

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΣΑΒΒΑΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

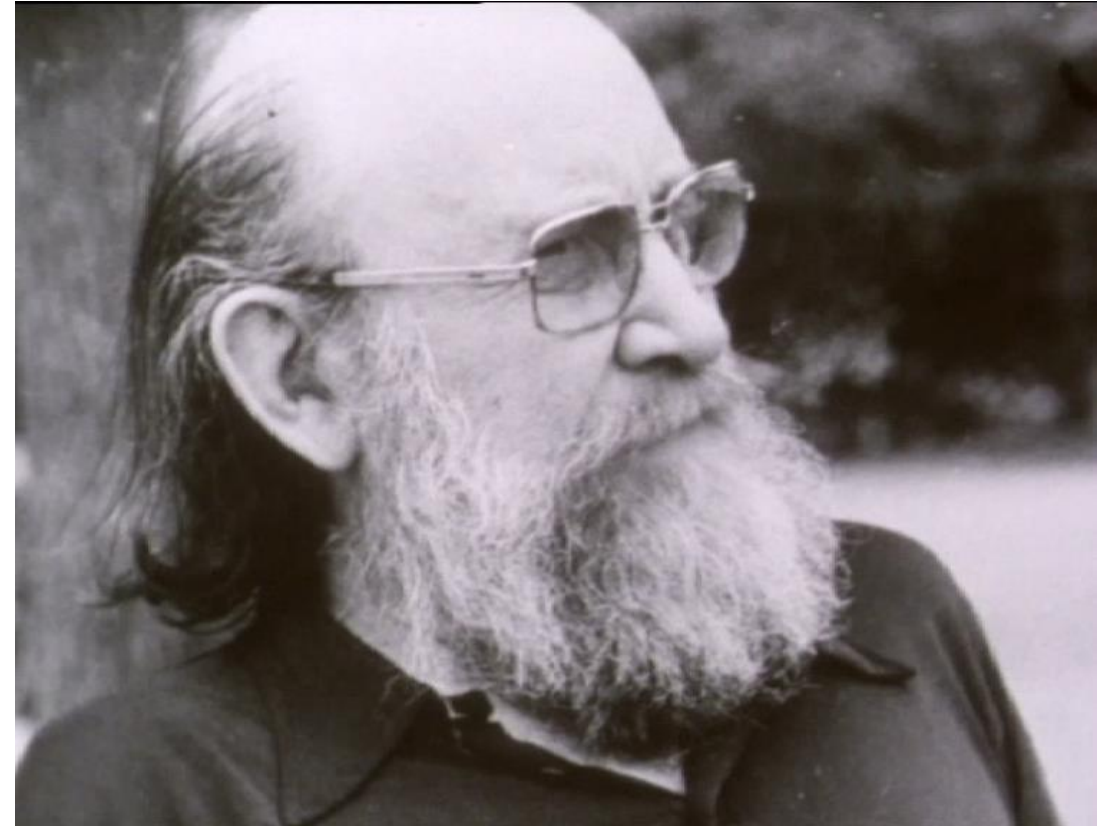
Γ1.1'

2019-2020



ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ

Ο Αριστοτέλης Βασιλειάδης(24/11/1922- 2/7/1974), με λογοτεχνικό ψευδώνυμο Άρης Αλεξάνδρου, ήταν ένας Έλληνας αντιστασιακός, ποιητής, πεζογράφος, και μεταφραστής έργων κυρίως της ρωσικής λογοτεχνίας. Θεωρείται ως ένας από τους σημαντικότερους μεταπολεμικούς Έλληνες συγγραφείς, με πολύ σημαντικό μεταφραστικό έργο. Γεννήθηκε στο Πετρογκράντ (σημερινή Αγία Πετρούπολη) αλλά εγκαταστάθηκε μετά από 2 χρόνια στη Θεσσαλονίκη. Με το πέρας των γυμνασιακών του σπουδών και της εγκατάλειψης του από τις σπουδές Οικονομικών που ακολουθούσε στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, ασχολήθηκε επαγγελματικά με τη μετάφραση. Επί μεταξικής δικτατορίας ίδρυσε, μαζί με πολλούς άλλους, έναν όμιλο μαρξιστικού προσανατολισμού(που αποσκοπούσε δηλαδή στον Κομμουνισμό) και σε συνδυασμό με τη συμμετοχή τους στις ΕΑΜικες εκδηλώσεις, διαφαίνεται η αριστερή ιδεολογία του. Το 1948 συνελήφθη και εξορίστηκε στο Μούδρο της Λήμνο, έπειτα στον Μακρόνησο, στον Άγιο Ευστράτιο και από το 1953 μέχρι το 1958 φυλακίστηκε.



ΕΡΓΟ

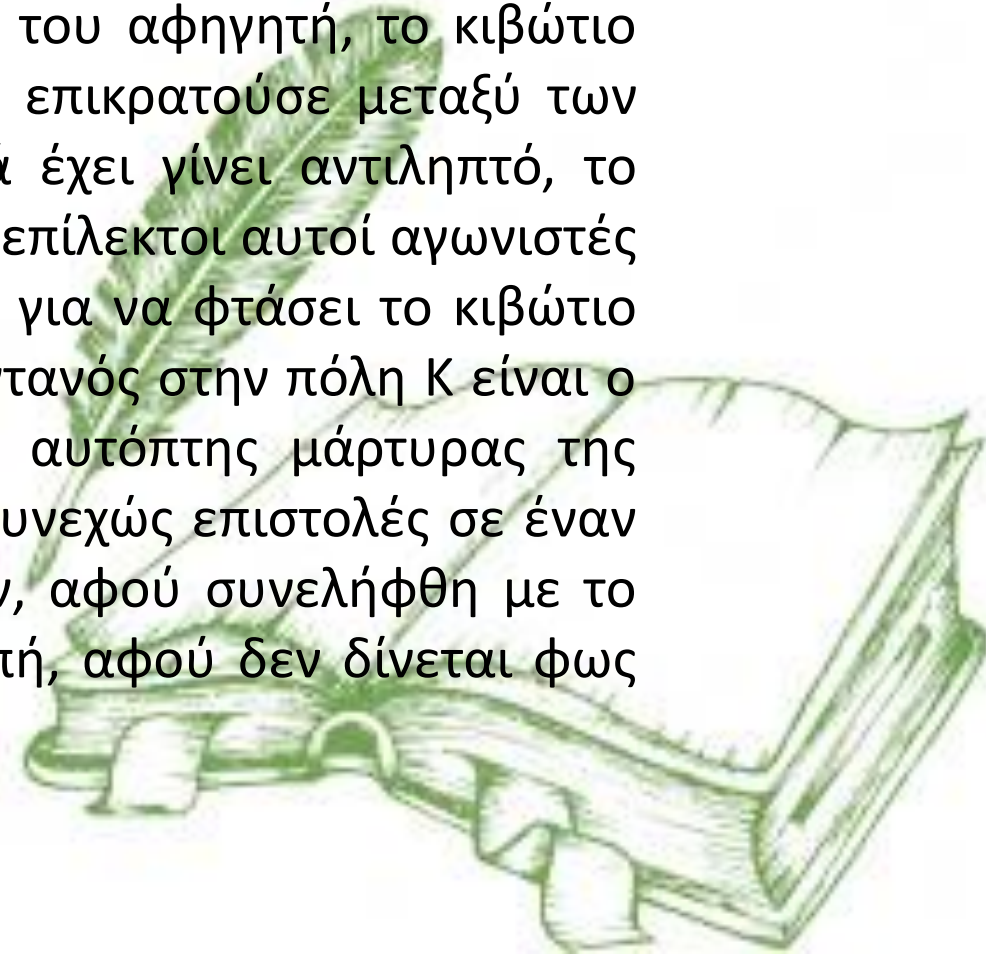
Ασχολήθηκε με :

1. Την ποίηση, αφού εξέδωσε 3 ποιητικές συλλογές («Ακόμη τούτη η Άνοιξη», «η Άγονος γραμμή» και «η Ευθύτης οδών»).
2. Τη μετάφραση κλασικών και νεότερων έργων Ρώσων συγγραφέων(π.χ. Ντοστογιέφσκι, Τολστόι, Τσέχωφ) αλλά και έργων Γάλλων, Αμερικανών και Άγγλων συγγραφέων.

Ο Άρης Αλεξάνδρου είναι όμως περισσότερο γνωστός για το μοναδικό μυθιστόρημα που έγραψε, **Το Κιβώτιο (1975)**, που θεωρείται ως "ένα πραγματικά σημαντικό έργο" της νεοελληνικής πεζογραφίας

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

«Το κιβώτιο» περιγράφει την ειδική αποστολή μιας σαρανταμελούς ομάδας **επίλεκτων αγωνιστών**, η οποία είχε ως απώτερο στόχο τη μεταφορά ενός κιβωτίου από την πόλη N στη πόλη K. Σύμφωνα με τα λεγόμενα του αφηγητή, το κιβώτιο αυτό θα έκρινε την έκβαση του εμφυλίου πολέμου που επικρατούσε μεταξύ των διαφορετικών ιδεολογιών της χώρας. Έτσι, όπως λογικά έχει γίνει αντιληπτό, το κιβώτιο αυτό κρίνεται **ύψιστης σημασίας**, για το οποίο οι επίλεκτοι αυτοί αγωνιστές καλούνται να θυσιάσουν ακόμη και την ίδια τους τη ζωή για να φτάσει το κιβώτιο στην επικείμενη πόλη. Εντούτοις, ο μόνος που φτάνει ζωντανός στην πόλη K είναι ο ίδιος ο αφηγητής και επομένως είναι ο μόνος επιζών αυτόπτης μάρτυρας της περιπέτειας, με αποτέλεσμα να αναγκάζεται να στέλνει συνεχώς επιστολές σε έναν ανώνυμο ανακριτή αγνώστων προθέσεων και ιδεολογιών, αφού συνελήφθη με το τέλος της αποστολής. Στο τέλος επιτυγχάνεται η ανατροπή, αφού δεν δίνεται φως στα ερωτήματα που δημιουργούνται στον αναγνώστη.



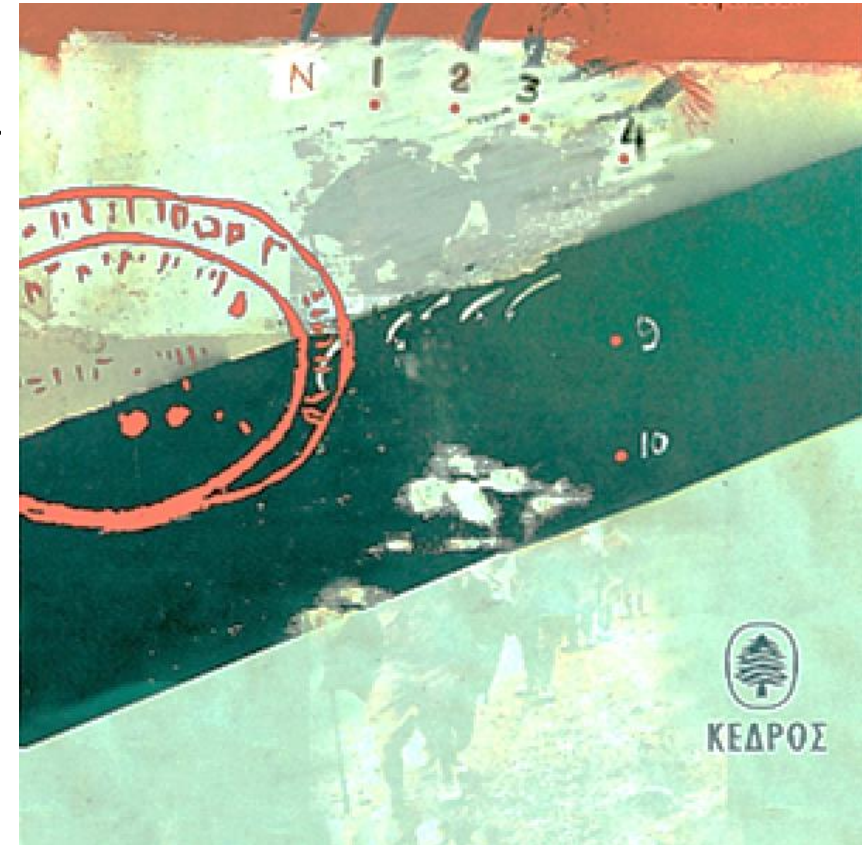
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ

Ο πρωταγωνιστής σε αυτό το μυθιστόρημα είναι ένας **στρατηγός**, ο οποίος διακρίνεται για τις ειδικές του ικανότητες και χαίρει εμπιστοσύνης από όλους σχεδόν τους συμπορευόμενούς του. Όταν πλέον μένει μοναχός του, παίρνει την πρωτοβουλία να μην ξαναυπακούσει στο γενικό αρχηγείο, που έδινε κρυπτογραφημένα εντολές για την πορεία της ομάδας, και μόνος του καταφθάνει στην πόλη Κ(δηλαδή στον προορισμό) και παραδίδει το κιβώτιο. Εκεί, αφού γίνεται αντιληπτό πως το κιβώτιο είναι κενό, τον συλλαμβάνουν και τον ανακρίνουν.



ΔΟΜΗ

Το Κιβώτιο δεν ακολουθεί τον συνηθισμένο τύπο δομής των μυθιστορημάτων. Δεν αποτελείται από νοηματικές ενότητες, οι οποίες συνήθως είναι αυτοτελείς και εξασφαλίζουν τη νοηματική συνοχή της αφήγησης. Απεναντίας, απαρτίζεται από διάφορες επιστολές, τις οποίες, όπως έχει προαναφερθεί, στέλνει ο αφηγητής προς τον ανώνυμο και άγνωστο ανακριτή, που δεν πραγματεύονται ένα συγκεκριμένο γεγονός της ιστορίας, αλλά πολλές φορές **μπλέκουν συνειρμικά τα διάφορα γεγονότα μεταξύ τους**, γεγονός που προκαλεί αφενός μεν τη **σύγχυση** στον αναγνώστη, αφετέρου δε το **θαυμασμό** για την ικανότητα του αφηγητή να συνδυάζει διάφορα γεγονότα με επιδέξιο τρόπο.



ΕΙΔΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ

Το τέλος αυτού του μυθιστορήματος είναι ανατρεπτικό, διότι ο αναγνώστης διαβάζοντας ένα σχετικά μεγάλο μυθιστόρημα, το οποίο στηρίζεται στη μυστικότητα, αναμένει στο τέλος να διαφωτιστεί. Εντούτοις, στο τέλος δεν υπάρχει καμία διασάφηση, απεναντίας κορυφώνεται η απορία του αναγνώστη, αφού τελικά το κιβώτιο, για το οποίο σκοτώθηκαν όλοι οι αγωνιστές εκτός από τον αφηγητή, αποδεικνύεται άδειο και έτσι όλη η περιπέτεια αλλά και όλες οι θυσίες αποδεικνύονται μάταιες. Επομένως, το τέλος αφήνεται ανοικτό στον κάθε αναγνώστη να το ερμηνεύσει όπως ο ίδιος επιθυμεί, γεγονός το οποίο προσδίδει έτσι μια διαχρονική αξία στο μυθιστόρημα.

ΕΡΜΗΝΕΙΑ



Το μυθιστόρημα αυτό είναι ανοικτό προς την ερμηνεία του, αφού το τέλος του δεν κατατοπίζει τον αναγνώστη και δεν τον οδηγεί σε ένα τελικό αποτέλεσμα. Εντούτοις, υπάρχουν κάποια στοιχεία τα οποία, αν και ισχύουν σε διαχρονικό επίπεδο, προσδιορίζουν κάποιες **καταστάσεις**:

- **ΑΝΘΡΩΠΟΣ**: Αντιμετωπίζεται από την πολιτεία με κυνικότητα(ωμότητα) στην αποστολή αυτή αλλά και σε κάθε αποστολή, για την οποία ο ίδιος όμως θυσιάζεται και χάνεται.
- **ΕΞΟΥΣΙΑ**: Η εξουσία, εκμεταλλευόμενη των ιδανικών και των αρχών, για τις οποίες θυσιάζονται οι άνθρωποι, αντιμετωπίζει με σκληρότητα και αδιαφορία τους ανθρώπους, αφού στο πιο πάνω έργο δεν βοηθά τους αγωνιστές να φτάσουν έγκαιρα στον προορισμό τους, αλλά από την άλλη υπάρχει η υπόνοια πως η ίδια έστησε αυτό το «παιχνίδι», για να οδηγήσει τους αγωνιστές απευθείας στον θάνατο.

Στο θεατρικό απόσπασμα που ακολουθεί παρουσιάζονται κάποιοι κυανισμοί, δηλαδή δολοφονίες, των υπόλοιπων αγωνιστών κατά τη διάρκεια της αποστολής.

<https://www.youtube.com/watch?v=XdhTtVVTUQE>

ΘΕΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΡΝΗΤΙΚΑ

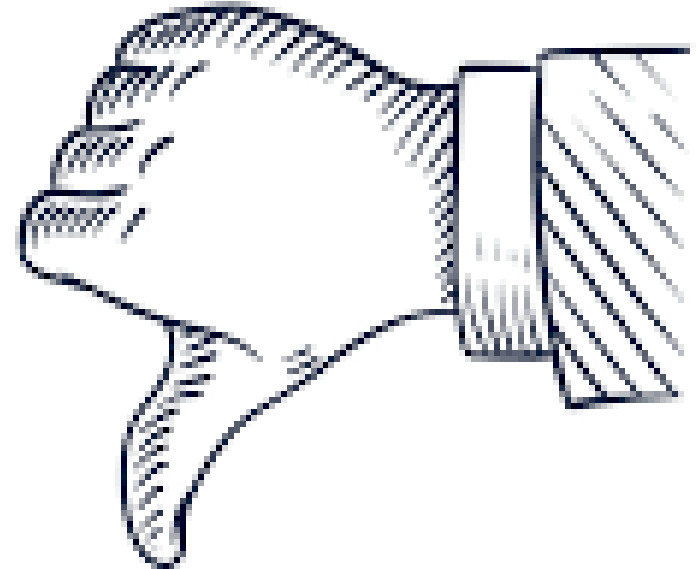


ΘΕΤΙΚΑ:

1. Άψογη πλοκή: Έντονη παραστατικότητα σε σημείο που να εκτυλίσσονται τα γεγονότα μπροστά στον αναγνώστη.
2. Ανοικτή ερμηνεία: Ο κάθε αναγνώστης το ερμηνεύει ανάλογα με τις πεποιθήσεις του και τις ιδεολογίες του.

ΑΡΝΗΤΙΚΑ:

1. Δίνονται πολλές πληροφορίες για σημεία δευτερεύοντα σχετικά με την πλοκή, γεγονός που κάποιες φορές καθιστά το έργο ανιαρό.
2. Ανοικτή ερμηνεία: Δεν δίνεται τέλος σε όλη αυτή τη διεξοδική αφήγηση και δεν προκαλείται η αίσθηση της ικανοποίησης στον αναγνώστη.



ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΑΚΡΟΑΤΗΡΙΟ

- Είστε ένας κρυφός παρατηρητής όλης της περιπέτειας, βλέπετε όλους τους αγωνιστές να σκοτώνονται μπροστά σας αλλά παραδόξως ένας να επιζεί καθ'όλη την περιπέτεια. Αν μπορούσατε να μιλήσετε στον επιζώντα, γνωρίζοντας το μάταιο τέλος της πορείας του, τι θα του λέγατε;
- Είστε εσείς ο αγωνιστής που επιζεί και καταφέρνετε με νύχια και με δόντια να φτάσετε και εσείς και το κιβώτιο σώοι στην πόλη Κ. Αν σας έλεγε κάποιος πριν να παραδώσετε το κιβώτιο ότι όλη αυτή η περιπέτεια ήταν μάταιη αφού το κιβώτιο είναι άδειο, τι θα κάνατε? Θα το παραδίδατε τελικά, θέτοντας τη ζωή σας σε κίνδυνο αλλά αποκτώντας έτσι το αίσθημα της ικανοποίησης ή θα σταματούσατε?

A hand-drawn sign with a banner at the top that says 'FINISH'. Below the banner is a large rectangular area containing the text 'ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΠΟΛΥ', 'ΣΑΒΒΑΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ', and 'Γ1.1'. The sign is supported by two vertical posts and has a base with several lines radiating outwards, suggesting it's on a stand or a stage.

FINISH

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΠΟΛΥ

ΣΑΒΒΑΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Γ1.1'