δυο έτη) από τις εισφορές κοινωνικής ασφάλισης.
2. Πρακτική εξάσκηση των νέων σε επιχειρήσεις με ελάχιστη αμοιβή
3. Ενίσχυση της επιδότησης της απασχόλησης.
4. Θέσπιση ειδικής σύμβασης περιορισμένου χρόνου εργασίας και κατάρτισης.

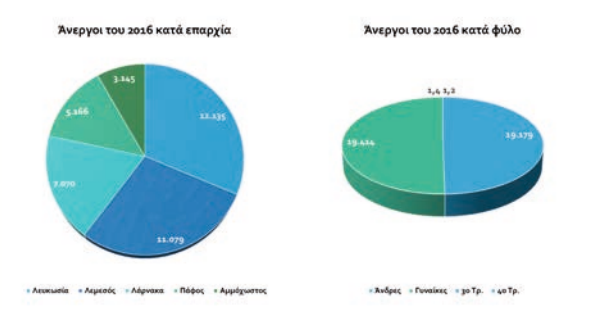
Η ανεργία στις χώρες της Ε.Ε., αλλά και οι προβλέψεις για το 2018-19

	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Αυστρία	5%	4.9%	4.9%	4.9%	4.9%	4.9%
Βουλγαρία	11.6%	11.8%	11.3%	10.9%	10.5%	10.3%
Κύπρος	15.6%	15.3%	14.4%	13.6%	12.9%	12.4
Εσθονία	7.7%	7.5%	7.5%	7.4%	7.3%	7.2%
Γαλλία	9.9%	10%	10%	9.9%	9.7%	9.5%
Ελλάδα	23.6%	24.6%	23%	21.8%	21%	20.3%
Ιταλία	12.5%	12.6%	12.5%	12.3%	12.2%	12.2%
Ισπανία	24.7%	23.6%	22.8%	22.2%	21.8%	21.5%
Γερμανία	5%	4.7%	4.9%	5%	5.2%	5.4%
Πορτογαλία	14.2%	13.1%	12.1%	11.3%	10.7%	10.1%
Ρουμανία	7%	6.8%	6.6%	6.5%	6.4%	6.3%
Ουγγαρία	7.8%	7.7%	7.5%	7.4%	7.3%	7.2%

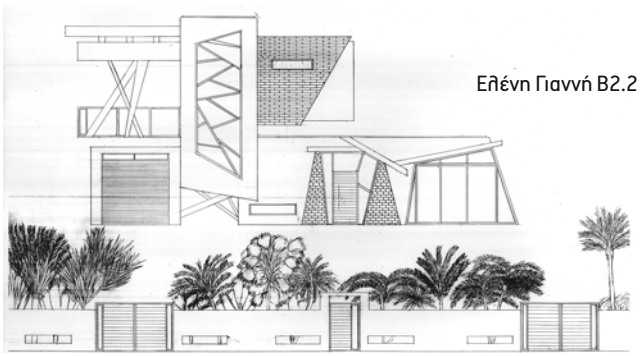


Οι επιπτώσεις της ανεργίας στον ψυχισμό του ανθρώπου

- Στερείται τα οικονομικά αγαθά.
- Χάνει την ταυτότητα του.
- Δεν ξέρει τι να κάνει με τον χρόνο του, με τη ζωή του, με την οικογένεια του και τον εαυτό του.
- Ψάχνει για στηρίγματα επιβίωσης.
- Χάνει την αξιοπρέπειά του.



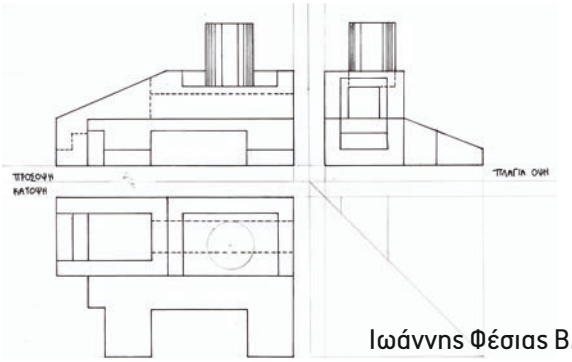
Αρχιτεκτονικό Σχέδιο



Ελένη Γιαννή Β2.2



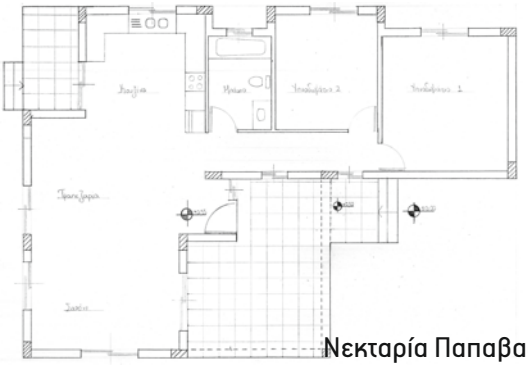
Παπαϊωάννου Άντρεα Β2.3



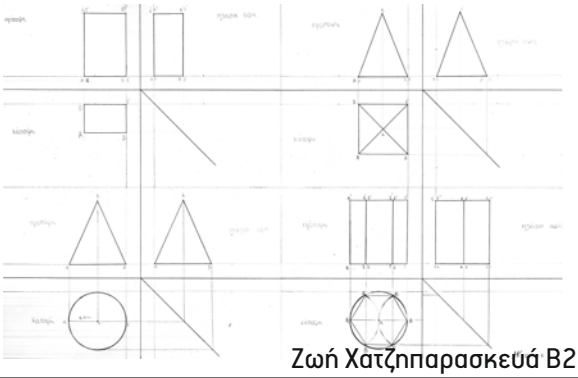
Ιωάννης Φέσιας Β2.2



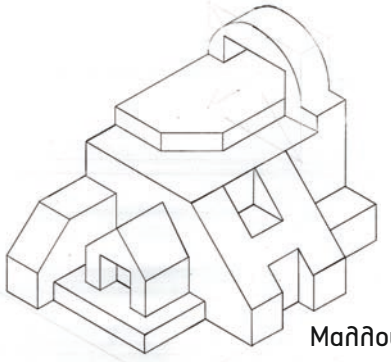
Κάρυου Δέσποινα Β2.2



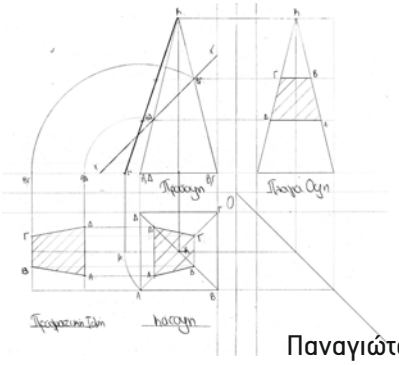
Νεκταρία Παπαβασιλείου Γ5



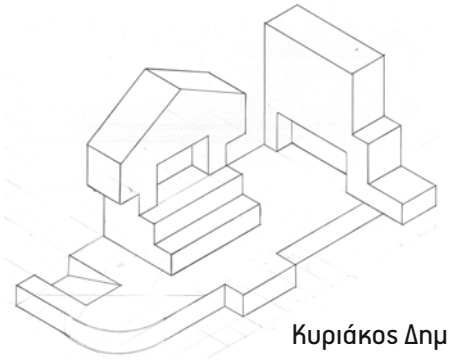
Ζωή Χατζηπαρασκευά Β2.3



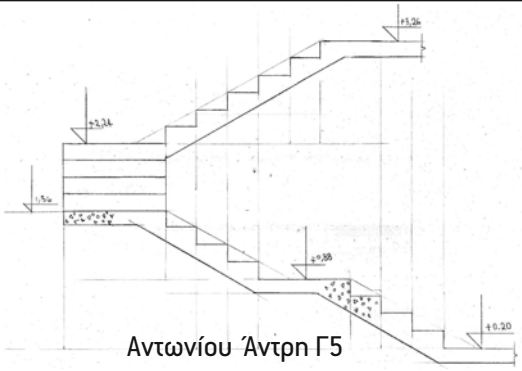
Μαλλούρη Μαρία Γ5



Παναγιώτα Γεωργίου Γ7



Κυριάκος Δημητρίου Γ5



Αντωνίου Άντρη Γ5

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ

2016
2017



Το Μουσικό Σχολείο Αμμοχώστου στεγάζεται στο Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα (Λυκειακός Κύκλος) με Διευθύνοντα τον κ. Σπύρο Σπύρου και στο Γυμνάσιο Κοκκινοχωρίων Πάνου Ιωάννου (Γυμνασιακός Κύκλος) με Διευθύνουσα την κ. Γεωργία Χαραλάμπους.

Στο σχολείο φέτος φοίτησαν 32 μαθητές του Λυκειακού κύκλου (28 από το Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα και 4 από το Λύκειο Παραλιμνίου), ενώ στον Γυμνασιακό κύκλο φοίτησαν 47 μαθητές.

Από τη νέα σχολική χρονιά όλοι οι μαθητές του Λυκειακού κύκλου θα φοιτούν στο Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα.

Στο σχολείο δίδαξαν 32 καθηγητές όλων των ειδικοτήτων μουσικών οργάνων, θεωρητικών μαθημάτων, χορωδίας, βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής καθώς και μουσικής τεχνολογίας.

Επίσης, με τη νέα σχολική χρονιά το Μουσικό Σχολείο Αμμοχώστου γίνεται εξατάξιο σχολείο, εφόσον ολοκληρώνεται η επέκταση του Γυμνασιακού κύκλου και στη Γ' Γυμνασίου.

Πλούσια είναι και φέτος η δράση του σχολείου, λαμβάνοντας μέρος σε πολλές εκδηλώσεις και δραστηριότητες τόσο στην Κύπρο όσο και στο εξωτερικό.

Αναφέρονται πιο κάτω οι σημαντικότερες:



- Συμμετοχή του Συνόλου Παραδοσιακής Μουσικής του σχολείου με μικρασιάτικα τραγούδια στο 5ο Πανελλήνιο Συνέδριο με θέμα: «Ο Μικρασιατικός Ελληνισμός από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας» που πραγματοποιήθηκε στο οίκημα της ΟΕΛΜΕΚ στη Λευκωσία.

  Διεύθυνση: Γεώργιος Καλογήρου, Καθηγητής παραδοσιακής μουσικής

- Συμμετοχή στους εορτασμούς των 20χρονων του Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα. Συγχαρητήρια σε όλους τους συντελεστές της εκδήλωσης.

  Επιμέλεια μουσικού προγράμματος: Σπύρος Σπύρου

- Συμμετοχή τελειόφοιτων μαθητών στο πρόγραμμα EUROSCOLA, που πραγματοποιήθηκε στην έδρα του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στο Στρασβούργο.

  Συνοδεία: Σπύρος Σπύρου



- Συμμετοχή του Παραδοσιακού Συνόλου του σχολείου στο συνέδριο για τις προσκυνηματικές περιηγήσεις στην επαρχία Αμμοχώστου.

  Διεύθυνση: Γεώργιος Καλογήρου

- Συνεργασία με το Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα στη φετινή Παγκύπρια εκστρατεία καθαριότητας που διοργανώνει ο οργανισμός LETS DO IT, CYPRUS, καθαρίζοντας τον σχολικό μας χώρο.



- Συμμετοχή στους επετειακούς εορτασμούς για την Εθνική επέτειο της 25ης Μαρτίου 1821, στη Δοξολογία στο Φρέναρος και στην παρέλαση στο Παραλίμνι.
- Συμμετοχή στη διάσκεψη Υπουργών Παιδείας του Συμβουλίου της Ευρώπης, στα πλαίσια της ανάληψης της Κυπριακής Προεδρίας.

  Διεύθυνση: Μαρίνα Παναγιώτου, ΒΔ

- Συμμετοχή μαθητών στο 1ο Διεθνές Συνέδριο Teaching Music musically που συνδιοργάνωσαν με επιτυχία το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού και το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου.

  Διεύθυνση: Μαρίνα Παναγιώτου, ΒΔ

- Συμμετοχή στη Ετήσια Ημερίδα Χορωδιών Μουσικών Σχολείων που συνδιοργάνωσαν το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού και το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου.

  Διεύθυνση: Μιλτιάδης Γεωργίου, Χρυσάνθη Λοΐζου-Μαέστροι Χορωδίας

- Συμμετοχή του Συνόλου Παραδοσιακής Μουσικής του Μουσικού Σχολείου Αμμοχώστου στο 13ο Μαθητικό Συνέδριο Μέσης, Τεχνικής και Ιδιωτικής Εκπαίδευσης της επαρχίας Αμμοχώστου που διοργάνωσε φέτος με επιτυχία το Λύκειο Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα στο Φρέναρος.

  Διεύθυνση: Γεώργιος Καλογήρου

Euroscola

Ο μαθητής Γιάννης Λαουτάρης Γ7, που με το τραγούδι « Υγρός τάφος» κέρδισε τον περσινό διαγωνισμό σύνθεσης τραγουδιού «Μάριος Τόκας - Κώστας Μόντης». Ταξίδεψε φέτος με την ομάδα του στο Ευρωκοινοβούλιο, στο Στρασβούργο, από τις 26-29 Απριλίου 2017. Την ομάδα αποτελούσαν μαθητές και μαθήτριες του τμήματος Μουσικής Κατεύθυνσης της Γ' Λυκείου του σχολείου μας που έπαιξαν στο τραγούδι :

Ειρηναίος Δημητρίου Γ6, Αθανάσιος Σκαράνης Γ4, Αντωνία Αναστασίου Γ4, Μιχαέλα Νικολάου Γ3, Παναγιώτα Κάρυου Γ8, Στυλιάνα Ιακώβου Γ8.



Να σημειωθεί ότι το τραγούδι, που είναι αφιερωμένο στο δράμα των προσφύγων μεταναστών που έχασαν και χάνουν καθημερινά τη ζωή τους στα παγωμένα νερά του Αιγαίου, παρουσιάστηκε από τότε πολλές φορές σε διάφορες εκδηλώσεις, όπως :

- Στην Εθνική Τελετή απονομής του «Βραβείου Ευρωπαίου Πολίτη 2016» στο Περιφερειακό Λύκειο Αποστόλου Λουκά Κολοσσίου, για το έργο γλυπτό «Μετανάστες» στις 23 Σεπτεμβρίου 2016, αφού το έργο τέχνης και το τραγούδι έχουν ένα κοινό μήνυμα να δώσουν. Την εκδήλωση διοργάνωσε το Γραφείο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στην Κύπρο.





- Στο Διεθνές Συνέδριο για τη Μουσική Εκπαίδευση «Teaching music musically in the 21th century», που πραγματοποιήθηκε στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου από τις 3-5 Μαρτίου 2017. Το τραγούδι παρουσιάστηκε ενώπιον όλων των συνέδρων, στην τελετή λήξης των εργασιών του συνεδρίου και συνοδευόταν από φιλμάκι. Το πρόγραμμα ολοκληρώθηκε με κυπριακά παραδοσιακά τραγούδια.




- Στην τελετή έναρξης της Διάσκεψης Υπουργών Παιδείας της Ευρώπης και της Μ. Ανατολής με θέμα: «Διασφάλιση της δημοκρατίας μέσω της Εκπαίδευσης», στις 22 Μαρτίου 2017 στο Συνεδριακό Κέντρο «Φιλοξενία», στη Λευκωσία.








ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΡΑ.Σ.Ε.



2016
2017

«Δράσεις Σχολικής και Κοινωνικής Ένταξης» (ΔΡΑ.Σ.Ε.)

Με την έναρξη της σχολικής χρονιάς 2016-17 το Λύκειο Κοκκινοχωριών Φώτη Πίττα εντάχθηκε στο πρόγραμμα ΔΡΑ.Σ.Ε. του ΥΠΠ, το οποίο έχει ως στόχους τόσο τη βελτίωση της ποιότητας των σχολείων όσο και τη βελτίωση των μαθησιακών αποτελεσμάτων, αλλά και την καταπολέμηση της φτώχειας και των διακρίσεων.

Τι προσφέρει το πρόγραμμα **ΔΡΑ.Σ.Ε.**

Το πρόγραμμα προσφέρει Προγράμματα Ενισχυτικής Διδασκαλίας τόσο σε πρωινό όσο και σε απογευματινό χρόνο στα εξεταζόμενα μαθήματα: Νέα Ελληνικά, Μαθηματικά, Φυσική, Χημεία, Βιολογία και Οικονομικά. Σε απογευματινό χρόνο, προσφέρεται, επίσης, διδασκαλία πληροφορικής και ξένων γλωσσών: Αγγλικά, Ρωσικά, Βουλγάρικα και Τουρκικά, Πολιτικής Οικονομίας, Λογιστικής και Οικονομικών. Επιπρόσθετα, σε απογευματινό χρόνο προσφέρονται προγράμματα δημιουργικής απασχόλησης για θέατρο, Μουσική: κιθάρα, μπουζούκι, αρμόνιο, Γυμναστική: ομαδικά αθλήματα και χορό.

Στα πλαίσια του προγράμματος ενισχυτικής διδασκαλίας σε πρωινό χρόνο διορίστηκαν στο σχολείο μας τέσσερις Βοηθοί Εκπαιδευτές: μία φιλόλογος, δύο Φυσικοί και μια Οικονομολόγος.

Επιπρόσθετα, εγκρίθηκαν από τη ΣΕΑΥΠ (Συντονιστική Επιτροπή Αγωγής, Υγείας και Πολιτότητας) και πραγματοποιήθηκαν από μαθητές/τριες και εκπαιδευτικούς του σχολείου μας, οι ακόλουθες δράσεις:

1. Επίσκεψη στο Αρχαιολογικό Μουσείο Λευκωσίας
2. Εκπαιδευτική επίσκεψη στο Πανεπιστήμιο Κύπρου (Τμήμα Φυσικής, Ωκεανογραφικό Κέντρο, χώρος κατασκευής και λειτουργίας των φωτοβολταϊκών στοιχείων)
3. Επίσκεψη στους αρχαιολογικούς χώρους Χοιροκοιτία και Καλαβασό-Τέντα
4. Παρακολούθηση θεατρικής παράστασης του ΘΟΚ «Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου»
5. Θεατρικό βιωματικό εργαστήρι «Η ιστορία του Βίκτωρα και της Μαρίας» με την ομάδα Intra Portas

Τέλος, στα πλαίσια του Προγράμματος, εμπλουτίστηκε ο τεχνολογικός εξοπλισμός του σχολείου με βιντεοπροβολείς και φορητούς ηλεκτρονικούς υπολογιστές.

Άντρη Μοδέστου-Παρασκευά,
Τοπική Συντονίστρια ΔΡΑ.Σ.Ε.

Δράσεις μέσω του Προγράμματος ΔΡΑ.Σ.Ε



Στα πλαίσια του προγράμματος ΔΡΑ.Σ.Ε οι μαθητές των τμημάτων Α1.1, Α3.1, Α3.2, οι οποίοι έχουν το μάθημα ιστορίας ως εξεταζόμενο, πραγματοποίησαν δύο εκπαιδευτικές εκδρομές. Η πρώτη πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 29 Μαρτίου στο Αρχαιολογικό Μουσείο Λευκωσίας. Οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να ξεναγηθούν από αρχαιολόγο του Τμήματος Αρχαιοτήτων, στις αίθουσες και τα εργαστήρια του Αρχαιολογικού Μουσείου.

Η δεύτερη εκδρομή πραγματοποιήθηκε στις 26 Απριλίου στους αρχαιολογικούς χώρους Χοιροκοιτίας και Καλαβασού - Τέντας. Στη Χοιροκοιτία οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν από κοντά και να συνομιλήσουν με τη γαλλίδα ανασκαφέα του χώρου Odille Le Brun και να ξεναγηθούν στον χώρο.



Οι μαθητές, μέσα από τις εκπαιδευτικές εκδρομές, είχαν την ευκαιρία να έρθουν σε άμεση επαφή με τα αρχαιολογικά ευρήματα, τα οποία αποτελούν μέρος της διδακτέας ύλης της Α' Λυκείου. Η άμεση επαφή με τις πρωτογενείς πηγές της ιστορίας βοηθά τους μαθητές να αποκτήσουν ουσιαστικότερη και σφαιρικότερη γνώση επί του θέματος και να αφομοιώσουν καλύτερα τα όσα διδάχτηκαν.

Υπεύθυνες καθηγήτριες:
Πουμπουρή Λευκή,
Ελευθερίου Στάλω

Επίσκεψη μαθητών της Β΄ Λυκείου στο Πανεπιστήμιο Κύπρου

Στα πλαίσια του προγράμματος ΔΡΑ.ΣΕ. πραγματοποιήσαμε εκπαιδευτική επίσκεψη στο Πανεπιστήμιο Κύπρου με μαθητές Β΄ Λυκείου που έχουν μαθήματα κατεύθυνσης Φυσική ή/και Χημεία.

Επισκεφτήκαμε αρχικά το Φωτοβολταϊκό Πάρκο του Πανεπιστημίου Κύπρου, όπου και έγινε ξενάγηση στους μαθητές μας, η οποία διήρκεσε περίπου 90 λεπτά. Παρουσιάστηκαν στους μαθητές διάφορα είδη φωτοβολταϊκών και τους εξήγησαν πώς γίνονται οι έρευνες, τα πειράματα και οι μετρήσεις με τις οποίες ανακαλύπτουν ολοένα και αποδοτικότερα φωτοβολταϊκά συστήματα. Δόθηκε χρόνος για ερωτήσεις από τους μαθητές.

Στη συνέχεια επισκεφτήκαμε το τμήμα Φυσικής του Πανεπιστημίου Κύπρου, όπου μίλησε στους μαθητές μας ο καθηγητής κύριος Θ. Τρυπηνιώτης. Τους παρουσίασε τα πλεονεκτήματα των σπουδών στο Πανεπιστήμιο Κύπρου και εξήγησε αναλυτικά τους κλάδους και τις εξειδικεύσεις του τμήματος Φυσικής. Η παρουσίαση διήρκεσε περίπου 90 λεπτά.

Κίττος Βασίλης, καθηγητής Φυσικής





Η ιστορία του Βίκτωρα και της Μαρίας

Θεατρικό βιωματικό εργαστήρι με την ομάδα Intra Portas. Το φαινόμενο του σχολικού εκφοβισμού ήταν το κυρίαρχο θέμα στο έργο αυτό. Το παρακολούθησαν όλα τα τμήματα θεάτρου του σχολείου (Β' Κατεύθυνσης και Γ' ειδικού ενδιαφέροντος θεάτρου και Μουσικής)






ΘΟΚ «Ο Μεγάλος περίπατος του Πέτρου»

Στις 5 Απριλίου 2017, στα πλαίσια των δράσεων του ΔΡΑΣΕ, οι μαθητές των τμημάτων Β1.1, Β2.2 και Β2.3 του σχολείου μας παρακολούθησαν την παράσταση του ΘΟΚ «Ο Μεγάλος περίπατος του Πέτρου».



Γεωργία Καραμανώλη Γ6



Θεοδόση Ιωάννα Γ6





Συμμετοχή στους 28ους Παγκύπριους Αγώνες Σχολικού Θεάτρου

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

2016
2017



Περίληψη

Ο Μίδας, ο βασιλιάς της Φρυγίας, ζήτησε από τον θεό Διόνυσο να τον κάνει πιο πλούσιο από ό,τι ήταν, δίνοντάς του το «χάρισμα» ό,τι αγγίζει να μετατρέπεται σε χρυσάφι. Ο Διόνυσος δέχτηκε, έθεσε όμως έναν όρο: ότι ο Μίδας θα αποκτούσε αυτιά γαϊδάρου. Από εκείνη τη στιγμή ό,τι έπιανε ο Μίδας γινόταν χρυσάφι. Χρυσάφι όμως γινόταν και η τροφή του, χρυσάφι και τα πρόσωπα που άγγιζε. Τρομαγμένος παρακάλεσε τον Διόνυσο να πάρει πίσω το «δώρο». Το «χάρισμα» χάθηκε, μα τα αυτιά τού μείνανε. Ο Μίδας τα έκρυβε στον σκούφο του και το μυστικό του το ήξερε μόνο ο κουρέας του, που μη αντέχοντας, έσκαψε έναν λάκκο και φώναξε το μυστικό του. «Ο Μίδας έχει ώτα όνου.»

Πικρή η διαπίστωση. Χωρίς το χρήμα, ο ήρωας του έργου είναι ο «κανείς», είναι ασήμαντος, ένα αδέξιο, άχρηστο, τρομοκρατημένο ανθρωπάκι, όπως φροντίζει, ανελλιπώς, να του θυμίζει ο περίγυρός του. Όλα αυτά θα αλλάξουν άρδην, όταν εντελώς αναπάντεχα, θα μπει στη ζωή τους το χρήμα. Το εύκολο χρήμα. Ως διά μαγείας, τα όνειρα όλων γίνονται πραγματικότητα. Το «ανθρωπάκι» γίνεται «αετός». Ο ήρωας αγγίζει τον θησαυρό του Μίδα. Ό,τι αγγίζει ο Μίδας όμως μετατρέπεται σε άψυχο κι ο ήρωας αντιλαμβάνεται πως χάνει αυτούς που αγαπά, χάνει την αξιοπρέπεια και τον εαυτό του.

Πάντα διαχρονικό το έργο του Κορρέ, παρουσιάζει με ρεαλιστικό τρόπο μια δυσάρεστη όψη της κοινωνίας: τη θεοποίηση του χρήματος, την αμφισβήτηση των αξιών, το χτίσιμο σχέσεων με βάση το κέρδος.

Διανομή ρόλων (με σειρά εμφάνισης):

Τζένη Γιώτη:	Κούλα Κυριαζή, Β6.1
Λάκης Γιώτης:	Αντώνης Ευθυμίου, Α2.3
Ρένα Γιώτη:	Θεοδώρα Γεωργίου, Γ1
Κυρία Παπαφλέσσα:	Παρασκευή Πασκουή, Β1.1
Θεόδωρος Γιώτης:	Αντώνης Φελλάς, Γ1
Μηνάς (θυρωρός):	Λευκή Πουμπουρή, Φιλόλογος
Πρόεδρος της Κοινότητας:	Ανδριάνα Κατσαρού, Α3.1
Κυρία Χωναίου:	Άννα-Μπάρπαρα Κατσαντώνη, Β1.1
Χρήστος Πολίτης:	Πέτρος-Γιάννης Χωλ, Β6.1
Όλγα (Πεθερά):	Μιχαέλα Νικολάου, Γ3
Γιώργος Ράπτης:	Ανδρέας Δημητρίου, Α3.2















Συντελεστές:

Διασκευή/Σκηνοθεσία/Κοστούμια: Λευκή Πουμπουρή, Φιλόλογος

Βοηθοί σκηνοθέτη: Κατερίνα Πιερή, Ανδριανή Μοδέστου-Παρασκευά, Άνδρη Ανδρέου-Παπαζαχαρίου,Φιλόλογοι

Σκηνικά/Φιλοτέχνηση πρόσκλησης/αφίσας: Σταυρούλα Ζαμπυρίνη, Καθ. Τέχνης, Κυριακή Σπανού Γ6

Μουσική επιμέλεια/ Υπεύθυνη ήχου: Μαρίνα Παναγιώτου Β.Δ., Καθ. Μουσικής

Φωτογράφιση: Αντώνης Τσάκωνας, Καθ. Φυσικής

Βιντεογράφιση: Βασίλης Κίττος, Καθ. Φυσικής

Υπεύθυνη Φωτισμού: Στάλω Ελευθερίου, Φιλόλογος

Γενική επιμέλεια παράστασης: Μαρίνα Παναγιώτου, Β.Δ., Καθ. Μουσικής, Υπεύθυνη Επιτροπής Θεάτρου

ΣΧΟΛΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ

2016
2017

Διδακτικό προσωπικό



ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Σεργίου Αδάμος, Φιλόλογος

ΒΟΗΘΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ Α'
Βίττης Ανδρέας, Θρησκευτικών
Παναγιώτου Κυριάκος, Φιλόλογος

ΒΟΗΘΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ
Αδάμου Χρύσω, Φιλόλογος
Βαλανίδης Χρίστος, Μαθηματικών
Γιάγκου Μαρία, Αγγλικών
Μουαΐμη Μέλπω, Βιολογίας
Παναγιώτου Μαρίνα, Μουσικής
Πετρίδης Αντρέας, Μαθηματικών
Σιάτη Μαρία, Εμπορικών
Στρατή Κατερίνα, Φιλόλογος
Συλιβέστρου Ελένη, Πληροφορικής
Χριστοφή Δέσποινα, Φιλόλογος

ΘΕΟΛΟΓΟΙ
Παπαγιάννης Τρύφωνας
Παπαϊωάννου π. Χριστόδουλος
Σταύρου π. Σταύρος

ΦΙΛΟΛΟΓΟΙ
Ανδρέου Άνδρη
Ελευθερίου Στάλω
Κωνής Πολύβιος
Λευτέρη Ανδρέας
Μοδέστου Ανδριανή
Παπαγεωργίου Γιαννάκης
Πιερή Κατερίνα
Πουμπουρή Λευκή
Σταύρου Γιαννούλα
Στυλιανού Αντιγόνη
Χαραλάμπους Χαράλαμπος

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΙ
Ζαχαρικός Γεώργιος
Κοντοβούρκης Μιχάλης
Κυπριανού Χριστίνα
Νικάνδρου Έλενα
Τρίαρου Εύα

ΦΥΣΙΚΟΙ
Κίττος Βασίλης
Λειβαδιώτη Νάντια
Τσάκωνας Αντώνιος
Τουλούκογλου Ελευθέριος
Φάνος Γεώργιος

ΧΗΜΙΚΟΙ
Δημητρίου Τασούλα
Λάμπρη Εύη

ΒΙΟΛΟΓΟΙ
Μιχαήλ Θεόδωρος
Ψαρά Λουκία

ΕΜΠΟΡΙΟΛΟΓΟΙ
Χατζηγεωργίου Φλωρεντία
Μιχαήλ Ελένη
Μιχαήλ Ελενίτσα

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ
Κούλα Μαρία
Κωνσταντίνου Δημήτρης
Μαυροβουνιώτης Δημήτρης

ΑΓΓΛΙΚΩΝ
Οικονόμου Χαρά
Παναγιωτοπούλου Ελένη
Χειμαρίδου Χαρά

ΓΑΛΛΙΚΩΝ
Πάτσαλου Αιμιλία

ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ
Πιερή Μαρία

ΙΤΑΛΙΚΩΝ
Τοπιντζής Μάριος
Χανέλη Δέσποινα

ΙΣΠΑΝΙΚΩΝ
Μαλλούρης Κώστας
Χριστοδούλου Μαρία

ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ
Μηνά Χαρούλα

ΡΩΣΙΚΩΝ
Πετεινάρη Μαρία
Σιακαλλή Μαρία
Χριστοδούλου Αφροδίτη

ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ
Κωνσταντίνου Σωτηρούλα
Παπαϊωάννου Ανδρέας
Χαραλάμπους Χαράλαμπος

ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
Τρίαρου Παντελίτσα

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ
Καμιναρίδου Μοσχούλα

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
Παντελή Κωστάκης
Χατζηναστάση Φώτος

ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΙ
Κυριαζή Άντρη
Κυριακίδης Ξενοφών
Ραμίρεζ Ραμίρο
Χάματσου Εμιλιάνα

ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Τουμαζή Κατερίνα

ΤΕΧΝΗΣ
Ζαμπυρίνη Σταυρούλα
Ζερβού Μαρίνα
Χρυσάφη Μαρία

ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Βωνιάτη Χριστίνα
Καρύδια Κατερίνα

Υ.Σ.Ε.Α.
Ασπρής Κωνσταντίνος
Βασιλείου Σπύρος



Γραμματειακό προσωπικό



Πέτρου Μαρία
Χρίστου Ελένη
Παπασάββα Παρασκευή



Φροντίστριες

Χατζηκυριάκου Μαργαρίτα
Γεωργίου Παναγιώτα
Παπαλεοντίου Αντωνία
Αβραάμ Κυριακή
Πίττα Μαρία

Προσωπικό Κυλικείου

Κκάφα Δήμητρα
Μιχαήλ Άντρη
Κυριάκου Λένια

Σχολική Εφορεία Περιφερειακού Λυκείου Κοκκινοχωρίων

Νίκος Κουρρής, Πρόεδρος
Κυριάκος Τρισόκκας, Αντιπρόεδρος
Μιχάλης Καούνας, Ταμίας
Παναγιώτης Μιχαηλάς, Μέλος
Γεώργιος Τάκκας, Μέλος
Θεόδωρος Βασιλείου, Μέλος
Λοΐζος Ε. Καπετάνιου, Μέλος
Γιάννος Κουρρής, Μέλος
Δήμητρα Κουτούννα, Μέλος
Κώστας Μιχαήλ, Μέλος
Λοΐζος Παπαϊωάννου, Μέλος
Γεώργιος Ράφτης, Μέλος
Αντρέας Χριστοδούλου, Μέλος



Εκτελεστική Γραμματεία Σχολικής Εφορείας

Μουστακά Ιωάννα
Αντωνίου Χιονούλα
Κάρυος Πέτρος
Ζορλής Μιχάλης

Σύνδεσμος Γονέων και Κηδεμόνων

Παναγιώτης Χατζηαθανασίου	**Πρόεδρος**	Μιχάλης Τριφυλλής	**Β. Γραμματέας**
Κατερίνα Κλεάνθους	**Αντιπρόεδρος**	Ξένια Καούνα	**Ταμίας Α**
Μαριάννα Σιοπαχά	**Γραμματέας**	Αντώνης Χατζηαθανάσης	**Ταμίας Β**



Μέλη

Βραχίμης Μιχάλης	Κωστή Έλενα	Παναγιώτου Πανίκος	Πιερή Πρόδρομος
Γιασουμή Κατερίνα	Μάρκου Μαρία	Παπαγεωργίου Τάσος	Πιτσιλλίδης Χριστόφορος
Κατσαντώνη Μύριαμ	Μιλτιάδους Ευτυχία	Παπαϊωάννου Δέσπω	Τρύφωνος Μαρία
Κουλλαπή Μαρίνα	Μιχαήλ Νίκος	Πέτρου Στέλλα	Φέσια Μαρία
Κυρμίτση Δέσπω	Ονησιφόρου Έλενα	Πιερή Πιερής	Χαννούν Σαίτ

Κεντρικό Μαθητικό Συμβούλιο

ΠΡΟΕΔΡΟΣ	Τάκκας Ηλίας	Γ5
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ	Βαρδάκης Γεώργιος	Α2.1
ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ	Χριστοδούλου Χρυστάλλα	Γ1
ΤΑΜΙΑΣ	Παναγιώτου Νατάσα	Γ7
ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ	Παντελή Δέσποινα	Α4.2
	Ζάκου Κωνσταντίνος	Β4.2
	Παρασκευά Χρίστος	Β3.1



ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ Κ.Μ.Σ. ΣΤΗΝ Ε.Σ.Ε.Μ.

1. Παναγιώτου Νατάσα Γ7
2. Χριστοδούλου Χρυστάλλα Γ1

ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ Κ.Μ.Σ. ΣΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

1. Τάκκας Ηλίας Γ5
2. Χριστοδούλου Χρυστάλλα Γ1

Σημαιοφόροι και Παραστάτες

Ο Καθηγητικός Σύλλογος του Λυκείου Κοκκινοχωρίων Φώτη Πίττα με την 9η πράξη, στις 30.09.2016, ανακήρυξε τους Σημαιοφόρους και Παραστάτες του Σχολείου για το σχολικό έτος 2016-2017, σύμφωνα με την εγκύκλιο του Υ.Π.Π. με ημερομηνία 11 Μαΐου 2012 και θέμα: «Κριτήρια Επιλογής Αγήματος», σύμφωνα με τους κανονισμούς της Εκπαιδευτικής Νομοθεσίας για τη λειτουργία των Δημόσιων Σχολείων Μέσης Εκπαίδευσης.



Οι σημαιοφόροι και παραστάτες του σχολείου είναι:

1.	Παπαβασιλείου Νεκταρία	Γ5	20 (19,971)	Σημαιοφόρος (Λάβαρο Σχολείου)
2.	Χρίστου Ιωάννα	Γ8	20 (19,968)	Σημαιοφόρος (Ελληνική Σημαία)
3.	Αναστασίου Αντωνία	Γ4	20 (19,957)	Σημαιοφόρος (Κυπριακή Σημαία)
4.	Σκαράνης Αθανάσιος	Γ4	19,928	Παραστάτης
5.	Χαραλάμπους Κυριακή	Γ5	19,923	Παραστάτης
6.	Χαννούν Κατερίνα	Γ5	19,909	Παραστάτης
7.	Παντελή Παντελής	Γ4	19,846	Παραστάτης
8.	Μίσιη Στυλιανή	Γ1	19,833	Παραστάτης
9.	Λάμπρου Ελένη	Γ8	19,833	Παραστάτης
10.	Μάγου Κορίνα	Γ2	19,785	Παραστάτης
11.	Κούρτη Μαρία	Γ5	19.727 (19,579)	Παραστάτης

Επιλαχόντες

1.	Χατζηανδρέα Κατερίνα	Γ1	19,727 (19,571)
2.	Ιακώβου Στυλιανή	Γ8	19,692
3.	Μιλτιάδους Έλενα	Γ8	19,636



Η Μπάντα του Σχολείου



Οι μαθητές του Μουσικού Σχολείου



Γ1

Γεωργίου Θεοδώρα του Ανδρέα
Δημητρίου Μαρία του Δημήτρη
Δημητρίου Παναγιώτης του Τάσου
Ζένιου Έμιλη του Ανδρέα
Ηλία Μελανή του Ευάγγελου
Ιωσήφ Άννα του Πανίκου
Καζάκου Ελευθερία του Μάριου
Κκάφα Ελένη του Ανδρέα
Κουτσιουμπρή Κυπριανή του Παρασκευά
Λαυρεντίου Ιωάννα του Ελευθέριου
Μίσιη Στυλιανή του Χριστόδουλου
Νικολάου Άντρεα του Νίκου
Παπαγεωργίου Χριστίνα του Αναστάσιου
Πιερή Μαρία του Βάσου
Στεφάνου Ειρήνη του Λούκα
Φαλλάδου Μαρία του Αντώνη
Φασουλίδη Αναστασία του Ανδρέα
Φελλάς Αντώνης του Σίμου
Χατζηανδρέα Κατερίνα του Παύλου
Χατζημιχαήλ Παρασκευή του Μιχαήλ
Χριστοδούλου Μαργαρίτα του Ανδρέα
Χριστοδούλου Χρυστάλλα του Χριστόφορου

Υπεύθυνος Β.Δ.: Βαλανίδης Χρίστος
Υπεύθυνος Τμήματος: Χαραλάμπους Χαράλαμπος



Γεωργίου θεοδώρα
του Ανδρέα



Δημητρίου Μαρία
του Δημήτρη



Δημητρίου Παναγιώτης
του Τάσου



Ζένιου Έμιλη
του Ανδρέα



Ηλία Μελανή
του Ευάγγελου



Ιωσήφ Άννα
του Πανίκου



Καζάκου Ελευθερία
του Μάριου



Κκάφα Ελένη
του Ανδρέα



Κουτσιουμπρή Κυπριανή
του Παρασκευά



Λαυρεντίου Ιωάννα
του Ελευθέριου



Μίσιη Στυλιανή
του Χριστόδουλου



Νικολάου Άντρεα
του Νίκου



Παπαγεωργίου Χριστίνα
του Αναστάσιου



Πιερή Μαρία
του Βάσου



Στεφάνου Ειρήνη
του Λούκα



Φαλλάδου Μαρία
του Αντώνη



Φασουλίδη Αναστασία
του Ανδρέα



Φελλάς Αντώνης
του Σίμου



Χατζηανδρέα Κατερίνα
του Παύλου



Χατζημιχαήλ Παρασκευή
του Μιχαήλ



Χριστοδούλου Μαργαρίτα
του Ανδρέα



Χριστοδούλου Χρυστάλλα
του Χριστόφορου



Γ2

Δημητρίου Μάριος του Παναγιώτη
Ιωάννου Κώστας του Γεώργιου
Ιωάννου Ομήρια του Γεώργιου
Καλλής Ανδρέας του Γεώργιου
Καούνας Κωνσταντίνος του Μιχαλάκη
Κουλλαπής Ανδρέας του Μιχάλη
Κούρτης Δημήτρης του Χριστάκη
Κουτσού Παναγιώτης του Αντώνη
Κυριάκου Χριστίνα του Δημήτρη
Κυρλιτσιάς Βασίλης του Κωνσταντίνου
Κωμοδρόμου Κωνσταντίνος του Γεώργιου
Κωνσταντίνου Σταύρος του Μάριου
Λαού Ανδρέας του Κωστάκη
Μάγου Κορίνα του Προκόπη
Ο Μπράϊεν Κωνσταντίνος του Άντονυ Ντένη
Πατίστα Μαρία του Παναγιώτη
Πιερή Χριστίνα του Πιερή
Στυλιανού Στέλλα του Φώτη
Συμεού Αυγούστα του Γεώργιου
Χαραλάμπους Άντρη του Χαράλαμπου

Υπεύθυνη Β.Δ.: Στρατή Κατερίνα
Υπεύθυνος Τμήματος: Παπαϊωάννου Ανδρέας



Δημητρίου Μάριος
του Παναγιώτη



Ιωάννου Κώστας
του Γεώργιου



Ιωάννου Ομήρια
του Γεώργιου



Καλλής Ανδρέας
του Γεώργιου



Καούνας Κων/νος
του Μιχαλάκη



Κουλλαπής Ανδρέας
του Μιχάλη



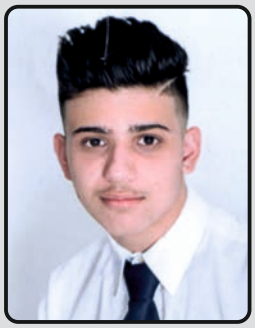
Κούρτης Δημήτρης
του Χριστάκη



Κουτσού Παναγιώτης
του Αντώνη



Κυριάκου Χριστίνα
του Δημήτρη



Κυρλιτσιάς Βασίλης
του Κωνσταντίνου



Κωμοδρόμου Κων/νος
του Γεώργιου



Κωνσταντίνου Σταύρος
του Μάριου



Λαού Ανδρέας
του Κωστάκη



Μάγου Κορίνα
του Προκόπη



Ο Μπράϊεν Κων/νος
του Άντονυ Ντένη



Πατίστα Μαρία
του Παναγιώτη



Πιερή Χριστίνα
του Πιερή



Στυλιανού Στέλλα
του Φώτη



Συμεού Αυγούστα
του Γεώργιου



Χαραλάμπους Άντρη
του Χαράλαμπου



Γ3

Krashevska Kristina του Hristova
Spyrydonova Marta του Andriy
Αντωνίου Δημήτρης του Παρασκευά
Βραχίμη Κορνηλία του Μιχάλη
Γεωργίου Χρυστάλλα του Πέτρου
Ελευθερίου Ραφαήλ του Λευτέρη
Ευθυμίου Μελίζα του Φίλιππου
Ζησίμου Ανδρέας του Σάββα
Ζόιμαν Παναγιώτα του Βασίλε
Θεοδοσίου Γεώργιος του Θεοδόση
Θεοδούλου Χριστιάνα του Γεώργιου
Καλλή Παναγιώτα του Ανδρέα
Κυριάκου Ραφαήλ του Κυριάκου
Μανώλη Εύη του Παναγιώτη
Νικολάου Μιχαέλα του Βάσου
Παναγή Γεώργιος του Αδάμου
Πάτσαλος Ανδρέας του Ξενή
Στυλιανού Απόστολος του Χριστόφορου
Φιλίππου Κατερίνα του Ανδρέα
Χαμπή Ελίνα του Παναγιώτη

Υπεύθυνη Β.Δ.: Παναγιώτου Μαρίνα
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχαήλ Θεόδωρος



Krashevska Kristina
του Hristova



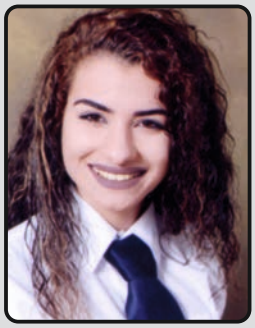
Spyrydonova Marta
του Andriy



Αντωνίου Δημήτρης
του Παρασκευά



Βραχίμη Κορνηλία
του Μιχάλη



Γεωργίου Χρυστάλλα
του Πέτρου



Ελευθερίου Ραφαήλ
του Λευτέρη



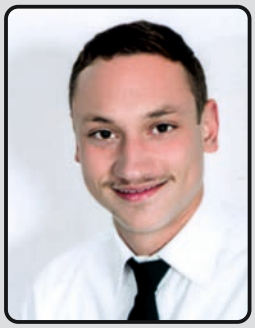
Ευθυμίου Μελίζα
του Φίλιππου



Ζησίμου Ανδρέας
του Σάββα



Ζόιμαν Παναγιώτα
του Βασίλε



Θεοδοσίου Γεώργιος
του Θεοδόση



Θεοδούλου Χριστιάνα
του Γεώργιου



Καλλή Παναγιώτα
του Ανδρέα



Κυριάκου Ραφαήλ
του Κυριάκου



Μανώλη Εύη
του Παναγιώτη



Νικολάου Μιχαέλα
του Βάσου



Παναγή Γεώργιος
του Αδάμου



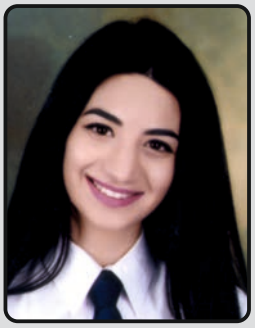
Πάτσαλος Ανδρέας
του Ξενή



Στυλιανού Απόστολος
του Χριστόφορου



Φιλίππου Κατερίνα
του Ανδρέα



Χαμπή Ελίνα
του Παναγιώτη



Γ4

Angelov Emil του Emilov
Wyles Emma Charlotte του Robert William
Αναστασίου Αντωνία του Αναστάσιου
Βλάχου Γεωργία του Παράσχου
Γεωργίου Κυριακή του Λάζαρου
Γιωργαλλή Παναγιώτης του Γιαννάκη
Δημητρίου Κυριάκος του Φίλιππου
Δημητρίου Ραφαέλλα του Κυριάκου
Δημητρίου Χρυσοβαλάντω του Δημήτρη
Έλληνα Κωνσταντίνος του Ανδρέα
Ευσταθίου Εύα του Οδυσσέα
Κουκλή Στυλιανή του Γιαννάκη
Κωνσταντίνου Νικόλας του Λοϊζου
Λοΐζου Μαρία του Πέτρου
Λύτρας Κυριάκος του Ανδρέα
Μιχαήλ Βάσω του Νίκου
Παντελή Παντελής του Γεώργιου
Παπουή Ανδρέας του Τίτου
Σκαράνης Αθανάσιος του Βασίλειου
Χαραλάμπους Χριστίνα του Χαράλαμπου

Υπεύθυνη Β.Δ.: Συλιβέστρου Ελένη
Υπεύθυνη Τμήματος: Οικονόμου Χαρά



Angelov Emil
του Emilov



Wyles Emma Charlotte
του Robert William



Αναστασίου Αντωνία
του Αναστάσιου



Βλάχου Γεωργία
του Παράσχου



Γεωργίου Κυριακή
του Λάζαρου



Γιωργαλλή Πανα-
γιώτης του Γιαννάκη



Δημητρίου Κυριάκος
του Φίλιππου



Δημητρίου Ραφαέλλα
του Κυριάκου



Δημητρίου Χρυσο-
βαλάντω του Δημήτρη



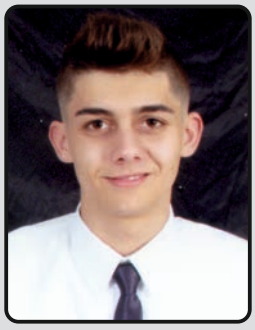
Έλληνα Κων/νος
του Ανδρέα



Ευσταθίου Εύα
του Οδυσσέα



Κουκλή Στυλιανή
του Γιαννάκη



Κωνσταντίνου Νικόλας
του Λοΐζου



Λοΐζου Μαρία
του Πέτρου



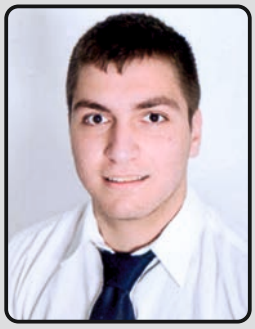
Λύτρας Κυριάκος
του Ανδρέα



Μιχαήλ Βάσω
του Νίκου



Παντελή Παντελής
του Γεώργιου



Παπουή Ανδρέας
του Τίτου



Σκαράνης Αθανάσιος
του Βασίλειου



Χαραλάμπους Χριστίνα
του Χαράλαμπου



Γ5

Αντωνίου Άντρη του Αντώνη
Γεωργίου Καρίνα του Ρομάν
Δημητρίου Αντρέας του Δημήτρη
Δημητρίου Κυριάκος του Δημήτρη
Θεμιστοκλέους Σεραφείμ του Παπανδρέα
Ιωάννου Μαρία του Χάμπου
Κέρμανου Μαρκέλλα του Αιμίλιου
Κούρτη Μαρία του Κυριάκου
Λουκά Γεώργιος του Κώστα
Μαλλιούρη Μαρία του Λούκα
Μάρκου Αθανασία του Λούκα
Ματθαίου Ανδρέας του Στυλιανού
Μιχαήλ Ελένη του Μιχάλη
Μιχαήλ Χριστίνα του Νίκου
Παναγή Παναγιώτης του Αδάμου
Παπαβασιλείου Νεκταρία του Παπαβασίλειου
Τάκκας Ηλίας του Γεώργιου
Τσίγγου Άντρη του Πασχάλη
Χαννούν Κατερίνα του Σαΐτ
Χαραλάμπους Κυριακή του Χριστάκη
Χατζηαθανάσης Μάριος του Αντώνη
Χατζηαθανασίου Χρύσω του Παναγιώτη

Υπεύθυνη Β.Δ.: Αδάμου Χρύσω
Υπεύθυνη Τμήματος: Κυπριανού Χριστίνα



Αντωνίου Άντρη
του Αντώνη



Γεωργίου Καρίνα
του Ρομάν



Δημητρίου Αντρέας
του Δημήτρη



Δημητρίου Κυριάκος
του Δημήτρη



Θεμιστοκλέους Σεραφείμ
του Παπανδρέα



Ιωάννου Μαρία
του Χάμπου



Κέρμανου Μαρκέλα
του Αιμίλιου



Κούρτη Μαρία
του Κυριάκου



Λουκά Γεώργιος
του Κώστα



Μαλλούρη Μαρία
του Λούκα



Μάρκου Αθανασία
του Λούκα



Ματθαίου Ανδρέας
του Στυλιανού



Μιχαήλ Ελένη
του Μιχάλη



Μιχαήλ Χριστίνα
του Νίκου



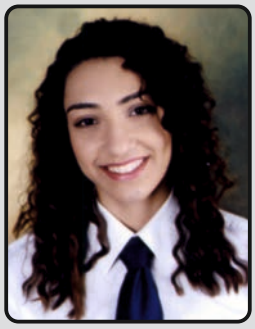
Παναγή Παναγιώτης
του Αδάμου



Παπαβασιλείου Νεκταρία
του Παπαβασίλειου



Τάκκας Ηλίας
του Γεώργιου



Ττίγγου Άντρη
του Πασχάλη



Χαννούν Κατερίνα
του Σαΐτ



Χαραλάμπους Κυριακή
του Χριστάκη



Χατζηαθανάσης
Μάριος του Αντώνη



Χατζηαθανασίου Χρύσω
του Παναγιώτη





Γ6

Αντωνίου Χάρης του Γεώργιου
Γεωργίου Ανδρέας του Χαράλαμπου
Γεωργίου Στυλιανός του Ζαννέτου
Δημητρίου Ειρηναίος του Μιχαλάκη
Δημητρίου Κυριακή του Παναγιώτη
Ευθυμίου Αντωνία του Παντελή
Θεοδόση Ιωάννα του Δημήτρη
Ιωάννου Γρηγορία του Γιαννάκη
Καλογήρου Μαργαρίτα του Παύλου
Καραγιαννάς Χριστόφορος του Μάριου
Καραμανώλη Γεωργία του Γιαννή
Κυριάκου Χαράλαμπος του Κυριάκου
Μαύρου Άντρη του Αδάμου
Μοσχοβίας Νεόφυτος του Παναγιώτη
Παναγιώτου Ροδούλα του Μαρίνου
Ραχάλ Μαργαρίτα του Σαλίχ
Σεργίου Στυλιάνα του Παύλου
Σπανός Αντώνης του Χριστάκη
Σπανού Κυριακή του Χριστόφορου
Σώζου Γεωργία του Θεόδουλου

Υπεύθυνος Β.Δ.: Πετρίδης Ανδρέας
Υπεύθυνη Τμήματος: Κυριάκου - Μιχαήλ Ελενίτσα


Αντωνίου Χάρης
του Γεώργιου


Γεωργίου Ανδρέας
του Χαράλαμπου

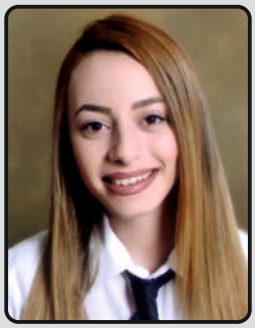

Γεωργίου Στυλιανός
του Ζαννέτου


Δημητρίου Ειρηναίος
του Μιχαλάκη


Δημητρίου Κυριακή
του Παναγιώτη


Ευθυμίου Αντωνία
του Παντελή


Θεοδόση Ιωάννα
του Δημήτρη


Ιωάννου Γρηγορία
του Γιαννάκη


Καλογήρου Μαργαρίτα
του Παύλου


Καραγιαννάς Χριστό-
φορος του Μάριου


Καραμανώλη Γεωργία
του Γιαννή


Κυριάκου Χαράλαμπος
του Κυριάκου


Μαύρου Άντρη
του Αδάμου


Μοσχοβίας Νεόφυτος
του Παναγιώτη


Παναγιώτου Ροδούλα
του Μαρίνου


Ραχάλ Μαργαρίτα
του Σαλίχ


Σεργίου Στυλιάνα
του Παύλου


Σπανός Αντώνης
του Χριστάκη


Σπανού Κυριακή
του Χριστόφορου


Σώζου Γεωργία
του Θεόδουλου





Γ7

Dean Natalie Elaine του Peter
Γεωργίου Παναγιώτα του Ανδρέα
Γιαννή Μάριος του Παναγιώτη
Ελευθερίου Κωνσταντίνα του Πανίκου
Ιωάννου Πέτρος του Ανδρέα
Κασάπης Βασίλης του Κωνσταντίνου
Κέρμανου Ανδρέας του Ιωάννη
Κκολού Μαρία του Ονησίφορου
Κωνσταντίνου Λούκας του Χριστόφορου
Κώσταρου Αναστασία του Ανδρέα
Λάμπρου Ιωάννης του Φώτη
Λαουτάρης Ιωάννης του Χριστάκη
Μάστρου Ανδρέας του Δημήτρη
Παναγιώτου Νατάσα του Πανίκκου
Παντελή Ευθύμιος του Ανδρέα
Πιερή Χριστίνα του Πρόδρομου
Σταυρή Δημήτρης του Σταυρή
Σταυρή Μαρία του Κωνσταντίνου
Σταυρή Σταύρος του Μάριου
Σταύρου Ανδρέας του Μάριου

Υπεύθυνη Β.Δ.: Αδάμου Χρύσω
Υπεύθυνος Τμήματος: Παπαϊωάννου π. Χριστόδουλος



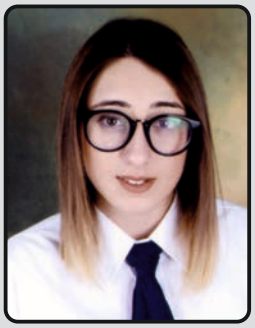
Dean Natalie Elaine
του Peter



Γεωργίου Παναγιώτα
του Ανδρέα



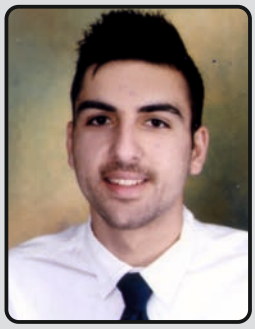
Γιαννή Μάριος
του Παναγιώτη



Ελευθερίου Κωνστα-
ντίνα του Πανίκου



Ιωάννου Πέτρος
του Ανδρέα



Κασάπης Βασίλης
του Κωνσταντίνου



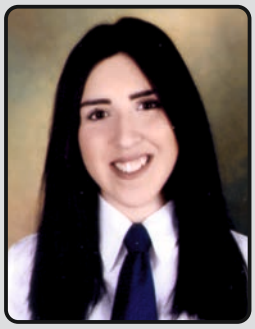
Κέρμανου Ανδρέας
του Ιωάννη



Κκολού Μαρία
του Ονησίφορου



Κωνσταντίνου Λούκας
του Χριστόφορου



Κώσταρου Αναστασία
του Ανδρέα



Λάμπρου Ιωάννης
του Φώτη



Λαουτάρης Ιωάννης
του Χριστάκη



Μάστρου Ανδρέας
του Δημήτρη



Παναγιώτου Νατάσα
του Πανίκκου



Παντελή Ευθύμιος
του Ανδρέα



Πιερή Χριστίνα
του Πρόδρομου



Σταυρή Δημήτρης
του Σταυρή



Σταυρή Μαρία
του Κωνσταντίνου



Σταυρή Σταύρος
του Μάριου



Σταύρου Ανδρέας
του Μάριου





Γ8

Αλεξάνδρου Αναστασία του Νεόφυτου
Αντωνίου Μαρία του Μιχάλη
Αργυρού Αργύρης του Παρασκευά
Ασσιώτη Ευφροσύνη του Αδάμου
Βλασίου Σάββας του Μιχαλάκη
Γεωργίου Χρυστάλλα του Ζαννέτου
Ζαχαρία Λάζαρος του Βασίλη
Θεοδοσίου Νικολέττα του Γιώργου
Θεοφάνους Φλωρεντία του Παναγιώτη
Ιακώβου Στυλιανή του Νικόλα
Κάρυου Παναγιώτα του Πέτρου
Κοσκόσιη Φλωρεντία του Χριστόδουλου
Λάμπρου Ελένη του Λάμπρου
Μιλτιάδους Έλενα του Μιλτιάδη
Νικόλα Ελένη του Παναγιώτη
Πιερή Θεοφανώ του Πέτρου
Σαββίδου Λάουρα Μαρία του Δημητράκη
Σίμου Αναστασία του Στέλιου
Τρύφωνος Αθανάσιος του Τρύφωνα
Χρίστου Ιωάννα του Παπανδρέα

Υπεύθυνη Β.Δ.: Χριστοφή Δέσποινα
Υπεύθυνη Τμήματος: Τρίαρου Εύα



Αλεξάνδρου Αναστασία
του Νεόφυτου



Αντωνίου Μαρία
του Μιχάλη



Αργυρού Αργύρης
του Παρασκευά



Ασσιώτη Ευφροσύνη
του Αδάμου



Βλασίου Σάββας
του Μιχαλάκη



Γεωργίου Χρυστάλλα
του Ζαννέτου



Ζαχαρία Λάζαρος
του Βασίλη



Θεοδοσίου Νικολέττα
του Γιώργου



Θεοφάνους Φλωρεντία
του Παναγιώτη



Ιακώβου Στυλιανή
του Νικόλα



Κάρυου Παναγιώτα
του Πέτρου



Κοσκόσιπ Φλωρεντία
του Χριστόδουλου



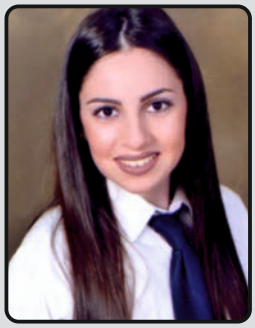
Λάμπρου Ελένη
του Λάμπρου



Μιλτιάδους Έλενα
του Μιλτιάδη



Νικόλα Ελένη
του Παναγιώτη



Πιερή Θεοφανώ
του Πέτρου



Σαββίδου Λάουρα Μαρία
του Δημητράκη



Σίμου Αναστασία
του Στέλιου



Τρύφωνος Αθανάσιος
του Τρύφωνα



Χρίστου Ιωάννα
του Παπανδρέα

ISSN: 1450-0817

20 ΧΡΟΝΙΑ

ΛΥΚΕΙΟ ΚΟΚΚΙΝΟΧΩΡΙΩΝ ΦΩΤΗ ΠΙΤΤΑ

Λεωφόρος Φώτη Πίττα 69Α, Τ.Κ. 35505 , 5350 ΦΡΕΝΑΡΟΣ - ΚΥΠΡΟΣ
ΤΗΛ.: 23742853 - 23740270 - 23743303, ΦΑΞ: 23828920
Email:lyk-kokkinochoria-amm@schools.ac.cy
Ιστοσελίδα: http://lyk-kokkinochoria-amm.schools.ac.cy/

